

FIȘA DISCIPLINEI

Studii Biblice (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Studii Biblice					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. lect. dr. Obrocea Dan					
2.3	Titularul activităților de laborator					Asist. dr. Popescu Mirela					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								23
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Sfintei Scripturi
7.2 Obiectivele specifice	Pentru Sfânta Scriptură se urmărește introducerea în studiul biblic, cunoașterea țării sfinte, geografia poporului ales și textele biblice în cuprinsul și interpretarea lor.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
	Semestrul I:		
1	Formarea canonului Noului Testament și importanța cărților sfinte pentru noi.	Prelegerea, explicația	
2	Disciplinele ajutătoare și izvoarele studiului Noului Testament.	Prelegerea, explicația	
3	Alcătuirea cărților Noului Testament și împărțirea lui. Metode științifice de cercetare.	Prelegerea, explicația	
4	Istoricul formării canonului Noului Testament la Părinții Apostolici.	Prelegerea, explicația	
5	Canonul Noului Testament în sec. II-III.	Prelegerea, explicația	
6	Istoria canonului Noului Testament în sec.IV.	Prelegerea, explicația	
7	Istoria canonului Noului Testament în Biserica protestantă.	Prelegerea, explicația	
8	Recapitulare. Verificarea cunoștințelor.	Prelegerea, explicația	
9	Istoria textului Noului Testament, limba originală și forma externă.	Prelegerea, explicația	
10	Textele cărților Noului Testament păstrate până azi și codicii mai importanți.	Prelegerea, explicația	
11	Tipărituri ale cărților Noului Testament în limba greacă și traduceri ale Noului Testament la diferite popoare.	Prelegerea, explicația	
12	Ediții și traduceri ale Noului Testament în limba română.	Prelegerea, explicația	
13	Exegeza iudaică și exegeza Mântuitorului.	Prelegerea, explicația	
14	Exegeza la Sfinții Apostoli și Părinți Apostolici în Răsărit și Apus	Prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. D. Barsotti, „<i>La Parob de Dieu dans la mystère chétien</i>”, 1954. 2. P. Benoit, „<i>Exégèse et Théologie</i>”, I-II, 1960. 3. L. Bouyer, „<i>La Bible et l'Evanghelie</i>” Le sens de l'Ecriture, 1952. 4. J. Coppens, „<i>Problèmes et méthodes d'exégese bilique</i>”, 1950. 5. P. Grelot, „<i>La Bible, Parob de Dieu</i>”, 1965. 6. R. Marlé, „<i>Le problème théologique de l'herméneutique</i>”, 1959. 7. Preda, drd. Constantin, <i>Mărturii arheologice legate de viața Domnului Iisus Hristos</i>, în S.T. LIV (2002), nr.3-4, pp. 69-75. 8. Scriban, pr. arh. Iuliu, <i>Manual de hermeneutică biblică</i>, recomandare de G. Hango la „<i>Din cărțile bune</i>”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610. 9. Hango, G. (recomandare), Pr. arh. Iuliu Scriban, <i>Manual de hermeneutică biblică</i>, la „<i>Din cărțile bune</i>”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610. 10. Suciu, Dr. Iustin, <i>Ermeneutică biblică</i>, (ed. autorului, Arad, 1933, p. 109), recenzie semnată de N. Neaga, la Mișcarea literară, în R.T. (XXII) 1933, nr.7-8, p.303. 11. Marcu, Pr. Prof. Grigorie T., <i>Orientări exegetice de interes pastoral</i>, în M.O. (XV) 1964, nr.9-10, pp. 667-696. 12. Dufour, Xavier Leon, <i>Ce se așteaptă de la un exeget?</i>, în M.B (XIX) (1969), nr. 10-12, pp.642-654. 13. Marcu, Pr. prof. dr. Grigorie, <i>Necesitatea de a cunoaște și tâlcui corect Sfânta Scriptură</i>, în M.B. (XXII) 1972, nr. 4-6, pp.2004-212 14. Basarab, Pr. dr. Mircea, <i>Sfânta Scriptură și interpretarea ei în concepția Sf. Vasile cel Mare</i>, în M.B. (XXIX) 1979, nr. 4-6, pp.286-300. 15. Basarab, Mircea (traducere), George Galitis <i>Revelație, inspirație în exegeza biblică în înțelegere ortodoxă</i>, în M.A (XXVI) 1981, nr. 1-3, pp.27-34. 16. David Diac. Conf. I. Petre, <i>Atitudini mai noi cu privire la valoarea și interpretarea Sf. Scriptură</i>, în M.B. (XXXIV) 1984, nr.3-4, pp.128-138. 17. Bănescu, preot dr. Marcu, <i>Funcția metaforei</i>, în „Predica de pe Munte” (I), în M.B. XXXIV (1984), nr.11-12, pp. 679-691. 18. Bănescu, preot dr. Marcu, <i>Funcția metaforei</i>, în „Predica de pe Munte” (II), în M.B. XXXV (1985), nr.1-2, pp. 15-23. 19. Basarab, pr. prof. dr. Mircea, <i>Aspecte din istoria interpretării Sfintei Scripturi</i>, în O. XLI (1989), nr.4,			

pp.83-106.		
20. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, <i>Despre sensurile Sfintei Scripturi. Noțiuni preliminare</i> , în M.O.XLV (1994), nr.1-6, pp.45-64.		
21. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, <i>Istoricul interpretării Sfintei Scripturi</i> , în M.O.XLVI (1995), nr.3-6, pp.24-36.		
22. Galitis, pr. prof. George, <i>Apofatismul ca principiu al interpretării Sfintei Scripturi</i> , în A.B.VII (1996), nr.1-3, pp.7-11.		
23. Jinga, pr. prof. Constantin, <i>Cum citim Biblia</i> , în A.B. VIII (1997), nr.1-3, pp.69-74.		
24. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, <i>Tipologia ca metodă de interpretare creștină a Vechiului Testament</i> , în A.B.VIII (1997), nr. 7-9, pp. 28-39.		
25. Preda, drd. Constantin, <i>Studiile biblice și metodele lor</i> , în S.T.LI (1999), nr.3-4, pp.74-89.		
26. Coman, pr. conf. dr. Constantin, <i>Metoda statistică în cercetarea biblică</i> , în S.T. LII (2000), nr.1-2, pp.3-11.		
27. Corbu, pr. Agapie, <i>Aspecte ale exegezei biblice iudaice în epoca celui de-al doilea templu</i> , în A.B. XI (2000), nr. 10-12, pp.26-35.		
28. Ghica, pr. prof. dr. Gh. I., <i>Atitudinea Mântuitorului fașp de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.</i> (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), recenzie semnată de prof. N. Neaga, în R.T. XX (1930), nr.3-4, p.210.		
29. Neaga, prof. N. (recenzie), Pr. prof. dr. Gh. I. Ghia – <i>Atitudinea Mântuitorului față de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.</i> (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), R.T. XX (1930), nr. 3-4, p.210.		
30. Marcu, pr. prof. dr. Grigorie, <i>Exegeza în pastorație</i> , în M.A.X. (1965), nr. 1-3, pp.26-49.		
31. Bălan Mihailovici, Aurelia, <i>Exegeza lingvistică, bază a rigorii semnificației textului Bibliei</i> , în O. XLIII (1991), nr.2, pp.181-184.		
32. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, <i>Actualitatea exegezei biblice a Sfinților Părinți</i> , în R.T. VII (79) 1997, nr.2, pp.52-74.		
33. Breck, arhiprezb. Dr. John, <i>O abordare ortodoxă a exegezei biblice</i> , traducere de Asist. Daniel Mihoc, în R.T. IX (81) (1999), nr.4, pp. 111-119.		
34. Mihoc, asist. Daniel (traducere), <i>Arhiprezb. Dr. John Breck – O abordare ortodoxă a exegezei biblice</i> , în R.T.IX (81) (1999), nr.4, pp.111-119.		
35. Corbu, ierom. Lect. Agapie, <i>Principii de exegeză biblică în tratatul „La titlurile psalmilor” al Sf. Grigorie de Nyssa</i> , în A.B. X (1999), nr. 10-12, pp.15-22		
36. Ionescu, pr. Ion, <i>O interpretare exegetică</i> , în O. LIII (2002), nr. 3-4, pp.150-151.		
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare
Semestrul I:		Observații Resurse folosite
1	Formarea canonului Noului Testament și importanța cărților sfinte pentru noi.	Dezbateri, problematizarea
2	Disciplinele ajutătoare și izvoarele studiului Noului Testament.	Dezbateri, problematizarea
3	Alcătuirea cărților Noului Testament și împărțirea lor. Metode științifice de cercetare.	Dezbateri, problematizarea
4	Istoricul formării canonului Noului Testament la Părinții Apostolici.	Dezbateri, problematizarea
5	Canonul Noului Testament în sec. II-III.	Dezbateri, problematizarea
6	Istoria canonului Noului Testament în sec.IV.	Dezbateri, problematizarea
7	Istoria canonului Noului Testament în Biserica protestantă.	Dezbateri, problematizarea
8	Recapitulare. Verificarea cunoștințelor.	Dezbateri, problematizarea
9	Istoria textului Noului Testament, limba originală și forma externă.	Dezbateri, problematizarea
10	Textele cărților Noului Testament păstrate până azi și codicii mai importanți.	Dezbateri, problematizarea
11	Tipărituri ale cărților Noului Testament în limba greacă și traduceri ale Noului Testament la diferite popoare.	Dezbateri, problematizarea
12	Ediții și traduceri ale Noului Testament în limba română.	Dezbateri, problematizarea
13	Exegeza iudaică și exegeza Mântuitorului.	Dezbateri, problematizarea
14	Exegeza la Sfinții Apostoli și Părinți Apostolici în Răsărit și Apus	Dezbateri, problematizarea
Bibliografie		

1. D. Barsotti, „*La Parole de Dieu dans la mystère chrétien*”, 1954.
2. P. Benoit, „*Exégèse et Théologie*”, I-II, 1960.
3. L. Bouyer, „*La Bible et l'Évangélisme*” Le sens de l'Écriture, 1952.
4. J. Coppens, „*Problèmes et méthodes d'exégèse biblique*”, 1950.
5. P. Grelot, „*La Bible, Parole de Dieu*”, 1965.
6. R. Marlé, „*Le problème théologique de l'herméneutique*”, 1959.
7. Preda, drd. Constantin, *Mărturii arheologice legate de viața Domnului Iisus Hristos*, în S.T. LIV (2002), nr.3-4, pp. 69-75.
8. Scriban, pr. arh. Iuliu, *Manual de hermeneutică biblică*, recomandare de G. Hango la „*Din cărțile bune*”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610.
9. Hango, G. (recomandare), Pr. arh. Iuliu Scriban, *Manual de hermeneutică biblică*, la „*Din cărțile bune*”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610.
10. Suciu, Dr. Iustin, *Ermeneutică biblică*, (ed. autorului, Arad, 1933, p. 109), recenzie semnată de N. Neaga, la Mișcarea literară, în R.T. (XXII) 1933, nr.7-8, p.303.
11. Marcu, Pr. Prof. Grigorie T., *Orientări exegetice de interes pastoral*, în M.O. (XV) 1964, nr.9-10, pp. 667-696.
12. Dufour, Xavier Leon, *Ce se așteaptă de la un exeget?*, în M.B (XIX) (1969), nr. 10-12, pp.642-654.
13. Marcu, Pr. prof. dr. Grigorie, *Necesitatea de a cunoaște și tâlcui corect Sfânta Scriptură*, în M.B. (XXII) 1972, nr. 4-6, pp.2004-212
14. Basarab, Pr. dr. Mircea, *Sfânta Scriptură și interpretarea ei în concepția Sf. Vasile cel Mare*, în M.B. (XXIX) 1979, nr. 4-6, pp.286-300.
15. Basarab, Mircea (traducere), George Galitis *Revelație, inspirație în exegeză biblică în înțelegere ortodoxă*, în M.A (XXVI) 1981, nr. 1-3, pp.27-34.
16. David Diacon. Conf. I. Petre, *Atitudini mai noi cu privire la valoarea și interpretarea Sf. Scriptură*, în M.B. (XXXIV) 1984, nr.3-4, pp.128-138.
17. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „*Predica de pe Munte*” (I), în M.B. XXXIV (1984), nr.11-12, pp. 679-691.
18. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „*Predica de pe Munte*” (II), în M.B. XXXV (1985), nr.1-2, pp. 15-23.
19. Basarab, pr. prof. dr. Mircea, *Aspecte din istoria interpretării Sfintei Scripturi*, în O. XLI (1989), nr.4, pp.83-106.
20. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, *Despre sensurile Sfintei Scripturi. Noțiuni preliminare*, în M.O.XLV (1994), nr.1-6, pp.45-64.
21. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, *Istoricul interpretării Sfintei Scripturi*, în M.O.XLVI (1995), nr.3-6, pp.24-36.
22. Galitis, pr. prof. George, *Apofatismul ca principiu al interpretării Sfintei Scripturi*, în A.B.VII (1996), nr.1-3, pp.7-11.
23. Jinga, pr. prof. Constantin, *Cum citim Biblia*, în A.B. VIII (1997), nr.1-3, pp.69-74.
24. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Tipologia ca metodă de interpretare creștină a Vechiului Testament*, în A.B.VIII (1997), nr. 7-9, pp. 28-39.
25. Preda, drd. Constantin, *Studiile biblice și metodele lor*, în S.T.LI (1999), nr.3-4, pp.74-89.
26. Coman, pr. conf. dr. Constantin, *Metoda statistică în cercetarea biblică*, în S.T. LII (2000), nr.1-2, pp.3-11.
27. Corbu, pr. Agapie, *Aspecte ale exegezei biblice iudaice în epoca celui de-al doilea templu*, în A.B. XI (2000), nr. 10-12, pp.26-35.
28. Ghica, pr. prof. dr. Gh. I., *Atitudinea Mântuitorului față de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), recenzie semnată de prof. N. Neaga, în R.T. XX (1930), nr.3-4, p.210.
29. Neaga, prof. N. (recenzie), Pr. prof. dr. Gh. I. Ghia – *Atitudinea Mântuitorului față de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), R.T. XX (1930), nr. 3-4, p.210.
30. Marcu, pr. prof. dr. Grigorie, *Exegeza în pastorație*, în M.A.X. (1965), nr. 1-3, pp.26-49.
31. Bălan Mihailovici, Aurelia, *Exegeza lingvistică, bază a rigorii semnificației textului Bibliei*, în O. XLIII (1991), nr.2, pp.181-184.
32. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Actualitatea exegezei biblice a Sfinților Părinți*, în R.T. VII (79) 1997, nr.2, pp.52-74.
33. Breck, arhiprezb. Dr. John, *O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, traducere de Asist. Daniel Mihoc, în R.T. IX (81) (1999), nr.4, pp. 111-119.
34. Mihoc, asist. Daniel (traducere), *Arhiprezb. Dr. John Breck – O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, în R.T.IX (81) (1999), nr.4, pp.111-119.
35. Corbu, ierom. Lect. Agapie, *Principii de exegeză biblică în tratatul „La titlurile psalmilor” al Sf. Grigorie de Nyssa*, în A.B. X (1999), nr. 10-12, pp.15-22
36. Ionescu, pr. Ion, *O interpretare exegetică*, în O. LIII (2002), nr. 3-4, pp.150-151.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. lect. dr. Obrocea Dan

Titular de seminar laborator
Asist. dr. Popescu Mirela

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe GÂRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

ISTORIA BISERICEASCĂ UNIVERSALĂ (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria Bisericească Universală					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Bica Ion					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								0
Examinări								4
Alte activități								4
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de istorie universală
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Tablă, videoproiector, materiale didactice; atunci când se impune, cursurile se vor efectua online (pe platformă educațională de tipul Google Meet, Zoom cu abonamente de tip academic), cu dotări necesare unei videoconferințe (computer, cameră video, microfon, boxe/căști, conexiune la internet)
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Tablă, videoproiector, materiale didactice; atunci când se impune, cursurile se vor efectua online (pe platformă educațională de tipul Google Meet, Zoom cu abonamente de tip academic), cu dotări necesare unei videoconferințe (computer, cameră video, microfon, boxe/căști, conexiune la internet)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea principalelor momente din viața Bisericii Universale de la Reforma protestantă (sec. XVI) până în zilele noastre - Cunoașterea contextului în care s-a definit și a evoluat istoria Bisericii romano-catolice - Cunoașterea contextului în care a apărut și a evoluat istoria Protestantismului - Cunoașterea istoriei Bisericii Ortodoxe
Competențe transversale	- Importanța Sinoadelor ortodoxe din secolul al XVII-lea pentru Dogmatica ortodoxă - Cunoașterea și identificarea principalelor personalități care au avut un rol important în Teologia ortodoxă - Cunoașterea și identificarea personalităților din Istoria Bisericească Universală care au avut un rol important și în viața Bisericii Ortodoxe Române - Cunoașterea importanței relațiilor dintre Bisericile creștine, în secolele XVI-XXI - Cunoașterea și identificarea principalelor opere dogmatice traduse în literatura teologică română

