

Fișa de Verificare a îndeplinirii standardelor minimale CNATDCU
Domeniul științific: Filologie
Cadrul didactic: LEFTER DIANA ADRIANA

I. Conținutul fișei de verificare (prezentarea detaliată a activităților specifice)

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
1	1.1.1. Carte de autor unic, având la baza teza de doctorat	2007: Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide, Diana Adriana Lefter Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide, Editura Universității din București, 2007, ISBN 978-973-737-376-2, 292 pag.	30.00
2	1.1.2.1. Autor/ coautor - a) editura de prestigiu din străinătate	2008: Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, Peter Schnyder, Diana Adriana Lefter 2008: Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur, Diana Adriana Lefter « Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan[1], 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, 920 pag, contribuție personală 14 pag. (519-533) [1] Editura Harmattan Paris este considerată editură internațională de prestigiu, conform CNCS. http://www.cncs-nrc.ro/evaluarea-publicatiilor-stiintifice/ Editions Orizons este parte a grupului editorial Harmattan Paris. http://www.harmattan.fr/groupeharmattan/Lucrarea-menționată-face-parte-din-colecția-«-Universités/-domaine-littéraire.-«-«-Universités/-Domaine-littéraire-»,-dirigée-par-Peter-Schnyder,-favorise-la-recherche-de-qualité,-permet-à-des-spécialistes-de-développer-leurs-points-de-vue,-encourage-les-grandes-synthèses-thématiques-littéraires,-dynamise-la-réflexion-sur-les-littératures-européennes.-»http://editionsorizons.fr/index.php/collection/universites.html?p=3	20.00
3	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din țară	2008: Introduction à l'étude du mythe dans la littérature, Diana Adriana Lefter Introduction à l'étude du mythe dans la littérature, Editura Universității din București 2008, ISBN 978-973-737-559-9, 205 pag. Editura Universității din București este editură acreditată CNCS, Cod depunere PN-II-ACRED-ED-2012-0281, Categorie B.	30.00
4	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din țară	2010: Mythe et comédie dans la littérature française, Diana Adriana Lefter Mythe et comédie dans la littérature française, Editura Universității din București 2010, ISBN 978-973-737-784-5, 156 pag.	30.00
5	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din țară	2013: Stylistique française, Diana Adriana Lefter Diana Adriana Lefter, Stylistique française, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0584-8, 2013, 302 pag Editura Universitaria Craiova este editură acreditată CNCS, Cod depunere PN-II-ACRED-ED-2012-0360, Categorie B. Teme: 6. Discursul afectiv, 100%	30.00
6	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din țară	2013: Théâtre et mythe. Mythe et théâtre, Diana Adriana Lefter Diana Adriana Lefter, Théâtre et mythe. Mythe et théâtre, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0611-1, 2013, 203 pag Editura Universitaria Craiova este editură acreditată CNCS, Cod depunere PN-II-ACRED-ED-2012-0360, Categorie B. Teme: 4. Timp și spațiu în literatură, 100%	30.00
7	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de	2014: Două mituri literare hispanoamericane, Diana Adriana Lefter Diana Adriana Lefter, Două mituri	30.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	prestigiu din tara	literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-605-560-405-6, 2014, 122 pag.Teme: 3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%	
8	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din tara	2014: La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, Diana-Adriana LefterDiana-Adriana Lefter, La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0828-3, 2014, 217 pagEditura Universitaria Craiova este editură acreditată CNCS, Cod depunere PN-II-ACRED-ED-2012-0360, Categoria B.Teme: 3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%	30.00
9	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din tara	2023, Ianuarie: Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-americane, Diana Lefter, Catalina ConstantinescuCatalina Constantinescu, Lefter, Diana-Adriana, Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-americane, Editura Paralela 45 Pitești, ISBN 978-973-47-3860-1, 206 pag.Teme: Literatură spaniolă, 50%Literatură hispanoamericană, 50%IBAN/ISSN: 978-973-47-3860-1Nr autori: 1/2	15.00
10	1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din tara	2024, Noiembrie: Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism, Diana LefterDiana-Adriana Lefter, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism. Editura Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-2397-3, 131 pagTeme: Teoria și istoria teatrului și a artei spectacolului, 100%IBAN/ISSN: 978-606-17-2397-3Nr autori: 1/1	30.00
11	1.1.5.2. (b) din tara	2012: Travaux de la journée d'étude "L'Immoralisme gidien", Diana Adriana LefterTravaux de la journée d'étude "L'Immoralisme gidien", Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, 132 pag.Volumul decurge din colocviul internațional "L'Immoralisme gidien", organizat de Centru IMAGINES al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, în colaborare cu Fondation Catherine Gide, Pitești, 2 noiembrie 2012Teme: 4. Imagologie și mentalități, 100%4. Imagologie și mentalități, 100%	10.00
12	1.1.5.2. (b) din tara	2013: Écrire/décrire ou le regard créateur, Diana Adriana Lefter, Simona Jisa, Silvia Adriana ApostolÉcrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, 243 pagTeme: 4. Timp și spațiu în literatură, 100%4. Timp și spațiu în literatură, 100%	7.00
13	1.1.5.2. (b) din tara	2018: Textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar, Diana-Adriana Lefter, Stefan GaitanaruLefter, Diana-Adriana, Găitănanu, Ștefan, Co-editarea volumului textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar, Editura Universității din Pitești, 2018, ISBN 978-606-560-610-4Teme: Probleme controversate de gramatică a limbii române (morfologie și sintaxă), 50%Imaginar si literatura: mit, fantastic, miraculos, fabulos, science fiction; Evolutii ale dramaturgiei franceze; Feminin si feminism; Discursul despre sănătate în literatura franceză a secolului al XVIII-lea; Discursul despre corporeitate in literatura se, 50%	7.00
14	1.1.5.2. (b) din tara	2020: Studii de literatura, lingvistică și didactică, Diana-Adriana Lefter, Stefan GaitanaruLefter, Diana-Adriana, Găitănanu, Ștefan, Co-editarea volumului Studii de literatura, lingvistică și didactică, Editura Universității din Pitești, 2020, ISBN 978-606-560-673-9Teme: Literatură franceză, 50%Literatură română, 50%	0.00
15	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu	2016: Tratat despre excitantele moderne. Tratat despre viata eleganta, Honoré de Balzac, Diana Adriana	7.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	aparatur critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)	Lefter, Silvia Adriana ApostolHonoré de Balzac, Tratat despre excitantele moderne. Tratat despre viața eleganta Editura Paralela 45, Pitesti, ISBN 978-973-47-2383-6, 2016	
16	1.3.1. Manuale didactice, suport de curs	2000: Réussir l'exposé oral, Diana Adriana LefterRéussir l'exposé oral – Editura Electus, Pitesti, 2000, ISBN. 973-98451-7-7, 116 pag	20.00
17	1.3.1. Manuale didactice, suport de curs	2008: Traductions grammaticales, Diana Adriana Lefter, Liliana VoiculescuLefter Diana-Adriana, Voiculescu Liliana, Traductions grammaticales, Editura Universitatii din Pitesti, 2008, ISBN 978-973-690-795-1, 159 pag.autor capitole: Le Substantif, pp. 9-21; L'Article, pp. 21-29; L'Adjectif, pp. 29-43, Le Pronom, pp. 43-69; La Préposition et la conjonction, pp. 80-89; Le Verbe (Particularités de conjugaison, Temps, particuliers, L'Infinitif), pp. 93-96, 99-104; L'Adverbe, pp. 69-80, Exercices récapitulatifs, pp. 150-158	10.00
18	1.3.1. Manuale didactice, suport de curs	2012: Le français des affaires. Théorie et pratique, Diana Adriana LefterDiana-Adriana Lefter, Le français des affaires. Théorie et pratique, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0511-4, 2012, 200 pagTeme: 3. Plurilingvism și multilingvism, 100%3. Plurilingvism și multilingvism, 100%	20.00
19	1.3.1. Manuale didactice, suport de curs	2012: Formare continuă și reconversie profesională pentru profesorii de limbi străine în domeniul traducerii. Modulul de limba franceză, Corina-Amelia Georgescu, Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana LefterCorina-Amelia Georgescu, Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana Lefter, Formare continuă și reconversie profesională pentru profesorii de limbi străine în domeniul traducerii. Modulul de limba franceză, Editura Tiparg, ISBN 978-973-735-535-5, 2012Teme: 3. Plurilingvism și multilingvism, 100%3. Plurilingvism și multilingvism, 100%	10.00
20	1.3.2. Indrumare, culegere de probleme	2003: Limba franceză – teste grilă, Diana Adtriana LefterLimba franceză – teste grilă, Editura Electus, Pitești, 2003, ISBN 973-7931-01-7, 118 pag.	20.00
21	1.3.2. Indrumare, culegere de probleme	2004: Limba franceză, exerciții și teste-grilă, Diana Adriana LefterLimba franceză, exerciții și teste-grilă, Editura Universității din Pitești, 2004, ISBN 973-690-200-5, 160 pag.	20.00
	1.3.2. Indrumare, culegere de probleme	2025:Lefter, Diana-Adriana, Analiza textului dramatic. Piste și modele / L'analyse du texte dramatique. Pistes et modèles, Editura Electus Pitești, ISBN 978-973-7931-29-0, 120 pag.	20.00
22	1.4. Indrumare (Conducator de doctorat)	2016: Approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires de la littérature française. Mythe, théâtre, littérature des Lumières, Diana Adriana LefterApproches interdisciplinaires et pluridisciplinaires de la littérature française. Mythe, théâtre, littérature des Lumières, 2016, Universitatea din Pitesti, Scoala doctorala FilologieAtestat de abilitare nr. 4067 din 07.06.2016	10.00
23	1.4. Indrumare (Conducator de doctorat)	2017: I49 Coordonare in calitate de conducător de doctorat, Lefter Diana Adriana	10.00
24	1.4. Indrumare (Conducator de doctorat)	2018: I49 Coordonare in calitate de conducător de doctorat,	10.00
25	1.4. Indrumare (Conducator de doctorat)	2019: I49 Coordonare in calitate de conducător de doctorat, Lefter Diana Adriana	10.00
26	2.1.1.2. Articole în volume indexate ISI Proceedings	2005: L'espace illusoire et speculation dans Si le grain... d'Andre Gide, Diana Adriana LefterL'espace illusoire et speculation dans Si le grain... d'Andre Gide, Universitatea Petru Maior Targu Mures, European integration and Modernity, Proceedings of the International Conference, 22-23 September	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		2005, Editura Universitatii Petru Maior, ISBN 973-7794-36-2, p. 569-576 http://apps.webofknowledge.com.am.e-information.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=12&SID=F5hXDHN5MvNNQvsjAf2&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=noWOS: 000307752800062	
27	2.1.1.2. Articole în volume indexate ISI Proceedings	2013: La mère coupable de Beaumarchais, Diana Adriana LefterLa mère coupable de Beaumarchais, une pièce dans la tradition classique ? in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editor), Contemporary Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity, Editura Universității „Petru Maior”, 2013, IETM5 e cotat ISI Web of Science - categoria Conference Proceedings Citation Index http://apps.webofknowledge.com.am.e-information.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=12&SID=F5hXDHN5MvNNQvsjAf2&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=noTeme: 4. Timp și spațiu în literatură, 100%4. Timp și spațiu în literatură, 100%WOS: 000358736200088	25.00
28	2.1.1.2. Articole în volume indexate ISI Proceedings	2018: Traditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, Lefter Diana Adriana2018: Traditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, Diana Adriana LefterTraditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, Eduworld 2018The European Preceedings and Behaviour Sceinces EpSBS ISSN 2357-1330, Published by Future Academy, pp. 839-844Teme: Francofonia – o construcție a identităților, 100%WOS: 0000000000000000Nr autori: 1/1	25.00
29	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2012: Corps, maladie, chaleur dans “L’Immoraliste d’André Gide”, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 12/2012, p. 174-189, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO http://connection.ebscohost.com/c/articles/84658825/corps-maladie-chaleur-dans-limmoraliste-dandr-gide Teme: 4. Imagologie și mentalități, 100%4. Imagologie și mentalități, 100%	25.00
30	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2012: Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens, Diana-Adriana LefterLe texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 11/2012, p. 72-83, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf https://doaj.org/article/f8e2ad2daad446e18939730df7307766 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=245714 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488491 Teme: 4. Imagologie și mentalități, 100%4. Imagologie și mentalități, 100%	25.00
31	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2012: L’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide, Diana Adriana LefterL’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 10/2012, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 268-275, EBSCO http://www.fabula.org/actualites/langue-et-litterature-reperes-identitaires-en-contexte-europeen_49326.php http://www.auf.org/bureau-europe-centrale-et-orientale/publications-regionales/langue-et-litterature-reperes-identitaires-en-	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		cont/http://atoz.ebsco.com/Titles/SearchResults/7319?SearchType=0&Find=Language+and+Literature+-+European+Landmarks+of+Identity&GetResourcesBy=QuickSearch&resourceTypeName=allTitles&resourceType=&radioButtonChangedhttps://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdfTeme: 4. Imagologie și mentalități, 100%4. Imagologie și mentalități, 100%	
32	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2013: Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, Diana Adriana LefterIdentité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 13/2013, p. 72-82, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUShttps://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdfhttps://www.ceeol.com/search/article-detail?id=10964https://doaj.org/article/ad7d83d6249b472b9a010f06d2d00e6ahttps://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488504 Teme: 5. Cultură și civilizație românească, francofonă, hispanofonă și anglo-saxonă, 100%5. Cultură și civilizație românească, francofonă, hispanofonă și anglo-saxonă, 100%	25.00
33	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2013: Mythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine, Diana Adriana LefterMythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUShttps://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdfhttps://doaj.org/article/b99cd7651adf43589968027fb9c5c7dehttps://www.ceeol.com/search/article-detail?id=198464https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488512 Teme: 3. Imaginarul în lingvistică și literatură, 100%3. Imaginarul în lingvistică și literatură, 100%	25.00
34	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2013: Le héros, au centre du système mythologique gidien, Diana Adriana LefterLe héros, au centre du système mythologique gidien, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2013, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag., EBSCOhttps://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdfTeme: 3. Imaginarul în lingvistică și literatură, 100%3. Imaginarul în lingvistică și literatură, 100%	25.00
35	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2014: Le statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, Diana Adriana LefterLe statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 15/2014, p. 50-65, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, SCOPUShttps://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200 Teme: 3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%3. Constante ale imaginarului în lingvistică și literatură, 100%	25.00
36	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2014: Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, Diana Adriana LefterAu commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 16/2014, p. 57-72, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, SCOPUShttps://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200Teme: 5. Dialogul	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		intercultural, 100%5. Dialogul intercultural, 100%	
37	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2014: André Gide et le théâtre : entre identité et altérité, Diana Adriana LefterAndré Gide et le théâtre : entre identité et altérité, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 287-292, EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 3. Constante ale imaginarii în lingvistică și literatură, 100%3. Constante ale imaginarii în lingvistică și literatură, 100%	25.00
38	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2015: Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique, Diana Adriana LefterClôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 17/2015, p. 57-70, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf https://doaj.org/article/9f931aea4d30479995cbf33932e0f91a https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=280638 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488020 Teme: 3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%	25.00
39	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2015: Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d’André Gide. De quelques formes de l’érotisme, Diana Adriana LefterCorps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d’André Gide. De quelques formes de l’érotisme , Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 18/2015, p. 38-48, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, ERIHPLUS, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=Jw7mQ8IVq5TdI2vrHcXZEOoF.undefined?id=486285 https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf https://doaj.org/article/2b1273eddf4e46a9ada18ffe02ac49c2 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420272 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488004 Teme: 3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%	25.00
40	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2015: Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente, Diana Adriana LefterMitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag, EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%	25.00
41	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2015: Théâtre et représentation chez André Gide, Diana Adriana LefterThéâtre et représentation chez André Gide, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag., EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%3. Imagine, identitate, reprezentare, 100%	25.00
42	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2016: L’afrique, la terre promise d’André Gide. les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé, Diana Adriana LefterL’afrique, la terre promise d’André Gide. les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé, Studii si	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 19/2016, p. 59-69, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, ERIHPLUS, CEEOL, IDXCOPERNICUS https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=Jw7mQ8lVq5TdI2vrHcXZEoF.undefined?id=486285 https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1487980 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420755 Teme: 5. Senzație, percepție, reflectare în reprezentarea discursivă, 100%5. Senzație, percepție, reflectare în reprezentarea discursivă, 100%	
43	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2016: Reflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato, Diana-Adriana LefterReflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 20/2016, p. 93-104, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, EBSCO, ERIHPLUS, CEEOL, IDXCOPERNICUS https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action;jsessionid=Jw7mQ8lVq5TdI2vrHcXZEoF.undefined?id=486285 https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=472713 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1487940 Teme: 3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	25.00
44	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2016: Un « tableau » balzacien : l’incipit du Père Goriot, Diana Adriana LefterUn « tableau » balzacien : l’incipit du Père Goriot, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag., EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	25.00
