

DIANA-ADRIANA LEFTER

CURRICULUM VITAE

FORMAT EUROPEAN CURRICULUM VITAE



INFORMATII PERSONALE

Nume Lefter, Diana-Adriana
Adresa 69C, Aleea Poienitei, 0300, Pitesti, Romania
Telefon 0040745170271
Fax
E-mail diana_lefter@hotmail.com
Naționalitate Română
Data nașterii 3 februarie 1976

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Perioada
- Numele și adresa angajatorului
- Tipul activității sau Sector de activitate
- Funcția sau postul ocupat
- Principalele activități și responsabilități
- Perioada
- Numele și adresa angajatorului
- Tipul activității sau Sector de activitate
- Funcția sau postul ocupat
- Principalele activități și responsabilități

2021-prezent

Facultatea de Teologie, Litere, Istorie si Arte, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești (Universitatea din Pitești), Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

profesor universitar abilitat
director al Școlii doctorale FILOLOGIE
predare, cercetare, administrativ

În cadrul Școlii doctorale FILOLOGIE : managerierea activității școlii, stabilirea și monitorizarea strategiilor și activităților, reprezentarea școlii,

- Cursuri predate în Școala doctorală :
- Teorii ale receptării
- Tendințe noi în studiul textului dramatic
- Tendințe noi în studiul textului narativ

Principale cursuri predate și direcții de cercetare:

- *Mitul în literatura franceză*
- *Introducere în studiul mitului literar*
- *Istoria literaturii și a civilizației franceze (Teatrul medieval francez, Teatrul clasic, Teatrul iluminist) (sec. XII-XVIII)*
- *Evoluția formelor dramatice*
- *Teatru spaniel si hispanoamerican in modern*
- *Teoria dramei*
- *Istoria teatrului universal și a artei spectacolului*
- *Istoria literaturii hispanoamericane (Teatrul hispanoamerican din secolul XX)*

2013-2021

Facultatea de Teologie, Litere, Istorie si Arte, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

conferentiar universitar abilitat

predare, cercetare

Principale cursuri predate și direcții de cercetare:

- *Mitul în literatura franceză,*
- *Evoluția formelor dramatice,*
- *Teoria dramei*
- *Istoria mentalităților europene*
- *Introducere în studiul mitului literar,*

- Stilistică,
- Istoria literaturii și a civilizației franceze (sec. XII-XVIII)
- Istoria literaturii hispanoamericane

• Perioada

2016- prezent. Conducător de doctorat în domeniul FILOLOGIE *atestatul nr. 4067/07.06.2016*

2025 – prezent. Conducător de doctorat în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI, *atestat nr.6992/22/12.2025*

• Numele și adresa angajatorului

Scoala doctorala, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie si Arte, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

• Tipul activității sau Sector de activitate

• Funcția sau postul ocupat

Membru scoala doctorala. Conducator doctorat

• Principalele activități și responsabilități

- Indrumare doctoranzi in stagi
- Participare comisii sustinere teze de doctorat, examene si referate
- Participare comisii admitere doctorat

• Perioada

2010-2016

• Numele și adresa angajatorului

Scoala doctorala, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

• Tipul activității sau Sector de activitate

• Funcția sau postul ocupat

• Principalele activități și responsabilități

Membru scoala doctorala. Personal didactic auxiliar

- Participare comisii sustinere teze de doctorat, examene si referate
- Participare comisii admitere doctorat
- Indrumare auxiliara doctoranzi in stagi

• Perioada

2007-2010

• Numele și adresa angajatorului

Academia Română, Institutul de Istorie Literară “George Călinescu”
Cercetare

• Tipul activității sau Sector de activitate

• Funcția sau postul ocupat

• Principalele activități și responsabilități

Cercetător colaborator

- Concepere proiecte, traducere documente, redactare documente

• Perioada

2006-2013

• Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

• Tipul activității sau Sector de activitate

• Funcția sau postul ocupat

• Principalele activități și responsabilități

lector universitar

predare, cercetare

Principale cursuri predate și direcții de cercetare:

- *Mitul în literatura franceză,*
- *Evoluția formelor dramatice,*
- *Introducere în studiul mitului literar,*
- *Stilistică,*
- *Istoria literaturii și a civilizației franceze (sec. XVIII și prima jumătate a sec. XIX)*
- *Franceza afacerilor,*
- *Limba franceză curs practic: (traduceri gramaticale, exprimare orală)*

2001-2006

Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești
invățământ, cercetare

asistent universitar

predare, cercetare

Principale cursuri predate și direcții de cercetare:

- *Istoria literaturii și a civilizației franceze (sec. XVIII și prima jumătate a sec. XIX),*
- *Limba franceză curs practic: (traduceri gramaticale, exprimare orală, redactări)*

1998-2001

Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, Str. Targu din Vale nr 1, Pitești

învățământ, cercetare

preparator universitar

predare, cercetare

Principale cursuri predate și direcții de cercetare:

- *Istoria literaturii și a civilizației franceze* (sec. XVIII și prima jumătate a sec. XIX),
- *Limba franceză curs practic*: (traduceri gramaticale, exprimare orală, redactări)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

• Perioada	2024
• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Universitatea Națională de Știință și tehnologie POLITEHNICA București, Proiect LEADERAI - Learning analytics and AI for personalised learning 2022-1-CY01-KA220-HED-000086763
• Domeniul studiat/apținutini ocupaționale	Education
• Tipul calificării/Diploma obținută	Certificat de participare
• Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățăm Ânt	
• Perioada	2016
• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Ministerul Educației și Cercetării
• Domeniul studiat/apținutini ocupaționale	Filologie
• Tipul calificării/Diploma obținută	Abilitare pentru conducerea tezelor de doctorat
• Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățăm Ânt	
• Perioada	2001-2007
• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi străine
• Domeniul studiat/apținutini ocupaționale	Filologie
• Tipul calificării/Diploma obținută	Doctor
• Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățăm Ânt	Postuniversitar mențiunea Magna cum laude conducător științific – prof. univ. dr. Dolores Toma <i>Mitul clasic în opera lui André Gide. Mitul lui Narcis și mitul lui Tezeu</i> publicată <i>Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide</i> , Editura Universității din București, 2007, ISBN 978-973-737-376-2, 292 pag.
• Perioada	1998-1999
• Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi străine
• Domeniul studiat/apținutini ocupaționale	Studii culturale francize
• Tipul calificării/Diploma obținută	Postuniversitar
• Nivelul de clasificare a formei de instruire/învățăm Ânt	<i>Techniques cinématographiques dans les romans d'Alain Robbe-Grillet - application sur La Jalousie et La Maison de rendez-vous</i> coordonator: conf. univ. dr. Sivia Pandelescu

1994-1998; 2007-2009

Universitatea din Pitești

Limba și literatura franceză-Limba și literatura engleză

Le concept de péché dans les récits gidiens.

coordonator: conf. univ. dr. Crina-Magdalena Zărnescu

Limba și literatura franceză-Limba și literatura spaniolă

El mito y la seducción del poder en «El otoño del patriarca»

coordonator: lect. univ. dr. Cătălina Constantinescu

licență

Universitar

Coordonarea activității științifice a catedrei/colectivului; inițierea de noi programe de studiu licență și/sau master (până în anul 2013)

Principalele activități:

- elaborarea strategiei de cercetare a Colectivului de Limbi romanice;
- gestionarea și cuantificarea activității de cercetare a Colectivului de Limbi romanice;
- participare la elaborarea planurilor de învățământ și a statelor de funcții,
- participare la redactarea și susținerea dosarelor de autoevaluare pentru programele de

licență: *Limba și literatura franceză-Limba și literatura engleză, Limba și literatura română-Limba și literatura franceză*

master: *Limbi moderne și comunicare internațională, Limbă, cultură și identitate în Europa, Traductologie limba franceza*

Membru in comitete stiintifice si peer-review

- membru in comitetul stiintific al congresului "Limba și literatura. repere identitare în context European", Facultatea de Litere, Pitești, 2015-2020
<https://www.upit.ro/ro/despre-universitate/organizare/arhiva/academia/facultatea-de-litere/departamentul-limba-si-literatura/publicatii-stiintifice/eli>
- peer-review pentru Rivista Italiana di Studi Francesi ISSN 0039-2944
<https://ref.revues.org/190>
- membru in comitetul stiintific al *Carnets. Revue d'Etudes françaises*. Association portugaise d'études françaises ISSN 1646-7698
<https://carnets.revues.org/269>
- peer-review pentru *Quaestiones Romanicae* no. XII/2024, Universitatea de Vest din Timișoara

Organizare de congrese, colocvii, mese rotunde internaționale

- președintele comitetului de organizare a colocviului "Immoralisme gidien", facultatea de Litere, Pitești în colaborare cu Fondation "Catherine Gide", Franța
http://www.fabula.org/actualites/journee-d-etudes-l-immoralisme-gidien_51804.php
- membru în comitetul de organizare al congresului "Jean Giraudoux. Ecriture/décriture ou le regard créateur" Universitatea Babes-Bolyai, Universitatea din Pitești, Société internationale des études giraldociennes
<http://celis.univ-bpclermont.fr/spip.php?article601>
- membru în comitetul de organizare al congresului "Limba și literatura. repere identitare în context European", Facultatea de Litere, Pitești, 2011, 2015-2025
<https://www.upit.ro/ro/despre-universitate/organizare/arhiva/academia/facultatea-de-litere/departamentul-limba-si-literatura/publicatii-stiintifice/eli>

Coordonare lucrări de licență, disertație și lucrări studentești

Membru în comisii de licență și disertație

Coordonare lucrări didactice gradul I și membru în comisii pentru obținerea gradului didactic I

Editare reviste și volume

- redactor-șef al revistei BDI "Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice" (www.philologie-romane.eu), începând din 2010
- redactor-șef al revistei "Studii doctorale. Filologie", începând din 2017

- membru în comitetul de redacție al volumului „Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen”, începând din 2015
- editarea și prefațarea volumului colectiv “L’Immoralisme gidien”, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7
<http://editurauniversitaria.ucv.ro/immoralisme-gidien>
- co-editarea volumului *Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, 243 pag*
http://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php

Membru în societăți și organizații profesionale

- membru SIEDS - Société internationale d'étude du dix-huitième siècle si Société roumaine d'étude du dix-huitième siècle (Societatea de Studii de Secol Optprezece din România)
https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw045a.afficher_detail_form_reponse?owa_n_o_site=1947&owa_bottin=&owa_no_fiche=505&owa_no_form_reponse=627140&owa_aper_cu=N&owa_imprimable=N&owa_fenetre_surgissante=N&owa_no_champ_selectionne=40&owa_no_choix_selectionne=&owa_mot_recherche=Lefter&owa_lettre=%&owa_no_page=1
- anuarul FABULA al cercetătorilor în domeniul literaturii
- membru AISS (Associazione Italiana di Studii Semiotici)
- membru fondator *Centrul de cercetare „Heterotopos”, Universitatea din Bucuresti*
<http://www.limbistraine.com/ro/cercetare/heterotopos/organisation.html>
- *Centru de cercetare IMAGINES, Universitatea din Pitesti*

Membru în centre de cercetare

- membru-fondator al Centrului de cercetare IMAGINES, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești
- membru-fondator si director Centru LITTERA, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie si Arte
- membru al Centrului de cercetare HETEROTOPOS, Facultatea de Limbi și Literaturi străine, Universitatea din București

Evaluator

evaluator pentru domeniul Limbă și literatură, Centrul Național pentru Burse de Studii în Străinătate

Organizare evenimente si ateliere studentesti

- *La Francophonie aujourd'hui*. Eveniment organizat cu ocazia zilei internaționale a Francofoniei. Universitatea din Pitești. 2019-2025
- Work-shopul de vorbire scenică și defectologie, Universitatea din Pitești, 4 martie 2020, decizie 302/5.3.2020
- Importanța mijloacelor tehnice în studiul artei actorului, Universitatea din Pitești, 4 martie 2020, 304/5.3.2020
- *Celebremos la hispanidad! Eveniment organizat cu ocazia Zilei Hispanității, Pitești, 2023, 2025*
- *Cartea și Filmul*, atelier lunar, fondator și organizator, 2019-2025
- concursul de traduceri pentru studenți și elevi UPITRAD. Domeniul franco-român. 2015-2022
- Concursul de traduceri pentru studenți Mot-a-Monde, 2024, 2025
- *Francparler*. Concurs de exprimare orală în limba franceză adresat elevilor de liceu. Universitatea din Pitești, 2020, 2021
- Organizare conferința *Art et lien social. La voie du sensible*, Catherine Mehu, UNSTPB, 3 aprilie 2024
- Organizare ateliere Initiation a l'art de la performance, Caroline Duval, UNSTPB, 2-5 aprilie 2024
- Organizare spectacol Performance Catherine Duval, UNSTPB, 5 aprilie 2024

Membru în comisii de abilitare

- Membru în comisia internă a Școlii doctorale FILOLOGIE pentru verificarea dosarului de abilitare al candidatei Ungureanu Cristina Violeta, februarie 2021
- Membru în comisia internă a Școlii doctorale FILOLOGIE pentru verificarea dosarului de abilitare al candidatei Cristina Nistor, aprilie 2023

- Membru în comisia de abilitare pentru Bogdan Viorel Cioabă, Universitatea de Vest din Timisoara, adresa Ministerului Educației nr. 29270/25.05.2021
- Cristina Nistor
- Lavinia Similaru
- Amalia Marasescu

