

LISTA DE LUCRĂRI
a cadrului didactic DIANA-ADRIANA LEFTER

A. Teza de doctorat

Mitul clasic în opera lui André Gide. Mitul lui Narcis și mitul lui Tezeu, Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Mențiunea Magna cum laude conducător științific – prof. univ. dr. Dolores Toma, Filologie, 2007

Mitul clasic în opera lui André Gide. Mitul lui Narcis și mitul lui Tezeu, Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Mențiunea Magna cum laude conducător științific – prof. univ. dr. Dolores Toma, Filologie, 2007

B. Cărți și capitole în cărți publicate în perioada (toată perioada de activitate)

B1. Cărți și capitole în cărți de specialitate internaționale ca autor (cu ISBN extern)

1. Peter Schnyder, Diana Adriana Lefter, *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, 2008: Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur, Diana Adriana Lefter « Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan[1], 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, 920 pag, contribuție personală 14 pag. (519-533)

B2. Cărți și capitole în cărți de specialitate naționale ca autor (cu ISBN intern)

1. Diana Adriana Lefter, *Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide*, Editura Universității din București, 2007, ISBN 978-973-737-376-2, 292 pag., 2007
2. Diana Adriana Lefter, *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature*, Editura Universității din București 2008, ISBN 978-973-737-559-9, 205 pag., 2008
3. Diana Adriana Lefter, *Mythe et comédie dans la littérature française*, Editura Universității din București 2010, ISBN 978-973-737-784-5, 156 pag., 2010
4. Diana-Adriana Lefter, *Stylistique française*, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0584-8, 2013, 302 pag 2013
5. Diana Adriana Lefter, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0611-1, 2013, 203 pag
6. Diana Adriana Lefter, *Două mituri literare hispanoamericane*, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-605-560-405-6, 2014, 122 pag.
7. Diana-Adriana Lefter, *La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0828-3, 2014, 217 pag
8. Lefter, Diana-Adriana, *Dos mitos literarios hispanoamericanos. Garcia Marquez. Fuentes. Pitol*, 2018, ISBN 13 978-1986179676, ISBN 10 1986179672, Editorial Alvi Books, 110 pag.
9. Lefter, Diana-Adriana, *Repere în literatura hispano-americană a boomului*, Editura Prouniversitaria București, 2021, ISBN 978-606-26-1341-9, 186 pag.
10. Catalina Constantinescu, Lefter, Diana-Adriana, *Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-american*, Editura Paralela 45 Pitești, 2023, ISBN 978-973-47-3860-1, 206 pag.
11. Diana-Adriana Lefter, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism*. Editura Casa Cărții de Știință, 2024, ISBN 978-606-17-2397-3, 131 pag.
12. Lefter, Diana-Adriana, *Analiza textului dramatic. Piste și modele / L'analyse du texte dramatique. Pistes et modèles*, Editura Electus Pitești, 2025, ISBN 978-973-7931-29-0, 120 pag.

B4. Cărți și capitole în cărți de specialitate naționale ca editor (cu ISBN intern)

1. Diana Adriana Lefter, Travaux de la journée d'étude "L'Immoralisme gidien", Travaux de la journée d'étude "L'Immoralisme gidien", Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, 132 pag. Volumul decurge din colocviul internațional "L'Immoralisme gidien", organizat de Centru IMAGINES al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, în colaborare cu Fondation Catherine Gide, Pitești, 2 noiembrie 2012
2. Diana Adriana Lefter, Simona Jisa, Silvia Adriana Apostol, Écrire/décrire ou le regard créateur, Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, 243 pag, 2013,
3. Diana-Adriana Lefter, Stefan Gaitanaru, Textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar, Lefter, Diana-Adriana, Găitănu, Ștefan, Co-editarea volumului textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar, Editura Universității din Pitești, 2018, ISBN 978-606-560-610-4, 2018
4. Diana-Adriana Lefter, Stefan Gaitanaru, Studii de literatura, lingvistică și didactică, Lefter, Diana-Adriana, Găitănu, Ștefan, Co-editarea volumului Studii de literatura, lingvistică și didactică, Editura Universității din Pitești, 2020, ISBN 978-606-560-673-9

B5. Manuale didactice, suport de curs

1. Diana Adriana Lefter, Réussir l'exposé oral, Réussir l'exposé oral – Editura Electus, Pitesti, 2000, ISBN. 973-98451-7-7, 116 pag, 2000
2. Diana Adriana Lefter, Liliana Voiculescu, Traductions grammaticales, Lefter Diana-Adriana, Voiculescu Liliana, Traductions grammaticales, Editura Universitatii din Pitesti, 2008, ISBN 978-973-690-795-1, 159 pag. autor capitole: Le Substantif, pp. 9-21; L'Article, pp. 21-29; L'Adjectif, pp. 29-43, Le Pronom, pp. 43-69; La Préposition et la conjonction, pp. 80-89; Le Verbe (Particularités de conjugaison, Temps, particuliers, L'Infinitif), pp. 93-96, 99-104; L'Adverbe, pp. 69-80, Exercices récapitulatifs, pp. 150-158, 2008
3. Diana Adriana Lefter, Le français des affaires. Théorie et pratique, Diana-Adriana Lefter, Le français des affaires. Théorie et pratique, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-0511-4, 2012, 200 pag, 2012
4. Corina-Amelia Georgescu, Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana Lefter, Formare continuă și reconversie profesională pentru profesorii de limbi străine în domeniul traducerii. Modulul de limba franceză, Corina-Amelia Georgescu, Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana Lefter, Formare continuă și reconversie profesională pentru profesorii de limbi străine în domeniul traducerii. Modulul de limba franceză, Editura Tiparg, ISBN 978-973-735-535-5, 2012, 2012