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea și aprofundarea de cunoștințe din domeniul Istoriei Bisericești Universale- de la Reforma protestantă (sec. XVI) până în zilele noastre
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască principalele momente din Istoria Bisericească Universală- de la Reformă până în zilele noastre - Să cunoască principalele personalități ecleziastice care au avut un rol important în Istoria Bisericească Universală - Să cunoască deosebirile dogmatice și cultice dintre Biserica Ortodoxă și celelalte două confesiuni creștine (Biserica romano-catolică, Biserica protestantă)

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Persoana Mântuitorului Iisus Hristos	prelegerea, explicația	
2.	Situația lumii iudaice la venirea Mântuitorului	prelegerea, explicația	
3.	Situația lumii romane la venirea Mântuitorului	prelegerea, explicația	
4.	Viața și activitatea Sfântului Apostol Pavel	prelegerea, explicația	
5.	Apariția ereziilor	prelegerea, explicația	
6.	Călătoriile misionare ale sfântului Apostol Pavel	prelegerea, explicația	
7.	Constantin cel Mare	prelegerea, explicația	
8.	Propovăduirea creștinismului de Sf. Apostoli	prelegerea, explicația	
9.	Răspândirea creștinismului în primele patru secole	prelegerea, explicația	
10.	Răspândirea creștinismului în răsărit în sec. i-iv	prelegerea, explicația	
11.	Cultul și viața creștină în primele veacuri creștine	prelegerea, explicația	
12.	Dispute, controverse, schisme în primele secole	prelegerea, explicația	
13.	Ereziile antitrinitare	prelegerea, explicația	
14.	Persecuțiile - privire generală	prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Ramureanu Ioan, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , București, 1992; 2. Manu Dănuț, <i>Curs de Istoria Bisericii Universale</i> , Pitești, 2004 3. Dragoi Eugen, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , Galați, 2001; 4. Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i> , vol. I-III, Editura Trinitas, Iași, 2001-2004. 5. Nicolae Bănescu, <i>Istoria Imperiului Bizantin</i> , volumele I și al II-lea, București, 2000 și 2003 6. G. Grosu, <i>Aspectele doctrinare din scrierile creștine ale sec. al-II-lea</i> , G.B., nr. 3-4, 1965 7. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. I, București, 2021 8. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. II, București, 2021			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Persoana Mântuitorului Iisus Hristos	Dezbateri	
2	Situația lumii iudaice la venirea Mântuitorului	Referate	
3	Situația lumii romane la venirea Mântuitorului	Dezbateri	
4	Viața și activitatea Sfântului Apostol Pavel	Masă rotundă	
5	Apariția ereziilor	Referate	
6	Călătoriile misionare ale sfântului Apostol Pavel	Masă rotundă	
7	Constantin cel Mare	Problematizarea	
8	Propovăduirea creștinismului de Sf. Apostoli	Dezbateri	
9	Răspândirea creștinismului în primele patru secole	Referate	
10	Răspândirea creștinismului în răsărit în sec. i-iv	Dezbateri	
11	Cultul și viața creștină în primele veacuri creștine	Masă rotundă	
12	Dispute, controverse, schisme în primele secole	Referate	
13	Ereziile antitrinitare	Masă rotundă	
14	Persecuțiile - privire generală	Problematizarea	
Bibliografie 9. Ramureanu Ioan, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , București, 1992; 10. Manu Dănuț, <i>Curs de Istoria Bisericii Universale</i> , Pitești, 2004 11. Dragoi Eugen, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , Galați, 2001; 12. Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i> , vol. I-III, Editura Trinitas, Iași, 2001-2004. 13. Nicolae Bănescu, <i>Istoria Imperiului Bizantin</i> , volumele I și al II-lea, București, 2000 și 2003 14. G. Grosu, <i>Aspectele doctrinare din scrierile creștine ale sec. al-II-lea</i> , G.B., nr. 3-4, 1965 15. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. I, București, 2021 16. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. II, București, 2021			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea minimală a datelor Istorice din curs		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Ion Bica

Titular de seminar
Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operelor de artă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei				Metodologia conservării și restaurării operelor de artă						
2.2	Titularul activităților de curs				Conf univ. dr. Grecu Dorin						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. univ. dr. Platon Ana						
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Noțiuni de bază ale chimiei organice și anorganice
4.2	De competențe	Cunoașterea structurii tehnice a operei de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte desfășurarea operațiunilor metodologice prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare procesului de conservare-restaurare. Să ducă la bun sfârșit operațiunile începute pe lucrarea respectivă și să se

		încadreze în timpul acordat.
--	--	------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra conservării și restaurării picturii. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea picturii • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare în ordinea cronologică a desfășurării acestora.
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare la icoana pe suport de lemn
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare al icoanei pe suport de lemn • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservare și restaurare a operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u>

	• Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Recunoașterea operei de artă, Momentul creație și parcursul istoric al operei de artă.	Prelegere, explicație colectivă și individuală, descoperirea, problematizarea	2 ore
2	Principiile științifice ale restaurării	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Structura operei de artă: pictură murală a fresco.	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Structura operei de artă: pictură murală a secco	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Structura operei de artă: pictură în tempera pe lemn	Prelegere, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Structura operei de artă: pictură în ulei pe pânză	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Compoziția chimică și proprietăți ale apei. Despre ou și emulsii	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Compoziția și structura suporturilor flexibile. Grenul pânzei	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Suporturi semirigide puse în opera de artă.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Suporturi rigide. Debitarea lemnului și cum influențează deformarea panoului de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
11	Prepararea suporturilor pentru pictură	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
12	Grundul și tehnici de grunduire a panourilor pentru pictură.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

13	Degradarea operelor de artă. Cauze și efecte.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
14	Factorii de microclimat ce afectează opera de artă.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie pentru curs și referate.

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DARIDA IOAN, Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură”, în Museum – studii și comunicări X, Ed. Tipar, Golești, Argeș. **2011**

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

IONESCU Liliana Miruna, „Operațiuni de consolidare, o acțiune de salvagardare a picturii pe panou de lemn”, in *Caietele restaurării* 2013, București, 2013, pp 126-131,

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, colecția Științific, București, 2011;

KNUT, Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Editura Könemann, Köln, 1999;

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010;

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin și Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

NECULA, Elena-Teodora, „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” în broșura *Biserica de lemn din Ieud Deal. Restaurarea picturilor murale*, Ed. ACS, colecția restaurări, București, 2014,

NECULA, Elena-Teodora, „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Analiza obiectelor de patrimoniu. Criterii și elemente importante.	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore
2	Analiza tehnologică a picturii murale: a fresco și a secco.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, observația	2 ore
3	Analiza tehnologică a picturii în tempera grasă pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, observația	2 ore
4	Analiza tehnologică a picturii în ulei pe pânză.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, observația	2 ore
5	Identificarea formelor de degradare ale operei de artă.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
6	Prepararea materialelor utilizate în componența grundului.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
7	Exercițiu practic de grunduire a panourilor de lemn.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, exercițiul practic	2 ore

Bibliografie

COTEȚIU Marin, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării 2017*, Editura ACS, București, 2017.

Ilie Dana Cristina, “Prezentarea Estetică finală în restaurarea picturii realizată pe suport de lemn” *Caietele Restaurării 2013*, Editura ACS, București, 2013.

NECULA, Elena-Teodora, „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*) , articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Dudu Maria Valentina, Darida Ioan, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

Polizu Sultana Ruxandra, , “Biserica <<Sf. Nicolae-Albă>> București”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la cursuri și seminare 10% Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Evaluare periodică	50% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar 20% Lucrări practice 30 % din nota finală	Prezentare fișă de restaurare	20 %
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
Conf. univ. dr. Grecu Dorin

Titular de seminar
Asist. univ. dr. Platon Ana

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul desenului (UP.06.S.1.O.09.04)
(2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Studiul desenului					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. Univ. Dr. Ioan Darida					
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestru 1	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	0

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								11
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual				47	
		3.8	Total ore pe semestru				75	
		3.9	Număr de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare laborator și rezolvarea fișelor de lucru. Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – creioane, pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe. - Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale. - Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute. - Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă. - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalităților de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile).

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea acuității observării prin transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice ale modelelor din temele propuse.
7.2 Obiectivele specifice	- Organizarea și vederea în spațiu - Cunoașterea perspectivei spațiale - Formarea abilităților - Distingerea valorilor din spațiu

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Studiul desenului: caracteristici, similitudini și diferențieri (linia, suprafața, volumetria – aspecte miniaturale, medii și monumentale)	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Studiul formelor naturale și confecționate: Forme din natură/volume simple. Corpuri geometrice, mulaje de gips, drapaje (singulare și asociate)	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
3	Studiul structurărilor constructiv-compoziționale și plastice prin desen Aspecte fundamentale ale încadrării, construcției, valorării și reprezentării plastice și compoziționale a imaginii.	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

	Lumina, umbra, penumbra, reflexul, oglindirea. Statica și dinamica formelor. Sugerări de materialități.		
4	Studiul naturii statice cu 3 obiecte	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
5	Studiul naturii statice cu 5 obiecte	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
6	Studiul naturii statice cu 5 obiecte și drapaj	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
7	Studiul naturii statice cu drapaj și elemente anatomice	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

Bibliografie

1. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Barrington Barber, *Principii fundamentale ale desenului*, Ed. RAO, București, 2015;
3. Barrington, Barber, *Ghid complet de desen*, Ed. Litera, 2021;
4. Barrington Barber, *Ghid complet de desen. Portrete. Curs practic pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2022;
5. Drabant, András, *Bazele desenului*, Ed. Casa, Oradea, 2018;
6. De Prémont, Rose-Marie, *Desenul - ghid practic*, Ed. Teora, București, 1998;
7. Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar, Timișoara, 2007;
8. Stendl, Ion, *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004;
9. Szunyoghy, András, *Școala de desen*, Ed. Aquila, Oradea, 2020;
10. Szunyoghy, András, *Școala de desen-Portrete*, Ed. Aquila, Oradea, 2015;
11. Zahareanu, Delia (trad.), *Ghid complet de desen pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2018.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul desenului este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor pictori-iconari sau restauratori-conservatori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrări practice 30% Test parțial 20%	Prezentarea mapei Examen oral	50%
10.6 Standard minim de performanță	Frecvența receptivă și activă la orele de curs și lucrări pentru dobândirea de noi cunoștințe.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
.....

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina													
2.1	Denumirea disciplinei					TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII							
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea							
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Daniela Giugea							
2.4	Anul de studii			2.5	Semestrul		2.6	Tipul de evaluare	E		2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								6
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate privind Teoria Generală a Restaurării
7.2 Obiectivele specifice	- Să contribuie la înțelegerea termenilor de specialitate - Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Restaurarea monumentelor în România până la Grigore Cerchez. Noțiuni preliminare.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
2	Preocupări pentru protejarea monumentelor. Primele măsuri referitoare la restaurarea monumentelor în România.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
3	Definiții ale unor termeni de specialitate menționați în documente naționale și internaționale	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
4	Conceptul de semnificație culturală. Semnificația culturală a Bisericii Domnești din Curtea de Argeș	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
5	Momentul Andre Lecomte du Nouy și urmările sale	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
6	Restaurarea Bisericii Domnești din Curtea de Argeș și urmările sale	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
Bibliografie: - Daniela Giugea, <i>Restaurarea monumentelor în România și Biserica Domnească din Curtea de Argeș</i>, Editura Tiparg, Bradu, 2022. - Ioan Opreș, <i>Ocotirea patrimoniului cultural</i>, Editura Meridiane, București, 1986. - Ioan Opreș, <i>Monumentele istorice din România</i>, Editura Vremea, București, 2001. - Lucian Cristian Ratoiu, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Editura ACS, București, 2022. - Cesare Brandi, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. - Caietele restaurării 2013-2022			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea metodologiei de desfășurare a orelor de curs și seminar.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproietor, platforma elearning
2	Prezentarea noțiunilor teoretice de întocmire a unui referat științific cu note de subsol și bibliografie, a noțiunilor privind realizarea prezentărilor power point. Prezentarea ca exemple a altor referate sau prezentări power point, elaborate de studenți și analiza acestora.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproietor, platforma elearning, referate realizate de alți studenți ca model
3	Stabilirea temelor de seminar și alegerea lor de către studenți, atenția fiind îndreptată spre semnificația culturală și aplicarea conceptului pe monumentele eclesiastice din țara noastră.	Prezentare power point, explicația, conversația	
4	Prezentarea și corectarea temelor	Prezentare power point, explicația, conversația	Conversația, dialogul, explicația etc.
Bibliografie: - Daniela Giugea, <i>Restaurarea monumentelor în România și Biserica Domnească din Curtea de Argeș</i>, în curs de publicare. - Ioan Opreș, <i>Ocotirea patrimoniului cultural</i>, Editura Meridiane, București, 1986. - Ioan Opreș, <i>Monumentele istorice din România</i>, Editura Vremea, București, 2001. - Lucian Cristian Ratoiu, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Editura ACS, București, 2022. - Cesare Brandi, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. - Caietele restaurării 2013-2022			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Teoria Generală a Restaurării este o disciplină esențială în formarea viitorilor restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare scrisă din conținutul cursurilor studiate	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 4 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea referatului și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de rezolvare a jumătate din subiectele de pe foaia de examen Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Daniela Giugea.

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina												
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria artei universale și românești						
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea						
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Daniela Giugea						
2.4	Anul de studii			2.5	Semestrul		2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								6
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate privind istoriei artei universale și românești
7.2 Obiectivele specifice	- Să contribuie la înțelegerea contextului apariției și dezvoltării artei. - Să stabilească corect diferențele dintre civilizații având ca exemple creațiile artistice. - Să urmărească evoluția creațiilor artistice și să stabilească influențele asupra stilurilor ulterioare. - Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta Preistorică. Arta Mesopotamiei și a Egiptului Antic	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
2	Arta Greciei Antice	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
3	Arta Romei Antice. Arta preistorică și antică pe teritoriul românesc.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
4	Arta Bizantină. Influențe artistice în spațiul românesc în secolele X-XIII	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
5	Romanicul și goticul. Influențe în spațiul românesc.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
6	Renașterea în Italia. Duecento și Trecento	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
7.	Renașterea în Italia. Quattrocento	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
8.	Apogeul Renașterii italiene	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
9.	Renașterea în afara Italiei	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
10	Evoluția artei românești în secolele al XIV-lea – al XVI-lea	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului

Bibliografie:

- *** Dicționar de artă. *Forme, tehnici, stiluri artistice*, Edit. Meridiane, București, 1995.
- Adela VĂETIȘ, *Arta brâncovenească*, Editura Noi Media Print, București, 2014.
- Adriana BOTEZ CRAINIC, *Istoria artelor plastice*, Editura Orator, București, 1993
- Andrew Graham Dixon, *Arta, o istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, reeditare*, Editura Litera, 2020.
- Carmen OPRESCU, *Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată*, Editura Ars Docendi, București, 2007
- Charles, DELVOYE, *Arta Bizantină*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1976.
- Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Polirom, Iași, 2016.
- Corina Popa, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobota, Anca Dina, *Arbore. Istorie, artă, restaurare*, Editura ACS, 2016.
- Cristian MOISESCU, *Arhitectura românească veche*, I, Editura Meridiane, București, 2001.
- D. ȘTEFĂNESCU, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973
- DANIEL, Constantin, *Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene*,
- Daniela Giugea, *Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu*, 2014, Ars Docendi
- E. H. Gombrich, *Istoria Artei*, Editura Grupul Editorial ART, București, 2021.
- FAURE, Elie, *Istoria artei*. vol. I, Editura Meridiane, București, 1970.
- Gerard Denizeau, *Mitologia explicată prin pictură*, Editura RAO, 2018.
- Gheorghița Daniela Giugea The Frescoes of Biserica Domnească în Curtea de Argeș, A Reflection of the Mosaics from Chora, Constantinople, 2016, IJASOS
- Gheorghița Daniela Giugea The Judgment Day as Represented in the Sistine Chapel by Michelangelo and the Romanien Byzantine Voronet, 2017, IJASOS
- Larousse, *Leonardo da Vinci geniul vizionar*, Editura RAO, București, 2017
- LAZAREV, Victor, *Istoria picturii bizantine*, Editura Meridiane, colecția "Biblioteca de artă", București, 1980.
- Mary Hollingsworth, *Arta în istoria umanității*, Editura RAO, 2008.
- Mihai Popa, *Știință și reprezentare în arta renașterii*, Editura Academiei Române, București, 2014.
- Mihail, ALPATOV, *Istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1962.

