

TEMATICA STUDII DOCTORALE
PROF. UNIV. DR. HABIL. DIANA-ADRIANA LEFTER

TEZELE POT FI REDACTATE ÎN LIMBILE FRANCEZĂ, ROMÂNĂ, SPANIOLĂ

1. Nouvelles approches de l'imaginaire en littérature : mythe, fantastique, science-fiction, littérature traditionnelle.

Bibliografie

- Albouy, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Armand Colin, Paris, 1969
- Barthes, Roland, *Mythologies*, Seuil, Paris, 1957
- Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, P.U.F., Paris 1992
- Brunel, Pierre coordonnateur, *Mythes et littérature*, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, Paris, 1994
- Caillouis, Roger, *Le mythe et l'homme*, Gallimard, Paris, 1938
- Calame, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Hachette, Paris, 1986
- Calame, Claude, *Mythe et histoire dans l'Antiquité. La création symbolique d'une colonie*, Lausanne, Payot, 1996
- Chauvin, Danièle, Siganos, André, Walter, Philippe, *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Editions Imago, Paris, 2005
- Detienne, Marcel, *L'invention de la mythologie*, Gallimard, Paris, 1981
- Dumézil, Georges, *Mythe et épopée*, Gallimard, Paris, 1968-1973
- Durand, Gilbert, *L'imagination symbolique*, P.U. F., Paris, 1964
- Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei*, Nemira, Bucuresti 1998
- Durand, Gilbert, *Introduction à la mythodologie, mythes et sociétés*, Albin Michel, Paris, 1996
- Durand, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, Paris, 1992
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, Bucuresti, 1994
- Eliade, Mircea, *Aspects du mythe*, Gallimard, Paris, 1963
- Eliade, Mircea, *Istoria credintelor și ideilor religioase*, Editura Stiintifica, Bucuresti, 1991
- Eliade, Mircea, *Sacral și profanul*, Humanitas, Bucuresti, 1992
- Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, Bucuresti, 1995
- Girard, René, *La violence et le sacré*, Grasset, Paris, 1972
- Girard, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Grasset, Paris, 1978
- Huet-Brichard, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Hachette, Paris, 2001
- Jung, Carl-Gustav, *L'homme et ses symboles*, Robert Laffont, Paris, 1964
- Jung, Carl-Gustav, Kerenyi, Charles, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Payot, Paris, 1968
- Mauron, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Editions José Corti, Paris, 1963
- Lévi-Strauss, Claude, *Anthropologie structurale*, Plon, Paris, 1958
- Lévi-Strauss, Claude, *Du mythe au roman, L'origine des manières de table*, Plon, Paris, 1968
- Vernant, Jean-Pierre, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Maspero, Paris, 1974
- Vernant, Jean-Pierre, *Religion grecque, religions antiques*, Paris, Éditions Maspero, 1976
- Vernant, Jean-Pierre, *L'Univers, les dieux, les hommes*, Paris, Seuil, 1999
- Vernant, Jean-Pierre, Vidal-Naquet, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspero, 1972
- Vernant, Jean-Pierre, Vidal-Naquet, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne II*, Paris, La Découverte, 1986

Wunenburger, Jean-Jacques, *Mytho-phorie: formes et transformations du mythe*, in *Religiologiques*, numéro 10, octobre 1994

2. Le théâtre : du texte à la représentation.

Bibliografie

- Aristote, *Poétique*, Les Belles Lettres, Paris, 1997
Barthes, Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil Paris, 2002
Bertrand, Dominique, *Lire le théâtre classique*, Armand Colin, Paris, 1994
Brecht, Bertold, *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard NRF, 2000
Canova, Marie-Claude, *La Comédie*, Hachette, Paris, 1993
Couprie, Alain, *Le théâtre. Texte. Dramaturgie, Histoire*, Nathan, Paris, 1995
David, Martine, *Le théâtre*, Belin, Paris, 1995
Delmas, Christian, *La tragédie à l'âge classique*, Paris, Seuil, 1994
Dupond, Florence, *Lire une tragédie romaine*, Paris, Armand Colin, 1988
Hubert, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, Paris, 2003
Issarcharoff, Michael, *Le spectacle du discours*, José Corti, paris, 1985
Issarcharoff, Michael, *Voix, autorité, didascalies* in *Poétique*, 96/1993
Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1984
Mauron, Charles, *Psychocritique du genre comique*, José Corti, paris, 1985
Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, Paris, 2005
Petitjean, André, *La conversation au théâtre* in *Pratiques*, 41/1984
Pirandello, Luigi, *Ecrits sur le théâtre et sur la littérature*, Denoël, Paris, 1968
Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Armand Collin, Paris, 2005
Roubine, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Dunod, Paris, 1996
Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999
Rullier-Theuret, Françoise, *Le texte de théâtre*, Hachette, Paris, 2003
Saïd, Suzanne, *La faute tragique*, Paris, Maspero, 1978
Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, Paris, 1996
Viala, Alain, *Histoire du théâtre*, PUF, Paris, 2005