C. Lucrări (articole) ISI / BDI publicate în perioada (toata perioada de activitate)

Articole în volume indexate ISI Proceedings

1. Diana Adriana Lefter, L'espace illusoire et speculation dans Si le grain... d'Andre Gide, L'espace illusoire et speculation dans Si le grain... d'Andre Gide, Universitatea Petru Maior Targu Mures, European integration and Modernity, Proceedings of the International Conference, 22-23 September 2005, Editura Universitatii Petru Maior, ISBN 973-7794-36-2, p. 569-576
http://apps.webofknowledge.com.am.e-nformation.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=12&SID=F5hXDH N5MvNNQvsjAf2&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no
2. Diana Adriana Lefter, La mère coupable de Beaumarchais, La mère coupable de Beaumarchais, une pièce dans la tradition classique ? in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editor), Contemporary Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity, Editura Universității „Petru Maior”, 2013, IETM5 e cotat ISI Web of Science - categoria Conference Proceedings Citation Index
http://apps.webofknowledge.com.am.e-nformation.ro/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=12&SID=F5hXDH N5MvNNQvsjAf2&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no

3. Lefter Diana Adriana, Traditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, 2018: Traditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, Diana Adriana Lefter Traditional approach vs. interactive approach in Teaching French Literature at University, Eduworld 2018 The European Preceedings and Behaviour Sceinces EpSBS ISSN 2357-1330, Published by Future Academy, pp. 839-844, 2018

Articole în reviste și volumele unor manifestări științifice indexate în alte baze de date internaționale

1. Diana Adriana Lefter, *Le Voyage dans Thésée d'André Gide*, Le Voyage dans Thésée d'André Gide, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 4, Tom 3, Premier colloque du Département de Philologie-Langues modernes de l'Université 1 Decembrie 1918 de Alba Iulia, 29 octombrie -1 noiembrie 2003, ISSN 1582-5523, p.73-79, 2003
2. Diana Adriana Lefter, *Fericire, dorință, exotism și erotism în Luni de fiere de Pascal Bruckner*, Fericire, dorință, exotism și erotism în Luni de fiere de Pascal Bruckner, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2 Universitatea 1 Decembrie 1918"Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 107-113, 2004
3. Diana Adriana Lefter, *La Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte*, La Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 61-67, 2004
4. Diana Adriana Lefter, *La beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidienne*, La beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidienne, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, Annales Universitatis Apulensis, 2004, ISSN 1582-5523, p. 95-101, 2004
5. Diana Adriana Lefter, *Discours contre une « méthode », Fontenelle, « La Dent d'or »*, Discours contre une « méthode », Fontenelle, « La Dent d'or », Universitatea din Craiova, Analele Universitatii din Craiova, Série sciences philologiques, Langues et littératures romanes, An VIII, Nr 1, 2004, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 157-163, 2004
6. Diana Adriana Lefter, *Le mythe d'Oedipe chez André Gide*, Le mythe d'Oedipe chez André Gide, Revue de théâtre Coullisses, Nr 32, mai 2005, théâtre universitaire/Presses Universiversitaires de Franche-Comté, ISBN 2-84867-099-1, p. 211-221
7. Diana Adriana Lefter, *Le mythe de Prométhée au XIXeme siècle : Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide*, Le mythe de Prométhée au XIXeme siècle : Le Prométhée mal enchaîné d'André Gide, , « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2005, Tom 1 Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 101-107, 2005
8. Diana Adriana Lefter, *L'espace mythologique chez André Gide – approche mythanalytique. L'espace acquatique dans le mythe de Narcisse*, L'espace mythologique chez André Gide – approche mythanalytique. L'espace acquatique dans le mythe de Narcisse, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an IX, 2005, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 181-188, 2005
9. Diana Adriana Lefter, *Thèmes et symboles mythiques dans « Le Voyage d'Urien d'André Gide*, Thèmes et symboles mythiques dans « Le Voyage d'Urien d'André Gide, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an X, 2006, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 405-413, 2006
10. Diana Adriana Lefter, *Intertextualité et interculturalité dans L'allégorie du pélican de Musset*, Intertextualité et interculturalité dans L'allégorie du pélican de Musset, Analele Universității Dunarea de Jos, Galati, Fascicule XXIII, Mélanges francophones, Volume 1, numéro 1, Actes du colloque annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie, Identité et approches discursives, ISSN 1843-8539, GUP, p.132-138, 2006
11. Diana Adriana Lefter, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière*, Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75
12. Diana Adriana Lefter, *Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction - Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction - Les

