

FIȘA DISCIPLINEI TEORII ALE RECEPTĂRII TEXTULUI LITERAR

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Școala doctorală Filologie
1.4	Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	Doctorat
1.6	Programul de studii / Calificarea	Doctorat în filologie profesor în învățământul universitar, cercetător filolog

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Metode și tehnici de cercetare filologică									
2.2	Titularul activităților de curs	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv. ¹	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual²								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								3
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual			83				
3.8	Total ore pe semestru ²			125				
3.9	Număr de credite alocate disciplinei			5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Discipline filologice
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, fundamentele cercetării filologice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla
5.2	De desfășurare a laboratorului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în fundamentale în cercetarea filologică C2. Descrierea sincronică și diacronică a conceptelor specifice
Competențe transversale	CT1. Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; identificarea problemelor și găsirea rapidă de soluții; Înșușirea codului deontologic și respectarea normelor de etică specifice domeniului (ex: corectitudine, confidentialitate) CT2 Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu principalele teorii ale receptării textului, cu diferitele curente de
-----	-----------------------------------	---

¹ Reprezintă **activitățile didactice directe** (ADD = Nr. ore curs x 14 + Nr. ore laborator x 14 + ...)

² Fondul de timp (F_t) alocat disciplinei este constituit din **activitățile didactice directe (ADD)** și **activitățile alocate studiului individual** și se calculează cu relația $F_t = n_{p.c} \cdot \frac{(14+3) \cdot 40}{N_{p.c}} [ore]$, unde $n_{p.c}$ este numărul de puncte credit alocate disciplinei, iar $N_{p.c}$ numărul semestrial de puncte de credit.



REGULAMENT
privind elaborarea, revizuirea, avizarea și
aprobarea planurilor de învățământ
COD: REG-71-03

Ediția 1
Revizia 0

	gandire in domeniu
7.2 Obiectivele specifice	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoasterea și înțelegerea conceptelor de bază, a principalelor teorii și orientări în domeniul receptării textului; 2. Asimilarea și utilizarea principalelor metode de cercetare utilizate în studiul textului ca mesaj receptat; 3. Cunoasterea și înțelegerea conceptelor de autor, cititor, producător, consumator, text; <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor de lucru; 2. Adaptarea metodelor la nivelul de cunoaștere al studenților; <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conștientizarea importanței abordării științifice a textului ca marca auctorială; 2. Implicarea proactivă în activitățile propuse; <p>Dezvoltarea la studenți a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	<p>Naratologia Concepte: narator, personaj, actant, actor, schemă narativă, timp (timp narativ, timp al narațiunii), durată, focalizare, punct de vedere Reprezentanți: Jean-Michel Adam, Roland Barthes, Philippe Hamon, Tzvetan Todorov, Gérard Genette, Vladimir Propp, Claude Bremond</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
2	<p>Critica tematică Concepte : temă, simbol Reprezentanți : Michel Collot, Jean-Pierre Richard, Gaston Bachelard, Georges Poulet, Albert Béguin, Marcel Raymond, Jean Rousset, Jean Starobinsky</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
3	<p>Critica sociologică / Sociocritica Concepte : valori, idei, reprezentări sociale Reprezentanți : Pierre Barbéris, Lucien Goldman, René Girard, Georges Lukacs, Marthe Robert, Jacques Leenhard, Geneviève Mouillaud</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
4	<p>Critica psihanalitică Concepte : sine, deplasare, condensare, figurare, etc. Reprezentanți : Jean Bellemin-Noël, Charles Mauron, Julia Kristeva</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
5	<p>Critica genetică Concepte : variantă, manuscris, fază (preredacțională, redacțională, preeditorială, editorială) Reprezentanți : Jean Bellemin-Noël, Gustave Rudler, R. Debray-Genette, H. Mitterrand</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
6	<p>Mitocritica și mitanaliza Concepte : mitem, temă, simbol, motiv, mit literar Reprezentanți : Durand, Girard, Lévi-Strauss, Albouy, Wunenburger, Sellier</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
7	<p>Critica dramatică Concepte : didascalie, cuvinte ale autorului / cuvinte ale personajelor Reprezentanți : Anne Ubersfeld, Pierre Larthomas</p>	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
TOTAL ORE		14		



REGULAMENT
privind elaborarea, revizuirea, avizarea și
aprobarea planurilor de învățământ
COD: REG-71-03

Ediția 1

Revizia 0

8.2. Aplicații – Laborator		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Structura comunicării textuale : Autor – Text – Cititor ; Deschiderea și închiderea textului ; Coreferenții, Operațiile extensionale studiu de caz : analiza unui articol de presă	2	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Autorul model și Cititorul model. studiu de caz: discursul lui Albert Camus de acceptare a premiului Nobel pentru literatura	2	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Autorul / Producatorul textului. Autocomunicarea. Autorul implicit. Autorul explicit. "Mana care scrie" studiu de caz: scrisorile lui Aldo Moro	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Cititorul / Consumatorul textului. Destinatarul intern și destinatarul extern. Conceptul de valoare studiu de caz: Henri Massis: "L'influence de M. André Gide", 1921	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Relația dintre Autorul textului și cititorul textului. Relația dintre destinatarul textului și text Relația între destinatarii textului. studiu de caz: Emile Zola "J'accuse"	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Scoala de la Constanța și teoria receptării. Jauss și Iser. Importanța cititorului. Cititorul și eroul literar. Tipuri de identificare: asociativă, admirativă, compatisantă, catartă, ironică studiu de caz: "Teoria y juego del duende", Federico Garcia Lorca	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Orizontul de așteptare și estetica receptării. studiu de caz: procesul romanului <i>Madame Bovary</i>	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
Funcția comunicativă a experienței estetice. Placerea receptării: poiesis, aisthesis, catharsis studiu de caz: "Medio pan y un libro" – discursul lui Federico Garcia Lorca la inaugurarea bibliotecii din Fuente de Vaqueros, septembrie 1931	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)	
TOTAL ORE		28		

Bibliografie minimală:

Gérard Genette, *Figures II, III*, Seuil, Paris, 1962-1970

Jean-Pierre Richard, *Études sur le romantisme*, Seuil, coll. « Pierres vives », 1972

Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, éditions José Corti, 1963

Henri Mittérand, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et valeurs*, Paris, 1998

Gilbert Durand, *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International, 1979

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Éditions sociales, 1977

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Competențele formate în cadrul disciplinei sunt în deplină concordanță cu cerințele reprezentanților pieței muncii, cu care se stabilește o relație de interdependență.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	calitatea și coerența analizei de text analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de seminar + participarea la realizarea și	<i>Referat individual</i>	50%



REGULAMENT
privind elaborarea, revizuirea, avizarea și
aprobarea planurilor de învățământ
COD: REG-71-03

Ediția 1

Revizia 0

	prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)		
10.5 Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea curentelor principalelor metode de investigare a textului literar. Cunoașterea și utilizarea principalelor concepte specifice.		

Data completării
20.09.2018

Titular de curs abilitat în domeniul
Filologie: Conf.univ.dr. habil Diana Lefter

Titular de seminar / laborator abilitat în domeniul

Data avizării în școala doctorală

Director de școală doctorală
Prof.univ.dr. Găitănanu Ștefan

Data avizării în CSUD

.....

Director CSUD
Prof.dr.rer.nat. Marius Enăchescu