

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria și teoria artei
, anul universitar 2022/2023

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie, Arte
1.3	Departamentul	Limbă și Literatură, Istorie și Arte
1.4	Domeniul de studii	Istorie
1.5	Ciclul de studii	Anul II
1.6	Programul de studiu / calificarea	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<i>Istoria artei universale</i>						
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. VELCESCU Leonard						
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator	Lect. univ. dr. VELCESCU Leonard						
2.4	Anul de studii	II	Semestrul	I	Tipul de evaluare	C	Regimul disciplinei	o

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	din care curs	2	S / L / P	1
3.4	Total ore din planul de învăț.	42	din care curs	28	S / L / P	14
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual						100ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri						10
Tutorat						3
Examinări						2
Alte activități						
3.7	Total ore studiu individual	100				
3.8	Total ore pe semestru	42				
3.9	Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Elemente de istorie generală (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a laboratorului	-

6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	C1 Regăsirea informației despre trecutul istoric și artistic. C2 Stabilirea faptelor istorice și artistice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor.
Competențe transversale	CT1 Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue. CT2 Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse. CT3 Manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific.

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu problemele, conceptele și perspectivele din care pot fi abordate evenimentele, procesele și fenomenele culturale.
7.2. Obiectivele specifice	<u>A. Obiective cognitive</u> - Cunoașterea principalelor curente artistice, în ordine cronologică - Înțelegerea rolului artei pentru dezvoltarea identității unui popor, dar și a rolului deosebit în reflectarea istoriei, ideilor, credințelor și mentalităților aceluia popor <u>B. Obiective procedurale</u> - Explicarea distincției dintre curentele artistice și raporturile dintre acestea - Explicarea rolului factorilor etnic, economic, politic, religios asupra evoluției cultural-artistice la nivel național și supranațional

	▪ Analizarea raportului dintre local-național-european-universal, atât dinspre local spre universal, cât și invers ▪ Examinarea critică a unor grile de interpretare a istoriei artei universale, propuse de-a lungul vremii. <u>C. Obiective atitudinale</u> ▪ Manifestarea unei atitudini responsabile față operele de artă, care reprezintă valori culturale ale unui loc și ale unei epoci. Dezvoltarea unei perspective analitice și critice în cercetarea temelor din acest domeniu.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile artei plastice. Primele mărturii în lume și pe teritoriul României.	2	prelegerea conversația euristică dezbateră dezbateră cu oponent imaginar exercițiul de reflecție, studii de caz	Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercițiului reflectiv
2	Arta Egiptului antic. Arta sumeriană, asiro babiloniană și persană.	2		
3	Arta greacă în antichitate. Arta etruscă. Arta romană.	2		
4	Arta bizantină. Arta arabă.	2		
5	Arta în Orientul Îndepărtat până în secolul al XVIII-lea. Arta veche pe teritoriul Americii și al Africii.	2		
6	Arta romanică. Arta gotică. Renașterea în Italia.	2		
7	Arta rusă din secolul al XI-lea până în secolul al XVIII-lea. Arta în Peninsula Balcanică din secolul al IV-lea până în secolul al XVIII-lea.	2		
8	Arta în Țările de Jos din secolul al XIV-lea până în secolul al XVII-lea. Arta în Franța în secolul al XV-lea și al XVI-lea. Arta în Germania în secolul al XV-lea.	2		
9	Arta pe teritoriul României din secolul al XII-lea până în secolul al XVIII-lea.	2		
10	Arta Europei Occidentale în secolele XVII și XVIII și ecourile sale în întreaga Europă.	2		
11	Romantismul. Realismul.	2		
12	Dezvoltarea artelor în a doua jumătate a secolului al XIX-lea: impresionismul, neoimpresionismul, postimpresionismul	2		
13	Arta universală în secolul XX: simbolismul, Grupul Nabis, arta naivilor, expresionismul, fovismul, cubismul, futurismul, abstracționismul, arta realistă, dadaismul, pictura metafizică, suprarealismul	2		
14	Arta românească în secolele XIX și XX.	2		

Bibliografie

- Argan, Giulio Carlo, *Arta modernă: 1770-1970*, Meridiane, București, 1982.
- Bazin, Germain, *Clasic, baroc și rococo*, Meridiane, București, 1970.
- Berence, Fred, *Renașterea italiană*, Meridiane, București, 1969.
- Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, Editura Humanitas, București, 2011.
- Boboc, Alexandru, „Clasic și modern în perspectiva filosofiei culturii”, în *Cogito*, vol. II, nr. 1, București, 2010.
- Boboc, Alexandru, *Formă și valoare în orizontul filosofiei culturii*, Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2005.
- Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice. Arta modernă și contemporană*, 2 volume, Editura Niculescu, București, 2001.
- Brilliant, Richard, *Arta romană de la Republică la Constantin*, Meridiane, București, 1979.
- Burke, Peter, *Renașterea europeană: centre și periferii*, Polirom, Iași, 2005.
- Carotti, Giulio et al., *A History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, Duckworth & Co, London, 1908.
- Chamoux, François, *Civilizația greacă*, Meridiane, București, 1985.
- Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, 13 volume, Editura Saeculum, București, 2008.
- Faure, Elie, *History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, 1921; vol II, *Medieval Art*, 1922; vol. III, *Renaissance Art*, 1923; vol. IV, *Modern Art*, 1924; Harper & Brothers Publishers, New York and London.
- Francastel, Pierre, *Impresionismul*, Meridiane, București, 1977.
- Frontisi, Claudi (coord.), *Istoria vizuală a artei (Larousse)*, Enciclopedia RAO, București, 2003.
- Gadamer, Hans Georg, *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Iași, Editura Polirom, 1999.
- Goff, Jacques Le, *Civilizația Occidentului medieval*, Editura Științifică, București, 1970.
- Gombrich, Ernst H., *Istoria artei*, Editura Pro, București, 2007.