Liaisons dangereuses de Laclos, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 2/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75

13. Diana Adriana Lefter, *Journal et autofiction du moi gidien*, Journal et autofiction du moi gidien, Anales Universitatis Apulensis 9/2008, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, ISSN 1582-5523, pag 7-15

14. Diana Adriana Lefter, *Spectateur vs. acteur. La séduction de l’ethnocentrisme ou de l’exotisme?*, Spectateur vs. acteur. La séduction de l’ethnocentrisme ou de l’exotisme?, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 3/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 30-37

15. Diana Adriana Lefter, *Mythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification*, Mythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 4/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 82-93

16. Diana Adriana Lefter, *Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide*, Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 6/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 66-79

17. Diana Adriana Lefter, *Realidad historica y mito politico el el „Otono del patriarca”*, Realidad historica y mito politico el el „Otono del patriarca” Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 5/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 34-48

18. Diana Adriana Lefter, *De l’exilé à l’intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L’Immoraliste de Gide*, De l’exilé à l’intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L’Immoraliste de Gide, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. HS Exotismes/2010, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 102-113

19. Diana Adriana Lefter, *Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou*, Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 7/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-63

20. Diana Adriana Lefter, *Poder y seducción del femenino en El Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez*, Poder y seducción del femenino en El Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 8/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-55

21. Diana Adriana Lefter, *Le dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux*, Le dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux, Revue de théâtre Coulisses, no 40/hiver 2010, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISSN 1150-594X, pag 81-95

22. Diana Adriana Lefter, *Emetteur(s), récepteur(s), message(s). de la réception dans « Domar a la divina garza » de Sergio Pitol*, Emetteur(s), récepteur(s), message(s). de la réception dans « Domar a la divina garza » de Sergio Pitol, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 9/2011, p. 23-33, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979

23. Diana Adriana Lefter, *Si le grain ne meurt d’André Gide ou les mémoires d’une sensibilité*, Si le grain ne meurt d’André Gide ou les mémoires d’une sensibilité, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 10/2011, p. 160-176, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979

24. Diana Adriana Lefter, *Spatialité dramatique et construction(s) de l’espace dans le théâtre d’André Gide*, Spatialité dramatique et construction(s) de l’espace dans le théâtre d’André Gide, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 150-156

25. Diana-Adriana Lefter, *Corps, maladie, chaleur dans “L’Immoraliste d’André Gide”*, Corps, maladie, chaleur dans “L’Immoraliste d’André Gide”, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 12/2012, p. 174-189, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979

26. Diana-Adriana Lefter, *Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens*, Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 11/2012, p. 72-83, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979

27. Diana Adriana Lefter, *L’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide*, L’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 10/2012, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 268-275

28. Diana Adriana Lefter, *Identité et espace. L'imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée*, Identité et espace. L'imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 13/2013, p. 72-82, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
29. Diana Adriana Lefter, *Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine*, Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
30. Diana Adriana Lefter, *Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, ISBN 9786061704163, p. 163-171
31. Diana Adriana Lefter, *Le héros, au centre du système mythologique gidien*, Le héros, au centre du système mythologique gidien, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2013, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag
32. Diana Adriana Lefter, *Le statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin*, Le statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 15/2014, p. 50-65, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
33. Diana Adriana Lefter, *Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes*, Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 16/2014, p. 57-72, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
34. Diana Adriana Lefter, *André Gide et le théâtre : entre identité et altérité*, André Gide et le théâtre : entre identité et altérité, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 287-292
35. Diana Adriana Lefter, *Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique*, Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 17/2015, p. 57-70, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
36. Diana Adriana Lefter, *Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d'André Gide. De quelques formes de l'érotisme*, Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d'André Gide. De quelques formes de l'érotisme, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 18/2015, p. 38-48, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
37. Diana Adriana Lefter, *Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente*, Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag
38. Diana Adriana Lefter, *Théâtre et représentation chez André Gide*, Théâtre et représentation chez André Gide, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag
39. Diana Adriana Lefter, *L'Afrique, la terre promise d'André Gide. les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé*, L'Afrique, la terre promise d'André Gide. les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 19/2016, p. 59-69, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
40. Diana Adriana Lefter, *Reflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato*, Reflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 20/2016, p. 93-104, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
41. Diana Adriana Lefter, *Un « tableau » balzacien : l'incipit du Père Goriot*, Un « tableau » balzacien : l'incipit du Père Goriot, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag.
42. Diana Adriana Lefter, *Imágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constancia de Carlos Fuentes*, Imágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constancia de Carlos Fuentes, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag.