Membru in comisii de concurs posturi didactice

- Membru în comisia județeană de organizare și desfășurare a Olimpiadei de limba germană modernă - etapa națională 2024, decizia nr. 471/09.04.2024 a Ministerului Educației
- Profesor Constanta 2023
- Profesor 4, Departamentul de Limbi Romanice si Clasice, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023
- Profesor 6, Departamentul de Limba si Literatura Romana, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023
- Conferentiar 9, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023
- Conferentiar 10, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023
- Conferentiar 11, Departamentul de Studii Angloamericane si Germane, Universitatea din Craiova, nr. Decizie 404B/26.05.2023
- Profesor 5, Facultatea de Litere CUNBM, Departamentul Filologie si Studii Culturale, Universitatea Tehnica din Cluj Napoca, nr. Decizie 931/14.12.2022
- Profesor 5, Departamentul de Literatură și Studii culturale, Universitatea Transilvania din Brasov, nr. Decizie 55/13.12.2022
- Conferentiar 2 Departamentul de Limbi Spaniola, Universitatea din Bucuresti, nr. Decizie 831/19.5.2022
- lector 30, Universitatea din Pitesti, Facultatea de Litere, Dep. Limba si Literatura, 2013
- conf. 12, Universitatea din Craiova, Dep. Limbi romanice si clasice, ordin 3709/24.06.2016
- conf. 12, Universitatea din Craiova, Dep. Limbi romanice si clasice, ordin 3709/24.06.2016
- Lector 122, Academia de Politie Al. I. Cuza Bucuresti, 18.02.2014; 4476067/31.01.2014
- Asistent universitar 55 Departamentul Limbă, Literatură, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, decizia nr. 243
- Lector universitar 38 Departamentul Limbă, Literatură, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, decizia nr. 242
-

Membru in comisii de doctorat

- Sustinere teza de doctorat Popescu M. Catalin, Universitatea din Pitesti, ordin 5/21.09.2016 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Moldoveanu Anda Elena, Universitatea din Pitesti, ordin 5/21.09.2016 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Pulpa (Liutiev) Simona, Universitatea din Pitesti, ordin 481/30.06.2017 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Craciun (Buican) Gabriela, Universitatea din Pitesti, ordin 718/25.10.2017 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Vîrtopeanu Mocanu Lili, Universitatea din Pitesti, ordin 2021 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Ilie Petre Madalina Gabriela, Universitatea din Constanta, ordin 318/8.7.2022 (referent)
- Sustinere teza de doctorat Dulgheriu Ionut, Universitatea din Constanta, ordin 271/8.7.2022 (referet)
- Sustinere teza de doctorat Florea Enache Nicoleta Laura, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Stângă Manuela Nicoleta, Universitatea din Pitesti, ordin 67/22.09.2023 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Buliga Pavel Mariana, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Manea Troia Georgiana Doinița, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (referent)
- Sustinere teza de doctorat Porumb Popa Diana, Universitatea din Pitesti, ordin 2023 (presedinte)

- Sustinere teza de doctorat Uceanu Petrache Maria Cosmina, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Anutei Ioana, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 74/04.07.2024(presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Barbu Chelaru Silvia Ofelia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 44/29.04.2024 (referent)
- Sustinere teza de doctorat Grigoras Simona, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 124/29.08.2024 (referent)
- Sustinere teza de doctorat Sorescu Adelina Elena, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 125/29.08.2024(conducator)
- Sustinere teza de doctorat Florea Floroiu Ana-Maria, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Brancoveanu Aliu Felicia, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, referent
- Sustinere teza de doctorat Caprescu, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, ordin 126/29.08.2024(presedinte)
- Sustinere teza de doctorat Victor Emanuel Ciuciuc, Universitatea din Bucuresti, referent
-
-
-

**APTITUDINI ȘI COMPETENȚE
PROFESIONALE**

Dobândite în cursul vieții și carierei dar care nu sunt recunoscute neapărat printr-un certificat sau o diplomă.

februarie 2019

stagiu de formare Erasmus, Universitatea din Veliko Tarnovo, Bulgaria

septembrie 2015

stagiu de formare AUF BECO, Centre Montjoye Méditerranée, Nice, Franța

mai 2014

stagiu de predare Erasmus, Universitatea din Castilla la Mancha, Ciudad Real, Spania

februarie-mai 2002

bursier Tempus

limba și literatura franceză

Universitatea din Nice Sophia-Antipolis, Franța

Participare la codificarea dicționarului electronic al limbii franceze LILLA, Université Nice-Sophia Antipolis, EA 2140

mai 2002

bursier Erasmus

limba și literatura franceză

Universitatea din Nice Sophia-Antipolis, Franța

2001-2003

participare proiect Minerva, „Manuel de survie pragma-linguistique dans les langues romanes” în colaborare cu universitățile din Barcelona, Lisabona, Mons, Siena

1994

DELFI, DALF

științe umaniste

Institutul francez din București

LIMBA MATERNA

Romana

LIMBI STRAINE CUNOSCUTE

	franceza	Engleza	Spaniola	italiana
<i>abilitatea de a citi</i>	C2	C2	C2	B2
<i>abilitatea de a scrie</i>	C2	C2	C2	B2
<i>abilitatea de a vorbi</i>	C2	C2	C1	C1

APTITUDINI SI COMPETENTE SOCIALE

aptitudini comunicationale, bun negociator

APTITUDINI SI COMPETENTE
ORGANIZATORICE

Organizare, coordonare

- 2007-2019, responsabil cu activități de relații internaționale în cadrul Facultății de Litere – încheierea a peste 30 contracte ERASMUS
- începând cu 2008, redactor-sef al revistei BDI "Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice"
<http://www.philologie-romane.eu/index.php/ro/politica-editorial/comitet-editorial/>
- începând cu 2011, redactor al revistei *Repères identitaires en contexte européen*
<http://old.upit.ro/index.php?page=language-and-literature-european-landmarks-of-identity>
- începând cu 2011, membru în comitetul de organizare al congresului anual *Repères identitaires en contexte européen*, Universitatea din Pitești
- 2012, președintele comitetului de organizare al Journé d'études pentru studenții doctoranzi, *L'immoralisme gidien*, Pitești, octombrie 2012
- începând cu octombrie 2016, membru al Consiliului Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte
- 2012-2016, membru al Senatului Universității din Pitești
- 2012-2016, președinte al comisiei nr. 3 a Senatului Universității din Pitești, Comisia pentru activități academice și de avizare a concursurilor didactice
- 2012-2016, membru în Biroul Senatului Universității din Pitești
- 2012-2014, șef de colectiv "Limbi și literaturi romanice" în cadrul Departamentului de Limbă și Literatură
- începând cu 2016, membru în comitetul științific al congresului anual *Repères identitaires en contexte européen*, Universitatea din Pitești
- începând cu 2017, redactor-șef al revistei *Studii doctorale filologice*, Editura Universității din Pitești, ISSN 2559-3811
- 2019, 2020 președintele comitetului de organizare al Congresului studenților doctoranzi N.I. Apostolescu, Școala doctorală Filologie, Universitatea din Pitești
- 2019, 2020, membru în comitetul științific al Congresului studenților doctoranzi N.I. Apostolescu, Școala doctorală Filologie, Universitatea din Pitești

APTITUDINI SI COMPETENTE TEHNICE

utilizare ordinator: (word, excell, power point), utilizare fotocopiator, fax

ALTE APTITUDINI SI
COMPETENTE

comunicare, lucru în echipa, bun coordonator, aptitudini de evaluare

PERMIS DE CONDUCERE

categoria B

Anexa

Lista completa a publicatiilor

PROIECTE NATIONALE ȘI INTERNAZIONALE

2022-2025 Proiect *Proiectarea, testarea și validarea unui produs inovator de teambuilding pentru creșterea performanței organizaționale*, nr 19/2022, Universitatea din Pitești, membru în echipă

2014-2016 – Soutien aux formations francophones ou partiellement francophones de niveau master, Master Traductologie. Limba franceza, no.15.067/18.12.2014, director de proiect

2010-2012 - Formare continua și reconversie profesionala pentru profesorii de limbi straine în domeniul traducerii – AMPOSDRU, POSDRU/19/1.3/G/33310, expert pe termen lung

2007 - „Comunicare și integrare în contextul globalizării. Perspective românești și europene” 5/10/10/2007 AR, Proiect pentru Academia Română
<http://www.acad.ro/grant2008/ListeGAR/ListaGAR2008.doc>

2006 - APLEC – Apprentissage par des professionnels des langues d'Europe Centrale – 229790-CP-1-2006-Lingua 2, proiect pentru Comisia Europeană
<http://www.aplec.eu/presse.php>
http://eacea.ec.europa.eu/static/Bots/docbots/TCP/Compendia/documents/Compendium_Lingua_2006_FR.pdf

2001-2003 Minerva Lingua, Manuel de survie pragmatlinguistique en langues romanes, Program Socrates-Lingua. Proiect Minerva 72059-CP-2-2001-1-ES-LINGUA-L2 (în colaborare cu universitățile din Barcelona, Lisabona, Mons, Siena), CD-ROM, Barcelona, 2003

FORMARI

17.11.2014 – 16.03.2015 – Professionalisation en FLE. Formation continue à distance des professeurs de français langue étrangère. Module 1

20.04.2015 – 20.08.2015 – Professionalisation en FLE. Formation continue à distance des professeurs de français langue étrangère. Module 2
21.09.2015 – 20.01.2016 – Professionalisation en FLE. Formation continue à distance des professeurs de français langue étrangère. Module 3

LISTA COMPLETĂ A PUBLICAȚIILOR

CĂRȚI, VOLUME DE STUDII

1. 2007, Lefter Diana-Adriana, *Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide*, Editura Universității din București, 2007, ISBN 978-973-737-376-2, 292 pag.
http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/JLI35XBMBK6HKQ417ETEBDV4PHQVBV1K9RKE4Y6H1BGNMC2833-02996?func=full-set-set&set_number=045380&set_entry=000003&format=999
2. 2008, Lefter Diana-Adriana, *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-559-9, 205 pag.
http://bcub.ro/continut/noutatipp/mart2009_biblioteca_romanice.php
http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/JLI35XBMBK6HKQ417ETEBDV4PHQVBV1K9RKE4Y6H1BGNMC2833-02999?func=full-set-set&set_number=045380&set_entry=000004&format=999
http://opac.regesta-imperii.de/lang_de/anzeige.php?monographie=Introduction+%C3%A0+l%27%C3%89tude+du+mythe+dans+la+litt%C3%A9rature&pk=1661078
3. 2010, Lefter Diana-Adriana, *Mythe et comédie dans la littérature française*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, ISBN 978-973-737-784-5, 156 pag.
http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/3JK6B6QPN2NJYPYTJNTV3HJGIM58K8XKC6AFLJ1DBMYJGFQTSU-47765?func=full-set-set&set_number=016456&set_entry=000122&format=999
[http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/K8XMAMSC4XPT2AUPQ7PIFF9PN2L6JFXQDID6FJYVRKQU3G797-67324?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5="](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/K8XMAMSC4XPT2AUPQ7PIFF9PN2L6JFXQDID6FJYVRKQU3G797-67324?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169416128>
4. 2013, Lefter Diana-Adriana, *Stylistique française*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0584-8, 302 pag.
<http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/CIP/Bibliografia%20cartilor%20in%20curs%20de%20aparitie%20-%20CIP%20ianuarie%202013.pdf>
5. 2013, Lefter Diana-Adriana, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0611-1, 203 pag.
6. 2014, Lefter Diana-Adriana, *La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0828-3, 217 pag.
7. 2014, Lefter Diana-Adriana, *Două mituri literare hispanoamericane*, Editura Universității din Pitești, 2014, ISBN 978-605-560-405-6, 122 pag
8. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Dos mitos literarios hispanoamericanos. Garcia Marquez. Fuentes. Pitol*, 2018, ISBN 13 978-1986179676, ISBN 10 1986179672, Editorial Alvi Books, 110 pag.
9. 2021, Lefter, Diana-Adriana, *Repere în literatura hispano-americană a boomului*, Editura Prouniversitaria București, ISBN 978-606-26-1341-9, 186 pag.
10. 2023, Catalina Constantinescu, Lefter, Diana-Adriana, *Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-americane*, Editura Paralela 45 Pitești, ISBN 978-973-47-3860-1, 206 pag.
11. 2024, Diana-Adriana Lefter, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism*. Editura Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-2397-3, 131 pag.
12. 2025, Lefter, Diana-Adriana, *Analiza textului dramatic. Pistes și modele / L'analyse du texte dramatique. Pistes et modèles*, Editura Electus Pitești, ISBN 978-973-7931-29-0, 120 pag.