45	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2016: Imágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constancia de Carlos Fuentes, Diana Adriana LefterImágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constancia de Carlos Fuentes, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag., EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 2. Multiculturalism și interculturalitate, 100%2. Multiculturalism și interculturalitate, 100%	25.00
46	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2017: L’oubli du dictateur dans l’automne du patriarce de gabriel garcía márquez, Diana-Adriana LefterL’oubli du dictateur dans l’automne du patriarce de gabriel garcía márquez, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 21/2017, p. 83-95, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, SCOPUS https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200 Teme: 3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	25.00
47	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2017: Construction et déconstruction du lecteur idéal dans El túnel de Ernesto Sábato, Diana-Adriana LefterConstruction et déconstruction du lecteur idéal dans El túnel de Ernesto Sábato, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 21/2017, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		3979, SCOPUS https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200 Teme: 3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	
48	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2017: Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux, Diana-Adriana Lefter Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux, Diana-Adriana Lefter Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577 https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: 1. Reprezentări ale femininului, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: EBSCO Publishing, Inc.	25.00
49	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2017: El femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes, Diana Adriana LefterEl femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577EBSCOTeme: 1. Reprezentări ale femininului, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1	25.00
50	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2018: Le voyage scientifique au XVIIIeme siecle. "Le Vouage autour du monde" de Louis-Antoine de Bougainville, Diana Adriana LefterLe voyage scientifique au XVIIIeme siecle. "Le Vouage autour du monde" de Louis-Antoine de Bougainville in "Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice", ISSN 1843-3979, pp 15-27Teme: Francofonia – o construcție a identităților, 100%DOI: xxxxNr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus	25.00
51	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2019: La francite dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier, Diana-Adriana Lefter2019: La francite dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier, Lefter Diana AdrianaLefter Diana Adriana, La francite dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier, Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice, BDI CEEOL, Indexcopernicus, Erihplus, Scopus, ISSN 1843-3979, pp. 15-27Teme: Literatură hispanoamericană, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., DOAJTeme: Literatură hispanoamericană, 100%DOI: 000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., DOAJ	25.00
52	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2020: (D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, Diana-Adriana Lefter Lefter, Diana-Adriana, (D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 126-135, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979Teme: Literatură hispanoamericană, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, Google Scholar, INDEX COPERNICUS, DOAJ	25.00
53	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2020: Enseigner la littérature en temps de pandémie, Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana LefterApostol, Silvia-Adriana, Lefter, Diana-Adriana, Enseigner la littérature en temps de pandémie, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 7-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-	12.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		3979 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2598511https://www.doaj.org/article/7eed68667ed8496d9255b515681b071chhttps://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_97553.php Teme: Didactica limbii franceze, 100%DOI: 000Nr autori: 2/2BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., DOAJ	
54	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2021, Iunie: Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle, Diana LefterLefter, Diana-Adriana, Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1052084 Teme: Literatură franceză, 100%DOI: 000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, DOAJ, cceol	25.00
55	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2022: Déconstruction et reconstruction des personnages molièresques. Des textes théoriques au scénario cinématographique, Diana Adriana LefterDéconstruction et reconstruction des personnages molièresques. Des textes théoriques au scénario cinématographique in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35 Teme: Literatură franceză, 100%DOI: xxxxNr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus	25.00
56	2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus	2023, Iunie: Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 », Diana Lefter, Bogdan CioabaLefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, Signe(s) et type(s) dans la communication « sensible ». Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 » in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 34/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1256156 Teme: Teoria și istoria teatrului și a artei spectacolului, 100%DOI: 000Nr autori: 2/2BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., cceol	12.00
57	2.1.2.1. Articole publicate	2007: Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière, Diana Adriana LefterMarques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75, CEEOL, DOAJ, IDXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE https://www.cceol.com/search/article-detail?id=41467https://doaj.org/article/7f6af79d20f14740a78c34d83d21b382https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488027https://www.researchgate.net/publication/41393155_Marques_de_l%27affectivite_dans_le_discours_seducteur_du_Dom_Juan_de_Molierhttp://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3A0895809cf7604a48bde25ee	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		15f740c95&title=MARQUES+DE+L%E2%80%99AFFECTIVIT%C3%89+DANS+LE+DISCOURS+S%C3%89DUCTEUR+DU+DON+JUAN+DE+MOLI%C3%88RE&p_auth=0nTp26Czhttp://journaldatabase.info/articles/marques_laffectivite_dans_le_discours_seducteur.html https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=doajarticle0895809cf7604a48bde25ee15f740c95 http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:d111a25bf05c4506b4c38217fd152665	
58	2.1.2.1. Articole publicate	2007: Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction - Les Liaisons dangereuses de Laclos, Diana Adriana Lefter Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction - Les Liaisons dangereuses de Laclos, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 2/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=276918https://doaj.org/article/d111a25bf05c4506b4c38217fd152665https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488029https://www.researchgate.net/publication/41393138_Marques_de_l'affectivite_dans_le_discours_libertin_de_seduction_- _Les_liaisons_dangereuses_de_Lacloshttp://journaldatabase.info/articles/marques_laffectivite_dans_le_discours.htmlhttp://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:d111a25bf05c4506b4c38217fd152665http://www.jourlib.org/paper/2154833#.WHokNFOLTIUhttp://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Adoaj.org%2Farticle%3Ad111a25bf05c4506b4c38217fd152665&title=Marques+de+l%E2%80%99affectivit%C3%A9+dans+le+discours+libertin+de+s%C3%A9duction+%E2%80%93+Les+liaisons+dangereuses+de+Laclos&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
59	2.1.2.1. Articole publicate	2008: Spectateur vs. acteur.La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme?, Diana Adriana Lefter Spectateur vs. acteur.La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme?, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 3/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 30-37, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASEhttps://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124308https://doaj.org/article/def62545b3b64793b6d478f4f782d742https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488031 https://www.researchgate.net/publication/41392042_Spectateur_vs_acteur_La_seduction_de_l'ethnocentrisme_ou_de_l'exotisme_La_lettre_XXX_des_Lettres_Persanes_de_Montesquieu http://journaldatabase.info/articles/spectateur_vs_acteur_seduction.htmlhttp://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:def62545b3b64793b6d478f4f782d742http://mailer.oalib.net/paper/2153227#.WHolQ1OLTIUhttp://www.jourlib.org/paper/2153227#.WHolQ1OLTIUhttp://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Adoaj.org%2Farticle%3Adef62545b3b64793b6d478f	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		4f782d742&title=Spectateur+vs.+acteur.+La+s%C3%A9duction+de+l%E2%80%99ethnocentrisme+ou+de+l%E2%80%99exotisme%3F+La+lettre+XXX+des+Lettres+Persanes+de+Montesquieu&p_auth=9Wd0wWwQ	
60	2.1.2.1. Articole publicate	2008: Mythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification, Diana Adriana LefterMythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 4/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 82-93, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATEhttps://www.ceeol.com/search/article-detail?id=18746https://doaj.org/article/e35f96b14b874607ad626f1b02f78bd9https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488032https://www.researchgate.net/publication/41391981_Mythe_et_litterature_au_XX-eme_siecle_Tradition_et_demythificationhttp://journaldatabase.info/articles/mythe_et_litterature_au_xx-eme_siecle.htmlhttp://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3A%2Farticle%3Ae35f96b14b874607ad626f1b02f78bd9&title=Mythe+et+litt%C3%A9rature+au+XX-%C3%A8me+si%C3%A8cle.+Tradition+et+d%C3%A9mythification&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
61	2.1.2.1. Articole publicate	2009: Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide, Diana Adriana LefterUn moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 6/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 66-79, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, fabula, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATEhttps://www.ceeol.com/search/article-detail?id=269261http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-_34988.phphttps://doaj.org/article/97dd889db129433884de5d53a872524dhttps://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488034https://www.researchgate.net/publication/41391910_Un_moi_a_la_quete_de_soi_La_pratique_du_journal_chez_Andre_Gidehttp://journaldatabase.info/articles/un_moi_quete_soi_pratique_du_journal.htmlhttp://www.oalib.com/paper/2444812#.WHOqV1OLTIUhttp://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:97dd889db129433884de5d53a872524dhttp://www.jourlib.org/paper/2152746http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3A%2Farticle%3A97dd889db129433884de5d53a872524d&title=Un+moi+%C3%A0+la+qu%C3%AAt e+de+soi.+La+pratique+du+journal+chez+Andr%C3%A9+Gide&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
62	2.1.2.1. Articole publicate	2009: Realidad historica y mito politico el el „Otono del patriarca”, Diana Adriana LefterRealidad historica y mito politico el el „Otono del patriarca” Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 5/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 34-48 (CEEOL, INDEXCOPERNICUS,	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		RESEARCHGATE)https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488033https://www.c eeol.com/search/article- detail?id=257522https://www.researchgate.net/publication/41391930_Realidad_historica_y_mito_politic o_en_El_otono_del_Patriarcahttp://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:f5a687aa7f7d4d24908642 57085e4178/UserCommentshttps://ebusca.uv.mx/Record/doaj-art-f5a687aa7f7d4d2490864257085e4178	
63	2.1.2.1. Articole publicate	2010: De l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide, Diana Adriana LefterDe l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. HS Exotismes/2010, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 102-113, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATEhttps://www.ceeol.com/search/article- detail?id=12414https://doaj.org/article/4e5c8594dd0b43a596e2259dc7e491c1https://journals.indexcopern icus.com/search/article?articleId=1488042 https://www.researchgate.net/publication/49609418_DE_L'EXILE_A_L'INTEGRE_EXOTISME_ET_Q UETE_DU_MOIMICHEL_DE_L'IMMORALISTE_DE_GIDE http://journaldatabase.info/articles/lexile_lintegre_exotisme_et_quete_du.htmlhttps://mediathek.hgk.fhnw .ch/detail.php?id=doajarticle4e5c8594dd0b43a596e2259dc7e491c1http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doa j.orgarticle:4e5c8594dd0b43a596e2259dc7e491c1http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet _WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_i d=column- 3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_W AR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3A4e5c8594dd0b43a596e2259 dc7e491c1&title=DE+L%E2%80%99EXIL%C3%89+%C3%80+L%E2%80%99INT%C3%89GR%C3% 89.+EXOTISME+ET+QU%C3%8ATE+DU+MOI.MICHEL+DE+L%E2%80%99IMMORALISTE+DE +GIDE&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
64	2.1.2.1. Articole publicate	2010: Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou, Diana Adriana LefterDu mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 7/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-63, CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATE https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=211365 https://doaj.org/article/d42f9f09763743bcb2227048e3fc05a0https://journals.indexcopernicus.com/search/ article?articleId=1488036http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_Scienc egatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column- 3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_W AR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3Ad42f9f09763743bcb222704 8e3fc05a0&title=DU+MYTHE+%C3%80+LA+CRITIQUE+SOCIALE+DANS+LES+SOSIES+DE+JE AN+DE+ROTRou&p_auth=oEYok9v2https://www.researchgate.net/publication/49609386_DU_MYT HE_A_LA_CRITIQUE_SOCIALE_DANS_LES_SOSIES_DE_JEAN_DE_ROTROUhttp://vufind.unio vi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:d42f9f09763743bcb2227048e3fc05a0http://journaldatabase.info/articles/d	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		u_mythe_critique_sociale_dans_les.htmlhttp://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ019198892	
65	2.1.2.1. Articole publicate	2010: Poder y seducción del femenino en El Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez, Diana Adriana LefterPoder y seducción del femenino en El Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 8/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-55, FABULA, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATEhttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-novembre-2010_41746.phphttps://doaj.org/article/7c4f817cae37452bb566a69ad456002chttps://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488037http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3A7c4f817cae37452bb566a69ad456002c&title=PODER+Y+SEDUCCI%C3%93N+DEL+FEMENINO+EN+EL+OTO%C3%91O+DE L+PATRIARCA+DE+GABRIEL+GARC%C3%8DA+M%C3%81RQUEZ&p_auth=oEYok9v2https://www.researchgate.net/publication/49609398_PODER_Y_SEDUCCION_DEL_FEMENINO_EN_EL_OTONO_DEL_PATRIARCA_DE_GABRIEL_GARCIA_MARQUEZhttps://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=doajarticle7c4f817cae37452bb566a69ad456002c&q=&page=0&pagesize=25http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:7c4f817cae37452bb566a69ad456002chttp://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ02449383Xhttp://journaldatabase.info/articles/poder_y_seducc ion_del_femenino_en_el.html	15.00
66	2.1.2.1. Articole publicate	2011: Emetteur(s), récepteur(s), message(s). de la réception dans « Domar a la divina garza » de Sergio Pitol, Diana Adriana LefterEmetteur(s), récepteur(s), message(s). de la réception dans « Domar a la divina garza » de Sergio Pitol, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 9/2011, p. 23-33, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CEEOL, FABULA, IDEXCOPERNICUS, RESEARCHGATE, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATE https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=201619 http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-_45441.php https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488038 http://journaldatabase.info/articles/emetteurs_recepteurs_messages.htmlhttp://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/779693;jsessionid=7310143D4426AB585FD4FAD53DEB75FEhttp://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifi er=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3A89e810461184426993f55ed21d030094&title=%C3%89METTEUR%28S%29%2C+R%C3%89CEPTEUR%28S%29%2C+MESSA GE%28S%29.+DE+LA+R%C3%89CEPTION+DANS+DOMAR+A+LA+DIVINA+GARZA+DE+SERGIO+PITOL&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
67	2.1.2.1. Articole publicate	2011: Si le grain ne meurt d’André Gide ou les mémoires d’une	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		sensibilité; Diana Adriana LefterSi le grain ne meurt d'André Gide ou les mémoires d'une sensibilité, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 10/2011, p. 160-176, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCSIS B+ (2011), CEEOL, DOAJ, IDEXCOPERNICUS, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATE https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=111040 https://doaj.org/article/ede4f45d791444259285f0f8e08ba3ca https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488041 http://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ017645557 http://journaldatabase.info/articles/si_le_grain_ne_meurt_dandre_gide_ou.html http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifiier=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3Aede4f45d791444259285f0f8e08ba3ca&title=SI+LE+GRAIN+NE+MEURT+D%E2%80%99ANDR%C3%89+GIDE+OU+LES+M%C3%89MOIRES+D%E2%80%99UNE+SENSIBILIT%C3%89&p_auth=9Wd0wWwQ	
68	2.1.2.1. Articole publicate	2011: Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide, Diana Adriana LefterSpatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 150-156, FABULA, JOURNALDATABASE, SCIENCEGATE http://www.fabula.org/actualites/language-and-literature-european-landmarks-of-identity-limba-si-literatura-repere-identitare-in-_48563.php http://journaldatabase.org/articles/spatialite_dramatique_et_constructions.html https://core.ac.uk/display/27383097 http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifiier=oai%3Aadoaj.org%2Farticle%3A8d8a16401dc24077956b311382ec6e30&title=SPATIALIT%C3%89+DRAMATIQUE+ET+CONSTRUCTION%28S%29+DE+L%E2%80%99ESPACE+DANS+LE+TH%C3%89%C3%82TRE+D%E2%80%99ANDR%C3%89+GIDE&p_auth=9Wd0wWwQ	15.00
69	2.1.2.1. Articole publicate	2013: Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n’aura pas lieu, Diana Adriana LefterLe regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, ISBN 9786061704163, p. 163-171, WORLDCAT, DIALNET, FABULA http://www.worldcat.org/title/jean-giraudoux-ecriredecrire-ou-le-regard-createur-actes-du-colloque-international-9-12-mai-2013/oclc/920666506&referer=brief_results https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358050 http://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php Teme: 4. Timp și spațiu în literatură, 100%4. Timp și spațiu în literatură, 100%	15.00
70	2.1.2.1. Articole publicate	2018: Pour une redéfinition de la relation mythe – littérature, Diana-Adriana LefterPour une redéfinition	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		de la relation mythe – littérature. Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. /2018, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag., EBSCO https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf Teme: Imaginar si literatura: mit, fantastic, miraculos, fabulos, science fiction; Evolutii ale dramaturgiei franceze; Feminin si feminism; Discursul despre sănătate în literatura franceză a secolului al XVIII-lea; Discursul despre corporeitate în literatura se, 100%DOI: xxxxNr autori: 1/1BDI: EBSCO Publishing, Inc.	