43. Diana-Adriana Lefter, *L'oubli du dictateur dans l'automne du patriarche de gabriel garcía márquez*, L'oubli du dictateur dans l'automne du patriarche de gabriel garcía márquez, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 21/2017, p. 83-95, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
44. Diana-Adriana Lefter, *Construction et déconstruction du lecteur idéal dans El túnel de Ernesto Sábato*, Construction et déconstruction du lecteur idéal dans El túnel de Ernesto Sábato, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 21/2017, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
45. Diana-Adriana Lefter, *Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux, Diana-Adriana Lefter Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux, Diana-Adriana Lefter)* Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577
46. Diana Adriana Lefter, *El femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes*, El femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577
47. Diana Adriana Lefter, *Le voyage scientifique au XVIIIeme siecle. "Le Vouage autour du monde" de Louis-Antoine de Bougainville*, Le voyage scientifique au XVIIIeme siecle. "Le Vouage autour du monde" de Louis-Antoine de Bougainville in "Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice", ISSN
48. Diana-Adriana Lefter, *Pour une redéfinition de la relation mythe – littérature*, Pour une redéfinition de la relation mythe – littérature. Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. /2018, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag
49. Diana-Adriana Lefter, *La francite dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier*, 2019: La francite dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier, ISSN 1843-3979, pp. 15-27
50. Diana-Adriana Lefter, *Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette?*, Lefter, Diana-Adriana, Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette?, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
51. Diana-Adriana Lefter, *(D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes*, Lefter, Diana-Adriana, (D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 126-135, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
52. Silvia-Adriana Apostol, Diana-Adriana Lefter, *Enseigner la littérature en temps de pandémie*, Apostol, Silvia-Adriana, Lefter, Diana-Adriana, Enseigner la littérature en temps de pandémie, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 7-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
53. Apostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, *Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre*, 2020, Traduire, no 243/2020, pp.53-58
54. Lefter, Diana-Adriana, *Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35
55. Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, *Le traitement kaléidoscopique de l'histoire de Don Juan: texte et mise en scène*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324
56. Lefter, Diana-Adriana, *Croyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d'André Gide*, in *Bulletin des amis d'André Gide*, ISSN 0044-8133, no. 215-216/2022, pp. 47-55
57. Lefter, Diana-Adriana, *Exil et identité. L'aventure parisienne de Gabriel García Márquez* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 32/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 32-43
58. Lefter, Diana-Adriana, *Déconstruction et reconstruction des personnages molièresques. Des textes théoriques au scénario cinématographique* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti,

ISSN 1843-3979, pp. 26-35

59. Lefter, Diana-Adriana, *Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je »*. Quelques considérations à partir de l'« Œdipe » d'André Gide, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2022, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2022, no. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 160-166

60. Lefter, Diana-Adriana, *Pluralite des voix dans « Oedipe » et « Le Roi Candaule » d'André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2023, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2023, no. 32/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162

61. Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, Signe(s) et type(s) dans la communication « sensible ». Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 » in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes)* nr. 34/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16

62. Lefter, Diana-Adriana, Geambe, Lavinia, Cioabă, Bogdan, *Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film*, in revista *Incursiuni în imaginar*, Universitatea din Alba Iulia, vol 15, no. 1/2024, ISSN 2501-2169, pp. 107-140

63. Lefter, Diana-Adriana, *Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, no. 34/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162

64. Lefter, Diana-Adriana, *La francité dans le Prologue à El Reino de este mundo de Alejo Carpentier* in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes)* nr. 36/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37

65. Lefter, Diana-Adriana, Lavinia Geambe, Bogdan Cioaba, WAITING AS A MANIFESTATION OF THE ABSURD IN WAITING FOR GODOT BY SAMUEL BECKETT AND THE BIG HIT BY EMMANUEL COURCOL. THE PLAY AND THE FILM, in *JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES*, no 42/2025, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, România, ISSN: 2248-3004, pp. 32-44

66. Lefter, Diana-Adriana, LE FAIRE LITTÉRAIRE COMME PERCEPTION OU COMME FABRICATION. SUR LE MANIFESTE DE BRETON ET DE LO REAL MARAVILLOSO DE CARPENTIER, in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes)* nr. 37/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37

67. Lefter, Diana-Adriana, Théâtre et songe. Des mondes illusoires dans *L'illusion comique* de Corneille et *La vida es sueño* de Calderon, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162

D. Lucrări (articole) publicate în perioada (toata perioada de activitate) în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