SUPORTURI DE CURS ȘI CĂRȚI CU CARACTER DIDACTIC (AUTOR SI COAUTOR)

1. 2000, Lefter Diana-Adriana, *Réussir l'exposé oral* – Editura Electus, Pitesti, 2000, ISBN. 973-98451-7-7, 116 pag.
http://aleph.bcuciluj.ro:8991/F/3JK6B6QPN2NJYPYTJNTV3HJGIM58K8XKC6AFLJ1DBMYJGFQTSU-47915?func=full-set-set&set_number=016456&set_entry=000135&format=999
[http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/K8XMAMSC4XPT2AUPQ7PIFF9PN2L6JFXQDID6FJYVRKQU3G797-67324?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5="](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/K8XMAMSC4XPT2AUPQ7PIFF9PN2L6JFXQDID6FJYVRKQU3G797-67324?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

2. 2003, Lefter Diana-Adriana, *Limba franceză – teste grilă*, Editura Electus, Pitești, 2003, ISBN 973-7931-01-7, 118 pag
3. 2004, Lefter Diana-Adriana, *Limba franceză, exerciții și teste-grilă*, Editura Universității din Pitești, 2004, ISBN 973-690-200-5, 160 pag.
<http://ebibliophil.md/carte/limba-franceza-exercitii-si-teste-grila>
4. 2008, Lefter Diana-Adriana, Voiculescu Liliana, *Traductions grammaticales*, Editura Universitatii din Pitesti, 2008, ISBN 978-973-690-795-1, 159 pag.
http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/3JK6B6QPN2NJYPYTJNTV3HJGIM58K8XKC6AFLJ1DBMYJGFQTSU-48062?func=full-set-set&set_number=016456&set_entry=000147&format=999
http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/K8XMAMSC4XPT2AUPQ7PIFF9PN2L6JFXQDID6FJYVRKQU3G797-67324?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=-10&y=-274&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=
5. 2009 – Tarabega Gabriela, Lefter Diana-Adriana, *Roumanie. Découverte langue et culture*, Vidéoscope Nancy 2 France, CEPES Roumanie, ed. électronique, 400 pag. – traducere
http://rpn.univ-lorraine.fr/UOH/ROUMANIE_LANGUE_CULTURE/
6. 2012, Lefter Diana-Adriana, *Le français des affaires. Théorie et pratique*, Editura Universitaria Craiova, 2012, ISBN 978-606-14-0511-4, 200 pag.
7. 2012 – Georgescu Corina-Amelia, Apostol, Silvia-Adriana, Lefter Diana-Adriana, *Formare continuă și reconversie profesională pentru profesorii de limbi străine în domeniul traducerii. Modulul de limba franceză*, Editura Tiparg, Pitești, ISBN 978-973-735-535-5, 206 pag.
autor capitole: *Traductions économiques*, pp. 92-108, *Traductions juridiques et administratives*, pp. 108-125

ARTICOLE

1. 2000 – Lefter Diana-Adriana, *Le Regard. Le Langage. Le Corps. Les pratiques corporelles dans les récits d'André Gide* – Volumul colocviului *Journées de la francophonie – Fin(s) de siècles 22-25 mars 2000*, Editions Universitaires : « Alexandru Ioan Cuza » Iasi – Iasi, p. 68-75
https://www.researchgate.net/publication/273694103_Le_Regard_Le_Langage_Le_Corps_Les_pratiques_corporelles_dans_les_recits_d'Andre_Gide
2. 2000 – Lefter Diana-Adriana, *Balzac și interesul pentru drogul cotidian* – revista *Calende*, nr. 1-2 (90-91), 2000
3. 2001 – Lefter Diana-Adriana, *Le pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner* – Volumul colocviului *Journées de la francophonie Europe des cultures, cultures de l'Europe, 13-16 mars 2001* – Iasi, Editions Universitaires « Alexandru Ioan Cuza », Iasi, p. 145-153
4. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *L'Omniscience comme pouvoir chez Balzac* – Volumul colocviului *Universitaria Ropet* 18-20 octombrie 2001 Petrosani, Editura Focus, Petrosani, ISBN 973-85398-3-8 / 973-85487-0-5, p. 160-164
5. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *Ethnocentrisme, exotisme et communication interculturelle chez Diderot, à partir d'un fragment du Supplément au voyage de Bougainville*, Volumul colocviului *Universitaria Ropet*, 16-18 octombrie 2003, Editura Universitas Petrosani, ISBN 973-8260-37-X, 135-139
6. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *Structure temporelle et actantielle dans Isabelle d'André Gide*, Volumul colocviului « *Universitaria Ropet* » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 85-91
7. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *Le Voyage dans Thésée d'André Gide*, « *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica* » 4, Tom 3, Premier colloque du Département de Philologie-Langues modernes de l'Université 1 Decembrie 1918 de Alba Iulia, 29 octombrie -1 noiembrie 2003, ISSN 1582-5523, p.73-79
http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica
<http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>
8. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *Isabelle ou le récit subjectivé par l'amour*, Universitatea de Nord de Baia Mare, Buletin Stiințific, Fascicule Langues Modernes, Série A, Volume XVI, ISSN 1583-1272, p. 235-253
9. 2003 – Lefter Diana-Adriana, *Changements et écarts dans le discours mythologique - Thésée d'André Gide*, Universitatea din Pitești, Bulletin Scientifique, Série langues et littératures étrangères, Année VII, nr. 7/2003, ISSN 1453-1143 p. 57-64
10. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *De l'individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais*, Volumul colocviului *Ropet, Petrosani*, « *Universitaria Ropet* » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 101-105
11. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *Changements, écarts, omissions dans le Traité du Narcisse d'André Gide*, Volumul colocviului “Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Traditie și modernitate în științele umaniste și sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 247-253
12. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière*, Volumul colocviului “Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Traditie și modernitate în științele umaniste și sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 253-259
13. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *Remarques sur la traduction de quelques verbes modaux anglais en français et en roumain dans le Projet de Constitution Européenne*, “Studii de gramatică contrastivă”, Nr 2/2004, Universitatea din Pitesti, ISSN 1584-143X, p.

<http://www.upit.ro/index.php?page=studii-de-gramatica-contrastiva>

<http://www.scipio.ro/web/studii-de-gramatica-contrastiva>

14. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *Fericire, dorință, exotism și erotism în Luni de fiere de Pascal Bruckner*, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2, Universitatea 1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 107-113

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica

<http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>

15. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *La Porte étroite d’André Gide – la découverte de l’âme, l’âme découverte*, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2004, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 61-67

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica

<http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>

16. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *La beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidiennne*, Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, Annales Universitatis Apulensis, 2004, ISSN 1582-5523, p. 95-101

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica

<http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>

17. 2004 – Lefter Diana-Adriana, *Discours contre une « méthode »*, Fontenelle, « La Dent d’or », Universitatea din Craiova, Analele Universității din Craiova, Série sciences philologiques, Langues et littératures romanes, An VIII, Nr 1, 2004, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 157-163

http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/lr/lanale_franceza_ro.htm

18. 2005 – Lefter Diana-Adriana, « L’humain » dans *Le Prométhée mal enchaîné d’André Gide*, Volumul colocviului *Universitaria Simpro 2005*, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-8260-91-4, p. 66-70

19. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse, étude sur Les Cahiers d’André Walter et Le Voyage d’Urien*, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2005, ISBN 973-690-465-2, p. 271-279

<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A5354>

20. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *Corps masculin, corps féminin chez André Gide*, Volumul colocviului *Journées de la francophonie Masculin/Féminin, perspectives littéraire, linguistique, didactique*, Editions Universitaires Alexandru-Ioan Cuza, 2005, Universit. I. A. Cuza de Iasi, ISSN 1841-1835, p. 203-214

21. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *Demain, dès l’aube – une double torture, un double axe de lecture*, Volumul colocviului Academiei Navele « Mircea cel Bătrân », Constanța, NAV-MAR-EDU, ISBN 973-8303-54-0, p. 71-77

22. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *L’espace illusoire et speculation dans Si le grain... d’André Gide*, Universitatea Petru Maior Targu Mures, European integration and Modernity, Proceedings of the International Conference, 22-23 September 2005, Editura Universitatii Petru Maior, ISBN 973-7794-36-2, p. 569-576

<http://www.researcherid.com/rid/C-8868-2015>

<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A23854>

23. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *La réception du mythe d’Oedipe chez André Gide*, Colocviul internațional „Europe des cultures et espaces francophones, 1-2 iulie 2005”, Editura ASE ISBN 973-594-760-9, pag. 105-116

24. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *De la science de certains « aliments » - Honoré de Balzac et son Traité des excitants modernes*, Volumul colocviului *Universitaria Simpro 2005*, Petrosani, Editura Universitas, ISBN 973-8260-91-4, p. 70-74

25. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *Le mythe de Prométhée au XIXème siècle : Le Prométhée mal enchaîné d’André Gide*, « Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica » 5/2005, Tom 1 Universitatea „1 Decembrie 1918”Alba Iulia, ISSN 1582-5523, p. 101-107

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?cale=philologica

<http://www.scipio.ro/web/annales-universitatis-apulensis.-series-philologica>

26. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *L’espace mythologique chez André Gide – approche mythanalytique. L’espace aquatique dans le mythe de Narcisse*, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an IX, 2005, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 181-188

http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/lr/lanale_franceza_ro.htm

27. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *The Ironical Discourse in Supplément au voyage de Bougainville by Fontenelle*, Buletinul Universității « Petrol și Gaze » Ploiești, Volume LVII, Série philologie, Nr 1/2005, ISSN1221-9371, p. 270-275

28. 2005 – Lefter Diana-Adriana, *Le mythe d’Oedipe chez André Gide*, Revue de théâtre *Coulisses*, Nr 32, mai 2005, théâtre universitaire/Presses Universitaires de Franche-Comté, ISBN 2-84867-099-1, p. 211-221

<http://www.worldcat.org/title/coulisses-revue-de-theatre/oclc/614963047>

<http://revue-coulisses.univ-fcomte.fr/index.php?PHPSESSID=480d3c2681a7714b29067010c308d632>

<http://www.indexsavant.com/index.php?title=Coulisses>

<http://catalogue.bnf.fr/servelet/RechercheEquation?TexteCollection=HGARSTUVWXYZ1DIECBMJNQLQK&TexteTypeDoc=DESNFPIBTMCJOV&Equation=IDP%3Dcb344283730&host=catalogue>

29. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *L’au-delà de l’eau, le moi. Le cas du mythe de Narcisse chez André Gide*, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2006, ISBN 973-690-572-1, p. 109-116

<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A5456>

30. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *Figures narcissiques féminines chez André Gide : Gertrude, La Symphonie pastorale*, Actele colocviului “Communication interculturelle en francophonie 17-18 mars 2006 », Editura Fundatiei universitare »Dunarea de Jos » Galati, ISBN (10) 973-627-331-8, ISBN(13) 978-973-627-331-5, p. 106-116

31. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *L’évolution d’une typologie sociale et littéraire : le libertin. Etude sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos et Les Voleurs de beauté de Pascal Bruckner*, Actele colocviului internațional *Circulația modelelor culturale în spațiul euroregiunilor - La Circulation des modèles culturels dans l’espace des eurorégions*, 26-28 mai 2006, Editura Fundatiei universitare „Dunarea de Jos”, Galati, ISBN (10) 973-627-316-4, ISBN (13) 978-973-627-316-2, p. 112-118

32. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *Désacralisation du temps et de l’espace dans « Le Prométhée mal enchaîné » d’André Gide*, colocviul « Spațiu și timp. O abordare din perspectiva științelor umaniste », Editura Universității din București, 2006, ISBN 973-