3. Image et imaginaire du corps en littérature.

Bibliografie :

- Barthes, Roland, *Système de la mode*, Éditions du Seuil, Paris, 1967
Baudrillard, Jean, *De la Séduction*, Seuil, Paris, 1975
Brooks, Peter, *Le corps dans le champ visuel*, in *Littérature*, numéro 90, mai, 1993
Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques, Vigarello, Georges, *Histoire du corps*, Editions du Seuil, Paris, 2005
Foucault, Michel, *Istoria sexualitaii*, Editura de Vest, Timisoara, 1995
Kaufmann, Jean-Claude, *Trupuri de femei, priviri de bărbați*, Éditions Nemira, Bucuresti, 1998
Muchembled, Robert, *Insoumises. Une autre histoire des Françaises, XVIe-XXIe siècle*, Editions Autrement, Paris, 2013
Vigarello, Geoges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Editions du Seuil, Paris, 2004

4. Textes, metatextes, contextes, prétextes au Siècle des Lumières.

Bibliografie :

- Delon, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette, Paris, 2000
Delon, Michel, Malandain, Pierre, *La Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996
Hamon, Philippe, Vilboud, Alexandrine, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs en France. 1814-1914*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008

- Lefter, Diana-Adriana, *La littérature des Lumières. Auteurs, Idées, pistes de lecture*, Craiova, Universitaria, 2014
- Mauzi, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994
- Montandon, Alain, *Le Roman au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, PUF, 1999
- Souiller, Didier, Troubetzkoy, Vladimir, *Littérature comparée, « Le Roman picaresque et le roman épistolaire »*, Paris, PUF, 1997

5. Littérature et cinéma. Techniques, rencontres, convergences.

Bibliographie:

- Baldeli, Pio, *Film e opera letteraria*, Padova, Marsilio, 1964.
- Cartmell, Deborah and Whelehan, Imelda, *Screen Adaptation : Impure Cinema*, New York / London, Palgrave, McMillan, 2010.
- Cattrysse, Patrick, *Pour une théorie de l'adaptation filmique*, Berne, Peter Lang, 1992.
- Cinéma et littérature*, *Le Magazine littéraire*, juillet 1970.
- Cleder, Jean, *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Clerc, Jeanne-Marie, *Littérature et cinéma*, Paris, Nathan, coll. fac. cinéma, 1993.
- Clerc, Jeanne-Marie (dir.), *Cinéma, littérature, adaptation*, Université Paul Valéry, Montpellier, 2005.
- Dumont, Renaud, *De l'écrit à l'écran, Réflexions sur l'adaptation cinématographique*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Gardies, André (dir.), *Cinéma et littérature, Les cahiers du xxe siècle*, no 9, Paris, Klincksieck, 1978.
- Gaudreault, André. *Du littéraire au filmique : système du récit*. Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- Green, Eugène, *Présences, Essai sur la nature du cinéma*, Paris, Desclée de Brower / Cahiers du cinéma, coll. Texte et voix, 2003.
- Leutrat, Jean-Louis (dir.), *Cinéma et littérature, le grand jeu*, Le Havre, De l'incidence éditeur, 2010.
- Murcia, Claude et Lelaidier, Jean (dir.), *Littérature et cinéma*, Poitiers, La Licorne, 1993.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire. *De la littérature au cinéma : genèse d'une écriture*. Paris, Armand Colin, 1970 (U2, 122).
- Sabouraud, Frédéric. *L'adaptation au cinéma : le cinéma a tant besoin d'histoires*. Paris, Cahiers du Cinéma, Les petits Cahiers, 2006.
- Schifano, Laurence (dir.), *Cinéma et littérature : d'une écriture à l'autre*, Nanterre, Université Paris X, 2002.
- Serceau, Michel, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires*. Liège, Éditions du Céfal, 1999.
- Serceau, Michel, *Le mythe, le miroir et le divan. Pour lire le cinéma*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.
- Sinyard, Neil, *Filming literature. The art of the screen adaptation*, London, Croom Helm, 1986, rééd. 2013.
- Vanoye, Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma. Formes, usages, problèmes*, Paris, Armand Colin, 2011.
- Hamon-Sirejols, Christine, Gerstenkorn André et Gardies André, (dir.), *Cinéma et théâtralité*, Lyon, Aléas, 1994.
- Helbo, André, *L'adaptation. Du théâtre au cinéma*, Paris, Armand Colin, 1997.
- Plana, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogues des arts*, Paris, Bréal, 2004.

6. Ecritures et images du moi

Bibliographie:

Vincent Colonna, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*
Chloé Delaume, *La Règle du Je. Autofiction : un essai*
Philippe Gasparini, *Autofiction - Une aventure du langage*
Philippe Gasparini, *Est-il Je - Roman autobiographique et autofiction*
Serge Dubrovski, *Fils*
Gérard Genette, *Fiction et diction*