71	2.1.2.1. Articole publicate	2019: Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d’Edmond Rostand. Une marionnette?, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d’Edmond Rostand. Une marionnette?, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 121-135 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813127 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282951 https://www.doaj.org/article/64b9d21ca74049648117b06e2a5a0d5e https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php Teme: Literatură franceză, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, Google Scholar, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., DOAJ	25.00
72	2.1.2.1. Articole publicate	2020: Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre, Silvia-Adriana Apostol, Bogdan Cioaba, Diana-Adriana LefterApostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre, Traduire, no 243 www.revues.org https://revues.atilf.fr/index.php?r=revue/view&id=288 https://journals.openedition.org/traduire https://www.fabula.org/actualites/traduction-et-arts-du-spectacle_94307.php Teme: Literatură franceză, 50%Cultură și civilizație europeană, 50%DOI: 0000Nr autori: 3/3BDI: Fabula, Jurnals Openedition, Revues.org	5.00
73	2.1.2.1. Articole publicate	2021, Octombrie: Le traitement kaléidoscopique de l’histoire de Don Juan: texte et mise en scène, Diana Lefter, Bogdan CioabaLefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, Le traitement kaléidoscopique de l’histoire de Don Juan: texte et mise en scène, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1059627 Teme: Literatură franceză, 100%DOI: 000Nr autori: 2/2BDI: INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., ceol	7.00
74	2.1.2.1. Articole publicate	2022: Lefter, Diana-Adriana, Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je ». Quelques considérations à partir de l’ « Œdipe » d’André Gide,, Diana Adriana LefterCroyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d’André Gide, in Bulletin des amis d’André Gide, ISSLefter, Diana-Adriana, Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je ». Quelques considérations à partir de l’ « Œdipe » d’André Gide, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, no. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 160-166N 0044-8133, no. 215-216/2022, pp. 47-55Teme: Literatură franceză, 100%DOI: xxxIBAN/ISSN: 0044-8133Nr autori: 1/1BDI: EBSCO Publishing, Inc.,	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		DOAJ, ceeol	
75	2.1.2.1. Articole publicate	2022: Molière théoricien du théâtre, Diana-Adriana Lefter Lefter, Diana-Adriana, Molière théoricien du théâtre in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35 Teme: Literatură franceză, 100%DOI: xxxNr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., DOAJ	25.00
76	2.1.2.1. Articole publicate	2023, Octombrie: Pluralite des voix dans « Oedipe » et « Le Roi Candaule »d'André Gide, Diana LefterLefter, Diana-Adriana, Pluralite des voix dans « Oedipe » et « Le Roi Candaule »d'André Gide, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2023, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2023, no. 32/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162 https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1260487 Teme: Teoria și istoria teatrului și a artei spectacolului, 50%Literatură franceză, 50%DOI: 000	15.00
77	2.1.2.1. Articole publicate	2024, Iunie: Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul.Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film, Diana-Adriana Lefter, Lavinia Geambei, Bogdan Cioaba2024, Lefter, Diana-Adriana, Geambei, Lavinia, Cioabă, Bogdan, Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul.Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film, in revista Incursiuni in imaginar, Universitatea din Alba Iulia, no. 15/2024 (indexare Erih+, Ebsco, Ceeol, IndexCopernicus) http://inimag.uab.ro/index.php?pagina=-&id=2&l=ro Teme: Teoria și istoria teatrului și a artei spectacolului, 100%DOI: 000Nr autori: 3/3BDI: ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., Ceeol	7.00
78	2.1.2.1. Articole publicate	2024, Iulie: Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide, Diana Lefter2024, Lefter, Diana-Adriana, Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, no. 34/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162Teme: Literatură franceză, 100%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: Google Scholar, INDEX COPERNICUS, DOAJ	15.00
79	2.1.2.1. Articole publicate	2024, Noiembrie: La francité dans le Prologue à El Reino de este mundo de Alejo Carpentier, Diana LefterStudii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 36/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37Teme: Literatură franceză, 50%Literatură hispanoamericană, 50%DOI: 0000Nr autori: 1/1BDI: SCOPUS, ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, DOAJ	25.00
	2.1.2.1. Articole publicate	2025, Lefter, Diana-Adriana, Lavinia Geambei, Bogdan Cioaba, WAITING AS A MANIFESTATION OF THE ABSURD IN WAITING FOR GODOT BY SAMUEL BECKETT AND THE BIG HIT BY EMMANUEL COURCOL. THE PLAY AND THE FILM, in JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, no 42/2025, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, România, ISSN: 2248-3004, pp. 32-44	7.00
	2.1.2.1. Articole publicate	2025, Lefter, Diana-Adriana, LE FAIRE LITTÉRAIRE COMME PERCEPTION OU COMME FABRICATION. SUR LE MANIFESTE DE BRETON ET DE LO REAL MARAVILLOSO DE CARPENTIER, in n Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en	25.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		philologie. Série langues romanes) nr. 37/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37	
		2025, Lefter, Diana-Adriana, Théâtre et songe. Des mondes illusoires dans L'illusion comique de Corneille et La vida es sueño de Calderon, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162	25.00
80	2.1.2.2. Recenzie	2019: Traducerea textului dramatic. O abordare cognitiva, de Catalina Iliescu Gheorghiu, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Traducerea textului dramatic. O abordare cognitiva, de Catalina Iliescu Gheorghiu (recenzie), Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 207-211	5.00
81	2.1.2.2. Recenzie	2019: Le fantastique littéraire en France et en Roumanie. Quelques aspects au XIXeme siècle: une rhétorique de la deconstruction de Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Le fantastique littéraire en France et en Roumanie. Quelques aspects au XIXeme siècle: une rhétorique de la deconstruction de Silvia-Adriana Apostol (recenzie), Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 203-207 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813121 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282931 https://www.doaj.org/article/7f47e3e3b1354bc28d381f13545f89ff https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php	5.00
82	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2003: Le Voyage dans Thésée d'André Gide, Diana Adriana LefterLe Voyage dans Thésée d'André Gide, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 4, Tom 3, Premier colloque du Département de Philologie-Langues modernes de l'Université 1 Decembrie 1918 de Alba Iulia, 29 octombrie -1 noiembrie 2003, ISSN 1582-5523, p.73-79	10.00
83	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2004: Fericire, dorință, exotism și erotism în Luni de fiere de Pascal Bruckner, Diana Adriana LefterFericire, dorință, exotism și erotism în Luni de fiere de Pascal Bruckner, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2 Universitatea 1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 107-113	10.00
84	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2004: La Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte, Diana Adriana LefterLa Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 61-67	10.00
85	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2004: La beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidienne, Diana Adriana LefterLa beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidienne, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, Annales Universitatis Apulensis, 2004, ISSN 1582-5523, p. 95-101	10.00
86	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2004: Discours contre une « méthode », Fontenelle, « La Dent d'or », Diana Adriana LefterDiscours contre une « méthode », Fontenelle, « La Dent d'or », Universitatea din Craiova, Analele Universitatii din Craiova, Série sciences philologiques, Langues et littératures romanes, An VIII, Nr 1, 2004, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 157-163	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
87	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2005: Le mythe d'Oedipe chez André Gide, Diana Adriana LefterLe mythe d'Oedipe chez André Gide, Revue de théâtre Coulisses, Nr 32, mai 2005, théâtre universitaire/Presses Universitaires de Franche-Comté, ISBN 2-84867-099-1, p. 211-221 https://www.worldcat.org/title/jeux-de-rappels-chez-marivaux/oclc/751035910&referer=brief_results	15.00
88	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2005: Le mythe de Prométhée au XIXème siècle : Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide, Diana Adriana LefterLe mythe de Prométhée au XIXème siècle : Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide, , « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2005, Tom 1 Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 101-107	10.00
89	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2005: L'espace mythologique chez André Gide – approche mythanalytique. L'espace acquatique dans le mythe de Narcisse, Diana Adriana LefterL'espace mythologique chez André Gide – approche mythanalytique. L'espace acquatique dans le mythe de Narcisse, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an IX, 2005, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 181-188	10.00
90	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2006: Thèmes et symboles mythiques dans « Le Voyage d'Urien d'André Gide, Diana Adriana LefterThèmes et symboles mythiques dans « Le Voyage d'Urien d'André Gide, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an X, 2006, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 405-413	10.00
91	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2006: Intertextualité et interculturalité dans L'allégorie du pélican de Musset, Diana Adriana LefterIntertextualité et interculturalité dans L'allégorie du pélican de Musset, Analele Universității Dunarea de Jos, Galati, Fascicule XXIII, Mélanges francophones, Volume 1, numéro 1, Actes du colloque annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie, Identité et approches discursives, ISSN 1843-8539, GUP, p.132-138	10.00
92	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2008: Journal et autofiction du moi gidien, Diana Adriana LefterJournal et autofiction du moi gidien, Anales Universitatis Apulensis 9/2008, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, ISSN 1582-5523, pag 7-15. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235837	10.00
93	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2010: Le dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux, Diana Adriana LefterLe dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux, Revue de théâtre Coulisses, no 40/hiver 2010, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISSN 1150-594X, pag 81-95 http://www.worldcat.org/title/coulisses-revue-de-theatre/oclc/614963047http://coulisses.revues.org/662	15.00
94	2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei	2020: Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre, Apostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana2020, Apostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre, Traduire, no 243/2020, pp.53-58Teme: Francofonia – o construcție a identităților, 100%IBAN/ISSN: 2272-9992Nr autori: 3/3	7.00
95	2.1.3.2. publicate in volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam	2008: Pensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire, Diana Adriana LefterPensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire, vol colectiv Etudes sur le XVIII siècle, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-604-6, pag. 65-79	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
96	2.1.3.2. publicate in volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam	2010: Une héroïne politique : Laodice dans Annibal de Marivaux, Diana Adriana LefterUne héroïne politique : Laodice dans Annibal de Marivaux, in volum colectiv Etudes sur le XVIII siècle, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, ISBN978-973-737-906-1, 179 pag, contributie personala 11 pag. 89-101	10.00
97	2.1.3.2. publicate in volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam	2011: L'apologie du crime dans le discours libertin féminin. Le discours de la Dubois dans « Justine ou les malheurs de la vertu » de Sade, Diana Adriana LefterL'apologie du crime dans le discours libertin féminin. Le discours de la Dubois dans « Justine ou les malheurs de la vertu » de Sade volumul colectiv « Etudes sur le XVIII siècle », Editura Universitatii din Bucuresti 2011, ISBN 978-606-16-0032-8, p. 45-54	10.00
98	2.1.3.2. publicate in volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam	2016: Istorie, mit si eros, Diana Adriana LefterIstorie, mit si eros în Codul lui Dracula, de Stefan Găitănar, Studii filologice. In honorem Stefan Gaitanaru ,Editura Universitatii din Pitesti, ISBN 978-606-560-493-3, pag. 212-219Teme: 1. Realitate, ficțiune, metaficțiune, 100%1. Realitate, ficțiune, metaficțiune, 100%	10.00
99	2.1.3.2. publicate in volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam	2018: Structura arhetipala a conducatorului in cantecele de gesta. De la imaginarul mitic la imaginarul politic si istoric, Diana-Adriana LefterDiana Adriana Lefter, Structura arhetipala a conducatorului in cantecele de gesta. De la imaginarul mitic la imaginarul politic si istoric in Textul literar. Limbaj, stil, imaginar, Editura Univesritatii din Pitesti, pp. 18-38, ISBN 978-606-5-6-610-4Teme: Francofonia – o construcție a identităților, 100%IBAN/ISSN: 978-606-5-6-610-4Nr autori: 1/1	5.00
100	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2000: Le Regard. Le Langage. Le Corps. Les pratiques corporelles dans les récits d'André Gide, Diana Adriana LefterLe Regard. Le Langage. Le Corps. Les pratiques corporelles dans les récits d'André Gide- Volumul colocviului Journées de la francophonie – Fin(s) de siècles 22-25 mars 2000, Editions Universitaires : « Alexandru Ioan Cuza » Iasi – Iași, p. 68-75	10.00
101	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2001: L'Omniscience comme pouvoir chez Balzac, Diana Adriana LefterL'Omniscience comme pouvoir chez Balzac – Volumul colocviului Universitaria Ropet 18-20 octombrie 2001 Petrosani, Editura Focus, Petrosani, ISBN 973-85398-3-8 / 973-85487-0-5, p. 160-164	10.00
102	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2001: Le pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner, Diana Adriana LefterLe pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner – Volumul colocviului Journées de la francophonie Europe des cultures, cultures de l'Europe, 13-16 mars 2001 – Iasi, Editions Universitaires « Alexandru Ioan Cuza », Iasi, p. 145-153	10.00
103	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2003: Ethnocentrisme, exotisme et communication interculturelle chez Diderot, à partir d'un fragment du Supplément au voyage de Bougainville, Diana Adriana LefterEthnocentrisme, exotisme et communication interculturelle chez Diderot, à partir d'un fragment du Supplément au voyage de Bougainville, Volumul colocviului Universitaria Ropet, 16-18 octombrie 2003, Editura Universitas Petrosani, ISBN 973-8260-37-X, 135-139	10.00
104	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale,	2004: Structure temporelle et actantielle dans Isabelle d'André Gide, Diana Adriana LefterStructure temporelle et actantielle dans Isabelle d'André Gide, Volumul colocviului « Universitaria Ropet » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 85-91	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	cu comitete științifice		
105	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2004: De l'individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais, Diana Adriana LefterDe l'individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais, Volumul colocviului Ropet, Petrosani, « Universitaria Ropet » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 101-105	10.00
106	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2004: Changements, écarts, omissions dans le Traité du Narcisse d'André Gide, Diana Adriana LefterChangements, écarts, omissions dans le Traité du Narcisse d'André Gide, Volumul colocviului “Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 247-253	10.00
107	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2004: Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Diana Adriana LefterDire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Volumul colocviului “Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 253-259	10.00
108	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse, étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le Voyage d'Urien, Diana Adriana LefterLa découverte du moi à travers le mythe de Narcisse, étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le Voyage d'Urien, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2005, ISBN 973-690-465-2, p. 271-279	10.00