737-155-0, pag. 225-231

33. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *Beauté masculine, beauté féminine dans « Les Voleurs de beauté » de Pascal Bruckner*, Colocviul internațional “Communication interculturelle et littérature No. 4/8: représentations de la féminité dans la culture européenne du XX siècle”, ISSN 18446965, p. 203-209
<http://www.fabula.org/actualites/communication-interculturelle-et-litterature-ndeq4-8-representations-de-la-feminite-dans-la-culture-34806.php>
34. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *Thèmes et symboles mythiques dans « Le Voyage d'Urien d'André Gide*, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice. Langues et littératures romanes, an X, 2006, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, p. 405-413
http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/lr/anale_franceza_ro.htm
35. 2006 – Lefter Diana-Adriana, *Intertextualité et interculturalité dans L'allégorie du pélican de Musset*, Analele Universității Dunarea de Jos, Galați, Fascicule XXIII, Mélanges francophones, Volume 1, numéro 1, Actes du colloque annuel à l'occasion des Journées de la Francophonie, Identité et approches discursives, ISSN 1843-8539, GUP, p.132-138
36. 2007 – Lefter Diana-Adriana, *Mythe classique et mythe moderne chez André Gide*, Conférence internationale de littérature comparée, linguistique contrastive, traductologie et études interculturelles, Universitatea Ștefan cel Mare, Suceava, Editura Universității Suceava, 2007, ISSN 1843-5823, p. 27-41
37. 2007 – Lefter Diana-Adriana, *Du discours totalitaire aux pratiques totalitaires dans Le palais des claques de Pascal Bruckner*, Encontro Internacional Discurso, metodologia e tecnologia, 2007, Eidição Centro de Estudos António Maria Mourinho, Portugal, ISBN 978-972-9249-19-9, p. 131-140
<http://joabbj.blogspot.ro/2007/04/encontro-internacional-discurso.html>
38. 2007 – Lefter Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=41467>
[https://www.researchgate.net/publication/41393155 Marques de l%27affectivite dans le discours seducteur du Dom Juan de Moliere](https://www.researchgate.net/publication/41393155_Marques_de_l%27affectivite_dans_le_discours_seducteur_du_Don_Juan_de_Moliere)
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p lifecycle=1&p p state=normal&p p mode=view&p p col id=column-3&p p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3A0895809cf7604a48bde25ee15f740c95&title=MARQUES+DE+L%2%80%99AFFECTIVIT%3%89+DANS+LE+DISCOURS+S%3%89DUC TEUR+DU+DON+JUAN+DE+MOL%3%88RE&p auth=0nTp26Cz
http://journaldatabase.info/articles/marques_l_affectivite_dans_le_discours_seducteur.html
<https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=doajarticle0895809cf7604a48bde25ee15f740c95>
<http://vufind.univov.es/Record/oai:doaj.org/article:d111a25bf05c4506b4c38217fd152665>
39. 2007 – Lefter Diana-Adriana, *Liberté/dépendance dans la découverte du moi; le voyage et le foyer dans “Thésée” et “Les faux-Monnayeurs” d'André Gide*, Volumul colocviului « Limba și Literatura repere identitare în context european », Universitatea din Pitești, Editura Universității din Pitești, 2007, ISSN 1843-1577, p. 108-116
<http://www.scipio.ro/web/language-and-literature-european-landmarks-of-identity>
<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A5563/pdf>
40. 2007 – Lefter Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours libertin de séduction - Les Liaisons dangereuses de Laclos*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 2/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=276918>
[https://www.researchgate.net/publication/41393138 Marques de l'affectivite dans le discours libertin de seduction - Les liaisons dangereuses de Laclos](https://www.researchgate.net/publication/41393138_Marques_de_l_affectivite_dans_le_discours_libertin_de_seduction_-_Les_liaisons_dangereuses_de_Laclos)
http://journaldatabase.info/articles/marques_l_affectivite_dans_le_discours.html
<http://vufind.univov.es/Record/oai:doaj.org/article:d111a25bf05c4506b4c38217fd152665>
<http://www.jourlib.org/paper/2154833#.WHokNFOLTIU>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p lifecycle=1&p p state=normal&p p mode=view&p p col id=column-3&p p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3Aad111a25bf05c4506b4c38217fd152665&title=Marques+de+l%2%80%99affectiv%3%89+dans+le+discours+libertin+de+s%3%89duction+%E2%80%93+Les+liaisons+dangereuses+de+Laclos&p auth=9Wd0wWwQ
41. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *Le moi sain. De la santé corporelle dans quelques récits gidiens*, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba și Literatura. Repere identitare în context European”, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-1557, p. 88-95
<http://www.scipio.ro/web/language-and-literature-european-landmarks-of-identity>
<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A5616>
42. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme?*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 3/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 30-37
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124308>
[https://www.researchgate.net/publication/41392042 Spectateur vs acteur La seduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme La lettre XXX des Lettres Persanes de Montesquieu](https://www.researchgate.net/publication/41392042_Spectateur_vs_acteur_La_seduction_de_l'ethnocentrisme_ou_de_l'exotisme_La_lettre_XXX_des_Lettres_Persanes_de_Montesquieu)
http://journaldatabase.info/articles/spectateur_vs_acteur_seduction.html
<http://vufind.univov.es/Record/oai:doaj.org/article:def62545b3b64793b6d478f4f782d742>
<http://mailer.oalib.net/paper/2153227#.WHolQ1OLTIU>
<http://www.jourlib.org/paper/2153227#.WHolQ1OLTIU>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p lifecycle=1&p p state=normal&p p mode=view&p p col id=column-3&p p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3Adef62545b3b64793b6d478f4f782d742&title=Spectateur+vs.+acteur.+L+a+s%3%A9duction+de+l%2%80%99ethnocentrisme+ou+de+l%2%80%99exotisme%3F+l+a+lettre+XXX+des+Lettres+Persanes+de+Montesquieu&p auth=9Wd0wWwQ
43. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat*, in Tierra de Miranda nr. 3, ISSN 1646-4982, Portugal, pg 38-43, 2008
http://academia.edu/481632/Uma_nova_escultura_zoomorfica_proto-historica_em_Picote_Miranda_do_Douro
<http://catalogo.bn.pt/ipac20/ipac.jsp?profile=bn&source=bn&view=subscriptionsummary&uri=full=3100024-11661459-10&ri=1&aspect=subtab13&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=teste&index=.GW&uindex=&aspect=subtab13&menu=search&ri=1>
44. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *Mythe et littérature au XX siècle. Tradition et démythification*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 4/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 82-93

- <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=18746>
https://www.researchgate.net/publication/41391981_Mythe_et_litterature_au_XX-eme_siecle_Tradition_et_demythification
http://journaldatabase.info/articles/mythe_et_litterature_au_xx-eme_siecle.html
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oai%3A%2Farticle%3Ae35f96b14b874607ad626f1b02f78bd9&title=Mythe+et+litt%C3%A9rature+au+XX-%C3%A8me+si%C3%A8cle.+Tradition+et+d%C3%A9mythification&p_auth=9Wd0wWwQ
45. 2008 – Lefter Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, 920 pag, contribuție personală 14 pag. (519-533)
<http://questionsdecommunication.revues.org/222>
<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=26304>
http://www.fabula.org/actualites/metamorphoses-du-mythe-reecritures-anciennes-et-modernes-des-mythes-antiques-p-schnyder-ed_24579.php
<http://editionsorizons.fr/index.php/metamorphoses-du-mythe-peter-schnyder.html>
<http://www.worldcat.org/title/metamorphoses-du-mythe-reecritures-anciennes-et-modernes-des-mythes-antiques/oclc/233268501/editions?referer=di&editionsView=true>
46. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *Journal et autofiction du moi gidien*, *Annales Universitatis Apulensis* 9/2008, Tom 2, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, ISSN 1582-5523, pag 7-15.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235837>
47. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *Pensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire*, vol colectiv *Etudes sur le XVIII siècle*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-604-6, pag. 65-79
<http://editura.unibuc.ro/etudes-sur-le-xviii-siecle-etudes-canadiennes-hommages-offerts-a-irina-badescu/>
48. 2008 – Lefter Diana-Adriana, *La Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide* in “Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXème et XXIème siècles. La figure de la mère”, sous la direction de Murielle Lucie Clément și Sabine van Wesermael, Editions Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-05831-6, 394 pag., contribuție personală 10 pag. (57-67)
http://www.fabula.org/actualites/rerelations-familiales-dans-les-litterature-francaise-et-francophone-des-xxe-et-xxie-siecles_15132.php
<http://www.fabula.org/acta/document4644.php>
<http://www.worldcat.org/title/rerelations-familiales-dans-les-litteratures-francaise-et-francophone-des-xxe-et-xxie-siecles/oclc/256788301>
<http://fs.oxfordjournals.org/content/64/3/377.extract>
49. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Rôle et fonctions du mythe classique chez André Gide*, Colocviul internațional « Omul și mitul » Suceava, ISSN 1843-7087, p. 113-121
Mythe et comédie dans l'Antiquité. L'Amphitryon de Plaute, Colocviul internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului în cunoaștere. Dimensiuni mitice și demitizare”, Universitatea Ștefan cel Mare Suceava, 7-9 mai 2009, ISSN 1843-7087, p.171-177
50. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Théâtre et mythe dans l'Antiquité grecque*, Colocviul internațional “Perspectives modernes sur le monde médiéval”, Universitatea din Pitești, Editura Tiparg, ISSN 2067-8339, pag 434-440
http://www.academia.edu/831009/EL_DESCUBRIMIENTO_DEL_TESORO_DE_GUARAZAR
51. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *De la mythologie héroï-centrique au XIX siècle. André Gide*, Universitatea din Bacău, Colocviul internațional „Signes particuliers. langue, culture, société”, Ed Alma Mater Bacău, nr 4/2009 ISSN 2065-3204, p. 316-325
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=18498>
52. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d'André Gide*, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba și Literatură. Repere identitare în context European”, Universitatea din Pitești, 2009, ISSN 1843-1577, p. 79-86
<http://www.scipio.ro/web/language-and-literature-european-landmarks-of-identity>
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5743>
53. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Echo(s) du mythe de Narcisse chez André Gide: Les Cahiers d'André Walter*, *Revue Concordia Discors*, Universitatea din Suceava, Ștefan cel Mare University Press, 1/2009, ISSN 2065-4057, pag. 157-164
<http://yadda.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-ac46d211-63e9-484c-8ffe-9f2ad930c7d8>
<https://www.infona.pl/resource/bwmeta1.element.cejsh-e745252a-70aa-4ac1-896b-6906d86595ac/tab/iContent>
<http://www.usv.ro/index.php/ro/17/Reviste%20stiintifice/18/>
<http://oaji.net/articles/2016/2547-1452442217.pdf>
<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-ac46d211-63e9-484c-8ffe-9f2ad930c7d8>
54. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Realidad histórica y mito político en el „Otono del patriarca”* *Studii și cercetări filologice*, Seria limbi române, nr. 5/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 34-48
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=257522>
55. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *Un moi à la quête de soi. La pratique du journal chez André Gide*, *Studii și cercetări filologice*, Seria limbi române, nr. 6/2009, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 66-79
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=269261>
<http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romane-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-34988.php>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=904685>
https://www.researchgate.net/publication/41391910_Un_moi_a_la_quete_de_soi_La_pratique_du_journal_chez_Andre_Gide
http://journaldatabase.info/articles/un_moi_quete_soi_pratique_du_journal.html
<http://www.oalib.com/paper/2444812#.WHoqV1QLTIU>
<http://vufind.uniovi.es/Record/oai.orgarticle:97dd889db129433884de5d53a872524d>
<http://www.jourlib.org/paper/2152746>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oai%3A%2Farticle%3A97dd889db129433884de5d53a872524d&title=Un+moi+%C3%A0+la+qu%C3%AAt+de+soi.+La+pratique+du+journal+chez+Andr%C3%A9+Gide&p_auth=9Wd0wWwQ
56. 2009 – Lefter Diana-Adriana, *La nature humaine entre “paraître” et “être”: André Gide, de l'écrivain au personnage*, Colocviul internațional “L'idée de nature dans les littératures romanes”, Actes du Colloque international de Sofia, 2009, p. 312-325,

- PACE+DANS+LE+TH%C3%89%C3%82TRE+D%E2%80%99ANDR%C3%89+GIDE&p_auth=9Wd0wWwQ
65. 2011 – Lefter Diana-Adriana, *Espace et identité dans “Le roi Candale” d’André Gide*, Colocviul internațional Francontraste 2, la francophonie, vecteur du transculturel, colloque Université de Zagreb, Ed. CIPA, Mons, Belgique, 2011, ISBN 978-2-87325-064-5, p. 171-177
http://w3.umons.ac.be/~cipa/index_fichiers/page0047.htm
66. 2011 – Lefter Diana-Adriana, *Emetteur(s), récepteur(s), message(s). de la réception dans « Domar a la divina garza » de Sergio Pitol*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 9/2011, p. 23-33, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCSIS B+ (2011)
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=201619>
<http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie-45441.php>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1001948>
http://journaldatabase.info/articles/emetteurs_recepteurs_messages.html
http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/779693;jsessionid=7310143D4426AB585FD4FAD53DEB75FE
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3A89e810461184426993f5e21d030094&title=%C3%89METTEUR%28S%29%2C+R%C3%89CEPTEUR%28S%29%2C+MESSAGE%28S%29+DE+LA+R%C3%89CEPTION+DANS+DOMAR+A+LA+DIVINA+GARZA+DE+SERGIO+PITOL&p_auth=9Wd0wWwQ
67. 2011 – Lefter Diana-Adriana, *Si le grain ne meurt d’André Gide ou les mémoires d’une sensibilité*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 10/2011, p. 160-176, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCSIS B+ (2011)
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1015&issue=8173>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=969271>
<http://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ017645557>
http://journaldatabase.info/articles/si_le_grain_ne_meurt_dandre_gide_ou.html
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3Aede4f45d791444259285f0f8e08ba3ca&title=SI+LE+GRAIN+NE+MEURT+D%E2%80%99ANDR%C3%89+GIDE+OU+LES+M%C3%89MOIR+ES+D%E2%80%99UN+SENSIBILIT%C3%89&p_auth=9Wd0wWwQ
68. 2011 – Lefter Diana-Adriana, *Mythe et espace dans l’Amphitryon 38 de Jean Giraudoux*, Colocviul internațional publicat în „L’espace dans l’œuvre de Jean Giraudoux”, Ankara Universitesi Basimevi, 2011, ISBN 978-975-482-964-8, 10 pag, 239-249
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5069680>
69. 2012 – Lefter Diana-Adriana, *L’imaginaire du sud dans trois notes de voyage d’André Gide*, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 10/2012, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 268-275
http://journaldatabase.info/articles/limaginaire_du_sud_dans_trois_notes.html
<https://core.ac.uk/display/28153162>
<http://vufind.uniovi.es/Record/oi:doaj.orgarticle:98b371622b4e47e6be3277cdeb5bdb6>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3A98b371622b4e47e6be3277cdeb5bdb6&title=L%E2%80%99imaginaire+du+sud+dans+Trois+notes+de+voyage+d%E2%80%99Andr%C3%A9+Gide&p_auth=9Wd0wWwQ
70. 2012 – Lefter Diana-Adriana, *Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 11/2012, p. 72-83, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=245714>
<http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-51890.php>
<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1001941>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3Af8e2ad2daad446e18939730df7307766&title=LE+TEXTE+TH%C3%89%C3%82TRAL+ENTRE+PRODUCTION+ET+R%C3%89CEPTION.+S+UR+QUELQUES+M%C3%89TATEXTES+GIDIENS&p_auth=9Wd0wWwQ
http://journaldatabase.info/articles/le_texte_theatral_entre_production_et.html
71. 2012 – Lefter Diana-Adriana, *Corps, maladie, chaleur dans “L’Immoraliste d’André Gide”*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 12/2012, p. 174-189, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1015&issue=13637>
<http://connection.ebscohost.com/c/articles/84658825/corps-maladie-chaleur-dans-limmoraliste-dandre-gide>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1024539>
http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/778779
http://journaldatabase.info/articles/corps_maladie_chaleur_dans.html
<http://vufind.uniovi.es/Record/oi:doaj.orgarticle:77d503cf876c42bab71ddf3b65167479>
<http://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ024763187>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifieur=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3A77d503cf876c42bab71ddf3b65167479&title=CORPS%2C+MALADIE%2C+CHALEUR+DANS+L%E2%80%99IMMORALISTE+D%E2%80%99ANDR%C3%89+GIDE&p_auth=9Wd0wWwQ
72. 2013 – Lefter Diana-Adriana, *Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 13/2013, p. 72-82, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979
<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1015&issue=13637>
<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1055343>
http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/778967
<http://vufind.uniovi.es/Record/oi:doaj.orgarticle:ad7d83d6249b472b9a010f06d2d00e6a>
http://journaldatabase.info/articles/identite_et_espace_imaginaire_terre.html