23. Răzvan Theodorescu, George Dumitru, Atena Groza, <i>România în patrimoniul UNESCO</i> , Editura Monitorul Oficial, 2015. 24. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i> , Editura Mega 2018. 25. Vasile DRĂGUȚ, <i>Arta românească</i> , vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000) 26. Vasile Florea, <i>Arta românească de la origini până în prezent</i> , Editura Litera, 2019 27. VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene</i> , vol. I, <i>Epoca Medie</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967. 28. VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii</i> , vol. II, Editura Meridiane, București, 1972. 29. Virgil VĂTĂȘIANU, <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i> , Editura Academiei, București, 1959 30. Will Gompertz, <i>O istorie a artei moderne</i> , Editura Polirom, Iași, 2014. 31. Daniela Giugea, <i>Curs de istoria artei universale și românești</i> , nepublicat (Cursul este pus la dispoziția studenților pe platforma elearning în format word și power point)			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea metodologiei de desfășurare a orelor de curs și seminara.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning
2	Prezentarea noțiunilor teoretice de întocmire a unui referat științific cu note de subsol și bibliografie. Prezentarea ca exemple a altor referate elaborate de studenți și analiza acestora.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning, referate realizate de alți studenți ca model
3	Stabilirea temelor de referate și alegerea lor de către studenți.	Prezentare power point, explicația, conversația	
4	Prezentarea și corectarea referatelor	Prezentare power point, explicația, conversația	Conversația, dialogul, explicația etc.
Bibliografie: 1. *** Dicționar de artă. <i>Forme, tehnici, stiluri artistice</i> , Edit. Meridiane, București, 1995. 2. Adela VĂETIȘ, <i>Arta brâncovenească</i> , Editura Noi Media Print, București, 2014. 3. Adriana BOTEZ CRAINIC, <i>Istoria artelor plastice</i> , Editura Orator, București, 1993 4. Andrew Graham Dixon, <i>Arta, o istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, reeditare</i> , Editura Litera, 2020. 5. Carmen OPRESCU, <i>Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată</i> , Editura Ars Docendi, București, 2007 6. Charles, DELVOYE, <i>Arta Bizantină</i> , vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1976. 7. Constantin Prut, <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i> , Editura Polirom, Iași, 2016. 8. Corina Popa, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobota, Anca Dina, <i>Arbore. Istorie, artă, restaurare</i> , Editura ACS, 2016. 9. Cristian MOISESCU, <i>Arhitectura românească veche</i> , I, Editura Meridiane, București, 2001. 10. D. ȘTEFĂNESCU, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , București, 1973 11. DANIEL, Constantin, <i>Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene</i> , 12. Daniela Giugea, <i>Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu</i> , 2014, Ars Docendi 13. E. H. Gombrich, <i>Istoria Artei</i> , Editura Grupul Editorial ART, București, 2021. 14. FAURE, Elie, <i>Istoria artei</i> . vol. I, Editura Maridiane, București, 1970. 15. Gerard Denizeau, <i>Mitologia explicată prin pictură</i> , Editura RAO, 2018. 16. Gheorghița Daniela Giugea The Frescoes of Biserica Domnească în Curtea de Argeș, A Reflection of the Mosaics from Chora, Constantinople, 2016, IJASOS 17. Gheorghița Daniela Giugea The Judgment Day as Represented in the Sistine Chapel by Michelangelo and the Romanien Byzantine Voronet, 2017, IJASOS 18. Larousse, <i>Leonardo da Vinci geniul vizionar</i> , Editura RAO, București, 2017 19. LAZAREV, Victor, <i>Istoria picturii bizantine</i> , Editura Meridiane, colecția "Biblioteca de artă", București, 1980. 20. Mary Hollingsworth, <i>Arta în istoria umanității</i> , Editura RAO, 2008. 21. Mihai Popa, <i>Știință și reprezentare în arta renașterii</i> , Editura Academiei Române, București, 2014. 22. Mihail, ALPATOV, <i>Istoria artei</i> , Editura Meridiane, București, 1962. 23. Răzvan Theodorescu, George Dumitru, Atena Groza, <i>România în patrimoniul UNESCO</i> , Editura Monitorul Oficial, 2015. 24. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i> , Editura Mega 2018. 25. Vasile DRĂGUȚ, <i>Arta românească</i> , vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000) 26. Vasile Florea, <i>Arta românească de la origini până în prezent</i> , Editura Litera, 2019 27. VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene</i> , vol. I, <i>Epoca Medie</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967. 28. VĂTĂȘIANU, Virgil, <i>Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii</i> , vol. II, Editura Meridiane, București, 1972. 29. Virgil VĂTĂȘIANU, <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i> , Editura Academiei, București, 1959 30. Will Gompertz, <i>O istorie a artei moderne</i> , Editura Polirom, Iași, 2014. 31. Daniela Giugea, <i>Curs de istoria artei universale și românești</i> , nepublicat (Cursul este pus la dispoziția studenților pe platforma elearning în format word și power point)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Istoria artei este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea în domeniul artei sacre. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen oral care va cuprinde două categorii de subiecte: un subiect teoretic și un set de 10 imagini pe care studentul le va analiza în funcție de anumite cerințe: recunoaștere titlu și autor, datare, stil, zonă.	Examen oral	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 4 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea referatului și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de identificare și comentare a jumătate dintre operele de artă. Însușirea a jumătate din subiectul de sinteză. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Daniela Giugea.

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE I
2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București-Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de licență	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licenta
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Biologie și etiopatogenie					
2.2	Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Mihăescu Cristina					
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar					Conf.univ.dr. Mihăescu Cristina					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	Examen	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								8
Tutoriat								
Examinări								8
Alte activități								15
		3.7	Total ore studiu individual					47
		3.8	Total ore pe semestru					75
		3.9	Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Metodologia intervenției asupra operelor de artă. Documentația de restaurare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran, laptop, internet, microscop (S108)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbae și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferite de laboratoarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă Elucidarea mecanismelor și

	proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Fundamentarea științifică a păstrării patrimoniului cultural. Biologia în sprijinul conservării patrimoniului cultural - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2.	Rolul biologiei în conservarea Operei de Artă- 2 ore		
3.	Valențele biologice ale mediului de conservare - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4.	Etiologia și simptomatologia degradării operelor de artă - 2 ore		
5.	Noțiuni generale privind factorii abiotici și biotici biodeteriogeni - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6.	Rolul factorilor biotici în biodegradare, lanțuri trofice și rețele trofice – 4 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
8.2. Seminar			
1.	Metode de prelevare, colectare, identificare a materialului biologic ce determină biodegradarea operei de artă (bacterii, ciuperci, insecte) - 4 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector,
2.	Metode de cercetare a organismelor care participă la procesele de degradare ale obiectelor de patrimoniu - 4 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector
3.	Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă, a parametrilor optimi ai mediilor de conservare, a valențelor abiotice, biotice și ecologice, a metodelor de menținere a stării de sănătate a operelor de artă- 4 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4.	Recunoașterea degradărilor, deteriorărilor, dăunătorilor biologici ai operelor de artă- 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
Bibliografie: BUCȘA, L., BUCȘA C., 2005, Agenți de biodegradare la monumente istorice din România, Ed. „Alma Mater” Sibiu. MIHĂESCU CRISTINA, 2016 – Biologie pentru restaurare, note de curs. MUSTĂȚĂ, M., 1995, Ctribuții la cunoașterea și combaterea coleopterelor dăunătoare obiectelor din patrimoniul cultural național, Fac.de biologie, Iași MUSTĂȚĂ M., MUSTĂȚĂ GH., 2009, Biologia în conservarea operei de artă, Ed. Univ. „Al. I. Cuza” Iași. OPREA, F., 1982, Apariția efectului de cameră umedă în spațiile de depozitare și expunere a buburilor de patrimoniu, Cerc.de cons. și rest, vol.2, p.247-252, București OPREA, F., 2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed.Maiko, București VORNICU Nicoleta, Bibire Cristina, 2002. Biodeteriorarea operelor de artă, Trinitas, Iași, p. 162.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

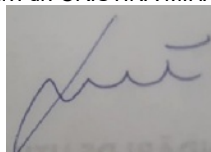
Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor înfesrtate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 10% 80%
10.5 Standard minim de performanță	Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare și procesele de degradare produse de aceștia • Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă • Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă		

Data completării
16.09 2023

Titular de seminar / laborator,
Conf univ. dr. CRISTINA MIHAESCU



Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09. 2023

Director de departament,
(prestator)
Conf univ dr Cristina SOARE

Director de departament,
(beneficiar),
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2023 – 2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta sacra

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei												EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT																			
2.2 Titularul activităților de curs																															
2.3 Titularul activităților de laborator												LECT. UNIV. DR. ENACHE CARMEN																			
2.4 Anul de studii				I				2.5 Semestrul				I				2.6 Tipul de evaluare				V				2.7 Regimul disciplinei				O			

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
	3.7	Total ore studiu individual					11	
	3.8	Total ore pe semestru					25	
	3.9	Număr de credite					1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	Teren Sport Bitum/iarbă, Sală Fitness/Sală Sport, "Gh. Doja" Nr. 41, Pitești; mingi, vestuțe de departajare, jaloane, cercuri, competiții și alte materiale auxiliare; prezența studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înșușirea sistemului de cunoștințe pentru practicarea într-un mod plăcut a jocurilor de baschet, fotbal, tenis de câmp; - Înșușirea spiritului de fair-play, socializare și respect pentru cei din jur; - Întreținerea și îmbunătățirea condiției fizice și a sănătății; - Modelarea corpului într-un mod armonios și viguros; - Formarea competențelor necesare practicării sportului și mișcării la nivel de plăcere și sano-genetic; - Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare; - Valorificarea informațiilor, mijloacelor și metodelor specifice și nespecifice, pentru dezvoltarea capacității motrice generale și specifice disciplinei sportive, în concordanță cu particularitățile de vârstă, de sex și de nivel de pregătire; - Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play; - Valorificarea la nivel maxim, în concursuri și competiții sportive, a potențialelor fizice, tehnico-tactice, psihologice și teoretice; - Manifestarea unei atitudini pozitive pentru cultivarea simțului estetic și a sensibilității la cultură
Competențe transversale	- CT1. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea rolului și importanței practicării exercițiilor fizice cât și îmbunătățirea stării generale de sănătate;
7.2 Obiectivele specifice	OS1 - cuprinderea tuturor studenților în practicarea sistematică și independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate; OS2 - formarea convingerilor și deprinderilor de practicare independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate, în scop igienic, deconectant; OS3 - însușirea cunoștințelor în vederea realizării capacității de organizare a sarcinilor care le vor avea ca organizatori de activități educative cu caracter sportiv; OS4 - îmbunătățirea continuă a stării de sănătate, a vigoriei fizice, psihice precum și a dezvoltării corporale armonioase; OS5 - ridicarea nivelului general de motricitate și însușirea elementelor de bază din practica unor ramuri sportive; OS6 - formarea și consolidarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice (didactice, metodice, tehnice, organizatorice) în concordanță cu sarcinile generale ale învățământului superior; OS7 - modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (fair-play, spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.); OS8 - formarea unei conduite favorabile și a unui stil de viață sănătos, mental și fizic prin practicarea activităților cu specific sportiv; OS9 - desfășurarea unor activități sportive care să contribuie la menținerea unui aspect fizic plăcut; OS10 - stimularea interesului pentru sport și mișcare, ca modalitate de menținere a stării de sănătate și de influențare a unei evoluții corecte și armonioase a organismului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Bibliografie		
8.2. Aplicații – Seminar	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Realizarea eforturilor generale impuse de lecțiile de educație fizică, concursuri și întreceri; Prezentarea unui conținut teoretic minimal vizând jocurile sportive fotbal, baschet, handbal și volei, valențele și trăsăturile lor specifice, realizarea instructajului pentru protecția muncii, prezentarea obiectivelor și a cerințelor disciplinelor predate, susținerea testărilor inițiale; Învățarea și consolidarea școlii alergării, școlii săriturii și aruncării și prinderii; Deprinderi și priceperi motrice: variante de alergare pe distanțe scurte și medii, variante de sărituri cu desprindere de pe unul și ambele picioare, variante de aruncări și prinderi la țintă și la distanță, cu unul și ambele brațe, echilibrul corpului aflat pe sol și în aer Calități motrice de bază: Viteza: de deplasare, de reacție Îndemânarea: în manevrarea obiectelor, ambidextrie Rezistența: la eforturi aerobe Forța: dinamică segmentară Mobilitate: în articulația coloanei vertebrale în articulația centurii scapulohumerale Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca. Gimnastică aerobă Tonifierea tuturor grupelor musculare Repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași)	Metode conversația, demonstrația, observația	4 ore
Susținerea eficientă a efortului specific solicitărilor în lecția de educație fizică și sport și întreceri. Calități motrice specifice: Viteza de reacție față de: minge, partener, adversar; de execuție a deplasărilor, săriturilor și a procedeele tehnice de bază Forță explozivă la nivelul trenului inferior	Metode conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore

Rezistență la efort mixt Îndemânare în manevrarea obiectului de joc		
Utilizarea adecvată în întreceri / concursuri a procedeele tehnice însușite. Baschet : procedee tehnice: În apărare: poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, oprirea și pivotarea, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare În atac: <i>În jocul fără posesia mingii:</i> poziția fundamentală, alergare de viteză, schimbarea tempoului, alergării, oprirea și pivotarea, alergare laterală, schimbările de direcție din alergarea normală și laterală, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare de pe loc și din deplasare <i>În jocul cu posesia mingii:</i> pasele de pe loc și din deplasare: cu o mână și cu ambele mâini de la piept, de jos, de sus, din lateral, din cârlig, directe și cu pământul, la diferite distanțe și către diferite direcții driblingul pe loc și în deplasare: cu variația înălțimii și a tempoului alergării, cu fiecare mână, cu viteză maximă, cu fiecare mână, driblingul cu schimbarea direcției; cu trecerea mingii prin față, cu trecerea mingii prin spate, cu trecerea mingii printre picioare, cu piruetă, cu fiecare mână, aruncările la coș: din dribling și din alergare: cu fiecare mână, de sus, de jos, în cârlig, de pe loc cu o mână, din față și de deasupra capului, din săritură. BASCHET Acțiuni tactice individuale de atac: demarcarea pentru intrarea în posesia mingii; pătrunderea; fenta de pasare, de depășire și de aruncare; depășirea și aruncarea la coș sau pasarea mingii; recuperarea după aruncarea la coș nereușită, proprie și a coechipierilor. Acțiuni tactice individuale de apărare: marcajul între atacant și coș; marcajul între atacant și minge. VOLEI Procedee tehnice insușite anterior poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare pasele de pe loc și din deplasare cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, la diferite distanțe și către diferite direcții, dublajul. preluarea din serviciu, din atac, pase înalte, scurte, lovitura de atac, serviciul. VOLEI Acțiuni tactice individuale de atac: orientarea preluării către zona în care se află ridicătorul; orientarea serviciului în zone precizate; adaptarea loviturii de atac ca forță și direcție în funcție de traiectoria mingii. Acțiuni tactice individuale de apărare: plasamentul adecvat în zona proprie la primirea serviciului; plasamentul în zona proprie la efectuarea serviciului coechipierilor; anticiparea și plasarea eficientă pe direcția mingii transmisă de adversar blocajul individual; supravegherea mingii preluată / transmisă de parteneri și intervenția în cazul execuțiilor impuse. Repetarea principalelor procedee din volei - Procedee folosite în atac: deplasări în poziții specifice, pasa cu două mâini de sus, pasa peste cap, serviciul de jos din față și de sus din față. Procedee folosite în apărare: pozițiile și deplasările specifice, preluarea cu două mâini de jos din serviciu și atac, blocajul la fileu, etc. Așezarea în sisteme de joc din atac și apărare, organizarea celor 3 lovituri, combinații cu pase între zone apropiate. Jocuri bilaterale cu efectiv redus: 3x3, 4x4.	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore
Verificare practică: Norme de control specifice	Metode - practice,	2 ore

Verificarea capacității motrice generale de viteză, rezistență, forță, îndemânare/coordonare; Volei Testare – pase în doi de sus și de jos, pase la perete număr de repetări. Pasă plecare pe contraatac, lovitura de atac Baschet Testare – dribling printre jaloane, aruncare la cos prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și aruncare la cos din săritură. Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca. Gimnastică aerobă Testare – repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași) Pași de bază din Samba și din Vals. Analiza activității din sem. I, propuneri pentru sem al –II-lea.	intuitive, verbale și evaluative.	
		Total 14 ore
Bibliografie *** Regulamente pe ramuri de sport – <i>Atletism, Baschet, Badminton, Handbal, Fotbal, Volei</i>, elaborate de Federațiile sportive. Branga, D., (1994), <i>Jocuri de mișcare</i>, Editura Sport – Turism, București. Crăciun, Șt. M., (1984), <i>Exercițiul fizic, izvor de sănătate</i>, Editura Sport-Turism, București. Drăgan, I., (2010), <i>Din secretele sănătății cei 2 M Mișcarea și Mâncarea</i>, Editura Bogdana, București. Enache, C., (2015), <i>Repere științifice în abordarea conceptului de autoplastie corporală</i>, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-427-8, Enache, C., (2015), <i>Îndrumar practico-metodic pentru studenții de neprofil</i>, Suport de lucrări practice, uz intern. Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., (2006), <i>Atletism în sistemul educațional</i>, Editura Universității din Pitești. Niculescu, I., (2003), <i>Jocuri dinamice</i>, Editura Universității din Pitești. Oprîș Florentina, (2012), <i>Sport, Dietă & Vedete</i>, Editura Litera, București. Stoica Alina, (2004), <i>Gimnastică aerobă, Fundamente teoretice și practico-metodice</i>, Editura Brend, București. Vladu, L., Marinescu, A., Amzăr, L., (2008), <i>Sănătate prin sport</i>, Editura Universității Craiova. Zapletal, M., (1980), <i>Mică enciclopedie a jocurilor</i>, Editura Sport – Turism. http://fr.groups.yahoo.com/group/fan_sanatate_grup_pe_internet/message/283 http://www.plantelevietii.ro/greutate.html http://www.florentina.ro/index.php?cat_id=371		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele actuale ale societății, cu nevoia studenților de compensare a muncii intelectuale intensive și mai ales de menținere a unei stări de sănătate optime. Considerăm că incluziunea studenților de piața muncii este condiționată și de capacitatea fizică de a depune efort, de capacitatea de socializare, de starea de sănătate bună, de adoptare a unui stil de viață sănătos, acestea fiind unele din efectele participării studenților la orele de educație fizică universitară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	10 30 30 30
10.6 Standard minim de performanță	Achiziționarea cel puțin a primelor 5 puncte componente ale competențelor profesionale precizate mai sus.		