109	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: « L'humain » dans Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide, Diana Adriana Lefter« L'humain » dans Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide, Volumul colocviului Universitaria Simpro 2005, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-8260-91-4, p. 66-70	10.00
110	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: Corps masculin, corps féminin chez André Gide, Diana Adriana LefterCorps masculin, corps féminin chez André Gide, Volumul colocviului Journées de la francophonie Masculin/Féminin, perspectives littéraire, linguistique, didactique, Editions Universitaires Alexandru-Ioan Cuza, 2005, Université I. A. Cuza de Iasi, ISSN 1841-1835, p. 203-214	10.00
111	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: Demain, dès l'aube – une double torture, un double axe de lecture, Diana Adriana LefterDemain, dès l'aube – une double torture, un double axe de lecture, Volumul colocviului Academiei Navele « Mircea cel Bătrân », Constanța, NAV-MAR-EDU, ISBN 973-8303-54-0, p. 71-77	10.00
112	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: La réception du mythe d'Oedipe chez André Gide, Diana Adriana LefterLa réception du mythe d'Oedipe chez André Gide, Cocolviul international „Europe des cultures et espaces francophones, 1-2 iulie 2005”, Editura ASE ISBN 973-594-760-9, pag. 105-116	10.00
113	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2005: De la science de certains « aliments » - Honoré de Balzac et son Traité des excitants modernes, Diana Adriana LefterDe la science de certains « aliments » - Honoré de Balzac et son Traité des excitants modernes, Volumul colocviului Universitaria Simpro 2005, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	cu comitete științifice	8260-91-4, p. 70-74	
114	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2006: 23. L'évolution d'une typologie sociale et littéraire : le libertin. Etude sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Les Voleurs de beauté de Pascal Bruckner, Diana Adriana LefterL'évolution d'une typologie sociale et littéraire : le libertin. Etude sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Les Voleurs de beauté de Pascal Bruckner, Actele colocviului internațional Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor - La Circulation des modèles culturels dans l'espace des eurorégions, 26-28 mai 2006, Editura Fundatiei universitare „Dunarea de Jos”, Galati, ISBN (10) 973-627-316-4, ISBN (13) 978-973-627-316-2, p. 112-118 http://www.lit.ugal.ro/docint/CERCETARE/Conferinte/Romana/colocviu%202006/colocviu_2006.htm http://www.cief.org/nouvelles/2006/index.html	10.00
115	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2006: L'au-delà de l'eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide, Diana Adriana LefterL'au-delà de l'eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2006, ISBN 973-690-572-1, p. 109-116	10.00
116	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2006: Figures narcissiques féminines chez André Gide : Gertrude, La Symphonie pastorale, Diana Adriana LefterFigures narcissiques féminines chez André Gide : Gertrude, La Symphonie pastorale, Actele colocviului “Communication interculturelle en francophonie 17-18 mars 2006 », Editura Fundatiei universitare »Dunarea de Jos » Galati, ISBN (10) 973-627-331-8, ISBN(13) 978-973-627-331-5, p. 106-116	10.00
117	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2006: Désacralisation du temps et de l'espace dans « Le Prométhée mal enchaîné » d'André Gide, Diana Adriana LefterDésacralisation du temps et de l'espace dans « Le Prométhée mal enchaîné » d'André Gide, colocviul « Spatiu si timp. O abordare din perspectiva stiintelor umaniste », Editura Universitatii din Bucuresti, 2006, ISBN 973-737-155-0, pag. 225-231	10.00
118	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2007: Mythe classique et mythe moderne chez André Gide, Diana Adriana LefterMythe classique et mythe moderne chez André Gide, Conférence internationale de littérature comparée, linguistique contrastive, traductologie et études interculturelles, Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava, Editura Universității Suceava, 2007, ISSN1843-5823, p. 27-41	10.00
119	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2007: Du discours totalitaire aux pratiques totalitaires dans Le palais des claques de Pascal Bruckner, Diana Adriana LefterDu discours totalitaire aux pratiques totalitaires dans Le palais des claques de Pascal Bruckner, Encontro Internacional Discurso, metodologia e tecnologia, 2007, Eidiçon Centro de Estudos António Maria Mourinho, Portugal, ISBN 978-972-9249-19-9, p. 131-140	15.00
120	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2007: Liberté/dépendance dans la découverte du moi; le voyage et le foyer dans “Thésée” et “Les faux-Monnayeurs” d'André Gide, Diana Adriana LefterLiberté/dépendance dans la découverte du moi; le voyage et le foyer dans “Thésée” et “Les faux-Monnayeurs” d'André Gide, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2007, ISSN 1843-1577, p. 108-116	10.00
121	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări	2007: La Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide, Diana Adriana LefterLa Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide in	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	“Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXème et XXIème siècles. La figure de la mere”, sous la direction de Murielle Lucie Clément și Sabine van Wesermael, Editions Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-05831-6, 394 pag., contribuție personală 10 pag. (57-67)	
122	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2008: Le moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens, Diana Adriana LefterLe moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba si Literatura. Repere indentitare in context European”, 2008, Universitatea din Pitesti, ISSN 1843-1557, p. 88-95	10.00
123	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2009: Beauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Bruckner, Diana Adriana LefterBeauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Bruckner, Colocviul internațional “Communication interculturelle et littérature No. 4/8: représentations de la féminité dans la culture européenne du XX siècle”, ISSN 18446965, p. 203-209 http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-la-culture-europeenne-du-xxe-siecle_31639.php http://calenda.org/197284	10.00
124	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2009: La nature humaine entre “paraître” et “être”: André Gide, de l’écrivain au personnage, Diana Adriana LefterLa nature humaine entre “paraître” et “être”: André Gide, de l’écrivain au personnage, Colocviul internațional “L’idée de nature dans les literatures romanes”, Actes du Colloque international de Sofia, 2009, p. 312-325, Presses Universitaires de Sofia “Saint Clément d’Ohrid”, ISBN 978-954-07-3229-9 https://www.fabula.org/actualites/l-idee-de-nature-dans-les-litteratures-romanes-et-les-problemes-de-traduction-et-la-communication-_12513.php	15.00
125	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2009: Rôle et fonctions du mythe classique chez André Gide, Diana Adriana LefterRôle et fonctions du mythe classique chez André Gide, Colocviul internațional « Omul si mitul » Suceava, ISSN 1843-7087, p. 113-121 Mythe et comédie dans l’Antiquité. L’Amphitryon de Plaute, Colocviul internațional „Omul si mitul. Fiinta umana si aventura spiritului intru cunoastere. Dimensiune mitica si demitizare”, Universitatea Stefan cel Mare Suceava, 7-9 mai 2009, ISSN 1843-7087, p.171-177	10.00
126	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2009: Théâtre et mythe dans l’Antiquité grecque, Diana Adriana LefterThéâtre et mythe dans l’Antiquité grecque, Colocviul internațional “Perspectives modernes sur le monde médiéval”, Universitatea din Pitești, Editura Tiparg, 2009, ISSN 2067-8339, pag 434-440 http://www.fabula.org/actualites/perspectives-contemporaines-sur-le-monde-medieval_32129.php http://www.auf.org/evenements/4845-colloque-perspectives-contemporaines-monde-md/	10.00
127	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2009: Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d’André Gide, Diana Adriana LefterMythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d’André Gide, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba si Literatura. Repere indentitare in context European”, Universitatea din Pitesti, 2009, ISSN 1843-1577, p. 79-86	10.00
128	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale,	2010: Du mythe à la critique sociale dans L’Amphytrion de Molière, Diana Adriana LefterDu mythe à la critique sociale dans L’Amphytrion de Molière, Congres internațional Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen nr. 7/2010, cu sprijinul AUF, CNCSIS B+, Editura Universitatii din	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	cu comitete științifice	Pitești, ISSN 1843-1577, pag. 179-187	
129	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2011: Mythe et espace dans l'Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, Diana Adriana LefterMythe et espace dans l'Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, Colocviul internațional publicat în „L'espace dans l'œuvre de Jean Giraudoux”, Ankara Universitesi Basimevi, 2011, ISBN 978-975-482-964-8, 10 pag, 239-249	15.00
130	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2011: De la mythologie héroi-centrique au XIX siècle. André Gide, Diana Adriana LefterDe la mythologie héroi-centrique au XIX siècle. André Gide, Universitatea din Bacău, Colocviul internațional „Signes particuliers. langue, culture, société”, Ed Alma Mater Bacău, nr 4/2009 ISSN 2065-3204, p. 316-325	10.00
131	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2011: Espace et identité dans “Le roi Candaule” d’André Gide, Diana Adriana LefterEspace et identité dans “Le roi Candaule” d'André Gide, Colocviul internațional Francontraste 2, la francophonie, vecteur du transculturel, colloque Université de Zagreb, Ed. CIPA, Mons, Belgique, 2011, ISBN 978-2-87325-064-5, p. 171-177 http://www.worldcat.org/title/francontraste-2-la-francophonie-vecteur-du-transculturel/oclc/785504580 http://hosting.umons.ac.be/html/cipa/index_fichiers/page0049.htm	15.00
132	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2012: Le corps-signe chez André Gide, Diana Adriana LefterLe corps-signe chez André Gide, Colocviu AISS Torino, 27-30 septembrie 2012 – publicat in Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiss.it , Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (on-line): 1970-7452, ISSN (print): 1973-2716, pp. 163-167Teme: 1. Identitate și alteritate, 100%1. Identitate și alteritate, 100%	15.00
133	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2016: Formes de la passion dans „Carmen” de Prosper Mérimée, Diana Adriana LefterFormes de la passion dans „Carmen” de Prosper Mérimée, Colocviul internațional CLEEF 2009, Barcelona, publicat in Présences et interferences franco-ibériques. Langue, littérature et culture, Maria Teresa Garcia Castanyer, Lluna Llecha-Llop Garcia, Alicia Piquer Desvaux eds, Editura Pater Lang, Berna, 2016, ISBN 978-3-034-30675-1, pp. 165-179 https://www.peterlang.com/view/9783034324472/Chapter11.xhtml https://portal.dnb.de/opac.htm?query=presences+et+interferences&method=simpleSearch (Deutsche Nationalbibliothek)Teme: 3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	15.00
134	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2018: , Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, Lefter Diana Adriana2018: , Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, Diana-Adriana Lefter, Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, Colocviu internațional Palerme, capitale méditerranéenne des cultures,20-21 martie 2018publicat in Palerme capitale italienne et mediterrannee des cultures 2018. Atti e convegni, a cura di Vito Pecorari e Salvatore Schilacci, Palermo University Press, ISBN 978-88-31919-81-4, pp. 99-115Teme: Francofonia – o	15.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		construcție a identităților, 100%IBAN/ISSN: 978-88-31919-81-4Nr autori: 1/1	
135	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2019: Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Promethee?, Diana-Adriana LefterDon Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ? , Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 53-59Teme: Literatură franceză, 100%IBAN/ISSN: 1843-1577Nr autori: 1/1	15.00
136	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2019: Ironie de l’histoire et auto-ironie de l’écriture dans Yo, el Supremo de Augusto Roa Bastos, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Ironie de l’histoire et auto-ironie de l’écriture dans Yo, el Supremo de Augusto Roa Bastos Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 292-298Teme: Literatură hispanoamericană, 100%IBAN/ISSN: 1843-1577Nr autori: 1/1	15.00
137	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2022: Croyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d’André Gide, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Croyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d’André Gide, in Bulletin des amis d’André Gide, no. 215-216/2022, pp. 47-55Teme: Literatură franceză, 100%IBAN/ISSN: 0044-8133Nr autori: 1/1	15.00
138	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2022: Sources, visées et dénouements comiques dans quelques comédies françaises à sujet mythique. Rotrou, Molière et Giraudoux, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Sources, visées et dénouements comiques dans quelques comédies françaises à sujet mythique. Rotrou, Molière et Giraudoux, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, în curs de publicareTeme: Literatură franceză, 100%IBAN/ISSN: 1843-1577Nr autori: 1/1	15.00
139	2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice	2022: Le comique entre le dire et le faire dans quelques textes prescriptifs français. De Molière à Hugo, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Le comique entre le dire et le faire dans quelques textes prescriptifs français. De Molière à Hugo, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, în curs de publicareTeme: Literatură franceză, 100%IBAN/ISSN: 1843-1577Nr autori: 1/1	15.00
140	2.1.3.4. Recenzie	2004: Perspectiva structuralista si perspectiva literara in studiul mitului – mitodologia lui Gilbert Durand, Diana Adriana LefterPerspectiva structuralista si perspectiva literara in studiul mitului – mitodologia lui Gilbert Durand, « Studii si cercetari filologice », Nr 3/2004, Universitatea din Pitesti, ISSN 1583-2236, p. 112-113	5.00
141	2.1.3.4. Recenzie	2017: Perret, Maxime, (2015), Balzac et le XVIIe siècle : mémoire et création littéraire, Diana Adriana LefterPerret, Maxime, (2015), Balzac et le XVIIe siècle : mémoire et création littéraire, Presses Sorbonne nouvelle, Paris, 260 pages. In Le français à l'université , 21-02 2016Teme: 3. Studii literare românești, francophone, hispanofone, anglo-saxone, 100%3. Studii literare românești, francophone, hispanofone, anglo-saxone, 100%	5.00
142	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2000: Balzac si interesul pentru drogul cotidian, Diana Adriana LefterBalzac si interesul pentru drogul cotidian – revista Calende, nr. 1-2 (90-91), 2000	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
143	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2003: Isabelle ou le récit subjectivé par l'amour, Diana Adriana LefterIsabelle ou le récit subjectivé par l'amour, Universitatea de Nord de Baia Mare, Buletin Stiințific, Fascicule Langues Modernes, Série A, Volume XVI, ISSN 1583-1272, p. 235-253	2.00
144	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2003: Changements et écarts dans le discours mythologique - Thésée d'André Gide, Diana Adriana LefterChangements et écarts dans le discours mythologique - Thésée d'André Gide, Universitatea din Pitești, Bulletin Scientifique, Série langues et littératures étrangères, Année VII, nr. 7/2003, ISSN 1453-1143 p. 57-64	2.00
145	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2004: Remarques sur la traduction de quelques verbes modaux anglais en français et en roumain dans le Projet de Constitution Européenne, Diana Adriana :LefterRemarques sur la traduction de quelques verbes modaux anglais en français et en roumain dans le Projet de Constitution Européenne, "Studii de gramatica contrastiva", Nr 2/2004, Universitatea din Pitesti, ISSN 1584-143X, p. 88-94	2.00
146	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2005: The Ironical Discourse in Supplément au voyage de Bougainville by Fontenelle, Diana Adriana LefterThe Ironical Discourse in Supplément au voyage de Bougainville by Fontenelle, Buletinul Universității « Petrol și Gaze » Ploiești, Volume LVII, Série philologie, Nr 1/2005, ISSN1221-9371, p. 270-275	2.00
147	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2008: L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, Diana Adriana LefterL'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, in Tierra de Miranda nr. 3, ISSN 1646-4982, Portugal, pg 38-43, 2008	2.00