- http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p lifecycle=1&p_p state=normal&p_p mode=view&p_p col id=col_umn-3&p_p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3Aad7d83d6249b472b9a010f06d2d00e6a&title=IDENTIT%C3%89+ET+ESPACE.+L%E2%80%99IMAGINAIRE+DE+LA+TERRE+ANDALOUSE+DANS+CARMEN+DE+PROSPER+M%C3%89RIM%C3%89E&p_auth=9Wd0wWwQ
73. 2013 – Lefter, Diana-Adriana, *Le corps-signé chez André Gide*, Colocviu AISS Torino, 27-30 septembrie 2012 – publicat în Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., *Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013*, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiss.it, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (on-line): 1970-7452, ISSN (print): 1973-2716, pp. 163-167.
http://books.google.ro/books?id=3QYwAQAQAQBAJ&pg=PT5&pg=PT5&dq=%22diana+lefter%22&source=bl&ots=WpT6UWlv6N&sig=KsN_oKnkYh6dfNyYAD7q0N4qTo&hl=ro&sa=X&ei=0o59Uu69MMvKswa0moDIBQ&ved=0CEAQ6AEwBDqo#v=onepage&q=%22diana%20lefter%22&f=false
http://www.ec-aiss.it/monografici/15_16_senso_soggettiva/EC_15_16_copertina_WEB.pdf
74. 2013, Lefter, Diana-Adriana, *Le héros, au centre du système mythologique gidien*, Colocviu internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 13/2013, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 303-311
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A6067/pdf>
75. 2013, Lefter, Diana-Adriana, *Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013), BDI
http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_60229.php
<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=198464>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?cid=1077593>
http://www.europeana.eu/portal/en/record/9200419/BibliographicResource_3000125958169.html?q=what%3A%22Divadlo%22
<http://vufind.univie.ac.at/Record/oai:doaj.org/article:b99cd7651ad43589968027fb9c5c7de>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p lifecycle=1&p_p state=normal&p_p mode=view&p_p col id=col_umn-3&p_p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3Ab99cd7651ad43589968027fb9c5c7de&title=MYTHE+ET+TH%C3%89+C%C3%82TRE%2C+LIEUX+DE+L%E2%80%99IMAGINAIRE+DANS+L%E2%80%99ANTIQUIT%C3%89+GR%C3%89CO-ROMAINE&p_auth=9Wd0wWwQ
76. 2013, Lefter, Diana-Adriana, *Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu* in Jean Giraudoux : *Écrire/décrire ou le regard créateur*, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, ISBN 9786061704163, p. 163-171
http://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358050>
77. 2013, Lefter, Diana-Adriana, *La mère coupable de Beaumarchais*, une pièce dans la tradition classique ? in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editor), *Contemporary Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, Editura Universității „Petru Maior”, 2013, IETM5 e cotat ISI Web of Science - categoria Conference Proceedings Citation Index, ISBN 978-606-581-095-2, pag. 752-761
http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/enqlist5.html
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23429>
78. 2014, Lefter, Diana-Adriana, *Le statut du roman occidental au XVIII^e siècle. Le roman libertin*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 15/2014, p. 50-65, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014), BDI
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84941141608&origin=inward&txGid=D36983C5C468EF19E1F4C2BBACF9B0F5.wsnAw8kcdt7IPYLO0V48gA%3a12>
<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=248201>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?cid=1111856>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p lifecycle=1&p_p state=normal&p_p mode=view&p_p col id=col_umn-3&p_p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3Ac64ab4dfb1ce45719609b0b0bacfb705&title=LE+STATUT+DU+ROMAN+OCCIDENTAL+AU+XVIIIeme+SI%C3%88CLE.+LE+ROMAN+LIBERTIN&p_auth=9Wd0wWwQ
79. 2014, Lefter, Diana-Adriana, *André Gide et le théâtre : entre identité et altérité*, Colocviu internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 287-292
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A14574>
80. 2014, Lefter, Diana-Adriana, *Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 16/2014, p. 57-72, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014), BDI
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84941074593&origin=inward&txGid=D36983C5C468EF19E1F4C2BBACF9B0F5.wsnAw8kcdt7IPYLO0V48gA%3a17>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=145625>
http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_65854.php
<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>
<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?cid=1130828>
<http://vufind.univie.ac.at/Record/oai:doaj.org/article:4f8ca09bd9b741baabdc2da7c38eccc1/Details>
http://www.sciencegate.ch/detail?p_p id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p lifecycle=1&p_p state=normal&p_p mode=view&p_p col id=col_umn-3&p_p col count=1& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets action=get& detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets identifier=oai%3A%2Farticle%3A4f8ca09bd9b741baabdc2da7c38eccc1&title=AU+COMMENCEMENT%2C+CE+FUT+LA+FEMME.+MYTHE+ET+HISTOIRE+DANS+TODOS+LOS+GATOS+SON+PARDOS+DE+CARLOS+FUENTES&p_auth=9Wd0wWwQ
81. 2015, Lefter, Diana-Adriana, *Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente*, Colocviu internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 320-326
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24582>
82. 2015, Lefter, Diana-Adriana, *Théâtre et représentation chez André Gide*, Colocviu internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 189-196

<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24564>

83. 2015, Lefter, Diana-Adriana, *Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 17/2015, p. 57-70, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015), BDI

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=280638>

https://scholar.google.ro/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=1m7AMcQAAAAJ&citation_for_view=1m7AMcQAAAAJ:b1wdh0AR-JQC

http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_69390.php

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285>

<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>

<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1161283>

http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-

[3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identificator=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3A9f931aea4d30479995cbf33932e0f91a&title=CL%2C%94TURES%2C+FIN+ET+FINALIT%2C%89S+DANS+QUELQUES+COM%2C%89DIE S+%2C%80+SUJET+MYTHIQUE&p_auth=9Wd0wWwQ](https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420272)

84. 2015, Lefter, Diana-Adriana, *Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d'André Gide. De quelques formes de l'érotisme*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 18/2015, p. 38-48, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015), BDI

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420272>

http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_71774.php

<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285>

<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1186523>

<http://vufind.uniovi.es/Record/oi:doi.org/article:2b1273eddf4e46a9ada18ffe02ac49c2>

http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-

[3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identificator=oi%3AAdoaj.org%2Farticle%3A2b1273eddf4e46a9ada18ffe02ac49c2&title=CORPS+VU%2C+CORPS+SENTI+DANS+LA+SYMPHONIE+PASTORALE+D%2E%80%99AND R%2C%89+GIDE.+DE+QUELQUES+FORMES+DE+L%2E%80%99C%3%89ROTISME&p_auth=9Wd0wWwQ](https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420272)

85. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *L'Afrique, la terre promise d'André Gide. Les voyages africains dans Amyntas. Les sensations du voyageur assimilé*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 19/2016, p. 59-69, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>

http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_75038.php

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=420755>

<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>

<http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1210312>

<http://firgoa.usc.es/drupal/aggregator/sources/317?page=14>

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285>

https://scholar.google.ro/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=1m7AMcQAAAAJ&citation_for_view=1m7AMcQAAAAJ:oNZy7d5Mn4C

86. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *Un « tableau » balzacien : l'incipit du Père Goriot*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 19/2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 175-185

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=558591>

87. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *Imágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constanza de Carlos Fuentes*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 19/2016, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 280-287

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=558624>

88. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *Istorie, mit si eros în Codul lui Dracula, de Stefan Găitănaru*, Studii filologice. In onorarea Stefan Gaitanaru, Editura Universitatii din Pitesti, ISBN 978-606-560-493-3, pag. 212-219

89. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *Reflets et interférences mythiques dans Le Tunnel de Ernesto Sabato*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 20/2016, p. 93-104, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=472713>

https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_77459.php

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1487940>

<https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf>

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285>

90. 2016, Lefter, Diana-Adriana, *Formes de la passion dans „Carmen” de Prosper Mérimée*, Colocviul internațional CLEEF 2009, Barcelona, publicat în *Présences et interférences franco-ibériques. Langue, littérature et culture*, Maria Teresa Garcia Castanyer, Lluna Llecha-Llop Garcia, Alicia Piquer Desvaux éds, Editura Peter Lang, Berna, 2016, ISBN 978-3-034-30675-1, pp. 165-179

<https://www.peterlang.com/view/9783034324472/Chapter11.xhtml>

<https://portal.dnb.de/opac.htm?query=presences+et+interferences&method=simpleSearch> (Deutsche Nationalbibliothek)

91. 2017, Lefter, Diana-Adriana, *Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux)*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 216-228

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=648475>

92. 2017, Lefter, Diana-Adriana, *El femenino en la novela de la dictadura. Poder y seducción en La silla del águila de Carlos Fuentes*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 351-358

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=648495>

93. 2017, Lefter Diana-Adriana, *Teaching French Literature at University. The Case of the Enlightenment Literature. Challenges and Results* Second International Conference MOOCs, Language Learning and Mobility Naples (Italy) 13 - 14 October 2017, in curs de publicare
http://www.moveconference.eu/resource/Conference_abstracts.pdf
94. 2017 Lefter, Diana-Adriana, *L'oubli du dictateur dans L'Automne du Patriarce de Gabriel García Márquez*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 21/2017, p. 95-112, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=544334>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_80262.php
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1487887>
95. 2017 Lefter, Diana-Adriana, *Construction et déconstruction du lecteur idéal dans Le Tunnel de Ernesto Sabato*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 22/2017, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_82356.php
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=587538>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1549875>
96. 2017 Lefter, Diana-Adriana, *Transformations et hybridations dans Le Prométhée mal enchaîné de André Gide. Sotie et désacralisation du mythe*, Analele Universitatii din Craiova. Seria stiinte filologice. Langues et littératures romanes, an XXI, no 1/2017, Editura Universitaria Craiova, ISSN 1224-8150, pp. 175-182
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=674400>
97. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas*, Colocviu international *Palerme, capitale méditerranéenne des cultures*, 20-21 martie 2018, publicat în *Palerme capitale italienne et méditerranéenne des cultures 2018. Atti e convegni*, a cura di Vito Pecoraro e Salvatore Schillaci, Palermo University Press, 2018, ISBN 978-88-31919-81-4, pp 99-115
<http://www.anils.it/wp/2018/02/14/palerme-capitale-italienne-et-mediterranee-des-cultures/>
98. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Pour une redéfinition de la relation mythe – littérature*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 23/2018, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 351-358
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=777721>
<http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A30026>
99. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Traditional Approach vs. Interactive Approach in Teaching French Literature at University*, Eduworld 2018, The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS, e-ISSN: 2357-1330, ©2019 Published by the Future Academy pp. 839-844
https://www.futureacademy.org.uk/files/images/upload/Contents_EPSBS_67_EDUWORLD_2018.pdf
100. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Structura arhetipală a conducătorului în cântecele de gestă. De la imaginarul mitic la imaginarul politic și istoric*, in *Textul literar. Limbaj, stil, imaginar*, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 18-38, 2018, ISBN 978-606-560-610-4
101. 2018, Lefter, Diana-Adriana, *Le voyage scientifique au XVIIIème siècle. Le voyage autour du monde de Louis-Antoine de Bougainville*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 24/2018, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=715554>
<https://www.doaj.org/article/c0f518228973499d8db4b2186b3a184e>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1848892>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_88132.php
102. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *La francité dans El reino de este mundo de Alejo Carpentier*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 25/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=769104>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2139341>
<https://www.doaj.org/article/6a97f7d48a5342c58ed007f169823fbd>
103. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ?*, Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 53-59
104. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *Ironie de l'histoire et auto-ironie de l'écriture dans Yo, el Supremo de Augusto Roa Bastos* Colocviul internațional "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 292-298
105. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette?*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 121-135
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813127>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282951>
<https://www.doaj.org/article/64b9d21ca74049648117b06e2a5a0d5e>