Promovarea studenților scutiți medical (SM), se va face pe baza îndeplinirii cerințelor precizate în Procesul Verbal: prezența la oră în echipament sportiv, prezentare SM, scutit medical total sau parțial, activitate de șah sau gimnastică medicală (după caz); Evaluarea finală se va realiza după caz, prin competiții de șah sau prezentare orală a unui referat cu temă prestabilită de către cadrul didactic, cu trimitere specifică asupra activității de Educație Fizică și Sport.

La finalul semestrului procentajul se va transforma în calificativ ADMIS/RESPINS.

Data completării
19.09.2023

Titular disciplină,

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09.2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. dr. Mihăilescu Liviu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. Conf. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Atelier (UP.06.S.1.O.09.09)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Atelier					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Conf. univ. dr. Dorin Grecu					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Implicarea în activități practice - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilităților necesare dobândirii competențelor artistice
7. 2 Obiectivele specifice	Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării.

8. 1. Curs -

8.2. Aplicații seminar- laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice pictură murală-frescă/	Demonstratie, aplicatii practice	6 ore
2	Consolidarea frescei		6 ore
3	Chituirea picturilor murale		6 ore
4	Curățarea frescei		4 ore
5	Integrarea cromatică		6 ore

Bibliografie esențială

- Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
- Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
- Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
- Constantin Cavaros, Ghid de iconografie bizantină, Ed. Sophia, București, 2020.
- Dorin Grecu, Curs de Pictură Bizantină, Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2016
- Michel Quenot, Cheile Icoanei. Limbajul simbolic al iconografiei, Editura MJM, 2018
- Michel Quenot, *Arta vocala sacra si teologie. Sfinti innografi si melozi bizantini*, Editura Basilica a Patriarhiei Romane, București, 2023

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de restaurare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	30 %
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examen scris	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
16.09.2023

Titular de curs
Conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Conf. univ. dr. GHeorghe. Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

FIZICĂ PENTRU RESTAURARE (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Fizică pentru restaurare I						
2.2	Titularul activităților de curs				lector univ. dr. Cristina ZARIOIU						
2.3	Titularul activităților practice				lector univ. dr. Cristina ZARIOIU						
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	colocviu	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri etc.								7
Examinări								1
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții

4.1	De curriculum	Parcursarea disciplinelor: FIZICĂ și CHIMIE (după programa pentru liceele de artă)
4.2	De competențe	Competențe de bază acumulate, urmare a absolvirii liceului, la disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ și CHIMIE

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	sală de curs
5.2	De desfășurare a activităților aplicative sau a aplicațiilor din curs	sală de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale și transversale	• Aplicarea conceptelor, metodelor și principiilor generale din fizică în domeniul artelor vizuale. • Evaluarea din perspectivă științifică a artei sacre. Dezvoltarea de competențe științifice și tehnice în domeniul restaurării obiectelor de artă: • dezvoltarea capacității de a identifica și înțelege fenomenele fizice manifestate în diverse forme de arte vizuale; • stimularea unei gândiri și abordări științifice în activitățile de restaurare; • dezvoltarea capacității de decizie tehnică în derularea activității de restaurare a obiectelor de artă; • cultivarea valorilor științifice în înțelegerea artelor vizuale.
---	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi științifice în domeniul artei sacre. Însușirea unei perspective științifice și a unei abordări fizice pentru activitatea de restaurare, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în înțelegerea, producerea și receptarea artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	1. cunoașterea și înțelegerea noțiunilor și legilor fizice necesare explicării științifice a fenomenelor întâlnite în cadrul restaurării obiectelor de artă; 2. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de observare, de măsurare și de experimentare, de explorare-investigare a realității vizuale înconjurătoare prin folosirea unor metode și tehnici proprii fizicii;

	3. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de analiză logico-matematică a cunoștințelor teoretice și de aplicare a acestora în situații concrete, pentru rezolvarea de probleme din domeniul restaurării obiectelor de artă; 4. formarea priceperilor și deprinderilor de transfer a cunoștințelor din domenii științifice în cel al artei sacre și, în general, în domeniul artelor vizuale.
--	---

8. Conținuturi

8.1. CURS (capitole si subcapitole)	nr. de ore
1. INTRODUCERE ÎN FIZICĂ	
1.1. ELEMENTE DE MECANICA	2
1.1.1. Cinematica	
1.1.2. Dinamica <i>Principiile mecanicii clasice</i> <i>Tipuri de forțe mecanice</i> <i>Lucrul mecanic, energia cinetică, energia potențială, energia mecanică</i> <i>Momentul unei forțe în raport cu un punct</i> <i>Compunerea forțelor paralele</i> <i>Centre de greutate</i>	2
1.1.3. Statica <i>Forțe concurente</i> <i>Cuplu de forțe. Momentul cuplului de forțe</i> <i>Echilibrul mecanic al corpurilor. Condiții generale de echilibru</i> <i>Echilibrul corpurilor în câmp gravitațional</i> <i>Mașinile simple</i>	2
2. UMIDITATEA <i>Sursele umidității absolute</i> <i>Echilibrul conținutului de umiditate higroscopică</i> <i>Efectele umidității necorespunzătoare și a fluctuațiilor acesteia</i> <i>Problemele create de infiltrații și umiditatea ascensională</i>	2
3. FACTORII EXTERNI AI ALTERĂRII DIFERITELOR MATERIALE	
3.1. FACTORII CLIMATICI	2
3.2. LUMINA	2
3.3. POLUAREA ATMOSFERICĂ	2

Metode de predare	prelegerea, expunerea cu material suport, explicația, descrierea și exemplificarea, dezbateră, învățarea asistată de calculator – on-line
Resurse folosite	suport documentar, calculator

Bibliografie:

Cristina Zarioiu, *note de curs* pt. anul univ. 2023-2024
Brandi C., *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996
Lăzărescu L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Moldoveanu A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de scaun, 2022
Sandu I., Sandu I.C.A., Vasilache V., Geamăn M.L., *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV (*Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*), Ed. Performantica, Iași, 2006
Sandu I.G., Sandu I., Dima A., *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. III (*Autentificarea și restaurarea artefactelor din materiale anorganice*), Ed. Performantica, Iași, 2006
Turcu M., *Conservarea pieselor de muzeu*, Ed. Fundației "România de mâine", București, 2008
Mitran Gheorghe, Moscaliuc Raluca, *Protejarea patrimoniului cultural mobil. Măsurile de conservare a bunurilor culturale din colecții particulare*, Brașov, 2011
Stratulat L., *Muzeologie contemporană*, Ed. Palatul Culturii, Iași, 2014
Sandu I., Dima A., Sandu I.G., *Restaurarea și conservarea obiectelor metalice*, Ed. Corson, Iași, 2002

8.2. APLICAȚII – Seminar

1. Elemente de mecanică în domeniul artelor vizuale	– 2 ore
2. Probleme create de umiditate	– 2 ore
3. Probleme create de factorii climatici	– 1 oră
4. Probleme create de lumină	– 1 oră
5. Probleme create de poluarea atmosferică	– 1 oră

6. Aparate de măsură și control ai factorilor climatici și ai luminii – 1 oră
7. Iluminarea spațiilor muzeale – 2 ore
8. Echipamente utilizate în iluminarea spațiilor muzeale – 1 oră
9. Lumina în fizică și lumina în artă – 2 ore
10. Culoarea în artă – 1 oră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la această disciplină permit absolvenților să înțeleagă diferite aspecte privind restaurarea obiectelor de artă din perspectivă științifică, mai exact din perspectiva fizicii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă Evaluare finală, colocviu	Înregistrare participare activă Oral	10% 30%
10.5 Seminar/ Laborator	Activități aplicative – seminar – studii de caz Temă de casă – elaborare și prezentare referate	Evaluare pe parcursul semestrului Evaluare conținut și prezentare referate	30% 30%
10.6 Standard minim de performanță	obținerea notei 5 la fiecare activitate		

Data completării
19.09.2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Cristina ZARIOIU

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Limba engleză I, anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Limba engleză I					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Moise Andreea					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	-	3.6	Seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Nivel de competență lingvistică A1-A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	dotarea sălii de seminar cu CD player

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic. (0,5 pc) C6. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, învățăturilor și metodelor de bază ale domeniului Teologie, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. (0,5 pc)
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității. (1 pc)

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcursul acestui curs semestrial de limba străină îi va permite studentului: - Să dobândească competența necesară pentru a comunica, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu. - Să își dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie.
---------------------------------------	--

	- Să își identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se pregătesc prin programul de studii urmat. - Să își aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația britanică și europeană. - Să conștientizeze aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și a impactului acestora în interacțiunile profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea unui vocabular de specialitate prin abordarea unor texte specializate Dezvoltarea și consolidarea mecanismelor gramaticale Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice în scopul decodării unui text de specialitate Familiarizarea studenților cu elemente lingvistice intratextuale caracteristice, a structurilor semantice și funcțiilor categoriilor de texte amintite Dezvoltarea capacității de identificare a termenilor și structurilor care trimit spre concepte particulare ale domeniului.

8. Conținuturi

8.1. Curs			
8.2. Aplicații – Seminar		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Making Contact - Introducing yourself and others. Talking about the weather. Talking about plans. Simple Present Tense (2 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
2	Getting Acquainted - Making small talk before a meeting. Speaking about free time activities. Talking about personal possessions. Asking Questions – Interrogative Words (2 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
3	Making and Confirming Arrangements - Arranging a meeting. Confirming a meeting by email. Rescheduling a meeting. Continuous Present Tense (2 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
4	Making and Reacting to Proposals - Making a proposal. Responding to a proposal. Offering a counterproposal. Reaching agreement. The Plural of Nouns (4 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
5	Mid-term test (2 ore)		
6	Welcoming Visitors - Welcoming visitors to your company. Introducing a visitor. Giving directions in a building. Offering a visitor refreshments. Agreement (2 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
7	Eating Out - Making small talk in a restaurant. Deciding what to order. Simple and Continuous Past Tense (4 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
8	Applying for a Job - Job benefits and employment procedures. Writing your CV. Writing a letter of application. Means of Expressing Futurity (4 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
9	Careers - Talking about ambitions and careers. Pronouns (2 ore)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
Bibliografie Arroyo, Sergio, <i>Restoration of a Mural Painting: Tercerunquinto 2000–2015</i> , Publisher: Turner; 1st edition, 2016; D'Agostino, Salvatore, <i>Conservation and Restoration of Built Heritage: A History of Conservation Culture and its More Recent Developments</i> , Publisher: CRC Press, 2021; * Note de curs, 2023; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. <i>Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Student's Book</i> . Oxford University Press. 2009; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. <i>Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Audio CDs (2)</i> . Oxford University Press. 2009. Sitografie: http://www.thefreedictionary.com/ http://iate.europa.eu/ www.collinsdictionary.com http://learnenglish.britishcouncil.org/			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului, studentul poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluentă cu un vorbitor nativ. Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice. Poate să utilizeze limba cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Activitate seminar Proiect/ Parțial Temă casă Evaluare finală	Seminar Probă scrisă Probă scrisă Probă scrisă	30 % 20 % 20 % 30 %
10.6 Standard minim de performanță	Minim jumătate din punctajele aferente fiecărui criteriu de evaluare (activitate seminar, evaluare periodică, tema de casă, evaluare finală). Înțelegerea și utilizarea limbii straine la nivelul A2 (conform CECR) în cadrul situațiilor profesionale specifice.		

Data completării
18.09.2023

Titular de seminar
Lect.univ.dr. Moise Andreea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Cițu

Director de departament
(beneficiar)
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Limba franceză I
Anul universitar 2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta Sacră

2. Date despre disciplină

2. Denumirea disciplinei											
2.1	Denumirea disciplinei					Limba franceza I					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Ivan Mirela					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotite								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
	3.7	Total ore studiu individual					22	
	3.8	Total ore pe semestru					50	
	3.9	Număr de credite					2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	nivel de competență lingvistică A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu minim 30 locuri dotată cu laptop si/sau videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1: Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională în limba franceza; C2: Utilizarea cunoștințelor de bază ale limbii franceze pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte, etc. asociate domeniului.
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea capacităților de înțelegere și exprimare scrise și orale în limba franceză în domeniul profesional.
7.2 Obiectivele specifice	• înțelegerea ideilor principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitate • comunicarea cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență cu un vorbitor nativ • executarea de sarcini profesionale, în mediul de specialitate, pe baza comunicării

	lingvistice • utilizarea limbii franceze cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1				
8.2. Aplicații: Seminar		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Entrer en contact (saluer/présenter / demander des informations sur l'état civil, la profession, l'adresse / épeler / aborder qq. et demander qqch. / exprimer ses goûts)	2	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea Dialogul Conversația euristică	Materialului didactic este divizat în unități de studiu, care facilitează învățarea graduală și structurată. - Utilizare facilități platformă e-learning (chat, forum) - E-mail - Consultații
2	Faites connaissance (parler de la famille / parler du temps qu'il fait). Présenter des collègues. Parler de son travail. Présenter l'institution.	2		
3	L'accueil dans une institution (musée, ministère, institution d'enseignement, etc). Le rituel de l'accueil. Se présenter à l'accueil. Accueillir un visiteur.	2		
4	Allô, c'est de la part de qui ? Les différents échanges téléphoniques (utiliser les expressions usuelles au téléphone / utiliser les expressions de politesse dans les méls et les invitations). Prendre rendez-vous par téléphone. Rituels de politesse. Prendre et transmettre des échanges simples. Fixer, annuler, reporter un rendez-vous.	2		
5	Les locaux de l'institution (demander et indiquer son chemin / organiser son espace de travail). Parler de ses conditions de travail.	2		
6	Les conditions de travail: le salaire, les congés, les horaires, la formation, le licenciement. Une enquête sur le temps de travail. Demander un congé.	2		
7	Test	2		
8	Attention départ ! (dire l'heure officielle/non-officielle) ; interroger qq. / demander le souhait / demander ou donner des informations dans une gare, un aéroport, une station de métro.	2	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea Dialogul Conversația euristică	Materialului didactic este divizat în unități de studiu, care facilitează învățarea graduală și structurată. - Utilizare facilități platformă e-learning (chat, forum) - E-mail - Consultații
9	Voilà votre clé ! Décrire un hôtel / questionner à propos d'une réservation; décrire un appartement / comprendre des annonces immobilières / donner une opinion / dire des nuances.	2		
10	Savez-vous rédiger une lettre formelle? Rédiger un CV et une lettre de motivation.	2		
11	Recherche d'un emploi. Le recrutement dans les entreprises, les institutions etc. Règles pour bien passer un entretien d'embauche.	2		
12	Vous avez choisi? (demander ce que vous souhaitez acheter ou commander / interroger ou décrire un produit ou un plat / demander le prix / critiquer ou exprimer une insatisfaction)	2		
13	Participer à un congrès (comprendre une lettre d'invitation, un programme de visite / remplir un dossier d'inscription).	2		
14	Evaluation finale	2		

Bibliografie:

BASSI, C, CHAPSAL, A-M., 2015, *Diplomatie.com*, CLE International
BLOOMFIELD, A., TAUZIN, B., 2011, *Affaires à suivre*, Hachette, Paris
CAILLAUD, C., 2013, *Modèles de lettres indispensables pour l'entreprise*, Éd. Nathan Prometis
CHERIFI, S., GIRARDEAU, B., MISTICHELLI, B., 2014, *Travailler en français «en entreprise» A2/B1 livre + CD audio rom*, Didier
DUBOIS, A-L., 2011, *Objectif express 1*, Hachette, Paris
DUBOIS, A-L., 2014, *Objectif express 2*, Hachette, Paris
HENNY, F., 2009, *Communiquons par l'écrit*, ASSAP
IVAN, Mirela, *Savoir rédiger. Techniques d'expression écrite*, Editura Universitaria Craiova, 2019
IVAN, Mirela, *Franceza de azi si de ieri. Dictionar francez-român, român-francez*, Editura Universitaria, Craiova, 2018
PENFORNIS, J.-L., 2011, *Français.com*, Paris, CLE International
PENFORNIS, J.-L., *Affaires.com*, Paris, CLE International, 2003.
PEPENEL, I., *Le français pour tous*, Paradigme, Pitești, 2010.
PERRAT, P., 2014, *Les règles d'or de l'écriture en entreprise. Réussir vos mails, newsletters, comptes rendus, rapports, communiqués de presse*, L'Etudiant

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

În vederea actualizării și îmbunătățirii conținutului disciplinei, am participat la următoarele activități:
 -întâlniri de lucru si schimb de bune practici cu colegi specialiști din alte centre universitare din țara si din Franța (Universitatea din Caen Basse Normandie);
 - cursuri de formare continua (atât în țara, cât si în Franța) si conferinte internationale cu participarea unor specialiști din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	- participarea activă la seminar, - gradul de încadrare în cerințele impuse în ceea ce privește realizarea temelor; - gradul de însușire a competențelor testate la evaluarea parțială	<i>Evaluare formativă, în timpul semestrului:</i> - participarea activă la seminar - test semestru - temă de casă <i>Evaluare sumativă, la sfârșitul semestrului.</i>	20% 30% 20% 30%
10.6 Standard minim de performanță	2,5 puncte acumulate din evaluarea activităților de seminar si a evaluarilor periodice; predarea temei de casă și obținerea notei 5 la prezentarea acesteia; rezolvarea în propor ție de minim 50% a cerințelor de la lucrările de evaluare partiale si finale.		