Articole în reviste

1. Diana Adriana Lefter, Balzac si interesul pentru drogul cotidian, Balzac si interesul pentru drogul cotidian – revista *Calende*, nr. 1-2 (90-91), 2000, 2000
2. Diana Adriana Lefter, Isabelle ou le récit subjectivé par l'amour, Isabelle ou le récit subjectivé par l'amour, Universitatea de Nord de Baia Mare, *Buletin Stiintific, Fascicule Langues Modernes, Série A, Volume XVI*, ISSN 1583-1272, p. 235-253, 2003
3. Diana Adriana Lefter, Changements et écarts dans le discours mythologique - Thésée d'André Gide, Changements et écarts dans le discours mythologique - Thésée d'André Gide, Universitatea din Pitești, *Bulletin Scientifique, Série langues et littératures étrangères, Année VII*, nr. 7/2003, ISSN 1453-1143 p. 57-64, 2003
4. Diana Adriana :Lefter, Remarques sur la traduction de quelques verbes modaux anglais en français et en roumain dans le *Projet de Constitution Européenne*, Remarques sur la traduction de quelques verbes modaux anglais en français et en roumain dans le *Projet de Constitution Européenne*, "Studii de gramatica contrastiva", Nr 2/2004, Universitatea din Pitesti, ISSN 1584-143X, p. 88-94, 2004

4. Diana Adriana Lefter, The Ironical Discourse in Supplément au voyage de Bougainville by Fontenelle, The Ironical Discourse in Supplément au voyage de Bougainville by Fontenelle, Buletinul Universității « Petrol și Gaze » Ploiești, Volume LVII, Série philologie, Nr 1/2005, ISSN1221-9371, p. 270-275 , 2005
5. Diana Adriana Lefter, L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, in Tierra de Miranda nr. 3, ISSN 1646-4982, Portugal, pg 38-43, 2008, 2008
6. Diana Adriana Lefter, Echo(s) du mythe de Narcisse chez André Gide: Les Cahiers d'André Walter, Echo(s) du mythe de Narcisse chez André Gide: Les Cahiers d'André Walter, Revista Concordia Discors, Universitatea din Suceava, Stefan cel Mare University Press, 1/2009, ISSN 2065-4057, pag. 157-164, 2009
7. Diana-Adriana Lefter, Transformations et hybridations dans Le Prométhée mal enchaîné de André Gide. Sotie et désacralisation du mythe, Lefter, Diana-Adriana, Transformations et hybridations dans Le Prométhée mal enchaîné de André Gide. Sotie et désacralisation du mythe, Analele Universitatii din Craiova. Seria stiinte filologice. Langues et littératures romanes, an XXI, no 1/2017, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, pp. 175-182, 2018, (TC_21_2018_DLLIA)
8. Lefter, Diana-Adriana, *Fata cea rea (despre romanul La nina mala, de Mario Vargas Llosa)*, in FITRALIT, Revista de Traduceri literare, no 81-84/2023, <https://www.fitralit.ro/31-10-2023-fata-cea-rea/>

Articole în volumele manifestărilor științifice

1. Diana Adriana Lefter, Le Regard. Le Langage. Le Corps. Les pratiques corporelles dans les récits d'André Gide, Le Regard. Le Langage. Le Corps. Les pratiques corporelles dans les récits d'André Gide- Volumul colocviului Journées de la francophonie – Fin(s) de siècles 22-25 mars 2000, Editions Universitaires : « Alexandru Ioan Cuza » Iasi – Iași, p. 68-75, 2000
2. Diana Adriana Lefter, L'Omniscience comme pouvoir chez Balzac, L'Omniscience comme pouvoir chez Balzac – Volumul colocviului Universitaria Ropet 18-20 octombrie 2001 Petrosani, Editura Focus, Petrosani, ISBN 973-85398-3-8 / 973-85487-0-5, p. 160-164, 2001
3. Diana Adriana Lefter, Le pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner, Le pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner – Volumul colocviului Journées de la francophonie Europe des cultures, cultures de l'Europe, 13-16 mars 2001 – Iasi, Editions Universitaires « Alexandru Ioan Cuza », Iasi, p. 145-153, 2001
4. Diana Adriana Lefter, Ethnocentrisme, exotisme et communication interculturelle chez Diderot, à partir d'un fragment du Supplément au voyage de Bougainville, Ethnocentrisme, exotisme et communication interculturelle chez Diderot, à partir d'un fragment du Supplément au voyage de Bougainville, Volumul colocviului Universitaria Ropet, 16-18 octombrie 2003, Editura Universitas Petrosani, ISBN 973-8260-37-X, 135-139, 2003
5. Diana Adriana Lefter, Structure temporelle et actantielle dans Isabelle d'André Gide, Structure temporelle et actantielle dans Isabelle d'André Gide, Volumul colocviului « Universitaria Ropet » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 85-91, 2004
6. Diana Adriana Lefter, De l'individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais, De l'individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais, Volumul colocviului Ropet, Petrosani, « Universitaria Ropet » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 101-105, 2004
7. Diana Adriana Lefter, Changements, écarts, omissions dans le Traité du Narcisse d'André Gide, Changements, écarts, omissions dans le Traité du Narcisse d'André Gide, Volumul colocviului “Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Tradiție și modernitate în științele umaniste și sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 247-253, 2004
8. Diana Adriana Lefter, Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Volumul colocviului

“Cercetarea stiintifica – o punte spre integrarea europeana”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 253-259, 2004

9. Diana Adriana Lefter, *La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse, étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le Voyage d'Urien*, *La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse, étude sur Les Cahiers d'André Walter et Le Voyage d'Urien*, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2005, ISBN 973-690-465-2, p. 271-279, 2005