- https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php
105. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *Traducerea textului dramatic. O abordare cognitiva, de Catalina Iliescu Gheorghiu* (recenzie), Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 207-211
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813119>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282950>
<https://www.doaj.org/article/4bda58e560d94c94a9feacafdda6c02d>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php
106. 2019, Lefter, Diana-Adriana, *Le fantastique littéraire en France et en Roumanie. Quelques aspects au XIXème siècle: une rhétorique de la deconstruction de Silvia-Adriana Apostol* (recenzie), Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI, pp. 203-207
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813121>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282931>
<https://www.doaj.org/article/7f47e3e3b1354bc28d381f13545f89ff>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php
107. 2020, Lefter, Diana-Adriana, *(D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 126-135, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.doaj.org/article/0f9e64a7a1cf47089f39711c1973d729>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2598520>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_97553.php
108. 2020, Apostol, Silvia-Adriana, Lefter, Diana-Adriana, *Enseigner la littérature en temps de pandémie*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 27/2020, p. 7-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, CNCS C (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), BDI
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2598511>
<https://www.doaj.org/article/7eed68667ed8496d9255b515681b071c>
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_97553.php
109. 2020, Apostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, *Ionesco auteur et inspirateur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre*, Traduire, no 243/2020, pp.53-58, ISSN format électronique : 2272-9992
<https://doi.org/10.4000/traduire.2147>
<https://journals.openedition.org/traduire/2147>
https://www.researchgate.net/publication/348073005_Ionesco_auteur_et_inspirateur_Regards_croises_sur_la_traduction-adaptation_en_roumain_de_la_piece_de_theatre_Qui_est_ce_Ionesco_de_Richard_Letendre
110. 2020, Cioabă, Bogdan, Lefter, Diana-Adriana, *Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?* Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2020, no. 27/2020, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 33-40
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=967308>
111. 2021, Lefter, Diana-Adriana, *Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle in* Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1052084>
112. 2021, Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, *Le traitement kaléidoscopique de l'histoire de Don Juan: texte et mise en scène*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1059627>
113. 2022, Lefter, Diana-Adriana, *Croyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d'André Gide*, in *Bulletin des amis d'André Gide*, ISSN 0044-8133, no. 215-216/2022, pp. 47-55
<https://www.jstor.org/stable/27229395>
<https://search.worldcat.org/title/567562657>
114. 2022, Lefter, Diana-Adriana, *Exil et identité. L'aventure parisienne de Gabriel García Márquez* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 32/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 32-43
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1147920>
115. 2022, Lefter, Diana-Adriana, *Déconstruction et reconstruction des personnages mollièresques. Des textes théoriques au scénario cinématographique* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série

- langues romanes) nr. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35
116. 2022, Lefter, Diana-Adriana, *Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je »*. Quelques considérations à partir de l'« Œdipe » d'André Gide, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2022, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2022, no. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 160-166
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1161064>
117. 2023, Lefter, Diana-Adriana, *Fata cea rea (despre romanul La nina mala, de Mario Vargas Llosa)*, in *FITRALIT, Revista de Traduceri literare*, no 81-84/2023, <https://www.fitralit.ro/31-10-2023-fata-cea-rea/>
118. 2023, Lefter, Diana-Adriana, *Pluralité des voix dans « Oedipe » et « Le Roi Candaule » d'André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2023, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2023, no. 32/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1260487>
119. 2023, Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, *Signe(s) et type(s) dans la communication « sensible »*. Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 » in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 34/2023*, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200>
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1256156>
120. 2024, Lefter, Diana-Adriana, Geambei, Lavinia, Cioabă, Bogdan, *Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film*, in revista *Incursiuni in imaginar*, Universitatea din Alba Iulia, vol 15, no. 1/2024, ISSN 2501-2169, pp. 107-140 (indexare Erih+, Ebsco, Ceeol, IndexCopernicus)
<http://inimag.uab.ro/index.php?pagina=-&id=2&l=ro>
121. 2024, Lefter, Diana-Adriana, *Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, no. 34/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162
122. 2024, Lefter, Diana-Adriana, *Poétiques de la perception ou de la fabrication. Le surréalisme et le real maravilloso à partir de deux textes fondateurs : Le manifeste de Breton et De lo real maravilloso de Carpentier*, Congrès internațional Fonctions du surréalisme, Universitatea din Torino, 4-6 decembrie 2024
123. 2024, Lefter, Diana-Adriana, *La francité dans le Prologue à El Reino de este mundo de Alejo Carpentier* in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 36/2024*, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37
124. 2025, Lefter, Diana-Adriana, Lavinia Geambei, Bogdan Cioaba, *Formes et actualisations de l'absurde dans En attendant Godot de Samuel Beckett et Un triomphe d'Emmanuel Courcol. la pièce et le film. Forms and representations of absurd in Waiting for Godot by Samuel Beckett et The Big Hit by Emmanuel Courcol. the play and the movie, prezentat la congresul international L'imaginaire et les adaptations du texte litteraire*, Alba Iulia, 2025
125. 2025, Lefter, Diana-Adriana, Lavinia Geambei, Bogdan Cioaba, *WAITING AS A MANIFESTATION OF THE ABSURD IN WAITING FOR GODOT BY SAMUEL BECKETT AND THE BIG HIT BY EMMANUEL COURCOL. THE PLAY AND THE FILM*, in *JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES*, no 42/2025, Arhipelag XXI Press, Târgu Mureș, România, ISSN: 2248-3004, pp. 32-44
126. 2025, Lefter, Diana-Adriana, *LE FAIRE LITTÉRAIRE COMME PERCEPTION OU COMME FABRICATION. SUR LE MANIFESTE DE BRETON ET DE LO REAL MARAVILLOSO DE CARPENTIER*, in n *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 37/2025*, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 27-37
127. 2025, Lefter, Diana-Adriana, *Théâtre et songe. Des mondes illusoirs dans L'illusion comique de Corneille et La vida es sueño de Calderon*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162
128. 2025 Lefter, Diana-Adriana, *Figurer l'illusion, du texte à l'écran. L'illusion comique de Corneille et la transposition cinématographie homonyme de Mathieu Amalric*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2024, *Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162

KEYNOTE SPEAKER

1. 2019, Lefter, Diana-Adriana, – *Actualité de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*, la prima ediție a manifestării *La Francophonie aujourd'hui*, Universitatea din Pitești, 23 martie 2019
2. 2022, Lefter, Diana-Adriana, *Reinventing Classical Myths. Text and representation*. La ediția 34 a Festivalului internațional de teatru universitar, Casablanca, Maroc
3. 2023, Lefter, Diana-Adriana, *Les mille visages de Moliere*, la a doua ediție a manifestării *La Francophonie aujourd'hui*, Universitatea din Pitești, 23 martie 2023

PREFATARE SI EDITARE VOLUME/TRADUCERI

1. 2016 – Lefter Diana-Adriana, Honoré de Balzac, *Tratat despre excitantele moderne. Tratat despre viata eleganta (traducere in limba româna; prefatare si coordonare a traducerii*. Volumul face parte din proiectul Soutien aux formation de master francophones 2014-2016, AUF BECO, sprijinul fiind acordat masteratului Traductologie franceza, Facultatea de Litere, editura 143 pag, Paralela 45, Pitesti, ISBN 978-973-47-2383-6

EDITARE VOLUME

1. 2013 – Lefter Diana-Adriana, Travaux de la journée d'étude "L'Immoralisme gidien", Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, 132 pag. Volumul decurge din colocviul internațional "L'Immoralisme gidien", organizat de Centru IMAGINES al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, în colaborare cu Fondation Catherine Gide, Pitești, 2 noiembrie 2012
http://www.fabula.org/actualites/journee-d-etudes-l-immoralisme-gidien_51804.php
https://www.researchgate.net/publication/273694100_L%27immoralisme_gidiene
2. 2013 - Lefter, Diana-Adriana, Apostol, Silvia-Adriana, Jisa, Simona, Co-editarea volumului *Écrire/décrire ou le regard créateur*, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, 243 pag
http://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-vgoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php
<http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=4/TTL=1/SHW?FRST=1>
3. 2018 – Lefter, Diana-Adriana, Găitănanu, Ștefan, Co-editarea volumului *textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar*, Editura Universității din Pitești, 2018, ISBN 978-606-560-610-4
4. 2020 – Lefter, Diana-Adriana, Găitănanu, Ștefan, Co-editarea volumului *Studii de literatura, lingvistică și didactică*, Editura Universității din Pitești, 2020, ISBN 978-606-560-673-9

COMITETE STIINTIFICE CONGRESE

1. Colloque International d'Études francophones CIEFT 2023 « Délit(s) » tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie les 17-18 mars 2023
2. *Language and Literature. European Landmarks of Identity*, Pitesti, 2020-2026 (literatura franceza si artele spectacolului)

RECENZII CARTI/CURSURI

1. Georgescu Corina-Amelia, *La Communication visuelle dans le roman du XIXème siècle: prémisses pour une grammaire du regard*, Editura Universitaria, Craiova, 2013
2. Andreea Vladescu, *Voci in labirint. Studii critice si de literatura comparata*, EUB, 2013
3. Liliana Voiculescu, *Traductions: lexique et textes spécialisés*, EUP, 2013
4. Tugui Alina Elena, *Du mythe classique au mythe politique. Antigone chez Cocteau et Anouilh*, Editura Larisa, Campulung, 2015, 70 pag.
5. Perret, Maxime, (2015), *Balzac et le XVIIe siècle : mémoire et création littéraire*, Presses Sorbonne nouvelle, Paris, 260 pages. Le français à l'université , 21-02 | 2016
6. Sorina Dora Simion, *Poezia lui Alexandru Macedonski. Din punctul de vedere al Rozei*, București, 2020, Editura Printech, ISBN 978-606-23-1061-5
7. Bogdan Cioabă, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, 2021, Editura Universitaria Craiova, ISBN 978-606-14-1712-4
8. Sorina Dora Simion, *Formas y formulas artisticas perennes y recurrentes*, Editura Prouniversitaria Bucuresti, 2023, 240 pag, ISBN 978-606-26-1540-6
9. Silvia-Alexandra Ștefan, *Fernando de Herrera. Tomas Moro - Thomas Morus. Ediție îngrijită de Sivia-Alexandra Ștefan*, Editura Casa Cărții de Știință, 2023, ISBN 978-606-17-2205-1
10. Adela Dumitrescu, *Paraverbal et non-verbal dans le roman sentimental du XVIII-eme siecle*, Editura Prouniversitaria 2024, ISBN 9786062618643
11. Mihaela Rodica Despan, *Rolul metalimbajului în construcția comicului din textele de revistă românești*, Editura Estfalia Bucuresti, 2024

RECENZOR REVISTE SI EDITURI

1. 2010-prezent – *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*
2. 2014 – *Revue italienne d'études françaises*
<http://rief.revues.org/190#tocto1n3>
3. 2016 – Carnets. Revue d'études françaises de l'APEF
<https://carnets.revues.org/269#tocto1n3>
4. Editura Universitaria Craiova
<http://editurauniversitaria.ucv.ro/>
5. Editura Universitatii din Bucuresti
<http://editura-unibuc.ro/wp-content/uploads/Comisii%20referenti-FLLS.pdf>
6. Studii doctorale. Filologie, Pitești
7. Agapes francophones 2023, Universitatea de Vest, Timișoara

MENTIUNI BIBLIOGRAFICE

1. *Le pouvoir et les fantoches du pouvoir chez Pascal Bruckner. Menționat în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 59, Associated University Presse, 2008, ISBN 978-1575912066, p.19627*
2. *La Relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide. Menționat în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2008, ISBN 978-1575912066, p.20510*
3. *Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163. Menționat în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2008, ISBN 978-1575912066, p.22004*
4. *L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, in Tierra de Miranda nr. 3, Portugal. Menționat în Academia de la Lingua Asturiana, Letres Asturianas 100, ISSN 0212-0534, mențiune bibliografică la pag. 172.*
5. *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature. Mentionata in Andreea Vladescu, Mythes du vécu, mythes de l'amour dans le roman L'Invité in Limba si Literatura, Repere identitare in context European, no. 10/2012, p. 339.*
6. *Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, 2013, ISBN 9786061704163, 243 pag, mentiune bibliografica in Sheri K. Dion, French XX Bibliography, issue 66, Associated University Presse, 30 sept. 2015, ISBN 1575912066, 9781575912066*
7. *Le mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533, mentionat in în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2010, ISBN 978-157591-137-3, pag 20510
https://books.google.ro/books?id=q6WvdPtKSnMC&pg=PA20510&lpg=PA20510&dq=%22Lefter,+Diana+Adriana%22&source=bl&ots=qJKfFtILSU&sig=jbPf9VmlIrihZ48xcy1orfWOezQ&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwijn_Tillu_YAhWMshQKHYTACkCQ6AEISTAG#v=onepage&q=%22Lefter%2C%20Diana%20Adriana%22&f=false*
8. *Identité et espace. L'imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, Studii si cercetari filologice, no13, mai 2013, p. 74-83, mentionat in Bourdenet, Xavier, Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments », Cahiers Mérimée, n° 9, 2017, p. 189-195*
9. *Le mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533 mentionat in Catherine Gravet, « Peter SCHNYDER, dir., Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques », Questions de communication [En ligne], 17 | 2010, mis en ligne le 20 janvier 2012*
10. *La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture, Editura Universitaria Craiova, 2014, 217 p. mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58*
11. *André Gide et le théâtre : entre identité et altérité, colloque international Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen, 13-15 juin 2014, Pitești mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58*
12. *Două mituri literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, 2014, 122 p, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58*
13. *Le statut du roman occidental au XVIIIe siècle. Le roman libertin, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, no. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 50-65, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59*
14. *Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, 16/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 57-72. mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59*
15. *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre, Editura Universitaria Craiova, 2013, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
16. *Le héros, au centre du système mythologique gidien, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, nr.13 /2013, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
17. *Identité et espace. L'imaginaire de la terre andalouse dans Carmen de Prosper Mérimée, in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 13/2013, p. 72-82, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
18. *Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
19. *Le corps-signe chez André Gide, in Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, pp. 163-167, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
20. *Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 163-171, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64*
21. *L'archétype du chef d'état/empereur dans les contes populaires roumains. Aleodor împarat, mentionat in Rafael Rodríguez Valdés, LLIBROS 2008 (CATÁLOGO DE PUBLICACIONES), Gobiernu del Principáu d'Asturie, Consejería de Cultura y Turismo, Asturgraf, Depósito de Llei: AS-5.982-09, p. 52*
22. *Lefter Diana-Adriana, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2014, menționată de Alis-Elena Bucur, Romanul libertin - aspecte teretice in "Textul literar. Limbaj, stil, imaginar", culegere de studii, Editura Universității din Pitești, 2018, pp. 38-35*