148	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2009: Echo(s) du mythe de Narcisse chez André Gide: Les Cahiers d'André Walter, Diana Adriana LefterEcho(s) du mythe de Narcisse chez André Gide: Les Cahiers d'André Walter, Revista Concordia Discors, Universitatea din Suceava, Stefan cel Mare University Press, 1/2009, ISSN 2065-4057, pag. 157-164	2.00
149	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2018: Transformations et hybridations dans Le Prométhée mal enchaîné de André Gide. Sotie et désacralisation du mythe, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Transformations et hybridations dans Le Prométhée mal enchaîné de André Gide. Sotie et désacralisation du mythe, Analele Universitatii din Craiova. Seria stiinte filologice. Langues et littératures romanes, an XXI, no 1/2017, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, pp. 175-182Teme: Civilizație de masă vs cultură de masă; Mutația valorilor în spațiul cultural european; Identitate și diversitate culturală, 100%IBAN/ISSN: 1224-8150Nr autori: 1/1	2.00
150	2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN	2023, Octombrie: Fata cea rea (despre romanul La nina mala, de Mario Vargas Llosa), Diana LefterLefter, Diana-Adriana, Fata cea rea (despre romanul La nina mala, de Mario Vargas Llosa), in FITRALIT, Revista de Traduceri literare, no 81-84/2023, https://www.fitralit.ro/31-10-2023-fata-cea-rea/ Teme: Literatură hispanoamericană, 100%IBAN/ISSN: 81-84/2023Nr autori: 1/1	2.00
151	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	2010: Membru in comitetul de redactie al revistei "Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice", Diana Adriana LefterStudii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, Diana Adriana LefterStudii și cercetări filologice. Seria limbi romanice », Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-39792007-2010 (1/2007, 2/2007, 3/2008, 4/2008, 5/2009, 6/2009, 7/2010, 8/2010, HS/2010)	90.00
152	2.2.1. Membru al unui colectiv de	2017: Studii doctorale filologice, Diana-Adriana Lefterredactor-sef Studii doctorale filologice, Editura	10.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	Universitatii din Pitesti, ISSN 2559-3811	
153	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	2018: Redactor-sef Revista Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Romanice, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-3979, Redactor-sef Revista Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Romanice, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-39792011-2017 (9/2011, 10/2011, HS/2011, 11/2012, 12/2012, 13/2013, 14/2013, 15/2014, 16/2014, 17/2015, 18/2015, 19/2016, 20/2016, 21/2017, 22/2017, 23/2018)	160.00
154	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	2018: Membru in comitetul de redactie. Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen / Language and Literature. European Landmarks of Identity / Limba și literatura. Repere identitare în context european, Diana Adriana LefterLangue et littérature. Repères identitaires en contexte européen / Language and Literature. European Landmarks of Identity / Limba și literatura. Repere identitare în context european , ISSN 1843-15772015-2018	40.00
155	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	2018: Studii doctorale filologice, Diana-Adriana Lefterredactor-sef Studii doctorale filologice, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 2559-3811	10.00
156	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	2019: Membru in comitetul de redactie al revistei "Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice", Lefter Diana Adrianaredactor-sef	10.00
157	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	2014: Editura Universitaria Craiova, Diana Adriana Lefterreferent științific, Editura Universitaria Craiova http://editurauniversitaria.ucv.ro/	5.00
158	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	2015: Revue italienne d'études françaises, Diana Adriana Lefterreferent științific, Revue italienne d'études françaises, ISSN électronique 2240-7456 http://rief.revues.org/190#tocto1n3	7.00
159	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	2015: Editura Universitatii din Bucuresti, Diana Adriana Lefterreferent științific, Editura Universitatii din Bucuresti http://editura-unibuc.ro/	5.00
160	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	2016: Carnets. Revue d'études françaises de l'APEF, Diana Adriana Lefterreferent științific, Carnets. Revue d'études françaises de l'APEF, ISSN électronique 1646-7698 https://carnets.revues.org/269#tocto1n3	7.00
161	2.2.2. Referent științific și	2020: Editura Printech, Bucuresti, Editura Printech Bucuresti	5.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)		
162	2.3.2.1. Competiție internațională	2003: Manuel de survie pragmalinguistique en langues romanes, Diana Adriana Lefter2001-2003 Minerva Lingua, Manuel de survie pragmalinguistique en langues romanes, Program Socrates-Lingua. Proiect Minerva 72059-CP-2-2001-1-ES-LINGUA-L2 (în colaborare cu universitățile din Barcelona, Lisabona, Mons, Siena), CD-ROM, Barcelona, 2003	15.00
163	2.3.2.2. Competiție națională	2007: Comunicare și integrare în contextul globalizării. Perspective românești și europene, Lefter Diana AdrianaComunicare și integrare în contextul globalizării. Perspective românești și europene” 5/10/10/2007 AR, Proiectde cercetare pentru Academia Românăhttp://www.acad.ro/grant2008/ListeGAR/ListaGAR2008.doc	15.00
164	2.3.2.2. Competiție națională	2015: Soutien aux formations francophones ou partiellement francophones de niveau master, Master Traductologie. Limba franceza, Diana-Adriana LefterSoutien aux formations francophones ou partiellement francophones de niveau master, Master Traductologie. Limba franceza, no.15.067/18.12.2014, director de proiect (2015-2016)Teme: 4. Direcții în didactica limbii și literaturii române, franceze, engleze, 100%4. Direcții în didactica limbii și literaturii române, franceze, engleze, 100%Valoare: 4500.00	15.00
	2.3.2.2. Competiție națională	2022-2025 Proiect Proiectarea, testarea și validarea unui produs inovator de teambuiding pentru creșterea performanței organizaționale, nr 19/2022, Universitatea din Pitești, membru în echipa	15.00
165	2.4. Comunicări prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	2017: Teaching French Literature at University. The Case of the Enlightenment Literature. Challenges and Results, Diana-Adriana LefterTeaching French Literature at University. The Case of the Enlightenment Literature. Challenges and Results Second International Conference MOOCs, Language Learning and Mobility Naples (Italy) 13 - 14 October 2017, în curs de publicareTeme: 4. Direcții în didactica limbii și literaturii române, franceze, engleze, 100%4. Direcții în didactica limbii și literaturii române, franceze, engleze, 100%	4.00
166	2.4. Comunicări prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	2019: L'actualite de la Declaration des droits de l'homme et du citoyen, Diana-Adriana LefterL'actualite de la Declaration des droits de l'homme et du citoyen. Comunicare prezentata la evenimentul La Francophonie aujourd'hui, 20 martie 2019, Universitatea din PiteștiTeme: Francofonia – o construcție a identităților, 100%IBAN/ISSN: 0000Nr autori: 1/1	2.00
167	2.4. Comunicări prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer	2020: Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen”, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana2020, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” în curs de aparițieTeme: Francofonia – o construcție a identităților,	1.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	review, (a) în străinătate sau (b) în țară	100%IBAN/ISSN: 1843-1577Nr autori: 2/2	
168	2.4. Comunicari prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	2024, Decembrie: Poétiques de la perception ou de la fabrication. Le surréalisme et le real maravilloso à partir de deux textes fondateurs : Le manifeste de Breton et De lo real maravilloso de Carpentier, Diana LefterPoétiques de la perception ou de la fabrication. Le surréalisme et le real maravilloso à partir de deux textes fondateurs : Le manifeste de Breton et De lo real maravilloso de Carpentier, Congres internațional Fonctions du surréalisme, Universitatea din Torino, 4-6 decembrie 2024Teme: Literatură franceză, 50%Literatură hispanoamericană, 50%IBAN/ISSN: 0000-0000Nr autori: 1/1	2.00
	2.4. Comunicari prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	2025: Lefter, Diana-Adriana, Lavinia Geambe, Bogdan Cioaba, Formes et actualisations de l'absurde dans En attendant Godot de Samuel Becket et Un triomphe d'Emmanuel Courcol. la pièce et le film. Forms and representations of absurd in Waiting for Godot by Samuel Beckett et The Big Hit by Emmanuel Courcol. the play and the movie, prezentat la congresul international L'imaginaire et les adaptations du texte litteraire, Alba Iulia, 2025	1.00
169	3.1. Traduceri: Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.	2018: Dos mitos literarios hispanoamericanos. Garcia Marquez. Fuentes. Pitol, Diana-Adriana LeftreLefter, Diana-Adriana, Dos mitos literarios hispanoamericanos. Garcia Marquez. Fuentes. Pitol, 2018, ISBN 13 978-1986179676, ISBN 10 1986179672, Editorial Planeta	20.00
170	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2008: French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 59, William J. ThompsonLe pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner – Volumul colocviului Journées de la francophonie Europe des cultures, cultures de l'Europe, 13-16 mars 2001 – Iasi, Editions Universitaires « Alexandru Ioan Cuza », Iasi, p. 145-153, Diana Adriana Lefter, mentionat de William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 59, Associated University Presse, 2008, ISBN 978-1575912066, p.19627	2.00
171	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se	2008: French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, William J. ThompsonLa Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide in "Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXème et XXIème siècles. La figure de la mere", sous la direction de Murielle Lucie Clément și Sabine van Wesermael, Editions Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-05831-6, pag. 57-67, Diana Adriana Lefter, mentionat de William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2008, ISBN 978-1575912066, p.20510	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
172	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2008: LLIBROS 2008 (CATÁLOGU DE PUBLICACIONES), Gobiernu del Principáu d'Asturie, Consejería de Cultura y Turismo, Asturgraf, Depósito de Llei: AS-5.982-09, p. 52, Rafael Rodríguez ValdesL'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, mentionat in Rafael Rodríguez Valdés, LLIBROS 2008 (CATÁLOGU DE PUBLICACIONES), Gobiernu del Principáu d'Asturie, Consejería de Cultura y Turismo, Asturgraf, Depósito de Llei: AS-5.982-09, p. 52	2.00
173	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2008: Mandarino, Erika, Le mythe comme patrie littéraire de l'écrivain migrant, Erika MandarinoMandarino, Erika, Le mythe comme patrie littéraire de l'écrivain migrant in Vernacular: New Connections in Language, Literature, & Culture, vol 3, 2018. Citarea se refera la Lefter Diana-Adriana, Mythe et littérature au XXe siècle. Tradition et démythification, Studii și cercetări filologice, vol. 4, 2008	2.00
174	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2010: French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, William J. ThompsonLe mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Récritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533, Diana-Adriana Lefter, mentionat in în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2010, ISBN 978-157591-137-3, pag 20510	2.00
175	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent	2012: Academia de la Lingua Asturiana, Letres Asturianas 100, ColectivL'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, in Tierra de Miranda nr. 3, ISSN 1646-4982, Portugal, 2008, pg 38-43, Diana Adriana Lefter, mentionat de Academia de la Lingua Asturiana, Letres Asturianas 100, ISSN 0212-0534, mențiune bibliografică la pag. 172.	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
176	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2012: Mythes du véc, mythes de l'amour dans le roman L'Invité in Limba si Literatura, Andreea VladescuIntroduction à l'étude du mythe dans la littérature, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-559-9, 205 pag. Diana Adriana Lefter, mentionat de Andreea Vladescu, Mythes du véc, mythes de l'amour dans le roman L'Invité in Limba si Literatura, Repere identitare in context European, no. 10/2012, p. 339.	2.00
177	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2012: Peter SCHNYDER, dir., Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, Catherine GravetLe mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533, Diana-Adriana Lefter, mentionat in Catherine Gravet, « Peter SCHNYDER, dir., Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques », Questions de communication [En ligne], 17 2010, mis en ligne le 20 janvier 2012, ISBN : 9782814300248, Presses Universitaires de Lorraine	2.00
178	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: La fausse monnaie de la littérature dans L'Immoraliste d'André Gide, Renata Lopes AraujoLa fausse monnaie de la littérature dans L'Immoraliste d'André Gide, autor Renata Lopes Araujo in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 39; citarea se referă la: Lefter, Diana, „De l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide”, in Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice. HS Exotisme(s)/2010, Editura Universitatii din Pitesti, pag. 108.	2.00
179	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a	2013: L'Immoralisme ou l'acte créateur gidien, Bianca-Livia BartosDu mythe au moi, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, Diana-Adriana Lefter, citat de Bianca-Livia Bartos L'Immoralisme ou l'acte créateur gidien, in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 78	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
180	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: Voyage vers les profondeurs de l'âme – la soif de liberté, Elena MateescuDu mythe au moi, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, Diana-Adriana Lefter, citat de Elena Mateescu Voyage vers les profondeurs de l'âme – la soif de liberté, in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 96, 102, 105	2.00
181	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: L'état précaire – source de bonheur, Florina MandacheDe l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide, in Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice. HS Exotisme(s)/2010, Editura Universitatii din Pitesti, pag. 105, 112, Diana-Adriana Lefter, citat de Florina Mandache L'état précaire – source de bonheur?, in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 109, 115, 116	2.00
182	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: Introduzione, Paolo BerlettiLe corps-signe chez André Gide, in Dario Mangano, Bianca Terracinno, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (print): 1973-2716, pp. 163-167, Diana-Adriana Lefter, citat de Paolo Berletti, Introduzione, in Dario Mangano, Bianca Terracinno, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (print): 1973-2716, p. 152.	2.00
183	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția	2013: La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt, Stanesco MadalinaDu mythe au moi, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, Diana-Adriana Lefter,	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	citat de Stanescu Madalina, La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt", in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 46, 49	
184	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt", Stanescu MadalinaCorps masculin, corps féminin chez André Gide, Volume du colloque „Journées de la francophonie”, Editions Universitaires Alexandru-Ioan Cuza, Iasi, 2005, pag 203-214, Diana-Adriana Lefter, citat de Stanescu Madalina La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt", in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 58	2.00
185	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: Le héros, au centre du système mythologique gidien, collectifLe héros, au centre du système mythologique gidien, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, nr.13 /2013, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00
186	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2013: L'état précaire – source de bonheur?, Florina MandacheDu mythe au moi, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, Diana-Adriana Lefter, citat de Florina Mandache L'état précaire – source de bonheur?, in L'Immoralisme gidien, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 110, 116	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
187	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2014: Théâtre et mythe. Mythe et théâtre, colectivThéâtre et mythe. Mythe et théâtre, Editura Universitaria Craiova, 2013, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00
188	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2014: Le corps-signe chez André Gide, colectivLe corps-signe chez André Gide, in Dario Mangano, Bianca Terracinno, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, pp. 163-167, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00