10. Diana Adriana Lefter, « L'humain » dans *Le Prométhée mal enchaîné* d'André Gide, « L'humain » dans *Le Prométhée mal enchaîné* d'André Gide, Volumul colocviului Universitaria Simpro 2005, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-8260-91-4, p. 66-70, 2005

11. Diana Adriana Lefter, *Corps masculin, corps féminin chez André Gide*, *Corps masculin, corps féminin chez André Gide*, Volumul colocviului Journées de la francophonie Masculin/Féminin, perspectives littéraire, linguistique, didactique, Editions Universitaires Alexandru-Ioan Cuza, 2005, Université I. A. Cuza de Iasi, ISSN 1841-1835, p. 203-214, 2005

12. Diana Adriana Lefter, *Demain, dès l'aube – une double torture, un double axe de lecture*, *Demain, dès l'aube – une double torture, un double axe de lecture*, Volumul colocviului Academiei Navele « Mircea cel Bătrân », Constanța, NAV-MAR-EDU, ISBN 973-8303-54-0, p. 71-77, 2005

13. Diana Adriana Lefter, *La réception du mythe d'Oedipe chez André Gide*, *La réception du mythe d'Oedipe chez André Gide*, *Cocloviul international „Europe des cultures et espaces francophones, 1-2 iulie 2005”*, Editura ASE ISBN 973-594-760-9, pag. 105-116, 2005

14. Diana Adriana Lefter, *De la science de certains « aliments » - Honoré de Balzac et son Traité des excitants modernes*, *De la science de certains « aliments » - Honoré de Balzac et son Traité des excitants modernes*, Volumul colocviului Universitaria Simpro 2005, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-8260-91-4, p. 70-74, 2005

15. Diana Adriana Lefter, 23. *L'évolution d'une typologie sociale et littéraire : le libertin. Etude sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Les Voleurs de beauté de Pascal Bruckner*, *L'évolution d'une typologie sociale et littéraire : le libertin. Etude sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Les Voleurs de beauté de Pascal Bruckner*, *Actele colocviului internațional Cîrculația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor - La Circulation des modèles culturels dans l'espace des eurorégions, 26-28 mai 2006*, Editura Fundatiei universitare „Dunarea de Jos”, Galați, ISBN (10) 973-627-316-4, ISBN (13) 978-973-627-316-2, p. 112-118 http://www.lit.ugal.ro/docint/CERCETARE/Conferinte/Romana/colocviu%202006/colocviu_2006.htm <http://www.cief.org/nouvelles/2006/index.html>, 2006

16. Diana Adriana Lefter, *L'au-delà de l'eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide*, *L'au-delà de l'eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide*, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2006, ISBN 973-690-572-1, p. 109-116, 2006

17. Diana Adriana Lefter, *Figures narcissiques féminines chez André Gide : Gertrude, La Symphonie pastorale*, *Figures narcissiques féminines chez André Gide : Gertrude, La Symphonie pastorale*, *Actele colocviului “Communication interculturelle en francophonie 17-18 mars 2006 ”*, Editura Fundatiei universitare „Dunarea de Jos » Galați, ISBN (10) 973-627-331-8, ISBN(13) 978-973-627-331-5, p. 106-116, 2006

18. Diana Adriana Lefter, *Désacralisation du temps et de l'espace dans « Le Prométhée mal enchaîné » d'André Gide*, *Désacralisation du temps et de l'espace dans « Le Prométhée mal enchaîné » d'André Gide*, colocviul « Spatiu si timp. O abordare din perspectiva stiintelor umaniste », Editura Universitatii din Bucuresti, 2006, ISBN 973-737-155-0, pag. 225-231, 2006

19. Diana Adriana Lefter, *Mythe classique et mythe moderne chez André Gide*, *Mythe classique et mythe moderne chez André Gide*, *Conférence internationale de littérature comparée, linguistique contrastive, traductologie et études interculturelles*, Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava, Editura Universității Suceava, 2007, ISSN1843-5823, p. 27-41, 2007

20. Diana Adriana Lefter, *Du discours totalitaire aux pratiques totalitaires dans Le palais des claques de Pascal Bruckner*, *Du discours totalitaire aux pratiques totalitaires dans Le palais des claques de Pascal Bruckner*, *Encontro Internacional Discurso, metodologia e tecnologia, 2007*, Eidiçon Centro de Estudos António Maria Mourinho, Portugal, ISBN 978-972-9249-19-9, p. 131-140, 2007

