

## FIȘA DISCIPLINEI ELEMENTE DE POETICĂ INTEGRATĂ

### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Școala doctorală Filologie
1.4	Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	Doctorat
1.6	Programul de studii / Calificarea	<b>Doctorat în filologie</b> profesor în învățământul universitar, cercetător filolog

### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Elemente de poetică integrată</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv. <sup>1</sup>	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual<sup>2</sup></b>								<b>ore</b>
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								25
Examinări								7
Alte activități .....								
3.7	Total ore studiu individual			107				
3.8	Total ore pe semestru <sup>2</sup>			125				
3.9	Număr de credite alocate disciplinei			5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Discipline filologice
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, fundamentele cercetării filologice

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla
5.2	De desfășurare a laboratorului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul stilisticii, poeziei C2. Descrierea sincronică și diacronică a figurilor de stil și a altor concepte specifice
Competențe transversale	<b>CT1.</b> Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; identificarea problemelor și găsirea rapidă de soluții; Înșușirea codului deontologic și respectarea normelor de etică specifice domeniului (ex: corectitudine, confidențialitate) <b>CT2</b> Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane

### 7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților doctoranzi cu domeniul stilisticii și al poeziei
-----	-----------------------------------	---

<sup>1</sup> Reprezintă **activitățile didactice directe** (ADD = Nr. ore curs x 14 + Nr. ore laborator x 14 + ...)

<sup>2</sup> Fondul de timp (F<sub>t</sub>) alocat disciplinei este constituit din **activitățile didactice directe (ADD)** și **activitățile alocate studiului individual** și se calculează cu relația  $F_t = n_{p.c} \cdot \frac{(14+3) \cdot 40}{N_{p.c}}$  [ore], unde n<sub>p.c</sub> este numărul de puncte credit alocate disciplinei, iar N<sub>p.c</sub> numărul semestrial de puncte de credit.



**REGULAMENT**  
**privind elaborarea, revizuirea, avizarea și**  
**aprobarea planurilor de învățământ**

**COD: REG-71-03**

**Ediția 1**

**Revizia 0**

7.2 Obiectivele specifice	<p style="text-align: center;"><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cunoașterea principalelor orientări stilistice și poetice din antichitate până în sec. XX;</li><li>2. Cunoașterea teoreticienilor reprezentativi și a teoriilor acestora;</li><li>3. Înțelegerea dinamicii evoluției stilisticii și poeticii</li></ol> <p style="text-align: center;"><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificarea de noi modalități specifice studiului stilisticii;</li><li>2. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor stilistice de abordare a textului</li><li>3. Adaptarea metodelor la nivelul de cunoștințe al studenților doctoranzi</li></ol> <p style="text-align: center;"><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conștientizarea importanței studiului stilisticii și poeticii în formarea filologică;</li><li>2. Implicarea proactivă în activitățile de curs;</li><li>3. Dezvoltarea la studenții doctoranzi a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății</li></ol>
---------------------------	--

### 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Stilul și stilistica. Definițiile și istoricul conceptelor	2	Prelegerea Expunerea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
2	Stilistica. Evoluția unei științe. Antichitatea. Evul Mediu. Clasicismul. Epoca Luminilor. Secolul al XX-lea	2	Prelegerea Dezbaterea Analiza de text	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
3	Charles Bally. Stilistica lingvistică	2	Prelegerea Dezbaterea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
4	Marouzeau și Cressot. Stilul ca alegere Operațiile retorice. Grupul μ	2	Expunerea Problematizarea Analiza de text	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
5	Léo Spitzer. Stilul ca distanțare	2	Prelegerea Explicația Analiza de text	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
6	Michel Riffaterre. Stilul ca variație	2	Expunerea Problematizarea Analiza de text	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
7	Figurile. Definiție și istoric Clasificare figurilor. Fontanier, Molinié Operațiile retorice. Jacques Fontanille	2	Prelegerea Problematizarea Analiza de text	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în power –point)</i>
<b>TOTAL ORE</b>		<b>14</b>		

8.2. Seminar		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite



**REGULAMENT**  
**privind elaborarea, revizuirea, avizarea și**  
**aprobarea planurilor de învățământ**

**COD: REG-71-03**

**Ediția 1**

**Revizia 0**

<b>TOTAL ORE</b>			

**Bibliografie minimală:**

- Bally, Charles, *Traité de stylistique française*, Genève, Droz, Paris, Klincksieck, 1951  
Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953  
Cressot, Maurice, *Le style et ses techniques. Précis d'analyse stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1969  
Dubois, Jacques, Édeline, Francis, Klinkenberg, Jean-Marie, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970  
Fontanier, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977  
Fontanille, Jacques, « Valeurs rhétoriques » in *Valeurs*, Topics, 2003  
Fromilhague, Catherine, *Travaux de stylistique française*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 2002  
Gardes-Tamine, Joëlle, *La stylistique*, Paris, Armand Colin, 2001  
Gardes-Tamine, Joëlle, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin, 1996  
Lefter Diana-Adriana, *Stylistique française*, Editura Universitaria Craiova, 2013  
Molino, Jean, Gardes-Tamine, Joëlle, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1988  
Riffatterre, Michel, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971  
Riffatterre, Michel, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Competențele formate în cadrul disciplinei sunt în deplină concordanță cu cerințele reprezentanților pieței muncii, cu care se stabilește o relație de interdependență.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	analiza produselor și intervențiilor studentului doctorand în activitățile de seminar + participarea la realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)	<i>Referat individual</i> <i>Prezentări individuale</i>	10% 90%
10.5 Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea curentelor principalelor orientări stilistice. Cunoașterea și utilizarea principalelor figuri retorice		

Data completării  
20.09.2018

Titular de curs abilitat în domeniul  
Filologie: Conf.univ.dr. habil Diana Lefter

Titular de seminar / laborator abilitat în domeniul

Data avizării în școala doctorală

Director de școală doctorală  
Prof.univ.dr. Găitanaru Ștefan

Data avizării în CSUD  
.....

Director CSUD  
Prof.dr.rer.nat. Marius Enăchescu