23. Lefter Diana-Adriana, *Du mythe au moi*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007, menționată de Marcin Klik *Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969-2010)*, Published by: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, 978-83-235-2063-4
24. Lefter Diana-Adriana, *La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2014, menționată de Alis-Elena Bucur, *Romanul libertin - aspecte teretice* in "Studii de literatura, lingvistica si didactica", culegere de studii, Editura Universității din Pitești, 2020, p. 18
25. Bogdan Cioabă DOM JUAN, DU TEXTE À LA VISION DU METTEUR EN SCÈNE, in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no 31/2022 p. 30 menționază Lefter, Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du « Dom Juan de Molière »*, in « Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice », nr. 1/2007, Editura Universitatii din Pitești, 2007, pp. 65-75
26. Bogdan Cioabă DOM JUAN, DU TEXTE À LA VISION DU METTEUR EN SCÈNE, in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice no. 31/2022, p. 30 menționază Lefter, Diana-Adriana, *Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ?*, in « Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen » no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitești, pp. 53-59
27. Crina Magdalena ZĂRNEȘCU, *Molière, notre contemporain in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice no. 31/2022*, p. 38 menționază Lefter Diana-Adriana, *Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière*, Volumul colocviului "Cercetarea stiintifica – o punte spre integrarea europeana", publicat în "Tradiție si modernitate in stiintele umaniste si sociale", Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, pp. 253-259.
28. Crina Magdalena ZĂRNEȘCU, *Molière, notre contemporain in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice no. 31/2022*, p. 38 menționază Lefter Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75.
29. Lefter, Diana-Adriana, « La découverte du moi à travers le mythe de Narcisse. Étude sur *Le sCahiers d'André Walter et Le Traité du Narcisse* », LEFTER, Diana-Adriana, *Du mythe au moi. Le mythe de Narcisse et de Thésée chez André Gide*, Bucarest, Editura Universității din București, 2007, LEFTER, Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide : *Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur* », LEFTER, Diana-Adriana, « Le héros, au centre du système mythologique gidien » mentionate de B.L. Bartos, *Le Thésée d'André Gide. Entre tradition et innovation* -Ed. Classiques Garnier, 2022
30. Lefter Diana-Adriana, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024, menționată de Viviana Rotaru, *Art, satire contemporaine ou comédie moralisatrice*, de Y. Reza, apărut în *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice*, no. 36/2024, p. 70
31. Carmen Laura Ileana DIȚU, *LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES* în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționază la pag 49.Lefter, Diana, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024
32. Carmen Laura Ileana DIȚU, *LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES* în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționază la pag 49 Lefter, Diana, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universității din Craiova, 2013
33. Bulletin de liaison des CRI — N° 24— printemps 2044, ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 58 Catalina CONSTANTINESCU, Diana LEFTER, *Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-americane*, Editura Paralela 45 Pitești, 206 pag
34. Bulletin de liaison des CRI — N° 24— printemps 2044, ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 58 Diana-Adriana LEFTER, *Pluralité des voix dans Oedipe et Le Roi Candaule d'André Gide*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitești, octobre 2023
35. Bulletin de liaison des CRI — N° 25— printemps 2025, ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 57 Diana-Adriana LEFTER, *Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitești, octobre 2024
36. Bulletin de liaison des CRI — N° 25— printemps 2025 ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 57 Diana-Adriana LEFTER, *Poétiques de la perception ou de la fabrication. Le surréalisme et le real maravilloso à partir de deux textes fondateurs : Le manifeste de Breton et De lo real maravilloso de Carpentier*, Congrès internațional Fonctions du surréalisme, Université de Turin, les 4-6 décembre 2024
37. Bulletin de liaison des CRI — N° 25— printemps 2025 ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 58 Diana-Adriana LEFTER, Lavinia GEAMBEI, Bogdan CIOABĂ, *Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Formes de l'absence dans La Maison aux esprits. Le livre et le film*, in *Incursions into the Imaginary*, Université de Alba Iulia, vol 15, no. 1/2024, p. 107-140
38. Bulletin de liaison des CRI — N° 25— printemps 2025 ISSN : 1770-9385, menționază la pag. 58 Diana-Adriana LEFTER, *La francité dans le Prologue à El Reino de este mundo de Alejo Carpentier* in „Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 36/2024, p. 55-66
39. Bulletin de liaison des CRI — N° 25— printemps 2025 ISSN : 1770-9385, menționază la pag.58 Diana-Adriana LEFTER, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism*, Editions Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-2397-3, 131 pages

CITARI

1. Renata Lopes Araujo, *La fausse monnaie de la littérature dans L'Immoraliste d'André Gide*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 39; citarea se referă la: Lefter, Diana, „De l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide”, in Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice. HS Exotisme(s)/2010, Editura Universitatii din Pitești, pag. 108.

2. a). Stanescu Madalina, *La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt"*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 46 ; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Du mythe au moi”, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007
- b). Stanescu Madalina *La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt"*, autor: Stanescu Madalina in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 49; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Du mythe au moi”, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007
- c). Stanescu Madalina *La Quête de l'identité chez Gide dans L'Immoraliste et dans "Si le grain ne meurt"*, autor: Stanescu Madalina in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 58; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Corps masculin, corps féminin chez André Gide”, Volume du colloque „Journées de la francophonie”, Editions Universitaires Alexandru-Ioan Cuza, Iasi, 2005, pag 203-214.
3. Bianca-Livia Bartos *L'Immoralisme ou l'acte créateur gidien*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 78; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Du mythe au moi”, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007
3. Elena Mateescu *Voyage vers les profondeurs de l'âme – la soif de liberté*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 96, 102, 105; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Du mythe au moi”, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007
4. a). Florina Mandache *L'état précaire – source de bonheur?*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 109, 115, 116; citarea se referă la: Lefter, Diana, „De l'exilé à l'intégré. Exotisme et quête du moi. Michel de L'Immoraliste de Gide”, in *Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice. HS Exotisme(s)/2010*, Editura Universitatii din Pitesti, pag. 105, 112.
- b). Florina Mandache *L'état précaire – source de bonheur?*, in *L'Immoralisme gidien*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0594-7, pagină citare: 110, 116; citarea se referă la: Lefter, Diana-Adriana, „Du mythe au moi”, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti, 2007
5. Paolo Berletti, *Introduzione*, in Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., *Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013*, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiiss.it, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (on-line): 1970-7452, ISSN (print): 1973-2716, p. 152.
6. Chahira Abdallah El Sokati, *André Gide au miroir de la critique : "Corydon" entre œuvre et manifeste* in Hal archives ouvertes.fr, p. 71. Citarea se refera la Lefter Diana-Adriana, *La relation mère-fils dans les œuvres fictionnelles et auto-fictionnelles d'André Gide*, in *Relations familiales dans les littératures française et francophones du XX ème et XXI ème siècles*, Paris, L'Harmattan 2008. p. 66, par Murielle Lucie Clément, Sabine van Wesemael
<https://hal.inria.fr/file/index/docid/686013/filename/th2011PEST0004.pdf>
7. Chahira Abdallah El Sokati, *André Gide au miroir de la critique : "Corydon" entre œuvre et manifeste* in Hal archives ouvertes.fr, p. 221. Citarea se refera la LEFTER Diana-Adriana, *La beauté, concept évolutif et constitutif de la pensée gidienne*, Universitatea din Pitești, 2005.
8. Hülya Kol, *The Psychoanalysis of Heroine Alissa on the Path of Virtue*, p. 151, 153, ACTA UNIVERSITATIS DANUBIUS, ISSN 2065-0272, vol 9, no.2/2016. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, *La Porte étroite d'André Gide – la découverte de l'âme, l'âme découverte*.
9. Cesare Marelli *Il mito in Heiner Müller: dal drama Prometheus a Zement*, Nuova Secondaria - n. 5, gennaio 2015 - Anno XXXII, ISSN 1828-4582, p. 94, citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, *Le mythe de Prométhée au XIXème siècle: le Prométhée mal enchaîné d'André Gide*.
10. Fanny Blin, *Desmythifications de lo trágico en las Antígonas de la Transición*, in *Anagnósis. Revista de investigación teatral*, n.º. 13, junio de 2016, ISSN: 2013-6986, p. 34 Citarea se refera la *Mythe et litterature au XX siècle. Tradition et demythification*
11. Catalina Constantinescu, Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana Lefter, in “Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 20/2016, p. 189. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana, *Mythe et théâtre. Théâtre et mythe*, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2013
12. Alis-Elena Bucur, *La reception du roman libertin* in “Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 22/2017, p. 8. Citarea se refera la Lefter Diana-Adriana, *La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2014, p. 41
13. Mandarino, Erika, *Le mythe comme patrie littéraire de l'écrivain migrant* in *Vernacular: New Connections in Language, Literature, & Culture*, vol 3, 2018. Citarea se refera la Lefter Diana-Adriana, *Mythe et littérature au XXe siècle. Tradition et démythification*, Studii și cercetări filologice, vol. 4, 2008, p. 5, 6
14. Alis-Elena Bucur, *Romanul libertin - aspecte teretice* in “Textul literar. Limbaj, stil, imaginar”, culegere de studii, Editura Universității din Pitești, 2018, pp. 38-35. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, *La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture*, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2014, p. 39, 40, 41
15. Mathilde Robin, *Approche narratologique à la transmodalisation de Carmen: du récit littéraire à l'opéra* in *Anales de Filologia Francesa*, n.º 28, 2020, pp. 555-580. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana. 2008. *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature*. Bucarest, Editura Universității din Bucuresti, p. 579, 562
16. Catalina Constantinescu, *Doua mituri literare hispanoamericane, de Diana Lefter*, in “Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice”, no. 20/2016, p. 189. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana, *Mythe et théâtre. Théâtre et mythe*, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2013
17. Bogdan Cioaba, *Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene*, in *Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice*, no. 31.2022, pp. 17-29. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du « Dom Juan de Molière »*, in « Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice », nr. 1/2007, Editura Universitatii din Pitești, 2007, pp. 65-75
18. Bogdan Cioaba, *Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene*, in *Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice*, no. 31.2022, pp. 17-29. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, *Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de*

- Prométhée ?*, in « Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen » no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 53-59
19. *Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d'André Gide* in MAZZA (Vincenzo), « La pièce à la scène », Théâtre complet, Tome I, GIDE (André), Classiques Garnier. P. 519
 20. *Le mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur* » in *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533, mentionat in în William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2010, ISBN 978-157591-137-3, pag 20510
 21. *Le mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur* » in *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533 mentionat in Catherine Gravet, « Peter SCHNYDER, dir., Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques », Questions de communication [En ligne], 17 | 2010, mis en ligne le 20 janvier 2012
 22. *André Gide et le théâtre : entre identité et altérité*, colloque international Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen, 13-15 juin 2014, Pitești mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58
 23. *Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, 16/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 57-72. mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59
 24. *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, 2013, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64
 25. *Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64
 26. *Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu* in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 163-171, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64
 27. Crina Magdalena Zărnescu , *Molière, notre contemporain*, in *Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice*, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, *Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière*, Volumul colocviului "Cercetarea științifică – o punte spre integrarea europeană", publicat în "Tradiție și modernitate în științele umaniste și sociale", Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, pp. 253-259.
 28. Crina Magdalena Zărnescu , *Molière, notre contemporain*, in *Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice*, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75.
 29. Diana-Adriana LEFTER, « Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette? », in Studii si cercetari filologice. Menționat în Bulletin de liaison du CRI2i — N° 19— printemps 2020 Phantasma. Centre de Recherches sur l'Imaginaire — CLUJ, p. 11
 30. Diana-Adriana LEFTER, « Traducerea textului dramatic. O abordare cognitiva, de Catalina Iliescu Gheorghiu » (compte-rendu), in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. no. 26/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 207-211. Menționat în Bulletin de liaison du CRI2i — N° 19— printemps 2020 Phantasma. Centre de Recherches sur l'Imaginaire — CLUJ, p. 62
 31. *La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture* (cu un capitol dedicat teatrului francez), Editura Universitaria Craiova, 2014, 217 p. mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58
 32. *Le corps-signé chez André Gide*, in Dario Mangano, Bianca Terracino, coord., Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013, pp. 163-167, mentionat in Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64
 33. Bianca-Livia Bartoș, *Le Thésée d'André Gide: Entre tradition et innovation*. Paris, Classiques Garnier, 2022, ISBN 978-2-406-12719-2, ISBN 978-2-406-12718-5 citeaza LEFTER, Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide : Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » ; LEFTER, Diana-Adriana, « Le héros, au centre du système mythologique gidien », pp 10, 16, 21, 27, 37-38, 43-44, 49-50, 60, 62-63, 68, 72, 74, 98, 102, 109, 116, 13
 34. Cesare Marelli *Il mito in Heiner Müller: dal drama Prometheus a Zement*, Nuova Secondaria - n. 5, gennaio 2015 - Anno XXXII, ISSN 1828-4582, p. 94, citarea se refeă la Lefter, Diana-Adriana, *Le mythe de Prométhée au XIXeme siècle: le Prométhée mal enchaîné d'André Gide*.
 35. Bogdan Cioaba, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana-Adriana – Două mituri literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, 2014 (p. 29)
 36. Bogdan Cioaba, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana - Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universității din Pitești, 2011 (p. 44)
 37. Bogdan Cioaba, *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, menționează LEFTER, Diana – Mythe et théâtre. Théâtre et mythe. Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 163)
 38. Bogdan Cioaba, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini citează LEFTER, Diana-Adriana – *Mythe et théâtre. Théâtre et mythe*, Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 144)
 39. Bogdan Cioaba, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana – Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, 2011 (p. 202)
 40. Bogdan Cioaba, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana – *Mythe et théâtre. Théâtre et mythe*. Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 202)
 41. Bogdan Cioaba, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana-Adriana – *Două mituri literare hispanoamericane*, Editura Universității din Pitești, 2014 (p. 202)

