

FIȘA DISCIPLINEI

METAMORFOZE ALE POEZIEI EUROPENE ÎN SECOLUL AL XX-LEA

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2. Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3. Departamentul	Școala Doctorală: Filologie
1.4. Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	Doctorat I
1.6. Programul de studii/Calificarea	Studii doctorale

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Metamorfoze ale poeziei europene în secolul al XX-lea
2.2. Titularul activităților de curs			Prof.univ.dr Bârsilă Mircea
2.3. Titularul activităților de seminar			-
2.4. Codul disciplinei			
2.5. Anul de studiu I	2. Semestrul I	Tipul de evaluare Colocviu	2.6. Regimul disciplinei : Obligatoriul de domeniu

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână: 2	3.2. din care: curs: 2	3.3. seminar/laborator: -	
3.4. Total ore din planul de învățământ 28	3.5. din care: Curs: 28		
Distribuția fondului de timp			
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri			20
Tutoriat			20
Examinări			10
Alte activități.....			7
3.7. Total ore studiu individual	97		
3.8. Total ore pe semestru	125		
3.9. Număr credite	5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de competențe	Capacități de abordare teoretică și aplicativă a faptelor de limbă; aptitudini interpretative și de sinteză a fenomenului literar românesc; disponibilitatea spre cercetarea științifică (proiectare, documentare, concepere, redactare și diseminare).
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu e cazul

6. Competențe specifice acumulate (vizate prin programul de studiu)*

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Folosirea corectă a noțiunilor din sfera teoriei comunicării, a teoriei literaturii; a fenomenului literar românesc în contextul literaturii universale;• Identificarea specificului limbii române prin situarea acesteia în contextul limbilor romanice și în cel al lingvisticii balcanice• Identificarea și cercetarea tendințelor actuale de evoluție a limbii române actuale;• Identificarea și cercetarea tendințelor actuale de evoluție a literaturii române;• Aprofundarea structurii lexicale și morfosintactice a limbii române• Edificarea valențelor expresive ale limbii;• Corelarea noțiunilor de pragmalingvistică cu cele ale pragmaticii textului literar.• Angajarea noțiunilor teoretice și aplicative în direcția cercetării lingvistice și literare
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea componentelor domeniului teoriei comunicării și al esteticii în deplină concordanță cu etica profesională.• Relaționarea în echipă; inițierea de teme de cercetare și poziționarea în grupuri de lucru.• Inițierea unor proiecte de colaborare cu elevii de liceu prin participarea la sesiunile de comunicări științifice comune.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și aplicarea metodelor de abordare hermeneutică a textului literar; Identificarea dimensiunilor estetice ale poeziei românești moderne și postmoderne; Cunoașterea direcțiilor poeziei actuale din perspectiva creatorilor de poezie.
7.2. Obiectivele specific	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Evidențierea importanței acestei discipline în cadrul procesului de învățământ ;2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte de bază, a principalelor teorii și orientări în investigarea fenomenului poetic modern și postmodern;3. Asimilarea și utilizarea principalelor metode de cercetare utilizate în studiul fenomenelor literare;4. Caracterizarea și analiza artelor poetice moderne și postmoderne; <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificarea de noi modalități specifice de investigare a fenomenului literar;2. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor de cercetare din domeniul literaturii;3. Adaptarea metodelor la specificul acestor texte poetice;4. Delimitarea și aplicarea modalităților de caracterizare și analiză a artelor poetice moderne și postmoderne;5. Dezvoltarea deprinderii de analiză a textului liric; <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Conștientizarea și evaluarea interdependențelor dintre identitate și alteritate, dintre local și național, dintre național și global, prin studiul literaturii române;2. Implicarea proactivă în viața literară și culturală locală și națională;3. Dezvoltarea la studenți a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății.

8. Conținuturi

	Metode de predare	Observații
<i>Funcția poetică a limbajului.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară • Explicația 	<i>Lucrări de specialitate (volume de poezie, de critică și teorie literară)</i>
<i>Imaginea poetică. Imaginarul poetic. Scheme de organizare a imaginarului poetic.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate (volume de poezie, de critică și teorie literară)</i>
<i>Teorii moderne despre expresivitatea poetică</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate (volume de poezie, de critică și teorie literară)</i>
<i>Marile curente literare ale secolului XX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate (volume de poezie, de critică și teorie literară), computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
<i>Lirica franceză modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate, computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
<i>Litrica germană modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate, computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
<i>Lirica spaniolă modernă și lirica portugheză modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate, computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
<i>Lirica rusească modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Lucrări de specialitate, resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
<i>Lirica italiană modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Volume de poezie, de critică și teorie literară, computer (prezentare în power –point)</i>

<i>Lirica greacă modernă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Volume de poezie, de critic și istorie literară, computer (prezentare în power –point)</i>
<i>Modernitate și modernism în lirica românească</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>Volume de poezie, de critic și istorie literară, antologii, computer (prezentare în power –point)</i>
<i>Avangarda poetică românească</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
<i>Poetica de factură postmodernistă</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	
<i>Direcții ale poeziei românești de azi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Analiza literară 	