Data completării
15.09. 2023

Titular de curs,
-

Titular de seminar,
Conf. univ. dr. Mirela IVAN

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09. 2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Cițu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

Studii Biblice (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei													Studii Biblice		
2.2 Titularul activităților de curs													Pr. lect. dr. Obrocea Dan		
2.3 Titularul activităților de laborator													Asist. dr. Popescu Mirela		
2.4 Anul de studii		I		2.5 Semestrul		2		2.6 Tipul de evaluare		E		2.7 Regimul disciplinei		O	

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								23
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Sfintei Scripturi
7.2 Obiectivele specifice	Pentru Sfânta Scriptură se urmărește introducerea în studiul biblic, cunoașterea țării sfinte, geografia poporului ales și textele biblice în cuprinsul și interpretarea lor.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Despre Sfintele Evanghelii, Numărul Sfintelor Evanghelii, Titlul Evangheliilor, Ordinea Evangheliei, caracterul Evangheliilor.	Prelegerea, explicația	
2.	Evanghelia Sf. Matei, Autorul Evangheliei, Autenticitatea Evangheliei, Timpul și locul scrierii, integritatea Evangheliei, cuprinsul Evangheliei.	Prelegerea, explicația	
3.	Genealogia Mântuitorului (Matei 1,1-17), Situația politică a Țării Sfinte, Vremea nașterii Mântuitorului, Nașterea Mântuitorului, fuga în Egipt și uciderea pruncilor (Matei 2,13-23).	Prelegerea, explicația	
4.	Botezul și întreita ispitire a Domnului. Chemarea primilor ucenici (Matei III, 1-4; 22 Matei IV (1-12); Matei IV 12-22).	Prelegerea, explicația	
5.	Începutul activității Mântuitorului și Galileea (Matei 4, 23-25) „Predica de pe Munte” (Matei V 1-48), Feririle (Matei 1-2), Menirea Apostolilor și a urmașilor lor (Matei V, 13-16). Ființe noi dreptăți pretinsă de Mântuitorul (Matei V, 17-48). Noua dreptate și evlavie; Rugăciunea (Matei 6-15); Tatăl Nostru (Matei VI, 9-13).	Prelegerea, explicația	
6.	Interpretarea Evangheliei după Matei cap.: 8-9; 10-11.	Prelegerea, explicația	
7.	Exegeza Evangheliei după Matei cu privire la chemarea și trimiterea apostolilor la misiune (Matei cap. 12, 13, 14).	Prelegerea, explicația	
8.	Exegeza Evangheliei după Matei cap. XV-XXIII.	Prelegerea, explicația	
9.	Exegeza Evangheliei după Matei cap XXIV până la XXVIII.	Prelegerea, explicația	
10.	Argumente raționale pentru dovedirea morții și învierii Mântuitorului.	Prelegerea, explicația	
11.	Dovezi biblice și comentariile patristice legate de arătările după înviere.	Prelegerea, explicația	
12.	Evanghelia după Marcu: autorul și cuprinsul Evangheliei.	Prelegerea, explicația	
13.	Evanghelia după Luca: autor și cuprinsul Evangheliei.	Prelegerea, explicația	
14.	Evanghelia după Ioan: autorul și cuprinsul Evangheliei.	Prelegerea, explicația	
Bibliografie			
1. D. Barsotti, „<i>La Parob de Dieu dans la mystère chétien</i>”, 1954. 2. P. Benoit, „<i>Exégèse et Théologie</i>”, I-II, 1960. 3. L. Bouyer, „<i>La Bible et l'Evanghelie</i>” Le sens de l'Ecriture, 1952. 4. J. Coppens, „<i>Problèmes et méthodes d'exégese bilique</i>”, 1950. 5. P. Grelot, „<i>La Bible, Parob de Dieu</i>”, 1965. 6. R. Marlé, „<i>Le problème théologique de l'herméneutique</i>”, 1959. 7. Preda, drd. Constantin, <i>Mărturii arheologice legate de viața Domnului Iisus Hristos</i>, în S.T. LIV (2002), nr.3-4, pp. 69-75. 8. Scriban, pr. arh. Iuliu, <i>Manual de hermeneutică biblică</i>, recomandare de G. Hango la „<i>Din cărțile bune</i>”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610. 9. Hango, G. (recomandare), Pr. arh. Iuliu Scriban, <i>Manual de hermeneutică biblică</i>, la „<i>Din cărțile bune</i>”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610. 10. Suciu, Dr. Iustin, <i>Ermeneutică biblică</i>, (ed. autorului, Arad, 1933, p. 109), recenzie semnată de N. Neaga, la Mișcarea literară, în R.T. (XXII) 1933, nr.7-8, p.303. 11. Marcu, Pr. Prof. Grigorie T., <i>Orientări exegetice de interes pastoral</i>, în M.O. (XV) 1964, nr.9-10, pp. 667-696. 12. Dufour, Xavier Leon, <i>Ce se așteaptă de la un exeget?</i>, în M.B (XIX) (1969), nr. 10-12, pp.642-654. 13. Marcu, Pr. prof. dr. Grigorie, <i>Necesitatea de a cunoaște și tălcui corect Sfânta Scriptură</i>, în M.B. (XXII) 1972, nr. 4-6, pp.2004-212 14. Basarab, Pr. dr. Mircea, <i>Sfânta Scriptură și interpretarea ei în concepția Sf. Vasile cel Mare</i>, în M.B. (XXIX) 1979, nr. 4-6, pp.286-300. 15. Basarab, Mircea (traducere), George Galitis <i>Revelație, inspirație în exegeză biblică în înțelegere ortodoxă</i>, în M.A (XXVI) 1981, nr. 1-3, pp.27-34. 16. David Diac. Conf. I. Petre, <i>Atitudini mai noi cu privire la valoarea și interpretarea Sf. Scriptură</i>, în M.B. (XXXIV) 1984, nr.3-4, pp.128-138.			

17. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „Predica de pe Munte” (I), în M.B. XXXIV (1984), nr.11-12, pp. 679-691.
18. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „Predica de pe Munte” (II), în M.B. XXXV (1985), nr.1-2, pp. 15-23.
19. Basarab, pr. prof. dr. Mircea, *Aspecte din istoria interpretării Sfintei Scripturi*, în O. XLI (1989), nr.4, pp.83-106.
20. Stamatoiu, pr. lect. Dionisie, *Despre sensurile Sfintei Scripturi. Noțiuni preliminare*, în M.O.XLV (1994), nr.1-6, pp.45-64.
21. Stamatoiu, pr. lect. Dionisie, *Istoricul interpretării Sfintei Scripturi*, în M.O.XLVI (1995), nr.3-6, pp.24-36.
22. Galitis, pr. prof. George, *Apofatismul ca principiu al interpretării Sfintei Scripturi*, în A.B.VII (1996), nr.1-3, pp.7-11.
23. Jinga, pr. prof. Constantin, *Cum citim Biblia*, în A.B. VIII (1997), nr.1-3, pp.69-74.
24. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Tipologia ca metodă de interpretare creștină a Vechiului Testament*, în A.B.VIII (1997), nr. 7-9, pp. 28-39.
25. Preda, drd. Constantin, *Studiile biblice și metodele lor*, în S.T.LI (1999), nr.3-4, pp.74-89.
26. Coman, pr. conf. dr. Constantin, *Metoda statistică în cercetarea biblică*, în S.T. LII (2000), nr.1-2, pp.3-11.
27. Corbu, pr. Agapie, *Aspecte ale exegezei biblice iudaice în epoca celui de-al doilea templu*, în A.B. XI (2000), nr. 10-12, pp.26-35.
28. Ghica, pr. prof. dr. Gh. I., *Atitudinea Mântuitorului fașp de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), recenzie semnată de prof. N. Neaga, în R.T. XX (1930), nr.3-4, p.210.
29. Neaga, prof. N. (recenzie), Pr. prof. dr. Gh. I. Ghia – *Atitudinea Mântuitorului față de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), R.T. XX (1930), nr. 3-4, p.210.
30. Marcu, pr. prof. dr. Grigorie, *Exegeza în pastorație*, în M.A.X. (1965), nr. 1-3, pp.26-49.
31. Bălan Mihailovici, Aurelia, *Exegeza lingvistică, bază a rigori semnificației textului Bibliei*, în O. XLIII (1991), nr.2, pp.181-184.
32. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Actualitatea exegezei biblice a Sfinților Părinți*, în R.T. VII (79) 1997, nr.2, pp.52-74.
33. Breck, arhiprezb. Dr. John, *O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, traducere de Asist. Daniel Mihoc, în R.T. IX (81) (1999), nr.4, pp. 111-119.
34. Mihoc, asist. Daniel (traducere), *Arhiprezb. Dr. John Breck – O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, în R.T.IX (81) (1999), nr.4, pp.111-119.
35. Corbu, ierom. Lect. Agapie, *Principii de exegeză biblică în tratatul „La titlurile psalmilor” al Sf. Grigorie de Nyssa*, în A.B. X (1999), nr. 10-12, pp.15-22
36. Ionescu, pr. Ion, *O interpretare exegetică*, în O. LIII (2002), nr. 3-4, pp.150-151

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Despre Sfintele Evanghelii, Numărul Sfintelor Evanghelii, Titlul Evangheliilor, Ordinea Evangheliei, caracterul Evangheliilor.	Dezbateră, problematizarea	
2.	Evanghelia Sf. Matei, Autorul Evangheliei, Autenticitatea Evangheliei, Timpul și locul scrierii, integritatea Evangheliei, cuprinsul Evangheliei.	Dezbateră, problematizarea	
3.	Genealogia Mântuitorului (Matei 1,1-17), Situația politică a Țării Sfinte, Vremea nașterii Mântuitorului, Nașterea Mântuitorului, fuga în Egipt și uciderea pruncilor (Matei 2,13-23).	Dezbateră, problematizarea	
4.	Botezul și întreita ispitire a Domnului. Chemarea primilor ucenici (Matei III, 1-4; 22 Matei IV (1-12); Matei IV 12-22).	Dezbateră, problematizarea	
5.	Începutul activității Mântuitorului și Galileea (Matei 4, 23-25) „Predica de pe Munte” (Matei V 1-48), Fericirile (Matei 1-2), Menirea Apostolilor și a urmașilor lor (Matei V, 13-16). Ființe noi dreptăți pretinsă de Mântuitorul (Matei V, 17-48). Noua dreptate și evlavie y; Rugăciunea (Matei 6-15); Tatăl Nostru (Matei VI, 9-13).	Dezbateră, problematizarea	
6.	Interpretarea Evangheliei după Matei cap.: 8-9; 10-11.	Dezbateră, problematizarea	
7.	Exegeza Evangheliei după matei cu privire la chemarea și trimiterea apostolilor la misiune (Matei cap. 12, 13, 14).	Dezbateră, problematizarea	
8.	Exegeza Evangheliei după Matei cap. XV-XXIII.	Dezbateră, problematizarea	
9.	Exegeza Evangheliei după Matei cap XXIV până la XXVIII.	Dezbateră, problematizarea	
10.	Argumente raționale pentru dovedirea morții și învierii	Dezbateră,	

	Mântuitorului.	problematizarea	
11.	Dovezi biblice și comentariile patristice legate de arătările după înviere.	Dezbaterea, problematizarea	
12.	Evangelia după Marcu: autorul și cuprinsul Evangheliei.	Dezbaterea, problematizarea	
13.	Evangelia după Luca: autor și cuprinsul Evangheliei.	Dezbaterea, problematizarea	
14.	Evangelia după Ioan: autorul și cuprinsul Evangheliei.	Dezbaterea, problematizarea	

Bibliografie

1. D. Barsotti, „*La Parob de Dieu dans la mystère chétien*”, 1954.
2. P. Benoit, „*Exégèse et Théologie*”, I-II, 1960.
3. L. Bouyer, „*La Bible et l'Evanghelie*” Le sens de l'Ecriture, 1952.
4. J. Coppens, „*Problèmes et méthodes d'exégese bilique*”, 1950.
5. P. Grelot, „*La Bible, Parob de Dieu*”, 1965.
6. R. Marlé, „*Le problème théologique de l'herméneutique*”, 1959.
7. Preda, drd. Constantin, *Mărturii arheologice legate de viața Domnului Iisus Hristos*, în S.T. LIV (2002), nr.3-4, pp. 69-75.
8. Scriban, pr. arh. Iuliu, *Manual de hermeneutică biblică*, recomandare de G. Hango la „*Din cărțile bune*”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610.
9. Hango, G. (recomandare), Pr. arh. Iuliu Scriban, *Manual de hermeneutică biblică*, la „*Din cărțile bune*”, în R.T. (V), 1911, nr. 21-22, pp. 606-610.
10. Suciu, Dr. Iustin, *Ermeneutică biblică*, (ed. autorului, Arad, 1933, p. 109), recenzie semnată de N. Neaga, la Mișcarea literară, în R.T. (XXII) 1933, nr.7-8, p.303.
11. Marcu, Pr. Prof. Grigorie T., *Orientări exegetice de interes pastoral*, în M.O. (XV) 1964, nr.9-10, pp. 667-696.
12. Dufour, Xavier Leon, *Ce se așteaptă de la un exeget?*, în M.B (XIX) (1969), nr. 10-12, pp.642-654.
13. Marcu, Pr. prof. dr. Grigorie, *Necesitatea de a cunoaște și tâlcui corect Sfânta Scriptură*, în M.B. (XXII) 1972, nr. 4-6, pp.2004-212
14. Basarab, Pr. dr. Mircea, *Sfânta Scriptură și interpretarea ei în concepția Sf. Vasile cel Mare*, în M.B. (XXIX) 1979, nr. 4-6, pp.286-300.
15. Basarab, Mircea (traducere), George Galitis *Revelație, inspirație în exegeza biblică în înțelegere ortodoxă*, în M.A (XXVI) 1981, nr. 1-3, pp.27-34.
16. David Diac. Conf. I. Petre, *Atitudini mai noi cu privire la valoarea și interpretarea Sf. Scriptură*, în M.B. (XXXIV) 1984, nr.3-4, pp.128-138.
17. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „Predica de pe Munte” (I), în M.B. XXXIV (1984), nr.11-12, pp. 679-691.
18. Bănescu, preot dr. Marcu, *Funcția metaforei*, în „Predica de pe Munte” (II), în M.B. XXXV (1985), nr.1-2, pp. 15-23.
19. Basarab, pr. prof. dr. Mircea, *Aspecte din istoria interpretării Sfintei Scripturi*, în O. XLI (1989), nr.4, pp.83-106.
20. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, *Despre sensurile Sfintei Scripturi. Noțiuni preliminare*, în M.O.XLV (1994), nr.1-6, pp.45-64.
21. Stamatiou, pr. lect. Dionisie, *Istoricul interpretării Sfintei Scripturi*, în M.O.XLVI (1995), nr.3-6, pp.24-36.
22. Galitis, pr. prof. George, *Apofatismul ca principiu al interpretării Sfintei Scripturi*, în A.B.VII (1996), nr.1-3, pp.7-11.
23. Jinga, pr. prof. Constantin, *Cum citim Biblia*, în A.B. VIII (1997), nr.1-3, pp.69-74.
24. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Tipologia ca metodă de interpretare creștină a Vechiului Testament*, în A.B.VIII (1997), nr. 7-9, pp. 28-39.
25. Preda, drd. Constantin, *Studiile biblice și metodele lor*, în S.T.LI (1999), nr.3-4, pp.74-89.
26. Coman, pr. conf. dr. Constantin, *Metoda statistică în cercetarea biblică*, în S.T. LII (2000), nr.1-2, pp.3-11.
27. Corbu, pr. Agapie, *Aspecte ale exegezei biblice iudaice în epoca celui de-al doilea templu*, în A.B. XI (2000), nr. 10-12, pp.26-35.
28. Ghica, pr. prof. dr. Gh. I., *Atitudinea Mântuitorului fașp de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), recenzie semnată de prof. N. Neaga, în R.T. XX (1930), nr.3-4, p.210.
29. Neaga, prof. N. (recenzie), Pr. prof. dr. Gh. I. Ghia – *Atitudinea Mântuitorului față de legea Vechiului Testament. Contribuție la exegeza N.T.* (Ed. „Ramuri”, Craiova, 1929), R.T. XX (1930), nr. 3-4, p.210.
30. Marcu, pr. prof. dr. Grigorie, *Exegeza în pastorație*, în M.A.X. (1965), nr. 1-3, pp.26-49.
31. Bălan Mihailovici, Aurelia, *Exegeza lingvistică, bază a rigori semnificației textului Bibliei*, în O. XLIII (1991), nr.2, pp.181-184.
32. Mihoc, pr. prof. dr. Vasile, *Actualitatea exegezei biblice a Sfinților Părinți*, în R.T. VII (79) 1997, nr.2,

pp.52-74.