189	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2014: Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n’aura pas lieu, colectivLe regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n’aura pas lieu in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 163-171, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00
190	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se	2014: Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, colectivIdentité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 13/2013, p. 72-82, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
191	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2014: Mythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine, colectivMythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64	2.00
192	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015: French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French,, Sheri K. DionÉcrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, Diana-Adriana Lefter, Simona Jisa, Adriana Apostol, Menționat în Sheri K. Dion, French XX Bibliography, issue 66, Associated University Presse, 30 sept. 2015, ISBN 1575912066, 9781575912066	2.00
193	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015: Il mito in Heiner Müller: dal drama Prometheus a Zement, Cesare MarelliLe mythe de Prométhée au XIXeme siècle : Le Prométhée mal enchaîné d’André Gide, , « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2005, Tom 1 Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 101-107, Diana-Adriana Lefter, citat de Cesare Marelli Il mito in Heiner Müller: dal drama Prometheus a Zement, Nuova Secondaria - n. 5, gennaio 2015 - Anno XXXII, ISSN 1828-4582, p. 94	2.00
194	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent	2015: La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, colectiv La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, Editura Universitaria Craiova, 2014, 217 p. Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
195	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015: André Gide et le théâtre : entre identité et altérité, collectif André Gide et le théâtre : entre identité et altérité, colloque international Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen, 13-15 juin 2014, Diana-Adriana Lefter Pitești mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58	2.00
196	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015: Două mituri literare hispanoamericane, colectiv Două mituri literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, 2014, 122 p, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58	2.00
197	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015: Le statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, collectifLe statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, no. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 50-65, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59	2.00
198	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a	2015: Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, colectivAu commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, 16/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 57-72. Diana-Adriana Lefter mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59	
199	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2016: The Psychoanalysis of Heroine Alissa on the Path of Virtue, Hülya KolLa Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 61-67, Diana-Adriana Lefter, citat de Hülya Kol, The Psychoanalysis of Heroine Alissa on the Path of Virtue, p. 151, 153, ACTA UNIVERSITATIS DANUBIUS, ISSN 2065-0272, vol 9, no.2/2016	2.00
200	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2016: Desmitificaciones de lo trágico en las Antígonas de la Transición, Fanny BlinMythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 4/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 82-93, Diana-Adriana Lefter, citat de Fanny Blin, Desmitificaciones de lo trágico en las Antígonas de la Transición, in Anagnórisis. Revista de investigación teatral, n°. 13, junio de 2016, ISSN: 2013-6986, p. 34	2.00
201	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2016: Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana Lefter, Catalina ConstantinescuThéâtre et mythe. Mythe et théâtre, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0611-1, 203 pag, Diana-Adriana Lefter, citat de Catalina Constantinescu, Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana Lefter, in “Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 20/2016, ISSN: 1843-3979, p. 189	2.00
202	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția	2016: Teorie mitu, Marcin KlikLefter Diana-Adriana, Du mythe au moi, Editura Universitatii din Bucuresti, mentionata de Marcin Klik, Teorie mitu, Editura Universitatii din Varsovia, 2016, ISBN 978-	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	83-235-2063-4	
203	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2017: La reception du roman libertin, Alis-Elena BucurLa Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, Editura Universitaria Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0828-3, 217 pag, Diana-Adriana Lefter, citat de Alis-Elena Bucur, La reception du roman libertin in “Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 22/2017, ISSN: 1843-3979, p. 8	2.00
204	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2017: Bibliographie de la critique sur l’œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments, Bourdenet, XavierIdentité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, Studii si cercetari filologice, no13, mai 2013, p. 74-83, Diana-Adriana Lefter mentionat in Bourdenet, Xavier, Bibliographie de la critique sur l’œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments », Cahiers Mérimée, n° 9, 2017, ISBN: 978-2-406-06987-4, ISSN: 2103-9054, p. 189-195	2.00
205	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2020: Approche narratologique à la transmodalisation de Carmen: du récit littéraire à l’opéra, Mathilde Robin, Approche narratologique à la transmodalisation de Carmen: du récit littéraire à l’opéra in Anaales de Filologia Francesa, n.º 28, 2020, pp. 555-580. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana. 2008. Introduction à l’étude du mythe dans la littérature. Bucarest, Editura Universității din Bucuresti, p. 579, 562	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
206	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2021: Modalități de figurare a spațiului scenic, Bogdan Cioaba, Modalități de figurare a spațiului scenic, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana-Adriana – Două mituri literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, 2014 (p. 29) Bogdan Cioaba, Modalități de figurare a spațiului scenic, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana - Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universității din Pitești, 2011 (p. 44) Bogdan Cioaba, Modalități de figurare a spațiului scenic, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, menționează LEFTER, Diana – Mythe et théâtre. Théâtre et mythe. Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 163)	6.00
207	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2021: Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral, Bogdan Cioaba, Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini citează LEFTER, Diana-Adriana – Mythe et théâtre. Théâtre et mythe, Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 144) Bogdan Cioaba, Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana – Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, 2011 (p. 202)	4.00
208	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2022: Citare, Lefter, Diana-Adriana, « La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse. Étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le Traité du Narcisse », Lefter, Diana-Adriana, Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide, Bucarest, Editura Universității din București, 2007, Lefter, Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide : Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur », Lefter, Diana-Adriana, « Le héros, au centre du système mythologique gidien » mentionate de B.L. Bartos, Le Thésée d'André Gide. Entre tradition et innovation -Ed. Classiques Garnier, 2022	2.00
209	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se	2022: Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene, Bogdan Cioaba, Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene, in Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice, no. 31.2022, pp. 17-29. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du « Dom Juan de Molière », in « Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice », nr. 1/2007, Editura Universitatii din Pitești, 2007, pp. 65-75	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		
210	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2022: Molière, notre contemporain, Crina Magdalena Zărnescu , Molière, notre contemporain, in Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, Dire, taire, mentir, séduire – l’analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Volumul colocviului “Cercetarea stiintifica – o punte spre integrarea europeana”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, pp. 253-259. Crina Magdalena Zărnescu , Molière, notre contemporain, in Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, Marques de l’affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75.	4.00
211	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2024: 30. Lefter Diana-Adriana, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024, menționată de Viviana Rotaru, Art, satire contemporaine ou comédie moralisatrice, de Y. Reza, apă, Lefter Diana-Adriana, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024, menționată de Viviana Rotaru, Art, satire contemporaine ou comédie moralisatrice, de Y. Reza, apărut în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024, p. 70	2.00
212	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2024: 31. Carmen Laura Ileana DIȚU, LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49.Lefter, Diana, Teoria dramei. Conc, Carmen Laura Ileana DIȚU, LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49.Lefter, Diana, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024	2.00
213	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent	2024: 32. Carmen Laura Ileana DIȚU, LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49 Lefter, Diana, Théâtre et mythe. M, Carmen Laura Ileana DIȚU, LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIII ^e SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49 Lefter, Diana, Théâtre et mythe. Mythe et	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	théâtre, Editura Universității din Craiova, 2013	
214	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2014: Aa. Vv., Jean Giraudoux: écrire/décrire ou le regard créateur, Elisa BORGHINO Elisa BORGHINO, « Aa. Vv., Jean Giraudoux: écrire/décrire ou le regard créateur », Studi Francesi, 174 (LVIII III) 2014, ISSN 0039-2944, ISSN-L:0039-2944, p. 631	5.00
215	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2016: Două mituri literare hispanoamericane de Diana Lefter, Catalina ConstantinescuCatalina CONSTANTINESCU, Dos mitos literarios hispanoamericanos de Diana-Adriana Lefter, in Studii si cercetari filologice, seria Limbi romanice, no. 20/2016, ISSN 1843-3979, pp. 187-191.	5.00
216	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Balzac actual, Leonid DRAGOMIRLeonid DRAGOMIR, Balzac actual in Arges, no. 12 (426)/2017, ISSN 1221-2350, p. 15	5.00
217	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Mythe et comédie dans la littérature française, par Diana-Adriana Lefter, Juliette ARMANDJuliette ARMAND, Mythe et comédie dans la littérature française, par Diana-Adriana Lefter, in Studii si cercetari filologice, seria Limbi romanice, no. 22/2017, ISSN 1843-3979, pp. 70-72	5.00
218	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Diana-Adriana Lefter, Stylistique française, Doina TANASEDoina TANASE, Diana-Adriana Lefter, Stylistique française in Studii doctorale. Filologie, no. 1/2017, ISSN 2559-3811, pp. 183-192	5.00
219	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture, Alis-Elena BUCURAlis-Elena BUCUR, Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture in Studii doctorale. Filologie, no. 1/2017, ISSN 2559-3811, pp. 178-183	5.00
220	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Diana - Adriana LEFTER, THÉÂTRE ET MYTHE. MYTHE ET THÉÂTRE, Maria-Iuliana IuvanMarina Iuliana Ivan, Diana-Adriana LEFTER, THÉÂTRE ET MYTHE. MYTHE ET THÉÂTRE, in Annales de l'Université de Craïova. Série Sciences philologiques. Langues et littératures romanes AN XXI, Nr. 1, 2017, ISSN 1224 – 8150, pp 321-322	5.00
221	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2017: Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana-Adriana Lefter, Marina IVANMarina IVAN, Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana-Adriana Lefter, in Hypercultura, Electronic ISSN: 2559 - 2025, ISSN-L 2285 – 2115, vol 6, no. 1/2017	5.00
222	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2018: Diana-Adriana Lefter, Stylistique française, Alis-Elena BucurAlis-Elena Bucur, Diana-Adriana Lefter, Stylistique française in Studii doctorale. Filologie, no. 2/2018, ISSN 2559-3811, pp. 153-156	5.00
223	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2018: Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture, Ionela ParvanIonela Pârvan, Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture in Studii doctorale. Filologie, no. 2/2018, ISSN 2559-3811, pp. 178-182	5.00
224	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN	2024: 12. Cătălina Constantinescu, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism (Teoría del drama. Conceptos y textos preceptivos de la Antigüedad hasta el Clasicismo) de Diana-Adriana Lefter in Studii și cercetări filologice., Catalina ConstantinescuCătălina Constantinescu, Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism (Teoría del drama. Conceptos y textos preceptivos de la Antigüedad hasta el Clasicismo) de Diana-Adriana Lefter in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no. 36/2024, pp. 74-79	5.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
225	3.4. Keynote speaker	2012: L'Immoraliste à 110 ans, Diana Adriana LefterL'Immoraliste à 110 ans ; colocviul internațional "L'Immoralisme gidien", organizat de Centru IMAGINES al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, în colaborare cu Fondation Catherine Gide, Pitești, 2 noiembrie 2012	10.00
226	3.4. Keynote speaker	2022: Reinventing Classical Myths. Text and representation, Diana-Adriana LefterLefter, Diana-Adriana, Reinventing Classical Myths. Text and representation. La ediția 34 a Festivalului internațional de teatru universitar, Casablanca, Maroc	10.00
227	3.4. Keynote speaker	2024: Les mille visages de Moliere, Diana LefterLefter, Diana-Adriana, Les mille visages de Moliere, la a doua ediție a manifestării La Francophonie aujourd'hui, Universitatea din Pitești, 23 martie 2023Teme: Teoria și istoria teatrului și a artei spectacolului, 100%DOI: 000Nr autori: 3/3BDI: ERIH Plus, INDEX COPERNICUS, EBSCO Publishing, Inc., ceeol	5.00
228	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)	2002: Stagiul doctoral de cercetare, Diana-Adriana LefterStagiul doctoral de cercetare, Universitatea Nice Sophia Antipolis, Franta, februarie-martie 2002	5.00
229	3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:	2016: Diacronia, Diana Adriana LefterDiacronia1. Istorie, mit și eros în romanul Codul lui Dracula, de Ștefan Găitănaru 2. Théâtre et représentation chez André Gide3. Mitos, imágenes, representaciones en "Todos Los Gatos Son Pardos" de Carlos FuentesA4. André Gide et le théâtre: entre identité et altérité 5. « La mere coupable » de Beaumarchais, une pièce dans la tradition classique ? 6. Le héros, au centre du système mythologique gidien7. Mythe et séduction du pouvoir dans « Saül » et « Bethsabée »8. Le moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens9. Liberté/dépendance dans la découverte du moi ; le voyage et le foyer dans Thésée et Les Faux- Monnayeurs d'André Gide10. L'au-delà de l'eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide11. Espace illusoire et speculation dans Si le grain...d'Andre Gide12. La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse - étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le traité du Narcissehttp://www.diacronia.ro/ro/indexing	0.00