42. Iryna A. Biletska, Alla F. Paladieva, Inna S. Laukhina, Anna Yu. Kryshko, Ihor Yu. Hurskiy, *The lexical content of the description of Ukrainian Cultural realities in the awesome Ukraine book series* in ISSN: 1305-578X Journal of Language and Linguistic Studies, 17(Special Issue 2), 1220-1229; 2021, citarea se refera la The scientific journey during the XVIII-th century. Louis-antoine de bougainville's a voyage round the world. Studii Si Cercetari Filologice, Seria Limbi Romanice, 1(24), 20-32. (p. 1221)
43. Suanna Alessandrelli, *Forme della seduzione del discorso religioso nella Symphonie pastorale di André Gide: invenzione e manipolazione* in Argos. Studi di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica, ISBN 978-88-6719-305-9. Citarea se refera la D.-A. Lefter, "Corps vu, corps senti dans la Symphonie pastorale d'André Gide. De quelques formes de l'érotisme", Studii si cercetari filologica.Seria Limbi Romanico 18 (2015): 1-10. (p. 136)

RECENZARI

1. Elisa BORGHINO, « Aa. Vv., Jean Giraudoux: écrire/décrire ou le regard créateur », Studi Francesi, 174 (LVIII | III) | 2014, ISSN 0039-2944, ISSN-L:0039-2944, p. 631
2. Catalina CONSTANTINESCU, *Dos mitos literarios hispanoamericanos de Diana-Adriana Lefter*, in Studii si cercetari filologice, seria Limbi romanice, no. 20/2016, ISSN 1843-3979, pp. 187-191.
3. Doina TANASE, *Diana-Adriana Lefter, Stylistique française* in Studii doctorale. Filologie, no. 1/2017, ISSN 2559-3811, pp. 183-192
4. Alis-Elena BUCUR, *Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture* in Studii doctorale. Filologie, no. 1/2017, ISSN 2559-3811, pp. 178-183
5. Juliette ARMAND, *Mythe et comédie dans la littérature française*, par Diana-Adriana Lefter, in Studii si cercetari filologice, seria Limbi romanice, no. 22/2017, ISSN 1843-3979, pp. 70-72
6. Leonid DRAGOMIR, *Balzac actual* in Arges, no. 12 (426)/2017, ISSN 1221-2350, p. 15
7. Marina IVAN, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre, de Diana-Adriana Lefter*, in Analele Universitatii din Craiova, no 1/2017, pp. 315-317
8. Marina IVAN, *Doa mituri literare hispanoamericane, de Diana-Adriana Lefter*, in Hypercultura, Electronic ISSN: 2559 - 2025, ISSN-L 2285 – 2115, vol 6, no. 1/2017
9. Alis-Elena Bucur, *Diana-Adriana Lefter, Stylistique française* in Studii doctorale. Filologie, no. 2/2018, ISSN 2559-3811, pp. 153-156
10. Ionela Pârvan, *Diana-Adriana Lefter, La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture* in Studii doctorale. Filologie, no. 2/2018, ISSN 2559-3811, pp. 178-182
11. Crina-Magdalena Zărnescu, *Théâtre et comédie dans la littérature française. chapitre du mythe à la critique sociale dans le théâtre classique français. Molière, de Diana-Adriana Lefter* in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no. 31/2022, pp. 41-43
12. Cătălina Constantinescu, *Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism (Teoría del drama. Conceptos y textos preceptivos de la Antigüedad hasta el Clasicismo) de Diana-Adriana Lefter* in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no. 36/2024, pp. 74-79

INDEXARI

- THOMSON REUTERS: <http://www.researcherid.com/rid/C-8868-2015> - 1 ARTICOL
- SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200> - 4 articole
- EBSCO: <http://connection.ebscohost.com/c/articles/84658825/corps-maladie-chalear-dans-limoraliste-dandr-gide> - 1 articol
- CEEOL: <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Diana%20Lefter%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D&page=2> - 26 articole
- ERIH PLUS: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285> - 5 articole
- WORLDCAT: - 31 indexari http://www.worldcat.org/search?q=Diana+Lefter&fq=&dblist=638&start=1&qt=page_number_link http://alliance-primox.com/primox.library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=author&vid=UW&frbg=&fctN=facet_lcc&fctV=P+-+Language+and+literature.&tb=t&v!%28freeText0%29=Lefter%2C+Diana-Adriana&localid_scopeSelect=all-Div&scp.scps=scope%3A%28E-UW%29%2Cscope%3A%28P%29%2Cscope%3A%28P-UW%29%2Cprimox_central_multiple_fe 21 indexari

INDEXCOPERNICUS: <http://journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?id=1336> - 12 articole

RESEARCHGATE: https://www.researchgate.net/profile/Diana_Lefter/publications - 13 articole

JOURNLDATABASE: http://journaldatabase.info/database/search.html?search_inp=Diana-Adriana+Lefter&search_type=Author - 17 articole

SCIENCEGATE :

http://www.sciencegate.ch/home?p_p_id=list_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-

[2&p_col_pos=2&p_col_count=3&list_portlet=WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=page&list_portlet=WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_page=2](#) - 55 articole

FINDEX:

<http://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Search/Results?type=AllFields&filter%5B%5D=format%3A%22electronic+Article%22&filter%5B%5D=language%3A%22Romanian%22&filter%5B%5D=authorStr%3A%22Diana-Adriana+LEFTER%22> - 7 articole

REGESTA IMPERII – 1 intrare

[http://opac.regesta-](http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/suche.php?qs=&ts=&ps=Lefter%2C+Diana&tags=&sprache=&objektart=alle&pagesize=20&sortierung=d&ejahr=)

[imperii.de/lang_en/suche.php?qs=&ts=&ps=Lefter%2C+Diana&tags=&sprache=&objektart=alle&pagesize=20&sortierung=d&ejahr=](http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/suche.php?qs=&ts=&ps=Lefter%2C+Diana&tags=&sprache=&objektart=alle&pagesize=20&sortierung=d&ejahr=)

DIACRONIA- 12 indexari

<http://www.diacronia.ro/ro/indexing>

- BCU BUCURESTI: 2 intrari

http://cacheprod.bcub.ro/webopac/List.csp?SearchT1=Lefter%2C+Diana&Index1=Uindex03&Database=2&Profile=Default&NumberToRetrieve=50&OpacLanguage=rum&SearchMethod=Find_1&SearchTerm1=Lefter%2C+Diana&PreviousList=Start&PageType=Start&RequestId=717188_1&WebPageNr=1&WebAction=NewSearch&StartValue=1&RowRepeat=0&MyChannelCount=

- BCU CLUJ: - 34 intrari

[http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=1&sid=83348797-be4c-4fb6-8a4b-](http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=1&sid=83348797-be4c-4fb6-8a4b-bdbc3bc4c943%40sessionmgr104&bquery=AU+(Lefter%2c+AND+Diana+AND+Adriana)&bdata=JkF1dGhUeXBIPXVybCxcCxb29raWUsdWkInR5cGU9MSZzaXRIPWVkcY1saXZI)

[bdbc3bc4c943%40sessionmgr104&bquery=AU+\(Lefter%2c+AND+Diana+AND+Adriana\)&bdata=JkF1dGhUeXBIPXVybCxcCxb29raWUsdWkInR5cGU9MSZzaXRIPWVkcY1saXZI](http://eds.b.ebscohost.com/eds/results?vid=1&sid=83348797-be4c-4fb6-8a4b-bdbc3bc4c943%40sessionmgr104&bquery=AU+(Lefter%2c+AND+Diana+AND+Adriana)&bdata=JkF1dGhUeXBIPXVybCxcCxb29raWUsdWkInR5cGU9MSZzaXRIPWVkcY1saXZI)

- BCU IASI: 10 intrari

<http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Lefter+Diana&type=author&submit=Cauta&search=new&sort=author> -

- BCU TIMISOARA: - 4 intrari

[http://aleph.bcut.ro/F/6H4X4Y32T8FKIGQLV2YK6RBLQJXE2G6IGQLBDBTBJD3RG9BIAR-43248?func=find-](http://aleph.bcut.ro/F/6H4X4Y32T8FKIGQLV2YK6RBLQJXE2G6IGQLBDBTBJD3RG9BIAR-43248?func=find-acc&acc_sequence=002857117)

[acc&acc_sequence=002857117](http://aleph.bcut.ro/F/6H4X4Y32T8FKIGQLV2YK6RBLQJXE2G6IGQLBDBTBJD3RG9BIAR-43248?func=find-acc&acc_sequence=002857117)

- BAR: - 12 intrari

[http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/FU75LFSJIT4BPY6QAYAQUQ6I72LA576K6HEDEVR1RY7I956QJ-14800?func=find-](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/FU75LFSJIT4BPY6QAYAQUQ6I72LA576K6HEDEVR1RY7I956QJ-14800?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

[b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://aleph500.biblacad.ro:8991/F/FU75LFSJIT4BPY6QAYAQUQ6I72LA576K6HEDEVR1RY7I956QJ-14800?func=find-b&request=Lefter+Diana&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

- BIBLIOTECA NATIONALA A ROMANIEI – 8 intrari

[http://alephnew.bibnat.ro:8991/F/DFBSQ1H4G8XGL1GKGA9YJIUIEB7FINRPRQN4K2CH5HF7USABD9-09900?func=find-](http://alephnew.bibnat.ro:8991/F/DFBSQ1H4G8XGL1GKGA9YJIUIEB7FINRPRQN4K2CH5HF7USABD9-09900?func=find-b&request=Lefter%2C+Diana&find_code=WAU&adjacent=Y&local_base=NOCIP&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

[b&request=Lefter%2C+Diana&find_code=WAU&adjacent=Y&local_base=NOCIP&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=](http://alephnew.bibnat.ro:8991/F/DFBSQ1H4G8XGL1GKGA9YJIUIEB7FINRPRQN4K2CH5HF7USABD9-09900?func=find-b&request=Lefter%2C+Diana&find_code=WAU&adjacent=Y&local_base=NOCIP&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

- BIBLIOTECA NATIONALA A FRANTEI – 1 intrare

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169416128>

- BAVARIAN STATE LIBRARY- 1 intrare

[https://opacplus.bib-](https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateq=100&Content=%22Lefter%2C+Diana-Adriana%22)

[bvb.de/TouchPoint_touchpoint/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateq=100&Content=%22Lefter%2C+Diana-Adriana%22](https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateq=100&Content=%22Lefter%2C+Diana-Adriana%22)

- BIBLIOTECA NATIONALA A CEHIEI – 1 intrare

[https://aleph.nkp.cz/F/JYVF1KFFNDYP1T5CSQG4NH6KSLGSU6EECVAH462UBLJL5E165E-01071?func=find-](https://aleph.nkp.cz/F/JYVF1KFFNDYP1T5CSQG4NH6KSLGSU6EECVAH462UBLJL5E165E-01071?func=find-acc&acc_sequence=011613976)

[acc&acc_sequence=011613976](https://aleph.nkp.cz/F/JYVF1KFFNDYP1T5CSQG4NH6KSLGSU6EECVAH462UBLJL5E165E-01071?func=find-acc&acc_sequence=011613976)

- BIBLIOTHEQUE UNIVERSITE PAPANGUE- 3 intrari

[http://catalogue.univ-](http://catalogue.univ-reunion.fr/primolibweb/action/search.do?facetN=facet_topic&dscnt=1&vl(2704988UI3)=all_items&scp.scps=scope%3A%28sf_x_urn%29%2Cprimocentralmultiple&facetV=Discours+de+S%C3%A9duction&tab=remote_tab&dstmp=1510860683115&srt=date&ct=facet&mode=Advanced&indx=1&fromLogin=true&vl(2703320UI0)=creator&vl(1UIStartWith0)=exact&vl(freeText0)=Diana-Adriana+Lefter&fn=search&vid=URN&fromLogin=true&fromLogin=true)

[reunion.fr/primolibweb/action/search.do?facetN=facet_topic&dscnt=1&vl\(2704988UI3\)=all_items&scp.scps=scope%3A%28sf_x_urn%29%2Cprimocentralmultiple&facetV=Discours+de+S%C3%A9duction&tab=remote_tab&dstmp=1510860683115&srt=date&ct=facet&mode=Advanced&indx=1&fromLogin=true&vl\(2703320UI0\)=creator&vl\(1UIStartWith0\)=exact&vl\(freeText0\)=Diana-Adriana+Lefter&fn=search&vid=URN&fromLogin=true&fromLogin=true](http://catalogue.univ-reunion.fr/primolibweb/action/search.do?facetN=facet_topic&dscnt=1&vl(2704988UI3)=all_items&scp.scps=scope%3A%28sf_x_urn%29%2Cprimocentralmultiple&facetV=Discours+de+S%C3%A9duction&tab=remote_tab&dstmp=1510860683115&srt=date&ct=facet&mode=Advanced&indx=1&fromLogin=true&vl(2703320UI0)=creator&vl(1UIStartWith0)=exact&vl(freeText0)=Diana-Adriana+Lefter&fn=search&vid=URN&fromLogin=true&fromLogin=true)