33. Breck, arhiprezb. Dr. John, *O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, traducere de Asist. Daniel Mihoc, în R.T. IX (81) (1999), nr.4, pp. 111-119.
34. Mihoc, asist. Daniel (traducere), *Arhiprezb. Dr. John Breck – O abordare ortodoxă a exegezei biblice*, în R.T.IX (81) (1999), nr.4, pp.111-119.
35. Corbu, ierom. Lect. Agapie, *Principii de exegeză biblică în tratatul "La titlurile psalmilor" al Sf. Grigorie de Nyssa*, în A.B. X (1999), nr. 10-12, pp.15-22
36. Ionescu, pr. Ion, *O interpretare exegetică*, în O. LIII (2002), nr. 3-4, pp.150-151.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. lect. dr. Obrocea Dan

Titular de seminar laborator
Asist. dr. Popescu Mirela

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe GÂRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

ISTORIA BISERICEASCĂ UNIVERSALĂ (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria Bisericească Universală					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Bica Ion					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								0
Examinări								4
Alte activități								4
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de istorie universală
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Tablă, videoproiector, materiale didactice; atunci când se impune, cursurile se vor efectua online (pe platformă educațională de tipul Google Meet, Zoom cu abonamente de tip academic), cu dotări necesare unei videoconferințe (computer, cameră video, microfon, boxe/căști, conexiune la internet)
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Tablă, videoproiector, materiale didactice; atunci când se impune, cursurile se vor efectua online (pe platformă educațională de tipul Google Meet, Zoom cu abonamente de tip academic), cu dotări necesare unei videoconferințe (computer, cameră video, microfon, boxe/căști, conexiune la internet)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea principalelor momente din viața Bisericii Universale de la Reforma protestantă (sec. XVI) până în zilele noastre - Cunoașterea contextului în care s-a definit și a evoluat istoria Bisericii romano-catolice - Cunoașterea contextului în care a apărut și a evoluat istoria Protestantismului - Cunoașterea istoriei Bisericii Ortodoxe
Competențe transversale	- Importanța Sinoadelor ortodoxe din secolul al XVII-lea pentru Dogmatica ortodoxă - Cunoașterea și identificarea principalelor personalități care au avut un rol important în Teologia ortodoxă - Cunoașterea și identificarea personalităților din Istoria Bisericească Universală care au avut un rol important și în viața Bisericii Ortodoxe Române - Cunoașterea importanței relațiilor dintre Bisericile creștine, în secolele XVI-XXI - Cunoașterea și identificarea principalelor opere dogmatice traduse în literatura teologică română

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea și aprofundarea de cunoștințe din domeniul Istoriei Bisericești Universale- de la Reforma protestantă (sec. XVI) până în zilele noastre
7.2 Obiectivele specifice	- Să cunoască principalele momente din Istoria Bisericească Universală- de la Reformă până în zilele noastre - Să cunoască principalele personalități ecleziastice care au avut un rol important în Istoria Bisericească Universală - Să cunoască deosebirile dogmatice și cultice dintre Biserica Ortodoxă și celelalte două confesiuni creștine (Biserica romano-catolică, Biserica protestantă)

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Cultul, disciplina și viața creștină. Liturgia. Posturile. Agapele. Locașuri de cult. Cimitirele, arta creștină. Începuturile învățământului creștin	prelegerea, explicația	
2.	Sinoadele Ecumenice	prelegerea, explicația	
3.	Patriarhul Fotie. Conflictul cu Roma. Sinoadele de la Constantinopol (869-870, 879-880). Misiunea bizantină de creștinare a popoarelor slave. Cearta tetragamică. Tomul împăcării (920).	prelegerea, explicația	
4.	Schisma cea mare (1054).	prelegerea, explicația	
5.	Cruciadele	prelegerea, explicația	
6.	Încercări de unire Bisericilor	prelegerea, explicația	
7.	Biserica Apuseană în secolele XI-XIII. Creșterea și declinul puterii papale. Cearta pentru investitură. Captivitatea babilonică a papilor. Marea schismă papală din Apus. Conciliarismul	prelegerea, explicația	
8.	Martin Luther. Răspândirea lutheranismului. Huldreich Zwingli și Jean Calvin. Reforma în Anglia.	prelegerea, explicația	
9.	Revoluția Franceză și consecințele ei religioase	prelegerea, explicația	
10.	Raporturile Bisericii Ortodoxe cu protestanții. Sinoadele ortodoxe din secolul XVII. Mărturisirile de credință	prelegerea, explicația	
11.	Cultul, cultura, monahismul și viața religioasă ortodoxă între secolele XVI-XVIII	prelegerea, explicația	
12.	Conciliul I Vatican (1869-1870) înființarea Bisericii „vechilor-catolici” (1871). Cultul și viața religioasă în Biserica romano-catolică. Cultura teologică	prelegerea, explicația	
13.	Biserica din Răsărit în secolele XIX-XX.	prelegerea, explicația	
14.	Conferințe panortodoxe.Mișcarea ecumenică	prelegerea, explicația	
Bibliografie - Ramureanu Ioan, <i>Istoria Bisericii Universale</i>, Bucuresti, 1992; - Manu Dănuț, <i>Curs de Istoria Bisericii Universale</i>, Pitești, 2004 - Dragoi Eugen, <i>Istoria Bisericii Universale</i>, Galați, 2001; - Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i>, vol. I-III, Editura Trinitas, Iași, 2001-2004. - Nicolae Bănescu, <i>Istoria Imperiului Bizantin</i>, volumele I și al II-lea, București, 2000 și 2003 G. Grosu, <i>Aspectele doctrinare din scrierile crestine ale sec. al-II-lea</i>, G.B., nr. 3-4, 1965 - Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i>, vol. I, Bucuresti, 2021 - Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i>, vol. II, Bucuresti, 2021			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cultul, disciplina și viața creștină. Liturgia. Posturile. Agapele. Locașuri de cult. Cimitirele, arta creștină. Începuturile învățământului creștin	Dezbaterea	
2	Sinoadele Ecumenice	Referate	
3	Patriarhul Fotie. Conflictul cu Roma. Sinoadele de la Constantinopol (869-870, 879-880). Misiunea bizantină de creștinare a popoarelor slave. Cearta tetragamică. Tomul împăcării (920).	Dezbaterea	
4	Schisma cea mare (1054).	Masă rotundă	
5	Cruciadele	Referate	
6	Încercări de unire Bisericilor	Masă rotundă	
7	Biserica Apuseană în secolele XI-XIII. Creșterea și declinul puterii papale. Cearta pentru investitură. Captivitatea babilonică a papilor. Marea schismă papală din Apus. Conciliarismul	Problematizarea	
8	Martin Luther. Răspândirea lutheranismului. Huldreich Zwingli și	Dezbaterea	

	Jean Calvin. Reforma în Anglia.		
9	Revoluția Franceză și consecințele ei religioase	Referate	
10	Raporturile Bisericii Ortodoxe cu protestanții. Sinoadele ortodoxe din secolul XVII. Mărturisirile de credință	Dezbaterea	
11	Cultul, cultura, monahismul și viața religioasă ortodoxă între secolele XVI-XVIII	Masă rotundă	
12	Conciliul I Vatican (1869-1870) înființarea Bisericii „vechilor-catolici” (1871). Cultul și viața religioasă în Biserica romano-catolică. Cultura teologică	Referate	
13	Biserica din Răsărit în secolele XIX-XX.	Masă rotundă	
14	Conferințe panortodoxe. Mișcarea ecumenică	Problematizarea	
Bibliografie 9. Ramureanu Ioan, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , București, 1992; 10. Manu Dănuț, <i>Curs de Istoria Bisericii Universale</i> , Pitești, 2004 11. Dragoi Eugen, <i>Istoria Bisericii Universale</i> , Galați, 2001; 12. Nicolae Chifăr, <i>Istoria creștinismului</i> , vol. I-III, Editura Trinitas, Iași, 2001-2004. 13. Nicolae Bănescu, <i>Istoria Imperiului Bizantin</i> , volumele I și al II-lea, București, 2000 și 2003 14. G. Grosu, <i>Aspectele doctrinare din scrierile crestine ale sec. al-II-lea</i> , G.B., nr. 3-4, 1965 15. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. I, București, 2021 16. Pr. prof. univ. dr. Viorel Ionita (coordonatorul volumului), <i>Istoria Bisericii Universale</i> , vol. II, București, 2021			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea minimală a datelor Istorice din curs		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Ion Bica

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operelor de artă UP.06.D.3.O.09.16
(2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina												
2.1	Denumirea disciplinei					Metodologia conservării și restaurării operelor de artă						
2.2	Titularul activităților de curs					Conf. univ. dr. Grecu Dorin						
2.3	Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Platon Ana						
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare		E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Noțiuni de bază ale chimiei organice și anorganice
4.2	De competențe	Cunoașterea structurii tehnice a operei de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte desfășurarea operațiunilor metodologice prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare procesului de conservare-restaurare. Să ducă la bun

		sfârșit operațiunile începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat
--	--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra conservării și restaurării picturii. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la pictura murală al fresco și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea picturii • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare în ordinea cronologică a desfășurării acestora.
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare la pictura murală în tehnica al fresco
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare a picturii murale în tehnica al fresco • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservarea și restaurarea operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u>

	• Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1.	Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Lumina, culoarea.	Prelegere, explicație colectivă și individuală, descoperirea, problematizarea	2 ore
2	Descompunerea luminii în culori	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Pigmenții. Istorie și utilizare	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Pigmenții albi, galbeni, roșii	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Pigmenții albaștri și verzi	Prelegere, explicație colectivă și individuală, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Pigmenții negri, bruni, siena	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Lianții anorganici sau minerali	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Lianții de natură organică	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Tipuri de uleiuri utilizate în pictură	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Materiale inerte prezente în componența straturilor suport.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
11	Esențele și diluanții culorilor	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
12	Rășini dure, semidure și moi.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

13	Compozența unui vernis. Despre plastifianți	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
14	Protejarea operelor de artă. Verniuri și vernisarea.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DARIDA IOAN, Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură”, în Museum – studii și comunicări X, Ed. Tipar, Golești, Argeș. 2011

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, colecția Științific, București, 2011;

KNUT, Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Editura Könemann, Köln, 1999;

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010;

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*) , articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh, Tracey Chaplin, Ruth Siddall, *Pigment compendium. A dictionary and optical microscopy of historical pigments*. Ed. Elsevier, Oxford, UK. 2008.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Amestecul optic al culorilor.	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore
2	Aplicații practice: analiza pigmentilor la lupă și microscop	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore
3	Prepararea culorilor din pigmenți și lianții anorganici	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore

4	Utilizarea lianților organici în amestec cu pigmenții.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, exercițiul practic	2 ore
5	Procesul de diluare al culorilor cu ajutorul esențelor.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, exercițiul practic	2 ore
6	Pregătirea materialelor pentru prepararea verniului: rășini, plastifianți, solvenți.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
7	Modalitatea de preparare a veniurilor.	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, exercițiul practic	2 ore

Bibliografie

CENNINO, Cennini, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.

DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București, 2000;

Darida Ioan “Restaurarea picturilor murale Topoloveni-Inuri Biserica Sfintii Arhangheli Mihail și Gavriil/ Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu” *Caietele Restaurării 2014* , Ed. ACS, București, 2014.

Darida Ioan, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării 2018*, Ed. ACS, București, 2017.

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

DARIDA IOAN, Valorile patrimoniului construit”, în *Restituiri*, Revistă documentară a Centrului Cultural Pitești, Anul X, Nr.6 (25)/2012, tipar executat de S.C.Pământul S.R.L., Pitești 2012

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, colecția Științific, București, 2011;

KNUT, Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Editura Könemann, Köln, 1999;

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

LĂZĂRESCU Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București, 2009

LĂZĂRESCU Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București, 2009

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii în tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

VINNER A., *Materiale de pictură, ulei, acuarelă, guașe, tempera și culori de ulei*, Ed. Casa Centrală a creației populare, București, 1956.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor	Evaluare scrisă	50%
	Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare periodică	30%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice 30 % din nota finală	Prezentare fișă de restaurare	20 %
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
Conf. univ. dr. Grecu Dorin

Titular de seminar
Asist. univ. dr. Platon Ana

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul desenului (UP.06.S.2.O.09.17)
(2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Studiul desenului					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Ioan Darida					
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestru 1	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	0

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborat or	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborat or	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								4
Tutoriat								4
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și a explicațiilor oferite de către profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă, nefiind tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări
-----	---------------------------	---

		tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare laborator și rezolvarea fișelor de lucru. Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe. - Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie – Arte vizuale. - Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute. - Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă. - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile).

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea acuității observării prin transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice ale modelelor din temele propuse.
7.2 Obiectivele specifice	- Organizarea și vederea în spațiu - Cunoașterea perspectivei spațiale - Formarea abilităților - Distingerea valorilor din spațiu

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Studiul elementelor de limbaj plastic și al reprezentărilor prin desen, în relație cu subiecte din natură	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Studiul chipului și corpului uman - în sens laic: portretul, bustul, detații-schițe anatomice, figura întreagă (cu sau fără vestimentație).	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	6 ore

3	Desenul constructiv: proporții, canoane de reprezentare. Studiul desenului de factură bizantină	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	6 ore
4	Statica și dinamica pozițiilor corpului uman: construcție și valorație	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	6 ore
5	Figură bizantină studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	6 ore

Bibliografie:

1. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Barrington Barber, *Principii fundamentale ale desenului*, Ed. RAO, București, 2015;
3. Barrington, Barber, *Ghid complet de desen*, Ed. Litera, 2021;
4. Barrington Barber, *Ghid complet de desen. Portrete. Curs practic pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2022;
5. Brădean, Traian, *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010;
6. Drabant, András, *Bazele desenului*, Ed. Casa, Oradea, 2018;
7. De Prémont, Rose-Marie, *Desenul - ghid practic*, Ed. Teora, București, 1998;
8. Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar, Timișoara, 2007;
9. Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001;
10. Stendl, Ion, *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004;
11. Szunyoghy, András, *Școala de desen*, Ed. Aquila, Oradea, 2020;
12. Szunyoghy, András, *Școala de desen-Portrete*, Ed. Aquila, Oradea, 2015;
13. Uspensky L., Lossky V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
14. Zahareanu, Delia (trad.), *Ghid complet de desen pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2018.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul desenului este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor pictori-iconari sau restauratori-conservatori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrări practice 30% Test parțial 20%	Prezentarea mapei Examen oral	50%
10.6 Standard minim de performanță	Frecvența receptivă și activă la orele de curs și lucrări pentru dobândirea de noi cunoștințe.		

