

## FIȘA DISCIPLINEI

**Dans în învățământul liceal și post liceal,  
anul universitar 2019-2020**

## 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Științe, Educație Fizică și Informatică
1.3	Departamentul	Educație Fizică și Sport
1.4	Domeniul de studii	Știința Sportului și Educației Fizice
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studiu / calificarea	AMCE

## 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Dans în învățământul liceal și post liceal					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect.univ.dr. Costinel Mihaiu					
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator					Lect.univ.dr. Costinel Mihaiu					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	S

## 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	3.2	din care curs	2	3.3	S / L / P	2
3.4	Total ore din planul de înv.	56	3.5	din care curs	28	3.6	S / L / P	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								30
Tutorat								10
Examinări								2
Alte activități .....								17
3.7	Total ore studiu individual	119						
3.8	Total ore pe semestru	175						
3.9	Număr de credite	7						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe teoretice și practice din dans studiate în anii precedenți
4.2	De competențe	Capacități de analiză și sinteză a metodelor și mijloacelor de învățare, predare, organizare de activități de dans la nivel liceal

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea salii de curs cu videoproiector
5.2	De desfășurare a laboratorului	sala de aerobic și dans

## 6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	<p><b>C1</b> - Proiectarea modulară (Educație fizică și sportivă, Sport și performanță motrică, Kinetoterapie și motricitate specială) și planificarea conținuturilor de bază ale domeniului cu orientare interdisciplinară</p> <p><b>C2</b> - Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar (Sport și performanță motrică, Educație fizică și sportivă, Kinetoterapie și motricitate specială)</p> <p><b>C3</b> - Evaluarea creșterii și dezvoltării fizice și a calității motricității potrivit cerințelor/ obiectivelor specifice educației fizice și sportive, a atitudinii față de practicarea independentă a exercițiului fizic</p> <p><b>C4</b> - Descrierea și demonstrarea sistemelor operaționale specifice Educației fizice și sportive, pe grupe de vârstă</p> <p><b>C5</b> - Evaluarea nivelului de pregătire a practicanților activităților de educație fizică și sport</p>
Competențe transversale	<p><b>CT1</b> - Organizarea de activități de educație fizică și sportive pentru persoane de diferite vârste și niveluri de pregătire în condiții de asistență calificată, cu respectarea normelor de etică și deontologie profesională</p> <p><b>CT2</b> - Îndeplinirea în condiții de eficiență și eficacitate a sarcinilor de lucru pentru organizarea și desfășurarea activităților sportive</p>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor de bază privind dezvoltarea calităților motrice, a noțiunilor specifice disciplinei, a conceptelor ei fundamentale, cu principalele teorii explicative ale disciplinei și modul în care acestea intervin în formarea studentului.
7.2 Obiectivele specifice	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <p>- Operarea cu conceptele fundamentale ale dansului (pentru sine);</p> <p><u>Înțelegerea sistemului de cunoștințe teoretice și practice care stau la baza învățării dansului;</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea și aplicarea în practică a metodelor care duc la modalitatea de sicalizare si comunicare prin dans;</li> <li>- Definirea corectă a obiectului de studiu a disciplinei dezvoltarea calitatilor motrice și stabilirea relațiilor pe care acesta le are cu alte științe;</li> <li>- Cunoașterea caracteristicilor calităților motrice și rolul acestora în procesul instructiv educativ</li> </ul> <p><b>B. Obiective procedurale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Înțelegerea rolului educațional și social al dansului în formarea tînărului în activități curriculare și extracurriculare;</li> <li>- Întâmpinarea dorinței de cunoaștere a dansurilor la modă ale tinerilor, formarea deprinderilor de bază în dansuri de divertisment, altele decât sportive;</li> <li>- Dezvoltarea simțului organizatoric al cadrului didactic în organizarea de activități distractive extracurriculare cu ajutorul dansului</li> <li>- Modalități de evaluare a activității din dans a liceenilor (participare, motivatie, interes)</li> </ul> <p><b>C. Obiective atitudinale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corelarea unor experiențe școlare personale cu unele aspecte ale dezvoltării calitatilor motrice.</li> <li>- Manifestarea interesului studenților pentru dans;</li> <li>- Stimularea creativității pentru a se reflecta într-o gândire practic-aplicativă, în executarea dansurilor;</li> <li>- Respectarea normelor de deontologie profesională (a codului deontologic al profesorului), fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în educație fizică;</li> <li>- Cooperarea în colectiv de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare;</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	1. Dansul în contextul educațional formativ continuu, modernitate și adaptabilitate la realitățile sociale. Ce poate să ofere dansul	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power-point)
2	2. Tineretul și dansul ca mijloc de comunicare și de expresie. Ce mă reprezintă și de ce?...Mai este la modă și de ce?	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
3	3. Dansul străzii de la popular la modalitate de exprimare culturală și socială; originalitate și mimetism	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
4	4. Postura, poziția, prezentarea – ținuta Distanțele și comportamentul în zonele convenționale; Expresia feței; mimica; contactul vizual; gesturile – adaptabilitate la muzica de cartier	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
5	5. Dansul de discotecă; Mișcarea; Ritmul; Tactul; Deplasarea; Energia; Amplitudinea și plasticitatea motrică aspecte ale eului în dansul de discotecă	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	(Alte) resurse folosite: calculatorul (prezentarea în power-point)
6	6. Expresia prin mișcarea corpului-particularități în diferitele dansuri	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
7	7. Momentele comunicării în dans; armonizarea comunicării sau dansul pentru sine. Raportul în comunicarea din dans modalitate de rezonanță	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
8	8. Comunicarea dansator-auditor teribilism sau violență Dansul B.B nonviolență	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
9	9. Dorința de a dansa și frica de a fi ridicol din cauza necunoașterii la tineret	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv

			Dialogul	
10	10. Particularitățile românești ale muzicii și dansului pentru tineri (maneaua – apariție, însușirea de noua generație, valențe actuale)	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
11	11. Dansul folcloric și necesitatea învățării lui	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
12	12. Dansul latin și conotațiile socio-culturale	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
13	13. Modalități de introducere a dansului în activitățile curriculare și extracurriculare	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	- Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
14	14. Modalități de introducere a dansului în activitățile curriculare și extracurriculare	2	Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercitiului reflectiv
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	1. Dansul pentru sine, modalitate de exprimare a stărilor și emoțiilor executantului, Dansul disco.	4	Explicatia Demonstratia Conversatia	În cadrul primei ședințe se stabilesc obligațiile studenților și se precizează criteriile ce vor fi utilizate în evaluarea rezultatelor învățării
2	2. Cum, ce, cât și cu cine dansez ? întrebări la care tânărul ar trebui să-și răspundă. Dans folcloric	4		
3	3. Elemente tehnice de bază din merenghe	4		
4	4. Elemente tehnice de bază din salsa	4		
5	5. Elemente tehnice de bază din tango argentinian	4		
6	6. Elemente tehnice de bază din swing	4		
7	7. Dans românesc – necesarul pentru distracții etno	4		
Bibliografie:				
<ul style="list-style-type: none"><li>Năstase VD, 2005 – Comunicarea în dansul sportiv, EUP,</li><li>Năstase VD, 2005 – Dansul folcloric si sportiv, EUP;</li><li>Năstase Viorel Dan (2003) – Tehnica în dansurile standard, edit. Paralela 45</li><li>Năstase Viorel Dan (2003) - Tehnica în dansurile latine, edit. Paralela 45</li><li>Năstase Viorel Dan (2010) - Dansul sportiv (curs specializare vol I, vol, II edit. UPIT</li><li>Năstase Viorel Dan (2011) –Dans sportiv, Metodologia performantei edit Paralela 45</li></ul>				

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor specifice dansului, însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul educației fizice și sportului
- competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului liceal

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>examen scris: calitatea și coerența tratării a doua subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (20%) + un subiect de elaborare a unui program ce vizează organizarea unei seri distractive a liceenilor (20%)</li> </ul>	Evaluare scrisă	40%
	Participare la activitate		20%
	Temă de casă - referat		10%

10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza modului de implicare, intelegere, execuție a unui dans la alegere.</li> </ul>	Evaluare practică	30%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a reda si demonstra cunostinte minimale la nivelul disciplinei in urma evaluarii		

Data completării  
1 octombrie 2019

Titular de curs,  
Lect.univ.dr. Costinel Mihaie

Titular de seminar / laborator,  
Lect.univ.dr. Costinel Mihaie

Data aprobării în Consiliul departamentului,  
1 octombrie 2019

Director de departament,  
Prof.univ.dr. CREȚU MARIAN