

TEMATICA ADMITERE 2016

PENTRU SPECIALIZAREA: PEDAGOGIE MUZICALĂ

MUZICĂ

I. PROBA ELIMINATORIE

1. Proba de solfegiu (unic) la prima vedere – Probă practică cu limită de timp în execuție, cu execuție dublă:

- a) Citire ritmică cu denumirea silabică a notelor
- b) Execuție ritmico metodică

Intonarea unui solfegiu notat în cheia sol și fa, cuprinzând următoarele elemente:

- în măsurile de 2, 3, 4, 6 timpi;
- în tonalități majore și minore până la patru alterații constitutive;
- cu modulații la tonalități înrudite de gradul 0, 1, 3;
- tonalitatea intervalelor până la undecimă, inclusiv;
- formule ritmice uzuale, bazate pe diferite combinații ale valorilor specifice muzicii tonale, realizând elemente de tip sincopat și contratimp, pe timp și părți de timp și diviziuni excepționale: duolet, triolet.

Durata va fi stabilită în funcție de mărimea și dificultatea solfegiului.

II. PROBA SCRISĂ

1. Probă de dictat muzical – probă scrisă – constând din notarea în cheia sol a unei melodii interpretate la pian cuprinzând:

- măsurile de 3, 4 timpi;
- de la 16 la 24 măsuri, în funcție de sistemul metric;
- în tonalități înrudite de la gradul 0, 1, 2, 3, directe și indirecte;
- tonalitatea intervalelor până la decimă inclusiv;
- formule ritmice uzuale, bazate pe combinații de valori, specifice muzicii tonale, realizând elemente de ritm sincopat și contratimp, pe timp și părți de timp;
- diviziunea excepțională a valorilor binare (trioletul), pe timp sincopat și contratimp;
- trioletul pe doi timpi (hemiola)

2. Proba de teoria muzicii – test scris – care constă în următoarele:

- a) Cunoștințe teoretice vizând problematicile următoare, ca exemplu dintre cele posibile:
 - sunetul muzical (definire generală, calități fizice și fiziologice ale sunetului muzical);
 - rezonanța naturală – cunoașterea primelor 16 armonice ale unui sunet;
 - reprezentarea grafică muzicală tradițională: înălțime, durată, intensitate, timbru;
 - ritmul muzical în muzica tonal-funcțională și componentele sale: ritmica, metrica, agogica, generalități;
 - ritmica muzicii tonal-funcționale;
 - divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare – scrierea lor;
 - ritmul sincopat;
 - ritmul contratimp;
 - ritmul cruzic și anacruzic;

Metrica:

- sistemul de măsuri după diferite criterii;

Teoria tonalității:

- noțiuni de tonalitate propriu-zisă, gamă, mod, acord;

- funcționalitate tonală;
- sistemul tonal diatonic;
- tonalități de mod major și minor, variante;
- formarea tonalităților majore și minore, procedee;
- înrudirea tonalităților;
- sistemul tonal cromatic, procedee tradiționale de cromatizare;

Categorii de acorduri;

Modulația – tipuri de modulații după diferite criterii.