Data completării
11.09.2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					TEORIA GENERALĂ A RESTAURĂRII					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	56	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								6
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			44		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate privind Teoria Generală a Restaurării
7.2 Obiectivele specifice	- Să contribuie la înțelegerea termenilor de specialitate - Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cauzele degradării bunurilor culturale. Temperatura	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
2	Cauzele degradării bunurilor culturale. Umiditatea.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
3	Cauzele degradării bunurilor culturale. Lumina	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
4	Cauzele degradării bunurilor culturale. Factori biologici.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
5	Principiile metodologice în conservarea restaurarea bunurilor culturale	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
6	Cauzele degradării bunurilor culturale. Componenta aerului. Acțiunea mecanică a vântului. Monumente de arhitectură adaptate muzeelor.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
7.	Daune provocate de om. Distrugerii involuntare. Erori de concepție structurală, de execuție sau de reparare. Necunoașterea compatibilității materialelor.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
8.	Daune provocate de om. Distrugerii involuntare: Neglijarea micilor reparații, Exploatarea excesivă a patrimoniului, Neglijarea funcționalizării, Incendiile.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
9.	Alți factori de degradare ce pot provoca distrugerii involuntare.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
10	Daune provocate de om. Distrugerii voluntare. Proiecte de amenajare a teritoriului. Conflictele armate. Modificarea concepțiilor estetice. Distrugerea monumentelor abandonate.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
11	Daune provocate de om. Distrugerii voluntare: Modernizări agresive ale unor monumente, Distrugerii voluntare din motive economice, politice, religioase, ideologice.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproietorului și a calculatorului
Bibliografie: - Daniela Giugea, <i>Restaurarea monumentelor în România și Biserica Domnească din Curtea de Argeș</i>, în curs de publicare. - Ioan Opreș, <i>Octotirea patrimoniului cultural</i>, Editura Meridiane, București, 1986. - Ioan Opreș, <i>Monumentele istorice din România</i>, Editura Vremea, București, 2001. - Lucian Cristian Ratoiu, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Editura ACS, București, 2022. - Cesare Brandi, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. - Caietele restaurării 2013-2022 - Aurel Moldoveanu, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011. - Corina Nicolescu, <i>Muzeologie generală</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979. - Eusebiu Narai, <i>Muzeologia și Muzeografia în România</i>, Editura Universitatea de Vest, 2019.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea metodologiei de desfășurare a orelor de curs și seminar. Alegerea temelor de referat și a lucrărilor pentru semestrul doi.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproietor, platforma elearning
2	Factorii de degradare. Temperatură, umiditate, lumină și factorii biologici.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproietor

3	Principiile de restaurare. Aprofundarea cunoștințelor și aplicații. Principiul interdisciplinarității aplicat în conservarea-restaurarea monumentelor.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector
4	Prezentarea referatelor și corectarea acestora.	Prezentare power point, explicația, conversația	Conversația, dialogul, explicația etc.
5	Acțiunea factorului uman. Distrugerii voluntare și prezentarea de cazuri concrete.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector
6.	Acțiunea factorului uman. Distrugerii involuntare și prezentarea de cazuri concrete.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector
7.	Distrugerea monumentelor românești în epoca comunismului cu prezentarea de cazuri concrete.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector
8.	Distrugerii actuale ale monumentelor. Cazuri prezentate de studenți la alegere.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector

Bibliografie:

1. Daniela Giugea, *Restaurarea monumentelor în România și Biserica Domnească din Curtea de Argeș*, Editura Tiparg, Brașov, 2022.
2. Ioan Oprea, *Octotirea patrimoniului cultural*, Editura Meridiane, București, 1986.
3. Ioan Oprea, *Monumentele istorice din România*, Editura Vremea, București, 2001.
4. Lucian Cristian Rătoiu, *Restaurarea monumentelor istorice*, Editura ACS, București, 2022.
5. Cesare Brandi, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
6. Caietele restaurării 2013-2022
7. Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.
8. Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
9. Eusebiu Narai, *Muzeologia și Muzeografia în România*, Editura Universitatea de Vest, 2019.
10. Oliviu Boldura, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura ACS, București, 2013.
11. Corina Popa, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobotă, Anca Dină, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Editura ACS, București, 2016.
12. Dinu. C. Giurescu, *Distrugerea trecutului României*, Editura Museion, București, 1994.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Teoria Generală a Restaurării este o disciplină esențială în formarea viitorilor restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare scrisă din conținutul cursurilor studiate	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 4 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea referatului și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de rezolvare a jumătate din subiectele de pe foaia de examen Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. univ dr. Daniela Giugea

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei universale și românești (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria artei universale și românești					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								6
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate privind istoriei artei universale și românești
7.2	Obiectivele specifice	Să contribuie la înțelegerea contextului apariției și dezvoltării artei.

	• Să stabilească corect diferențele dintre civilizații având ca exemple creațiile artistice. • Să urmărească evoluția creațiilor artistice și să stabilească influențele asupra stilurilor ulterioare. • Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Renașterea târzie și manierismul.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
2	Arta barocă. Italia, Spania, Belgia și Olanda	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
3	Arta franceză în secolul al XVII-lea. Clasicismul Evoluția artei românești în secolul al XVII	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
4	Arta secolului al XVIII-lea în Franța, Germania, Anglia, Italia, Spania și în spațiul românesc	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
5	Arta secolului al XIX-lea. Neoclasicismul	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
6	Arta românească în secolul al XIX-lea. Trecerea de la pictura tradițională la cea modernă. Academismul	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
7.	Romantismul. Realismul	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
8.	Marile personalități ale picturii românești moderne: Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu și Ștefan Luchian	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
9.	Impresionismul. Impresionismul în pictura românească interbelică.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
10	Afirmarea specificului național în pictura românească.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
11	Arhitectura și sculptura românească în secolele XIX-XX	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
12	Postimpresionismul	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
13	Curente moderne. Simbolismul, Nabismul, Fovismul, Cubismul, Futurismul. Arta 1900, Expresionismul, Suprarealismul, Arta abstractă.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului

Bibliografie:

1. *** Dicționar de artă. *Forme, tehnici, stiluri artistice*, Edit. Meridiane, București, 1995.
2. Adela Văețiș, *Arta brâncovenească*, Editura Noi Media Print, București, 2014.
3. Andrew Graham Dixon, *Arta, o istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, reeditare*, Editura Litera, 2020.
4. Carmen Oprescu, *Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată*, Editura Ars Docendi, București, 2007
5. Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Editura Polirom, Iași, 2016.
6. Corina Popa, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobota, Anca Dina, *Arbore. Istorie, artă, restaurare*, Editura ACS, 2016.
7. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973
8. Daniela Giugea, *Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu*, în Claudiu Neagoe și Carmen Oprescu, *Spațiul românesc în epoca lui Constantin Brâncoveanu*, Editura Ars Docendi, 2014,
9. E. H. Gombrich, *Istoria Artei*, Editura Grupul Editorial ART, București, 2021.
10. Gerard Denizeau, *Mitologia explicată prin pictură*, Editura RAO, 2018.
11. Larousse, *Leonardo da Vinci geniul vizionar*, Editura RAO, București, 2017
12. Mary Hollingsworth, *Arta în istoria umanității*, Editura RAO, 2008.
13. Mihai Popa, *Știință și reprezentare în arta renașterii*, Editura Academiei Române, București, 2014.
14. Răzvan Theodorescu, *Civilizația românilor între medieval și modern (orizontul imaginii)*, vol I, II, Editura Cartea românească educațional, 2022.
15. Răzvan Theodorescu, George Dumitru, Atena Groza, *România în patrimoniul UNESCO*, Editura Monitorul Oficial, 2015.

16. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i> , Editura Mega 2018. 17. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i> , vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000) 18. Vasile Florea, <i>Arta românească de la origini până în prezent</i> , Editura Litera, 2019. 19. Virgil Vătășianu, <i>Istoria artei feudale în Țările Române</i> , Editura Academiei, București, 1959 20. Will Gompertz, <i>O istorie a artei moderne</i> , Editura Polirom, Iași, 2014. 21. Daniela Giugea, <i>Curs de istoria artei universale și românești</i> , nepublicat (Cursul este pus la dispoziția studenților pe platforma elearning în format word și power point)			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Stabilirea temelor de referate și alegerea lor de către studenți.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning
2	Prezentarea și corectarea referatelor	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning, referate realizate de alți studenți ca model
3	Analiza pe imagini a curentelor artistice studiate	Prezentare power point, explicația, conversația	Conversația, dialogul, explicația etc.
4	Realizarea portofoliilor (prezentări power point) în care studenții vor putea să lucreze în echipe analizând și comparând lucrări ale artiștilor aparținând unor curente diferite.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector
Bibliografie: 1. *** Dicționar de artă. <i>Forme, tehnici, stiluri artistice</i> , Edit. Meridiane, București, 1995. 2. Adela Văetiș, <i>Arta brâncovenească</i> , Editura Noi Media Print, București, 2014. 3. Amelia Pavel, <i>Pictura românească interbelică, un capitol de artă europeană</i> , Editura Meridiane, București, 1996. 4. Anca Dobjanschi, V. Simion, <i>Arta în epoca lui Vasile Lupu</i> , Editura Meridiane, București, 1979. 5. Andrew Graham Dixon, <i>Arta, o istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, reeditare</i> , Editura Litera, 2020. 6. Anne Gantefuhrer-Trier, <i>Cubism</i> , Editura Taschen, 2015. 7. Barbu Brezianu, <i>Tonitza</i> , Editura Academiei R.S.R., București, 1967. 8. Carmen Oprescu, <i>Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată</i> , Editura Ars Docendi, București, 2007. 9. Christophe Duvivier, Josef Helfenstein, <i>Camille Pissarro: The Studio of Modernism</i> , Editura Prestel, 2021. 10. Claudiu Doros, Vasile Doros, <i>Impresionismul, fascinație și culoare</i> , Editura RAO, București, 2017. 11. Constantin Prut, <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i> , Editura Polirom, Iași, 2016. 12. Corina Popa, Ioana Iancovescu, <i>Huzei monastery</i> , Editura Institutul Cultural Român, 2017. 13. Corina Popa, Oliviu Boldura, Maria Magdalena Drobota, Anca Dina, <i>Arbore. Istorie, artă, restaurare</i> , Editura ACS, 2016. 14. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i> , București, 1973 15. Daniel Wildenstein, Monet, <i>The Triumph of Impressionism</i> , Editura Taschen, 2022 16. Daniela Giugea, <i>Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu</i> , în Claudiu Neagoe și Carmen Oprescu, <i>Spațiul românesc în epoca lui Constantin Brâncoveanu</i> , Editura Ars Docendi, 2014, de formație a lui Nicolae Grigorescu, Monitorul Oficial și Imprimeria Statului, București, 1938. 17. Doina Lemny, <i>Brâncuși, artistul care transgresează toate frontierele</i> , Visarta, București, 2012. 18. E. H. Gombrich, <i>Istoria Artei</i> , Editura Grupul Editorial ART, București, 2021. 19. Eleonora Costescu, <i>Artiștii Storck. Saga unei familii de artiști de-a lungul unui veac și jumătate</i> , Editura Arc 2000, București, 1996. 20. Florin Epure, <i>Ctitoriile lui Matei Basarab din Oltenia</i> , Editura RAO, București, 2014. 21. G. Oprescu, Remus Niclescu, <i>N. Grigorescu. Anii de ucenicie</i> , Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956. 22. George Oprescu, <i>Pictura românească în secolul al XIX-lea</i> , Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, București, 1937. 23. Gerard Denizeau, <i>Mitologia explicată prin pictură</i> , Editura RAO, 2018. 24. Ion Frunzetti, <i>Pictori bănățeni din secolul al XIX-lea</i> , Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957. 25. Jacques Lassaigne, <i>Ștefan Luchian</i> , Editura Meridiane, București, 1994. 26. Jacques Wertheimer-Ghica, <i>Gheorghe Tattarescu. Un pictor român și veacul său</i> , Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1958. 27. Larousse, <i>Leonardo da Vinci geniul vizionar</i> , Editura RAO, București, 2017 28. Mary Hollingsworth, <i>Arta în istoria umanității</i> , Editura RAO, 2008. 29. Michael Robinson, <i>Rubens</i> , Editura Prestel, 2020. 30. Mihai Popa, <i>Știință și reprezentare în arta renașterii</i> , Editura Academiei Române, București, 2014. 31. Minguet, Paul, <i>Estetica Rococoului</i> , Editura Meridiane, “Biblioteca de artă”, București, 1977. 32. Monica Enache, Constantin Daniel Rosenthal (1820 - 1851) un artist în vremea revoluției, Editura Muzeul Național de Artă, București, 2020. 33. Norbert Wolf, <i>Expressionism</i> , Editura Taschen, 2015.			

35. Pavel Susala, *Pallady*, Editura Monitorul Oficial, București, 2017.
36. Petru Comarnescu, *Luchian*, Editura Tineretului, București, 1965.
37. Radu Bogdan, *Andreescu*, vol. II. Posteritatea critică, Editura Meridiane, 1982.
38. Radu Bogdan, *Theodor Aman*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955.
39. Răzvan Theodorescu, *Civilizația românilor între medieval și modern (orizontul imaginii)*, vol I, II, Editura Cartea românească educațional, 2022.
40. Răzvan Theodorescu, Dana Galanton, *Trei Ierarhi*, Editura Cartea Românească, 2019.
41. Răzvan Theodorescu, George Dumitru, Atena Groza, *România în patrimoniul UNESCO*, Editura Monitorul Oficial, 2015.
42. Răzvan Theodorescu, Marius Porumb, *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Editura Mega 2018.
43. Rewald, John, *Istoria Impresionismului*, Editura Meridiane, colecția Biblioteca de artă, București, 1974.
44. Rewald, John, *Post impresionismul*, 2 vol, Editura Meridiane, Biblioteca de artă, București, 1978.
45. Salvador Dali, *Jurnalul unui Geniu*, Editura Humanitas, București, 2022.
46. Sebastian Schutze, *Caravaggio. The Complete Works*, Editura Taschen, 2021.
47. Seymour Silve, *The Drawings of Rembrandt*, Editura Thames & Hudson, 2019.
48. Stoichiță, Victor Ieronim, *Pontormo și manierismul*, Editura Meridiane, București, 1978.
49. Sylvia Martin, *Futurism*, Editura Taschen, 2017.
50. T. Enescu, *Camil Ressu*, Editura Academiei R.P.R., București, 1958.
51. Tereza Sinigalia, Oliviu Boldura, *Monumente Medievale din Bucovina*, Editura Art Conservation, Ediția a II, București, 2015.
52. Theodor Enescu, *Album Ștefan Luchian*, Editura Monitorul Oficial, 2020.
53. Thomas Stevens, *Pierre-Auguste Renoir*, Editura Arcturus Publishing, 2019.
54. Vasile Drăguț, *Arta românească*, vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000)
55. Vasile Florea, *Arta românească de la origini până în prezent*, Editura Litera, 2019.
56. Vasile Florea, *Dicționar universal de artă plastică*, Editura Litera, 2011.
57. Virgil Cioflec, *Luchian*, Cultura Națională, București, 1924.
58. Virgil Vătășianu, *Istoria artei feudale în Țările Române*, Editura Academiei, București, 1959
59. Wayne Franits, *Vermeer*, Editura Phaidon, 2015.
60. Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași, 2014.
61. Daniela Giugea, *Curs de istoria artei universale și românești*, nepublicat (Cursul este pus la dispoziția studenților pe platforma elearning în format word și power point)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Istoria artei este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea în domeniul artei sacre. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen oral care va cuprinde două categorii de subiecte: un subiect teoretic din cursurile predate și un set de 10 imagini, studiate pe parcurs, pe care studentul le va analiza în funcție de anumite cerințe: recunoaștere titlu și autor, datare, stil, zonă.	Examen oral	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 4 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea referatului și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de identificare și comentare a jumătate dintre operele de artă. Înșușirea a jumătate din subiectul de sinteză. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. univ dr. Daniela Giugea.