B. Bibliografie critică

A.E. Baconsky, *Panorama poeziei universale contemporane*, Editura Albatros,

București, 1972

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine*,

București, Editura Minerva, 1997;

Bârsilă, Mircea, *Mari poeți ai secolului al XX-lea Antologie lirică*, Pitești:

Editura Universității din Pitești; 2009;

Bârsilă, Mircea, *Dimensiunea ludică a poeziei lui Nichita Stănescu*,

Pitești, Editura Paralela 45; 2001;

Bârsilă Mircea, *Introducere în poetica lui Nichita Stănescu*, Pitești: Editura

Paralela 45, 2006;

Bârsilă, Mircea, *Evaziuni critice*, București: Editura Tracus Arte, 2014

Bloom, Harold, *Anxietatea influenței. O teorie a poeziei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;

Bousoño, Carlos, *Teoria expresiei poetice*, Editura Univers, București, 1975;

Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, Editura Univers, București, 1988;

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Semne, 2003;
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*, București: Editura Univers, 1995;
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Editura Humanitas, 2010;

Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;
Crohălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. II, *Poezia*, ediție revizuită, București: Editura Universală; 2003),
Crohălniceanu, Ov. S., *Literatura română și expresionismul*, București: Editura Eminescu; , (1971),
Damaso, Alonso, *Poezie spaniolă*, Editura Univers, București, 1977;A
Dascălu, Crișu, *Insurecția respectuoasă*, Timișoara: Editura Augusta; (2000),
Dicționarul general al literaturii române, coord. Eugen Simion, București: Editura Univers Enciclopedic; 2004 - 2009
Dufrenne, Mikel, *Poeticul*, Editura Univers, București, 1974;
Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, București, 1999

Eliot, T.S., *Eseuri*, Editura Univers, București, 1974;Fauchereau, Serge, *Introducere în poezia americană modernă*, Editura Univers, București, 1974;
Hocke, G.R., *Manierismul în literatură*,.....
Husar, Al., *Curente literare de la clasicism la postmodernism*, Editura Princeps Edit, Iași, 2011;
Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, (1998), București, Editura Univers,
Genette, G., *Figuri*, Editura Univers, București, 1978;
Jenny, Laurent, *Rostirea singulară*, Editura Univers, 1990
Kayser, Wolfgang, *Opera literară*, Editura Univers, București, 1979;
Lotman, J.M. *Lecții de poetică structurală*, Editura Univers, București, 1970;
Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Editura Paralela 45; (2008),
Micu, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura. Minerva, 1986;

Mincu, Marin, *Avangarda literară românească*, Constanța, Editura Pontica, 2006;

Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*, Constanța, Editura Pontica, (2007),
Mincu, Marin, *Poezia română actuală*, vol. I-III, Constanța: Editura Pontica,

1998-1999;

McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, Editura Polirom, Iași, 2009;

Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968;

Oprea, Nicolae, *Arte poetice românești*, Pitești, Editura Tiparg, 2011;

Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998;
Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București: Cartea Românească, București, 1985),
Ricard, Jean-Pierre, *Poezie și profunzime*, Editura Univers, București, 1974;
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București: Editura Minerva. (1990),

***NOTE:**

1. Temele de casă/Referatele vor fi realizate individual sau în echipă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului și din alte domenii specifice programului de studiu.

10. Evaluare:

Metode de evaluare:

- analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de seminar + participarea la realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)
- **pentru evaluarea finală** - examen scris: calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (60%) + un subiect de analiză și interpretare (40%)

Standard minim (pentru nota 5)

Achiziționarea cel puțin a competențelor:

- precizarea a cel puțin trei trăsături specifice unei arte poetice moderne/postmoderne și argumentarea succintă a lor;
- încadrarea unui fragment/text poetic în epocă, într-un curent/direcție/școală literară;
- analiza sumară a unui text la prima vedere, la toate nivelurile textului.

***NOTE:**

1. Seminarele se vor desfășura pe bază de referate, intervenții directe, dezbateri, lucru în grup etc, activități care vor fi luate în considerare la evaluarea finală.

2. Temele de casă/Referatele vor fi realizate individual sau în echipă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului și din alte domenii specifice

programului de studiu.

10. Evaluare:

Metode de evaluare:

- **pentru activitățile de seminar:** analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de seminar + participarea la realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)
- **pentru activitățile de curs - examen scris:** calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (30%) + un subiect de analiză și interpretare (20%)

Standard minim

Achiziționarea cel puțin a competențelor:

- precizarea a cel puțin trei trăsături specifice fenomenului literar interbelic și argumentarea succintă a lor;
- încadrarea unui fragment/text literar în epocă, într-un curent/direcție/școală literară;
- analiza sumară a unui text la prima vedere, la toate nivelurile textului.

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar / laborator

1 octombrie 2018

Prof.univ. dr. Bârsilă Mircea

Data avizării în Școala doctorală

Director de Școală doctorală

Ștefan Găitănanu, prof. univ. dr.

(nume, prenume, grad didactic)