230	3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:	2016: Fabula, Diana Adriana LefterFABULA – 11 indexari1.Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gidehttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-_34988.php2. Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrouhttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-2010_39569.php3. Emetteurs, récepteurs, messages. De la réception dans Domar a la divina garza de Sergio Pitollhttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-9-2011-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-langues-romanes_45441.php4. Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidienshttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_51890.php5. Spatialité dramatique et construction de l'espace dans le théâtre d'André Gidehttp://www.fabula.org/actualites/language-and-literature-european-landmarks-of-identity-langue-et-litterature-repere-identitaire-en-_48563.php6. Beauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Brucknerhttp://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeg4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-_34806.php7. Poder y seducción del femenino en "El Otoño del Patriarca" de Gabriel García Márquezhttp://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-novembre-2010_41746.php8. Identité et espace. L'imaginaire	0.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		de la terre andalouse dans “Carmen” de Prosper Mérimée. http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_57861.php 9. Mythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_60229.php 10. Le regard qui crée la guerre dans « Amphitryon 38 » et « La Guerre de Troie n’aura pas lieu » in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur http://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php 11. L’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide http://www.fabula.org/actualites/langue-et-litterature-reperes-identitaires-en-contexte-europeen_49326.php	
231	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2016: Index Copernicus, Diana Adriana LefterINDEX COPERNICUS – 8 indexari1. Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=4&id_issue=8408552 . Si le grain ne meurt d’André Gide ou les mémoires d’une sensibilité http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=5&id=9692713 . Emetteurs, récepteurs, messages. De la réception dans Domar a la divina garza de Sergio Pitoll http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=5&id=10019484 . Corps, maladie, chaleur dans L’Immoraliste d’André Gide http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=5&id=10245395 . Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=5&id=1001941 http://www.doaj.org/doaj?func=search&page=2&query=au%3A%22Diana-Adriana%20Lefter%20%22&currentYear=2013&uiLanguage=en 6. Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée http://www.journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=4&id_jour=4888&id_issue=8672227 . Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée http://www.journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?level=4&id_jour=4888&id_issue=8672228 . Mythe et théâtre, lieux de l’imaginaire dans l’Antiquité gréco-romaine http://jml2012.indexcopernicus.com/Studii+si+cercetari+filologice+Seria+limbi+romanice,p1336,6.html	0.00
232	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2016: RESEARCHGATE, Diana Adriana LefterRESEARCHGATE – 10 indexari1. Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide http://www.researchgate.net/publication/41391910_Un_moi_la_qute_de_soi_La_pratique_du_journal_chez_Andr_Gide 2. Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou http://www.researchgate.net/publication/47741018_DU_MYTHE_LA_CRITIQUE_SOCIALE_DANS_LAMPHYTRION_DE_MOLIRE 3. De l’exilé à l’intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L’Immoraliste de Gide http://www.researchgate.net/publication/49609418_DE_LEXIL_LINTGR_EXOTISME_ET_QUTE_DU_MOI.MICHEL_DE_LIMMORALISTE_DE_GIDE 4. Poder y seducccion del femenino en El otono des patriarca de Gabriel Garcia	0.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		Marquezhttp://www.researchgate.net/publication/49609398_PODER_Y_SEDUCCIN_DEL_FEMENIN_O_EN_EL_OTOO_DEL_PATRIARCA_DE_GABRIEL_GARCA_MRQUEZ5. Mythe et littérature au XXème siècle. Tradition et démythificationhttp://www.researchgate.net/publication/41391981_Mythe_et_littrature_au_XX-me_sicle._Tradition_et_dmythification6. Spectateur vs. Acteur. La séduction de l'esthnocentrisme. La lettre XXX des Lettres persanes de Montesquieuhttp://www.researchgate.net/publication/41392042_Spectateur_vs._acteur._La_sduction_de_lethnocentrisme_ou_de_lexotisme_La_litre_XXX_des_Lettres_Persanes_de_Montesquie7. Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction – Les liaisons dangereuses de Lacloshttp://www.researchgate.net/publication/41393138_Marques_de_laffectivit_dans_le_discours_libertin_de_sduction_Les_liaisons_dangereuses_de_Laclos8. Marques de l'affectivité dans le discours du Dom Juan de Molièrehttp://www.researchgate.net/publication/41393155_Marques_de_laffectivit_dans_le_discours_sducteur_du_Dom_Juan_de_Molire9. Du mythe à la critique sociale dans L'Amphytrion de Molièrehttp://www.researchgate.net/publication/47741018_DU_MYTHE_LA_CRITIQUE_SOCIALE_DANS_LAMPHYTRION_DE_MOLIRE10. Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gidehttp://www.researchgate.net/publication/41391910_Un_moi_la_qute_de_soi._La_pratique_du_journal_chez_Andr_Gide	
233	3.6. Prezenta in baze de date din tarasi strainatate:	2016: BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, Diana Adriana LefterBIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE – 1 intrare1. Mythe et comédie dans la littérature française http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169416128	0.00
234	3.6. Prezenta in baze de date din tarasi strainatate:	2017: Thomson Reuters / Web of Science, Diana Adriana LefterThomson Reuters / Web of Science – 2 articole1. L'espace illusoire et speculation dans Si le grain... d'Andre Gide http://apps.webofknowledge.com.am.e-information.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=3&SID=D1uOC5i3qdt hwpA5RGH&page=1&doc=6 2. La mère coupable de Beaumarchais,http://apps.webofknowledge.com.am.e-information.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=3&SID=D1uOC5i3qdt hwpA5RGH&page=1&doc=4&cacheurlFromRightClick=no	4.00
235	3.6. Prezenta in baze de date din tarasi strainatate:	2017: DIALNET, Diana Adriana LefterDialnet – 1 indexare1. Mythe et espace dans "l'Amphitryon 38" de Giraudouxhttps://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3681854	0.00
236	3.6. Prezenta in baze de date din tarasi strainatate:	2017: Ebsco, Diana Adriana LefterEbsco – 1 articol1. Corps, maladie, chaleur dans "L'Immoraliste d'André Gide"http://connection.ebscohost.com/c/articles/84658825/corps-maladie-chaleur-dans-limmoraliste-dandr-gide	2.00
237	3.6. Prezenta in baze de date din tarasi strainatate:	2017: WORLDCAT, Diana Adriana Lefterworldcat.org – 31 indexari1. Réussir l'exposé oral2. Traductions grammaticales3. Introduction à l'étude du mythe dans la littérature4. Mythe et comédie dans la littérature française5. Théâtre et mythe, mythe et théâtre6. Du mythe au moi : le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide7. Introduction à l'Étude du mythe dans la littérature8. Le dire sans mots dans	0.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		la tragédie Annibal de Marivaux⁹. DE L'EXILÉ À L'INTÉGRÉ. EXOTISME ET QUÊTE DU MOI. MICHEL DE L'IMMORALISTE DE GIDE¹⁰. CORPS, MALADIE, CHALEUR DANS L'IMMORALISTE D'ANDRÉ GIDE¹¹. Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide¹². SI LE GRAIN NE MEURT D'ANDRÉ GIDE OU LES MÉMOIRES D'UNE SENSIBILITÉ¹³. Mythe et littérature au XX-ème siècle. Tradition et démythification¹⁴. DU MYTHE À LA CRITIQUE SOCIALE DANS LES SOSIES DE JEAN DE ROTROU¹⁵. Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Dom Juan de Molière¹⁶. Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction – Les liaisons dangereuses de Laclos¹⁷. PODER Y SEDUCCIÓN DEL FEMENINO EN EL OTOÑO DEL PATRIARCA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ¹⁸. LE TEXTE THÉÂTRAL ENTRE PRODUCTION ET RÉCEPTION. SUR QUELQUES MÉTATEXTES GIDIENS¹⁹. L'imaginaire du sud dans Trois notes de voyage d'André Gide²⁰. Realidad histórica y mito político en “El otoño del Patriarca”²¹. Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme? La lettre XXX des Lettres Persanes de Montesquieu²². DU MYTHE À LA CRITIQUE SOCIALE DANS L'AMPHYTRION DE MOLIÈRE²³. SPATIALITÉ DRAMATIQUE ET CONSTRUCTION(S) DE L'ESPACE DANS LE THÉÂTRE 24. D'ANDRÉ GIDE²⁴. ÉMETTEUR(S), RÉCEPTEUR(S), MESSAGE(S). DE LA RÉCEPTION DANS DOMAR A LA DIVINA GARZA DE SERGIO PITOL²⁵. Stylistique française²⁶. Le français des affaires : théorie et pratique²⁷. AU COMMENCEMENT, CE FUT LA FEMME. MYTHE ET HISTOIRE DANS TODOS LOS GATOS SON PARDOS DE CARLOS FUENTES²⁸. CLÔTURES, FINS ET FINALITÉS DANS QUELQUES COMÉDIES À SUJET MYTHIQUE²⁹. LE STATUT DU ROMAN OCCIDENTAL AU XVIIIème SIÈCLE. LE ROMAN LIBERTIN³⁰. CORPS VU, CORPS SENTI DANS LA SYMPHONIE PASTORALE D'ANDRÉ GIDE. DE QUELQUES FORMES DE L'ÉROTISME³¹. IDENTITÉ ET ESPACE. L'IMAGINAIRE DE LA TERRE ANDALOUSE DANS CARMEN DE PROSPER MÉRIMÉE http://www.worldcat.org/search?q=Diana+Lefter&fq=&dblist=638&start=1&qt=page_number_link	
238	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: CEEOL, Diana Adriana Lefter CEEOL – 26 articole 1. Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou 2. AU COMMENCEMENT, CE FUT LA FEMME. MYTHE ET HISTOIRE DANS TODOS LOS GATOS SON PARDOS DE CARLOS FUENTES 3. CLÔTURES, FINS ET FINALITÉS DANS QUELQUES COMÉDIES À SUJET MYTHIQUE 4. CORPS VU, CORPS SENTI DANS LA SYMPHONIE PASTORALE D'ANDRÉ GIDE. DE QUELQUES FORMES DE L'ÉROTISME 5. CORPS, MALADIE, CHALEUR DANS L'IMMORALISTE D'ANDRÉ GIDE 6. De l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide 7. DE LA MYTHOLOGIE HEROÏ-CENTRIQUE AU XIX-ÈME SIÈCLE. ANDRÉ GIDE 8. IDENTITÉ ET ESPACE. L'IMAGINAIRE DE LA TERRE ANDALOUSE DANS CARMEN DE PROSPER MÉRIMÉE 9. IMÁGENES, REPRESENTACIONES Y SENSACIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS EN CONSTANCIA DE CARLOS FUENTES 10. Journal et autofiction du moi gidien 11. L'AFRIQUE, LA TERRE PROMISE D'ANDRÉ GIDE. LES VOYAGES AFRICAINS DANS AMYNTAS. LES SENSATIONS DU VOYAGEUR ASSIMILÉ 12. L'OUBLI DU DICTATEUR DANS L'AUTOMNE	52.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		DU PATRIARCHE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ13. LE STATUT DU ROMAN OCCIDENTAL AU XVIIIeme SIÈCLE. LE ROMAN LIBERTIN14. LE TEXTE THÉÂTRAL ENTRE PRODUCTION ET RÉCEPTION. SUR QUELQUES MÉTATEXTES GIDIENS15. MARQUES DE L’AFFECTIVITÉ DANS LE DISCOURS LIBERTIN DE SÉDUCTION – LES LIAISONS DANGEREUSES DE LACLOS16. MARQUES DE L’AFFECTIVITÉ DANS LE DISCOURS SÉDUCTEUR DU DOM JUAN DE MOLIÈRE17. MYTHE ET LITTÉRATURE AU XX SIECLE. TRADITION ET DEMYTHIFICATION18. MYTHE ET THÉÂTRE, LIEUX DE L’IMAGINAIRE DANS L’ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE19. Poder y seducción del femenino en El Otoño del Patriarca20. REALIDAD HISTORICA Y MITO POLITICO EN “EL OTOÑO DEL PATRIARCA21. Émetteur(s), récepteur(s), message(s). De la réception dans Domar a la divina garza de Sergio Pitol22. REFLETS ET INTERFÉRENCES MYTHIQUES DANS LE TUNNEL DE ERNESTO SÁBATO23. SI LE GRAIN NE MEURT D’ANDRÉ GIDE OU LES MÉMOIRES D’UNE SENSIBILITÉ24. SPECTATEUR VS. ACTEUR. LA SÉDUCTION DE L’ETHNOCENTRISME OU DE L’EXOTISME? LA LETTRE XXX DES LETTRES PERSANES DE MONTESQUIEU25. UN « TABLEAU » BALZACIEN : L’INCIPIT DU PÈRE GORIOT26. UN MOI A LA QUETE DE SOI. LA PRATIQUE DU JOURNAL CHEZ ANDRE GIDEhttps://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Diana%20Lefter%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D&page=2	
239	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: ErihPlus, Diana Adriana LefterERIH (exclus Google Scholar/Academic) – 5 indexari1. Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d’André Gide. De quelques formes de l’erotisme2. L’afrique, la terre promise d’André Gide. les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé3. Reflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato4. L’oubli du dictateur dans L’Automne du Patriarche de Gabriel García Márquez5. Construction et déconstruction du lecteur idéal dans El Túnel de Ernesto Sábatohttps://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=486285	0.00
240	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: lib.washington.edu, Diana Adriana Lefterlib.washington.edu – 22 indexari1. IDENTITÉ ET ESPACE. L’IMAGINAIRE DE LA TERRE ANDALOUSE DANS CARMEN DE PROSPER MÉRIMÉE2. CORPS, MALADIE, CHALEUR DANS L’IMMORALISTE D’ANDRÉ GIDE3. LE STATUT DU ROMAN OCCIDENTAL AU XVIIIeme SIECLE. LE ROMAN LIBERTIN 4. MYTHE ET THEATRE, LIEUX DE L’IMAGINAIRE DANS L’ANTIQUITE; GRECO-ROMAINE 5. SI LE GRAIN NE MEURT D’ANDRÉ GIDE OU LES MÉMOIRES D’UNE SENSIBILITÉ6. ÉMETTEUR(S), RÉCEPTEUR(S), MESSAGE(S). DE LA RÉCEPTION DANS DOMAR A LA DIVINA GARZA DE SERGIO PITOL7. SPATIALITÉ DRAMATIQUE ET CONSTRUCTION(S) DE L’ESPACE DANS LE THÉÂTRE D’ANDRÉ GIDE8. AU COMMENCEMENT, CE FUT LA FEMME. MYTHE ET HISTOIRE DANS TODOS LOS GATOS SON PARDOS DE CARLOS FUENTES9. LE TEXTE THÉÂTRAL ENTRE PRODUCTION ET RÉCEPTION. SUR QUELQUES MÉTATEXTES GIDIENS10. L’imaginaire du sud dans Trois notes de voyage d’André Gide11. CLÔTURES, FINS ET FINALITÉS DANS QUELQUES COMÉDIES À SUJET MYTHIQUE12. DU MYTHE À LA	34.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		CRITIQUE SOCIALE DANS L'AMPHYTRION DE MOLIÈRE ¹³ . DE L'EXILÉ À L'INTÉGRÉ. EXOTISME ET QUÊTE DU MOI.MICHEL DE L'IMMORALISTE DE GIDE ¹⁴ . DU MYTHE À LA CRITIQUE SOCIALE DANS LES SOSIES DE JEAN DE ROTROU ¹⁵ . PODER Y SEDUCCIÓN DEL FEMENINO EN EL OTOÑO DEL PATRIARCA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ¹⁶ . Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide ¹⁷ . Realidad histórica y mito político en "El otoño del Patriarca" ¹⁸ . Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme? La lettre XXX des Lettres Persanes de Montesquieu ¹⁹ . Mythe et littérature au XX-ème siècle. Tradition et démythification ²⁰ . Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction – Les liaisons dangereuses de Laclos ²¹ . Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Dom Juan de Molière ²² . MARQUES DE L'AFFECTIVITÉ DANS LE DISCOURS SÉDUCTEUR DU DON JUAN DE MOLIÈRE http://alliance-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=author&vid=UW&frbg=&fctN=facet_1cc&fctV=P+-+Language+and+literature.&tb=t&v1%28freeText0%29=Lefter%2C+Diana-Adriana&localid_scopeSelect=all-Div&scp.scps=scope%3A%28E-UW%29%2Cscope%3A%28P%29%2Cscope%3A%28P-UW%29%2Cprimo_central_multiple_fe	
241	3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:	2017: SCOPUS, Diana Adriana LefterScopus – 4 articole1. Construction and deconstruction of the ideal reader in El Túnel by Ernesto Sábato [Construction et déconstruction du lecteur idéal dans El Túnel de Ernesto Sábato] Lefter, D.-A., 2017, Studii și Cercetări Fliologice, Seria Limbi Române2. The dictator's oblivion in the Autumn of the patriarch by Gabriel García Márquez [L'oubli du dictateur dans l'Automne du patriarche de Gabriel García Márquez] Lefter, D.A., 2017, Studii și Cercetări Fliologice, Seria Limbi Române3. In the beginning, it was the woman. Myth and history in Todos los gatos son pardos by Carlos Fuentes [Au commencement, ce fut la femme. mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes] Lefter, D.-A., 2015, Studii și Cercetări Fliologice, Seria Limbi Române4. The western novel during the xviiiith century. The libertine novel [LE STATUT DU ROMAN OCCIDENTAL AU XVIIIème SIÈCLE. LE ROMAN LIBERTIN] Lefter, D.-A. 2015 Studii și Cercetări Fliologice, Seria Limbi Române https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200	8.00
242	3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:	2017: BCU Timișoara, Diana Adriana LefterBCU Timișoara – 4 intrări1. Théâtre et mythe. Mythe et théâtre2. Stylistique française3. Le français des affaires. Théorie et pratique4. Réussir l'exposé oral http://aleph.bcut.ro/F/6H4X4Y32T8FKIGQLV2YK6RBLQJXE2G6IGQLBDBTBJID3RG9BIAR-43248?func=find-acc&acc_sequence=002857117	0.00
243	3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:	2017: BAR, Diana Adriana LefterBAR – 10 intrări1. Jean Giraudoux.2. Du mythe au moi3. Le français des affaires4. L'immoralisme Gidien5. Introduction à l'étude du mythe dans la littérature6. Mythe et comédie dans la littérature française7. Réussir l'exposé oral8. Stylistique française9. Théâtre et mythe. Mythe et théâtre10. Traductions grammaticales http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/FU75LFSJIT4BPY6QAYAQXUQ6I72LA576K6HEDEV1RY7I956QJ-14800?func=find-	0.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=	
244	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: BCU București, Diana Adriana LefterBCU București – 2 intrari1. Du mythe au moi2. Introduction à l'étude du mythe en littératurehttp://cacheprod.bcub.ro/webopac/List.csp?SearchT1=Lefter%2C+Diana&Index1=Uindex03&Database=2&Profile=Default&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=rum&SearchMethod=Find_1&SearchTerm1=Lefter%2C+Diana&PreviousList=Start&PageType=Start&RequestId=717188_1&WebPageNr=1&WebAction=NewSearch&StartValue=1&RowRepeat=0&MyChannelCount=	0.00