21. Diana Adriana Lefter, Liberté/dépendance dans la découverte du moi; le voyage et le foyer dans “Thésée” et “Les faux-Monnayeurs” d’André Gide, Liberté/dépendance dans la découverte du moi; le voyage et le foyer dans “Thésée” et “Les faux-Monnayeurs” d’André Gide, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2007, ISSN 1843-1577, p. 108-116, 2007
22. Diana Adriana Lefter, La Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d’André Gide, La Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d’André Gide in “Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXème et XXIème siècles. La figure de la mère”, sous la direction de Murielle Lucie Clément și Sabine van Wesermael, Editions Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-05831-6, 394 pag., contribuție personală 10 pag. (57-67), 2007
23. Diana Adriana Lefter, Pensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire, Pensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire, vol collectif Etudes sur le XVIII siècle, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-604-6, pag. 65-79, 2008
24. Diana Adriana Lefter, Le moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens, Le moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba si Literatura. Repere indentitare in context European”, 2008, Universitatea din Pitesti, ISSN 1843-1557, p. 88-95, 2008
25. Diana Adriana Lefter, Beauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Bruckner, Beauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Bruckner, Colocviul internațional “Communication interculturelle et littérature No. 4/8: représentations de la féminité dans la culture européenne du XX siècle”, ISSN 18446965, p. 203-209 http://www.fabula.org/actualites/representations-de-la-feminite-dans-la-culture-europeenne-du-xxe-siecle_31639.php<http://calenda.org/197284>, 2009
26. Diana Adriana Lefter, La nature humaine entre “paraître” et “être”: André Gide, de l’écrivain au personnage, La nature humaine entre “paraître” et “être”: André Gide, de l’écrivain au personnage, Colocviul internațional “L’idée de nature dans les literatures romanes”, Actes du Colloque international de Sofia, 2009, p. 312-325, Presses Universitaires de Sofia “Saint Clément d’Ohrid”, ISBN 978-954-07-3229-9https://www.fabula.org/actualites/l-idee-de-nature-dans-les-litteratures-romanes-et-les-problemes-de-traduction-et-la-communication-_12513.php, 2009
27. Diana Adriana Lefter, Rôle et fonctions du mythe classique chez André Gide, Rôle et fonctions du mythe classique chez André Gide, Colocviul internațional « Omul si mitul » Suceava, ISSN 1843-7087, p. 113-121 Mythe et comédie dans l’Antiquité. L’Amphitryon de Plaute, Colocviul internațional „Omul si mitul. Fiinta umana si aventura spiritului intru cunoastere. Dimensiune mitica si demitizare”, Universitatea Stefan cel Mare Suceava, 7-9 mai 2009, ISSN 1843-7087, p.171-177, 2009
28. Diana Adriana Lefter, Théâtre et mythe dans l’Antiquité grecque, Théâtre et mythe dans l’Antiquité grecque, Colocviul internațional “Perspectives modernes sur le monde médiéval”, Universitatea din Pitești, Editura Tiparg, 2009, ISSN 2067-8339, pag 434-440http://www.fabula.org/actualites/perspectives-contemporaines-sur-le-monde-medieval_32129.php<http://www.auf.org/evenements/4845-colloque-perspectives-contemporaines-monde-md/>, 2009
29. Diana Adriana Lefter, Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d’André Gide, Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d’André Gide, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba si Literatura. Repere indentitare in context European”, Universitatea din Pitesti, 2009, ISSN 1843-1577, p. 79-86, 2009
30. Diana Adriana Lefter, Du mythe à la critique sociale dans L’Amphytrion de Molière, Du mythe à la critique sociale dans L’Amphytrion de Molière, Congres internațional Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen nr. 7/2010, cu sprijinul AUF, CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 179-187, 2010
31. Diana Adriana Lefter, Une héroïne politique : Laodice dans Annibal de Marivaux, Une héroïne politique : Laodice dans Annibal de Marivaux, in volum colectiv Etudes sur le XVIII siècle, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, ISBN 978-973-737-906-1, 179 pag, contributie personala 11 pag. 89-101, 2010