• Grimal, Pierre, <i>Civilizația romană</i>, Minerva, București, 1973. • Honour, Hugh, <i>Neoclasicismul</i>, Meridiane, București, 1976. • Honour, Hugh, <i>Romantismul</i>, Meridiane, București, 1983. • Martin, John Rupert, <i>Barocul</i>, Meridiane, București, 1982. • Panofsky, Erwin, <i>Arhitectură gotică și gândire scolastică</i>, Anastasia, București, 1999. • Pacaut, Marcel; Rossiaud, Jacques, <i>Epoca romanică</i>, Meridiane, București, 1982. • Shearman, John, <i>Manierismul</i>, Meridiane, București, 1983. • Mărchidan, Alexandru, <i>Note de curs</i>, 2016.				
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta Egiptului antic. Arta sumeriană, asiro babiloniană și persană.	2	prezentări referate, dezbateri pe baza unor teme, exerciții de reflecție, studiul de caz, explicație, problematizare, lucrul în grup pe documente de referință, problematizare	Fișa de lucru, albume de artă, planșe, retroproiector
2	Arta greacă în antichitate. Arta etruscă. Arta romană.	2		
3	Arta bizantină. Arta arabă.	2		
4	Arta romanică. Arta gotică. Renașterea în Italia.	2		
5	Romantismul. Realismul.	2		
6	Dezvoltarea artelor în a doua jumătate a secolului a XIX-lea: impresionismul, neoimpresionismul, postimpresionismul	2		
7	Arta universală în secolul XX: simbolismul, Grupul Nabis, arta naivilor, expresionismul, fovismul, cubismul, futurismul, abstracționismul, arta realistă, dadaismul, pictura metafizică, suprarealismul	2		
Bibliografie orientativă: • Argan, Giulio Carlo, <i>Arta modernă: 1770-1970</i>, Meridiane, București, 1982. • Bazin, Germain, <i>Clasic, baroc și rococo</i>, Meridiane, București, 1970. • Berence, Fred, <i>Renașterea italiană</i>, Meridiane, București, 1969. • Botez-Crainic, Adriana, <i>Istoria artelor plastice. Arta modernă și contemporană</i>, 2 volume, Editura Niculescu, București, 2001. • Brilliant, Richard, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i>, Meridiane, București, 1979. • Burke, Peter, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i>, Polirom, Iași, 2005. • Carotti, Giulio et al., <i>A History of Art</i>, vol. I, <i>Ancient Art</i>, Duckworth & Co, London, 1908. • Chamoux, François, <i>Civilizația greacă</i>, Meridiane, București, 1985. • Drimba, Ovidiu, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, 13 volume, Editura Saeculum, București, 2008. • Faure, Elie, <i>History of Art</i>, vol. I, <i>Ancient Art</i>, 1921; vol II, <i>Medieval Art</i>, 1922; vol. III, <i>Renaissance Art</i>, 1923; vol. IV, <i>Modern Art</i>, 1924; Harper & Brothers Publishers, New York and London. • Francastel, Pierre, <i>Impresionismul</i>, Meridiane, București, 1977. • Frontisi, Claudi (coord.), <i>Istoria vizuală a artei (Larousse)</i>, Enciclopedia RAO, București, 2003. • Gombrich, Ernst H., <i>Istoria artei</i>, Editura Pro, București, 2007. • Grimal, Pierre, <i>Civilizația romană</i>, Minerva, București, 1973. • Honour, Hugh, <i>Neoclasicismul</i>, Meridiane, București, 1976. • Honour, Hugh, <i>Romantismul</i>, Meridiane, București, 1983. • Martin, John Rupert, <i>Barocul</i>, Meridiane, București, 1982. • Panofsky, Erwin, <i>Arhitectură gotică și gândire scolastică</i>, Anastasia, București, 1999. • Pacaut, Marcel; Rossiaud, Jacques, <i>Epoca romanică</i>, Meridiane, București, 1982. • Shearman, John, <i>Manierismul</i>, Meridiane, București, 1983.				

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

• corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității; • competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului gimnazial și liceal. Notă: Gradul de satisfacție al reprezentanților comunității academice și al angajatorilor față de competențele profesionale și transversale dobândite de către absolvenți vor fi dovedite prin schimburi de bune practici

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și exhaustivitatea cunoștințelor; - coerența logică; - gradul de asimilare a limbajului de specialitate;	Evaluare finală.	30%
10.5 Seminar /	- participarea activă la seminar.	- Expunerea liberă a studentului;	

Laborator / Tema de casă		- Chestionare orală sub formă de dialog.	20%
		-Prezentarea orală a temei de casă;	30%
		-Test de verificare în timpul semestrului.	20%
10.6 Standard minim de performanță	1. Comunicarea unor informații utilizând corect limbajul științific referitor la domeniul "Istoria artei universale". 2. Cunoașterea conceptelor de bază și a celor mai cunoscute teorii proprii disciplinei "Istoria artei universale". 3. Capacitatea de a aplica achizițiile în realizarea temei de casă. 4. Nota 5 la evaluarea finală.		

Data completării
25 septembrie 2022
VELCESCU Leonard

Titular de curs,
Lect. univ. dr. VELCESCU Leonard

Titular de seminar / laborator,
Lect univ. dr.

 

Data aprobării în Consiliul departamentului,

Director de departament,