245	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: BCU CLUJ, Diana Adriana LefterBCU Cluj – 34 intrari1. La littérature des Lumières : auteurs, idées, pistes de lecture2. Stylistique française3. Théâtre et mythe, mythe et théâtre4. Le français des affaires : théorie et pratique5. Mythe et comédie dans la littérature française6. Traductions grammaticales7. Introduction à l'étude du mythe dans la littérature8. Du mythe au moi : le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide9. CORPS VU, CORPS SENTI DANS LA SYMPHONIE PASTORALE D'ANDRÉ GIDE. DE QUELQUES FORMES DE L'ÉROTISME10. CLÔTURES, FINS ET FINALITÉS DANS QUELQUES COMÉDIES À SUJET MYTHIQUE11. AU COMMENCEMENT, CE FUT LA FEMME. MYTHE ET HISTOIRE DANS TODOS LOS GATOS SON PARDOS DE CARLOS FUENTES12. LE STATUT DU ROMAN OCCIDENTAL AU XVIIIème SIÈCLE. LE ROMAN LIBERTIN13. Réussir l'exposé oral14. MYTHE ET THÉÂTRE, LIEUX DE L'IMAGINAIRE DANS L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE15. IDENTITÉ ET ESPACE. L'IMAGINAIRE DE LA TERRE ANDALOUSE DANS CARMEN DE PROSPER MÉRIMÉE16. CORPS, MALADIE, CHALEUR DANS L'IMMORALISTE D'ANDRÉ GIDE17. LE TEXTE THÉÂTRAL ENTRE PRODUCTION ET RÉCEPTION. SUR QUELQUES MÉTATEXTES GIDIENS18. SI LE GRAIN NE MEURT D'ANDRÉ GIDE OU LES MÉMOIRES D'UNE SENSIBILITÉ19. ÉMETTEUR(S), RÉCEPTEUR(S), MESSAGE(S). DE LA RÉCEPTION DANS DOMAR A LA DIVINA GARZA DE SERGIO PITOL20. DE L'EXILÉ À L'INTÉGRÉ. EXOTISME ET QUÊTE DU MOI.MICHEL DE L'IMMORALISTE DE GIDE21. PODER Y SEDUCCIÓN DEL FEMENINO EN EL OTOÑO DEL PATRIARCA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ22. DU MYTHE À LA CRITIQUE SOCIALE DANS LES SOSIES DE JEAN DE ROTROU23. REFLETS ET INTERFÉRENCES MYTHIQUES DANS LE TUNNEL DE ERNESTO SÁBATO24. Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide25. Realidad histórica y mito político en “El otoño del Patriarca”26. Mythe et littérature au XX-ème siècle. Tradition et démythification27. Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme? La lettre XXX des Lettres Persanes de Montesquieu28. Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction – Les liaisons dangereuses de Laclos29. Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Dom Juan de Molière30. MARQUES DE L'AFFECTIVITÉ DANS LE DISCOURS SÉDUCTEUR DU DON JUAN DE MOLIERE31. L'AFRIQUE, LA TERRE PROMISE D'ANDRÉ GIDE. LES VOYAGES AFRICAINS DANS AMYNTAS. LES SENSATIONS DU VOYAGEUR ASSIMILÉ. 32. CORPS VU, CORPS SENTI DANS LA SYMPHONIE PASTORALE	0.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
		D'ANDRÉ GIDE. DE QUELQUES FORMES DE L'ÉROTISME ³³ . Desacralisation du temps et de l'espace dans Le Promethee mal enchaîné d'André Gide ³⁴ . CLÔTURES, FINS ET FINALITÉS DANS QUELQUES COMÉDIES À SUJET MYTHIQUE http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=1&sid=83348797-be4c-4fb6-8a4b-bdbc3bc4c943%40sessionmgr104&bquery=AU+(Lefter%2c+AND+Diana+AND+Adriana)&bdata=JkF1dGhUeXBIPXVybCxpCxb29raWUdWlkJnR5cGU9MSZzaXRIPWVkcY1saXZl	
246	3.6. Prezenta in baze de date din tara si strainatate:	2017: BCU Iași, Diana Adriana LefterBCU Iași – 10 intrari1. Réussir l'expose oral2. Traductions grammaticales3. Introduction à l'étude du mythe dans la littérature4. Mythe et comédie dans la littérature française5. Du mythe au moi - - le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide6. Stylistique française7. Le français des affaires - - théorie et pratique8. Théâtre et mythe. Mythe et théâtre9. L'immoralisme Gidien - - travaux de la journée d'étude10. Jean Giraudoux - écrire/decrire ou le regard créateur - - actes du colloque international 9-12 mai 2013 http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Lefter+Diana&type=author&submit=Cauta&search=new&sort=author	0.00
247	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2013: lector 30, Universitatea din Pitesti, Facultatea de Litere, Dep. Limba si Literatura, lector 30, Universitatea din Pitesti, Facultatea de Litere, Dep. Limba si Literatura	2.00
248	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2014: Lector 122, Academia de Politie Al. I. Cuza Bucuresti, Lector 122, Academia de Politie Al. I. Cuza Bucuresti, 18.02.2014; 4476067/31.01.2014	2.00
249	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2016: conf. 12, Universitatea din Craiova, conf. 12, Universitatea din Craiova, Dep. Limbi romanice si clasice, ordin 3709/24.06.2016	2.00
250	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2016: Sustinere teza de doctorat Popescu M. Catalin, Sustinere teza de doctorat Popescu M. Catalin, Universitatea din Pitesti, ordin 5/21.09.2016	2.00
251	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții	2017: Sustinere teza de doctorat Craciun (Buican) Gabriela, Diana Adriana LefterSustinere teza de doctorat Craciun (Buican) Gabriela, Universitatea din Pitesti, ordin 718/25.10.2017	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	didactice sau în cercetare.		
252	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2017: Sustinere teza de doctorat Pulpa (Liutiev) Simona, Diana Adriana LefterSustinere teza de doctorat Pulpa (Liutiev) Simona, Universitatea din Pitesti, ordin 481/30.06.2017	2.00
253	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2017: Sustinere teza de doctorat Moldoveanu Anda Elena, Diana Adriana LefterSustinere teza de doctorat Moldoveanu Anda Elena, Universitatea din Pitesti, ordin 148/23.03.2017	2.00
254	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2020: comisie conferentiar universitar, Diana-Adriana LefterConferentiar universitar 16, Departamentul de Limbi Romanice si Clasice, Universitatea din Craiova, decizia 193/B	2.00
255	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2020: comisie lector universitar, Diana-Adriana LefterLector universitar 38, Departamentul Limbă, Literatură, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, decizia nr. 242/20.05.2020	2.00
256	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2020: comisie asistent universitar, Diana-Adriana LefterAsistent universitar 55, Departamentul Limbă, Literatură, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, decizia nr. 243/20.05.2020	2.00
257	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2022: membru in comisii sustineri teze, · Sustinere teza de doctorat Ilie Petre Madalina Gabriela, Universitatea din Constanta, ordin 318/8.7.2022· Sustinere teza de doctorat Dulgheriu Ionut, Universitatea din Constanta, ordin 271/8.7.2022	4.00
258	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2022: Sustinere teza de doctorat Dulgheriu Ionut, Universitatea din Constanta, ordin 15189/13.7.2022, Lefter Diana AdrianaSustinere teza de doctorat Dulgheriu Ionut, Universitatea din Constanta, ordin 15189/13.7.2022	2.00
259	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de	2022: Sustinere teza de doctorat Ilie Petre Madalina Gabriela, Universitatea din Constanta, ordin 318/8.7.2022, Lefter Diana AdrianaSustinere teza de doctorat Ilie Petre Madalina Gabriela, Universitatea	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	din Constanta, ordin 318/8.7.2022	
260	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2022: Membru în comisie de concurs, Diana-Adriana Lefter · Profesor 5, Departamentul de Literatură și Studii culturale, Universitatea Transilvania din Brasov, nr. Decizie 55/13.12.2022	2.00
261	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2022: Membru în comisie de concurs conferentiar universitar, Diana Adriana Lefter · Conferentiar 2 Departamentul de Limbi Spaniola, Universitatea din Bucuresti, nr. Decizie 831/19.5.2022	2.00
262	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru în comisie susținere teza de doctorat, · Sustinere teza de doctorat Florea Enache Nicoleta Laura, Universitatea din Piteati, ordin 2023	2.00
263	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic, · Profesor 4, Departamentul de Limbi Romanice si Clasice, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023	2.00
264	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic profesor 6, · Profesor 6, Departamentul de Limba si Literatura Romana, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023	2.00
265	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic conferentiar 9, · Conferentiar 9, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023	2.00
266	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic conferentiar 10, · Conferentiar 10, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
267	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic conferentiar 11, · Conferentiar 11, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023	2.00
268	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru comisie post didactic profesor 5, · Profesor 5, Facultatea de Litere CUNBM, Departamentul Filologie si Studii Culturale, Universitatea Tehnica din Cluj Napoca, nr. Decizie 931/14.12.2022	2.00
269	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: Membru comisie doctorat Stanga Manuela, · Sustinere teza de doctorat Stângă Manuela Nicoleta, Universitatea din Pitesti, ordin 67/22.09.2023 (presedinte)	2.00
270	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: Membru comisie doctorat Buliga, · Sustinere teza de doctorat Buliga Pavel Mariana, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (presedinte)	2.00
271	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: Membru comisie doctorat Trioia, · Sustinere teza de doctorat Manea Troia Georgiana Doinița, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (referent)	2.00
272	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2023: membru in comisia de doctorat Porumb, · Sustinere teza de doctorat Porumb Popa Diana, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (presedinte)	2.00
273	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comiei olimpiada nationala, · Membru în comisia județeană de organizare și desfășurare a Olimpiadei de limba germană modernă - etapa națională 2024, decizia nr. 471/09.04.2024 a Ministerului Educației	2.00
274	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de	2024: membru in comisie de doctorat Uceanu, · Sustinere teza de doctorat Uceanu Petrache Maria Cosmina, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (presedinte)	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		
275	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Anutei, · Sustinere teza de doctorat Anutei Ioana, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 74/04.07.2024(presedinte)	2.00
276	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Barbu Chelaru, · Sustinere teza de doctorat Barbu Chelaru Silvia Ofelia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (referent)	2.00
277	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Grigoras, · Sustinere teza de doctorat Grigoras Simona, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 124/29.08.2024 (referent)	2.00
278	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Sorescu, · Sustinere teza de doctorat Sorescu Adelina Elena, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 125/29.08.2024(conducator)	2.00
279	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Florea, · Sustinere teza de doctorat Florea Floroiu Ana-Maria, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)	2.00
280	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Brancoveanu, · Sustinere teza de doctorat Brancoveanu Aliu Felicia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, referent	2.00
281	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: membru comisie de doctorat Caprescu, · Sustinere teza de doctorat Caprescu, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)	2.00
282	3.7. Participarea la comisii de	2024: membru comisie de doctorat Ciuciuc, · Sustinere teza de doctorat Victor Emanuel Ciuciuc,	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	Universitatea din București, referent	
283	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Uceanu Petrache Maria Cosmina, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (presedinte), · Sustinere teza de doctorat Uceanu Petrache Maria Cosmina, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (presedinte)	2.00
284	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Anutei Ioana, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 74/04.07.2024(presedinte), Sustinere teza de doctorat Anutei Ioana, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 74/04.07.2024(presedinte)	2.00
285	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Barbu Chelaru Silvia Ofelia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (referent), · Sustinere teza de doctorat Barbu Chelaru Silvia Ofelia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (referent)	2.00
286	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Grigoras Simona, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 124/29.08.2024 (referent), · Sustinere teza de doctorat Grigoras Simona, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 124/29.08.2024 (referent)	2.00
287	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Florea Floroiu Ana-Maria, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte), · Sustinere teza de doctorat Florea Floroiu Ana-Maria, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)	2.00
288	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Brancoveanu Aliu Felicia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, referent, Sustinere teza de doctorat Brancoveanu Aliu Felicia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, referent	2.00
289	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții	2024: Sustinere teza de doctorat Caprescu, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte), Sustinere teza de doctorat Caprescu, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)	2.00

Nr.	Sub-categorii	Carte / Lucrare / Articol, etc	Indicator (kpi)
	didactice sau în cercetare.		
290	3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	2024: Sustinere teza de doctorat Victor Emanuel Ciuciuc, Universitatea din Bucuresti, referent, · Sustinere teza de doctorat Victor Emanuel Ciuciuc, Universitatea din Bucuresti, referent	2.00
291	4. TEZA DE DOCTORAT	2007: Mitul clasic în opera lui André Gide. Mitul lui Narcis și mitul lui Tezeu, Diana Adriana Lefter Universitatea din Bucuresti, Facultatea de Limbi si Literaturi Strainementiunea Magna cum laude conducător științific – prof. univ. dr. Dolores Toma	0.00
Total			3033

II. Punctaje pe activități:

Nr.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii	Sub-categorii	Punctaj obtinut
1	Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Carti si capitole in lucrari de specialitate. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, avand la baza teza de doctorat		30.00
				1.1.2.1. Autor/ coautor - a) editura de prestigiu din strainatate	20.00
				1.1.2.2. Autor/ coautor b) editura de prestigiu din tara	225.00
				1.1.3.1. (a) din străinătate	
				1.1.3.2. (b) din țară	
				1.1.4.1. (a) din strainatate	
				1.1.4.2. (b) din tara	
				1.1.5.1. (a) din strainatate	
				1.1.5.2. (b) din tara	24.00
				1.1.6.1. 1.1.3.1 autor	
				1.1.6.2. 1.1.3.2 coautor	
			1.1.7. vechi Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu		
			1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați		
			1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii)		7.00
			1.3.1. Manuale didactice, suport de curs		60.00
			1.3.2. Indrumare, culegere de probleme		40.00

Nr.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii	Sub-categorii	Punctaj obținut
		1.4. Indrumare (Conducator de doctorat)			40.00
Total categorii:					446
2	Activitatea de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în științifice indexate ISI/Thomson Reuters,Elsevier/Scopus, Ebsco 2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN 2.1.5. 2.1.vechi Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe,mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de cătreuniversități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române 2.1.6. 2.1.vechiRecenzii științifice publicate in reviste de specialitate 2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b) 2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	2.1.1.1. Articole în reviste cotate ISI Thomson Reuters 2.1.1.2. Articole în volume indexate ISI Proceedings 2.1.1.3. Articole în reviste indexate în Elsevier, Ebsco, Scopus 2.1.1.4. Recenzie 2.1.2.1. Articole publicate 2.1.2.2. Recenzie 2.1.3.1. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei 2.1.3.2. publicate în volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam 2.1.3.3. Publicate în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice 2.1.3.4. Recenzie	75.00 674.00 359.00 10.00 137.00 45.00 465.00 10.00 18.00 320.00 29.00
				2.3.1.1. Competitie internationala	
				2.3.1.2. Competitie nationala	

Nr.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii	Sub-categorii	Punctaj obținut
				2.3.2.1. Competitie internationala	15.00
				2.3.2.2. Competitie nationala	30.00
			2.3.3. Contracte de cercetare cu mediul socio-economic		
		2.4. Comunicari prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară			9.00
		2.5. Brevete de invenție obținute în întreaga activitate			
		2.6. Organizarea de manifestari stiintifice			
Total categorii:					2196
3	Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri: Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.			20.00
		3.2. Premii si distinctii			
			3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		96.00
			3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		55.00
			3.3.3. vechi Cronica sau recenzare		

Nr.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii	Sub-categorii	Punctaj obținut
					25.00
		3.4. Keynote speaker	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)		5.00
			3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație		
		3.6. Prezentă în baze de date din țară și străinătate:			100.00
		3.7. Participarea la comisii de experți de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.			90.00
		3.8. 3.2 vechi Carte științifică de autor publicată în străinătate			
Total categorie:					391
4	TEZA DE DOCTORAT				0.00
Total categorie:					0
TOTAL					3126

III. Criterii CNATDCU neîndeplinite (pentru prof. și conf.): în raport cu postul ocupat în prezent sau în domeniul în care a fost susținută abilitarea, dacă aceasta a fost ulterioară concursului pentru ocuparea postului.

Grad de îndeplinire a criteriilor CNATDCU (pentru ș.l./ lector și asist.): raportarea se face față de criteriile minimale de conf., iar gradul de îndeplinire a criteriilor minimale se va exprima procentual din acestea.

Data:

LEFTER DIANA ADRIANA

Semnatura