32. Diana Adriana Lefter, Mythe et espace dans l'Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, Mythe et espace dans l'Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, Colocviul internațional publicat în „L'espace dans l'œuvre de Jean Giraudoux”, Ankara Universitesi Basimevi, 2011, ISBN 978-975-482-964-8, 10 pag, 239-249, 2011
33. Diana Adriana Lefter, De la mythologie héroi-centrique au XIX siècle. André Gide, De la mythologie héroi-centrique au XIX siècle. André Gide, Universitatea din Bacau, Colocviul internațional „Signes particuliers. langue, culture, société”, Ed Alma Mater Bacau, nr 4/2009 ISSN 2065-3204, p. 316-325, 2011
34. Diana Adriana Lefter, Espace et identité dans “Le roi Candaule” d’André Gide, Espace et identité dans “Le roi Candaule” d’André Gide, Colocviul internațional Francontraste 2, la francophonie, vecteur du transculturel, colloque Université de Zagreb, Ed. CIPA, Mons, Belgique, 2011, ISBN 978-2-87325-064-5, p. 171-177http://www.worldcat.org/title/francontraste-2-la-francophonie-vecteur-du-transculturel/oclc/785504580http://hosting.umons.ac.be/html/cipa/index_fichiers/page0049.htm, 2011
35. Diana Adriana Lefter, L'apologie du crime dans le discours libertin féminin. Le discours de la Dubois dans « Justine ou les malheurs de la vertu » de Sade, L'apologie du crime dans le discours libertin féminin. Le discours de la Dubois dans « Justine ou les malheurs de la vertu » de Sade volumul colectiv « Etudes sur le XVIII siècle », Editura Universitatii din Bucuresti 2011, ISBN 978-606-16-0032-8, p. 45-54, 2011
36. Diana Adriana Lefter, Le corps-signe chez André Gide, Le corps-signe chez André Gide, Colocviu AISS Torino, 27-30 septembrie 2012 – publicat in Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiss.it, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (on-line): 1970-7452, ISSN (print): 1973-2716, pp. 163-167, 2012, (TC_13_2012_DLLIA, TC_13_2012_DLLIA)
37. Diana Adriana Lefter, Formes de la passion dans „Carmen” de Prosper Mérimée, Formes de la passion dans „Carmen” de Prosper Mérimée, Colocviul internațional CLEEF 2009, Barcelona, publicat in Présences et interferences franco-ibériques. Langue, littérature et culture, Maria Teresa Garcia Castanyer, Lluna Llecha-Llop Garcia, Alicia Piquer Desvaux eds, Editura Pater Lang, Berna, 2016, ISBN 978-3-034-30675-1, pp. 165-179<https://www.peterlang.com/view/9783034324472/Chapter11.xhtml><https://portal.dnb.de/opac.htm?query=presences+et+interferences&method=simpleSearch> (Deutsche Nationalbibliothek), 2016, (TC_12_2016_DLLIA, TC_12_2016_DLLIA)
38. Diana Adriana Lefter, Istorie, mit si eros, Istorie, mit si eros în Codul lui Dracula, de Stefan Găitănaru, Studii filologice. In honorem Stefan Gaitanaru ,Editura Universitatii din Pitesti, ISBN 978-606-560-493-3, pag. 212-219, 2016, (TC_10_2016_DLLIA, TC_10_2016_DLLIA)
39. Lefter Diana Adriana, , Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, 2018: , Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, Diana-Adriana Lefter, Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas, Colocviu international Palerme, capitale méditerranéenne des cultures, 20-21 martie 2018 publicat in Palerme capitale italienne et mediterrannee des cultures 2018. Atti e convegni, a cura di Vito Pecorari e Salvatore Schilacci, Palermo University Press, ISBN 978-88-31919-81-4, pp. 99-115, 2018, (TC_6_2018_DLLIA)
40. Diana-Adriana Lefter, Structura arhetipala a conducatorului in cantecele de gesta. De la imaginarul mitic la imaginarul politic si istoric, Diana Adriana Lefter, Structura arhetipala a conducatorului in cantecele de gesta. De la imaginarul mitic la imaginarul politic si istoric in Textul literar. Limbaj, stil, imaginar, Editura Univesritatii din Pitesti, pp. 18-38, ISBN 978-606-5-6-610-4, 2018, (TC_6_2018_DLLIA)
41. Diana-Adriana Lefter, Don Juan dans la litterature. Un traitement ironique du mythe de Promethee?, Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ? , Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 53-59, 2019, (TC_8_2019_DLLIA)
42. Diana-Adriana Lefter, Ironie de l'histoire et auto-ironie de l'écriture dans Yo, el Supremo de Augusto Roa Bastos, Lefter, Diana-Adriana, Ironie de l'histoire et auto-ironie de l'écriture dans Yo, el Supremo de Augusto Roa Bastos Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 292-298, 2019, (TC_12_2019_DLLIA)

F. Granturi / proiecte de cercetare în perioada (toata perioada de activitate)

Granturi / proiecte câștigate prin competiție internațională

1. *Manuel de survie pragmalinguistique en langues romanes*, Diana Adriana Lefter, 2001-2003
Minerva Lingua, Manuel de survie pragmalinguistique en langues romanes, Program Socrates-Lingua.
Proiect Minerva 72059-CP-2-2001-1-ES-LINGUA-L2 (in colaborare cu universitățile din Barcelona, Lisabona, Mons, Siena), CD-ROM, Barcelona, 2003, 2003, 0.00

Granturi / proiecte câștigate prin competiție națională

1. Lefter Diana Adriana, *Comunicare și integrare în contextul globalizării. Perspective românești și europene*, Comunicare și integrare în contextul globalizării. Perspective românești și europene” 5/10/10/2007
AR, Proiect de cercetare pentru Academia
Română <http://www.acad.ro/grant2008/ListeGAR/ListaGAR2008.doc>, 2007

2. Diana-Adriana Lefter, *Soutien aux formations francophones ou partiellement francophones de niveau master, Master Traductologie. Limba franceza*, Soutien aux formations francophones ou partiellement francophones de niveau master, Master Traductologie. Limba franceza, no.15.067/18.12.2014, director de proiect (2015-2016), 2015, (TC_12_2015_DLLIA, TC_12_2015_DLLIA)

Cadrul didactic

Semnătura