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE II
2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București-Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de licență	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licenta
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Biologie și etiopatogenie					
2.2	Titularul activităților de curs					Conf.univ.dr. Mihăescu Cristina					
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar					Conf.univ.dr. Mihăescu Cristina					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	Examen	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								
Examinări								8
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			47		
		3.8	Total ore pe semestru			75		
		3.9	Număr de credite			3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Metodologia intervenției asupra operelor de artă. Documentația de restaurare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran, laptop, internet, microscop (S108)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbi și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferite de laboratoarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă Elucidarea mecanismelor și proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă

	Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1. Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Monera, Protista, Fungi - 4 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2. Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Plantae, Animalia (Clasa Insecta) - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
3. Identificarea atacului biologic asupra operei de artă pe diferite substraturi: lemn, pictură, suporturi papetare, textile, zid, metal, sticlă - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector, microscop
4. Principalii factori abiotici implicați în biodeteriorarea operei de artă - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
5. Principii generale privind conservarea preventivă a operelor de artă- 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6. Principii generale privind conservarea curativă a operelor de artă- 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector

8.2. Seminar

1.	Evaluarea gradului de sănătate a operelor de artă- 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2.	Analiza unor probe de opere de artă- 4 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
3.	Elaborarea unor scheme de prevenție a biodegradării operelor de artă – 4 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, microscop
4.	Degradarea stratului pictural – factori abiotici și biotici - 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, microscop
5.	Biodegradarea lemnului de către insectele xilofage - 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, microscop

Bibliografie:

Florea Oprea, 2010, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. Osim, București.
Moldovan (Gămălie) G., 2007, *Insecte dăunătoare cărților și combaterea lor*. Teză de doctorat. Univ. „Al.I.Cuza” Iași
Moldoveanu A., 2003, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*. București, Minist. Culturii și Cultelor (Ed. a 2-a), București.
Moșneagu M., Mustață M., 2005, *Conservarea icoanelor și iconostaselor împotriva unor insecte dăunătoare*, a 7-a Conf. Naț. pentru Protecția Mediului prin Biotehnologii, Brașov, fasc. 2: 798-804.
Moșneagu M., Mustață M., 2008, *Pests that harmed objects in the ethnography collection of the county museum in Huși*, Ann. Șt. Univ. „Al.I.Cuza” Iași, Biol: 223-232. – Biologie pentru restaurare, note de curs.
Mustață M., Mustață Gh., 2009, *Biologia în conservarea operei de artă*, Ed. Univ. „Al. I. Cuza” Iași.
OPREA, F., 2006, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

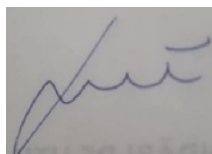
Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor infestate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 10% 80%
10.5 Standard minim de performanță	Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare și procesele de degradare produse de aceștia • Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă • Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă		

Data completării
16.09.2023

Titular de curs și seminar
Conf. univ. dr. CRISTINA MIHAESCU



Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09.2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. Cristina SOARE

Director de departament,
(beneficiar),
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2023 – 2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologia, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta sacra

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					LECT. UNIV. DR. ENACHE CARMEN					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
		3.7	Total ore studiu individual				11	
		3.8	Total ore pe semestru				25	
		3.9	Număr de credite				1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	Teren Sport Bitum/iarbă, Sală Fitness/Sală Sport, "Gh. Doja" Nr. 41, Pitești; mingi, vestuțe de departajare, jaloane, cercuri, competiții și alte materiale auxiliare; prezența studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Însușirea sistemului de cunoștințe pentru practicarea într-un mod plăcut a jocurilor de baschet, fotbal, tenis de câmp; - Însușirea spiritului de fair-play, socializare și respect pentru cei din jur; - Întreținerea și îmbunătățirea condiției fizice și a sănătății; - Modelarea corpului într-un mod armonios și viguros; - Formarea competențelor necesare practicării sportului și mișcării la nivel de plăcere și sano-genetic; - Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare; - Valorificarea informațiilor, mijloacelor și metodelor specifice și nespecifice, pentru dezvoltarea capacității motrice generale și specifice disciplinei sportive, în concordanță cu particularitățile de vârstă, de sex și de nivel de pregătire; - Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play; - Valorificarea la nivel maxim, în concursuri și competiții sportive, a potențialelor fizic, tehnico-tactic, psihologic și teoretic - Manifestarea unei atitudini pozitive pentru cultivarea simțului estetic și a sensibilității la cultură
Competențe transversale	- CT1. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea rolului și importanței practicării exercițiilor fizice cât și îmbunătățirea stării generale de sănătate;
7.2 Obiectivele specifice	OS1 - cuprinderea tuturor studenților în practicarea sistematică și independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate; OS2 - formarea convingerilor și deprinderilor de practicare independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate, în scop igienic, deconectant; OS3 - însușirea cunoștințelor în vederea realizării capacității de organizare a sarcinilor care le vor avea ca organizatori de activități educative cu caracter sportiv; OS4 - îmbunătățirea continuă a stării de sănătate, a vigoriei fizice, psihice precum și a dezvoltării corporale armonioase; OS5 - ridicarea nivelului general de motricitate și însușirea elementelor de bază din practica unor ramuri sportive; OS6 - formarea și consolidarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice (didactice, metodice, tehnice, organizatorice) în concordanță cu sarcinile generale ale învățământului superior; OS7 - modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (fair-play, spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.); OS8 - formarea unei conduite favorabile și a unui stil de viață sănătos, mental și fizic prin practicarea activităților cu specific sportiv; OS9 - desfășurarea unor activități sportive care să contribuie la menținerea unui aspect fizic plăcut; OS10 - stimularea interesului pentru sport și mișcare, ca modalitate de menținere a stării de sănătate și de influențare a unei evoluții corecte și armonioase a organismului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Bibliografie		
8.2. Aplicații – Seminar	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Pași de bază din Samba, Cha-Cha și din Vals. Gimnastică aerobă Tonifierea tuturor grupelor musculare Repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași) Inițierea oportună a acțiunilor tactice individuale în întreceri. Fotbal: procedee tehnice procedee tehnice însușite anterior: lovirea mingii cu piciorul; preluarea mingii; conducerea mingii însoțită de mișcări înșelătoare și de protejare cu corpul și piciorul; lovirea mingii cu capul din alergare și din săritură, cu bătaie pe unul sau ambele picioare; aruncarea de la margine – de pe loc, cu elan; lovitura de la colț; structuri tehnice învățate anterior și învățarea altora noi finalizarea din alergare; b. procedee tehnice noi: lovirea mingii cu călcâiul, prin deviere cu șiretul exterior, latul sau exteriorul labei piciorului, din semivole, preluarea mingii: cu capul prin amortizare, cu talpa prin ricoșare lovirea mingii cu capul: din alergare, din alergare cu săritură, din plonjon - de pe loc și din alergare șutul la poartă din situații/ poziții variate pregătire tehnică individualizată c. procedee tehnice specifice postului de portar: prinderea, boxarea și devierea mingii; blocarea mingii; repunerea mingii în joc cu mâna și cu piciorul; degajarea mingii statice sau aflată în mișcare. Procedee tehnice specifice, recomandate individual de manevrare, de finalizare, de depozitare a adversarului;	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore

Handbal: procedee tehnice: În apărare: poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală pe semicerc cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare În atac: În jocul fără posesia mingii: poziția fundamentală, alergare de viteză, schimbarea tempoului, alergării, oprirea și demarcarea, alergare laterală, schimbările de direcție din alergarea normală și laterală, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare de pe loc și din deplasare, deplasarea pe semicerc. În jocul cu posesia mingii: pasele de pe loc și din deplasare: cu o mână și cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, directe și cu pământul, la diferite distanțe și către diferite direcții driblingul pe loc și în deplasare: cu variația înălțimii și a tempoului alergării, cu fiecare mână, cu viteză maximă, cu fiecare mână, driblingul cu schimbarea direcției: cu trecerea mingii prin spate, cu fiecare mână, aruncările la poartă de pe loc, din deplasare: HANDBAL Acțiuni tactice individuale de atac: demarcarea pentru intrarea în posesia mingii; deplasarea în teren, pătrunderea; dribling, fenta de pasare, de depășire și de aruncare; depășirea și aruncarea la poartă sau pasarea mingii; Acțiuni tactice individuale de apărare: marcajul între atacant și poartă; marcajul între atacant și minge, apărarea om la om, lansarea contraatacului. Jocuri pe spații reduse de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, Competiție Studentească pe ramuri de sport.		
Să declanșeze și să se integreze în acțiunile tactice colective pe parcursul jocului. Repetarea principalelor procedee din fotbal – băieți - folosite în atac: conducerea mingii cu interiorul și exteriorul labei piciorului, lovirea mingii cu interiorul labei piciorului și cu șiretul de pe loc și din deplasare, șutul la poartă din deplasare, conducerea mingii cu piciorul îndemânatic, aruncarea mingii de la margine de pe loc, preluarea cu piciorul din deplasare, etc. și apărare: deposedarea adversarului de minge din față și din lateral. Acțiuni tactice în atac: demarcajul, depășirea, pătrunderea. Acțiuni tactice în apărare: marcajul, tatonarea, blocarea mingii, etc. Structuri și combinații tehnico - tactice sub formă de suveică, lucru pe grupe, pe perechi sau individualizat în vederea consolidării elementelor tehnice de bază.	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	2 ore
Manifestarea în întreceri a trăsăturilor psihomotrice, dominante, specifice handbalului/fotbalului, desfășurate în cadrul orei de educație fizică;	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea	2 ore
Creșterea / menținerea nivelului de manifestare a calităților motrice proprii, conform recomandărilor profesorului Metode și mijloace de dezvoltare: a forței explozive în diferite regiuni; a vitezei de reacție, de execuție, de repetiție, de deplasare; a rezistenței la eforturi aerobe; a îndemânării în manevrarea mingii; a mobilității și supleței musculare.	Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.	2 ore
Utilizarea adecvată în întreceri / concursuri a procedeele tehnice însușite.	Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.	2 ore
Verificare practică: Norme de control specifice Verificarea capacității motrice generale de viteză, rezistență, forță, îndemănare/coordonare; Handbal	Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.	2 ore

Testare – dribling printre jaloane, aruncare la poartă prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire, dribling și aruncare la poartă din săritură. Fotbal Testare – dribling printre jaloane, șut la poartă. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și șut la poartă din afara careului. Gimnastică aerobică Testare – repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași) Pași de bază din Samba și din Vals.		
		Total 14 ore
Bibliografie *** Regulamente pe ramuri de sport – <i>Atletism, Baschet, Badminton, Handbal, Fotbal, Volei</i>, elaborate de Federațiile sportive. Branga, D., (1994), <i>Jocuri de mișcare</i>, Editura Sport – Turism, București. Crăciun, Șt. M., (1984), <i>Exercițiul fizic, izvor de sănătate</i>, Editura Sport-Turism, București. Drăgan, I., (2010), <i>Din secretele sănătății cei 2 M Mișcarea și Mâncarea</i>, Editura Bogdana, București. Enache, C., (2015), <i>Repere științifice în abordarea conceptului de autoplastie corporală</i>, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-427-8, Enache, C., (2015), <i>Îndrumar practico-metodic pentru studenții de neprofil</i>, Suport de lucrări practice, uz intern. Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., (2006), <i>Atletism în sistemul educațional</i>, Editura Universității din Pitești. Niculescu, I., (2003), <i>Jocuri dinamice</i>, Editura Universității din Pitești. Oprîș Florentina, (2012), <i>Sport, Dietă & Vedete</i>, Editura Litera, București. Stoica Alina, (2004), <i>Gimnastică aerobică, Fundamente teoretice și practico-metodice</i>, Editura Brend, București. Vladu, L., Marinescu, A., Amzăr, L., (2008), <i>Sănătate prin sport</i>, Editura Universității Craiova. Zapletal, M., (1980), <i>Mică enciclopedie a jocurilor</i>, Editura Sport – Turism. http://fr.groups.yahoo.com/group/fan_sanatate_grup_pe_internet/message/283 http://www.plantelevietii.ro/greutate.html http://www.florentina.ro/index.php?cat_id=371		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele actuale ale societății, cu nevoia studenților de compensare a muncii intelectuale intensive și mai ales de menținere a unei stări de sănătate optime. Considerăm că incluziunea studenților de piața muncii este condiționată și de capacitatea fizică de a depune efort, de capacitatea de socializare, de starea de sănătate bună, de adoptare a unui stil de viață sănătos, acestea fiind unele din efectele participării studenților la orele de educație fizică universitară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	10 30 30 30
10.6 Standard minim de performanță	Achiziționarea cel puțin a primelor 5 puncte componente ale competențelor profesionale precizate mai sus.		

Promovarea studenților scutiți medical (SM), se va face pe baza îndeplinirii cerințelor precizate în Procesul Verbal: prezența la oră în echipament sportiv, prezentare SM, scutit medical total sau parțial, activitate de șah sau gimnastică medicală (după caz); Evaluarea finală se va realiza după caz, prin competiții de șah sau prezentare orală a unui referat cu temă prestabilită de către cadrul didactic, cu trimitere specifică asupra activității de Educație Fizică și Sport.

La finalul semestrului procentajul se va transforma în calificativ ADMIS/RESPINS.

Data completării
19.09.2023

Titular disciplină,

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09.2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. dr. Mihăilescu Liviu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. Conf. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Practică de șantier (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie; Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Practică de șantier					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Conf. univ. dr. Dorin Grecu					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	-	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	90
3.4	Total ore din planul de inv.	90	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	90
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								4
			3.7	Total ore studiu individual			10	
			3.8	Total ore pe semestru			100	
			3.9	Număr de credite			4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
-------------------------	---

Competențe transversale	• Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Implicarea în activități practice • Execuții practice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	• Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Aplicații seminar-laborator

8.1.	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1 Aplicații practice – conservare-restaurare pictură murală – frescă. Introducere și inițiere	Demonstrație, explicație, prezentare, execuție	2
2 Investigații, efectuare teste, stratigrafii, diagnostic		20
3 Consolidare picturi murale		20
3 Pregătirea și tratarea lacunelor		20
4 Chituire picturi murale		20
6 Impregnare chituri		8

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Practica pregătește din punct de vedere profesional viitorii artiști – restauratori pentru firmele de restaurare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test parțial	Prezentarea portofoliului Examen oral	90% 10%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

FIZICĂ PENTRU RESTAURARE (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Fizică pentru restaurare II					
2.2	Titularul activităților de curs					lector univ. dr. Cristina ZARIOIU					
2.3	Titularul activităților practice					lector univ. dr. Cristina ZARIOIU					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	colocviu	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate								2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri etc.								4
Examinări								1
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			11		
		3.8	Total ore pe semestru			25		
		3.9	Număr de credite			1		

4. Precondiții

4.1	De curriculum	Parcursarea disciplinelor: FIZICĂ și CHIMIE (după programa pentru liceele de artă)
4.2	De competențe	Competențe de bază acumulate, urmare a absolvirii liceului, la disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ și CHIMIE

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	sală de curs
5.2	De desfășurare a activităților aplicative sau a aplicațiilor din curs	sală de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale și transversale	• Aplicarea conceptelor, metodelor și principiilor generale din fizică în domeniul artelor vizuale. • Evaluarea din perspectivă științifică a artei sacre. Dezvoltarea de competențe științifice și tehnice în domeniul restaurării obiectelor de artă: • dezvoltarea capacității de a identifica și înțelege fenomenele fizice manifestate în diverse forme de arte vizuale; • stimularea unei gândiri și abordări științifice în activitățile de restaurare; • dezvoltarea capacității de decizie tehnică în derularea activității de restaurare a obiectelor de artă; • cultivarea valorilor științifice în înțelegerea artelor vizuale.
---	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi științifice în domeniul artei sacre. Însușirea unei perspective științifice și a unei abordări fizice pentru activitatea de restaurare, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în înțelegerea, producerea și receptarea artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	1. cunoașterea și înțelegerea noțiunilor și legilor fizice necesare explicării științifice a fenomenelor întâlnite în cadrul restaurării obiectelor de artă; 2. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de observare, de măsurare și de experimentare, de explorare-investigare a realității vizuale înconjurătoare prin folosirea unor metode și tehnici proprii fizicii;

3. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de analiză logico-matematică a cunoștințelor teoretice și de aplicare a acestora în situații concrete, pentru rezolvarea de probleme din domeniul restaurării obiectelor de artă; 4. formarea priceperilor și deprinderilor de transfer a cunoștințelor din domenii științifice în cel al artei sacre și, în general, în domeniul artelor vizuale.

8. Conținuturi

8.1. CURS (capitole si subcapitole)	nr. de ore
4. APARATE DE MĂSURĂ ȘI CONTROL PENTRU FACTORII EXTERNI AI ALTERĂRII DIFERITELOR MATERIALE 4.1. APARATE DE MĂSURĂ ȘI CONTROL AI FACTORILOR CLIMATICI 4.2. APARATE DE MĂSURĂ ȘI CONTROL A LUMINII	2
5. SURSE ARTIFICIALE DE LUMINĂ 5.1. ECHIPAMENTE UTILIZATE ÎN ILUMINAT 5.2. ROLUL LUMINII ÎN SPAȚIILE MUZEALE	2
6. LUMINĂ ȘI CULOARE 6.1. UNIVERSUL NOSTRU CROMATIC 6.2. LUMINA. SPECTRUL VIZIBIL	2
7. PROPRIETĂȚILE CULORILOR 7.1. MĂRIMI ȘI UNITĂȚI FOTOMETRICE 7.2. NOȚIUNEA DE CULOARE 7.3. CULORI COMPLEMENTARE 7.4. FENOMENUL PURKINJE	2
8. MECANISMELE PERCEPȚIEI CROMATICE 8.1. TEORIILE PERCEPȚIEI CROMATICE	2
9. PERCEPȚIA ȘI TRĂIREA CULORILOR. EFECTELE PSIHOLOGICE ALE CULORILOR 9.1. CULORI "CALDE" – CULORI "RECI" 9.2. CULORI "VESELE" – CULORI "TRISTE" 9.3. CULORI "LUMINOASE" – CULORI "ÎNTUNECATE" 9.4. CULORI DE "APROPIERE" – CULORI DE "ÎNDEPĂRTARE" 9.5. CULORI CARE "MĂRESC" – CULORI CARE "MICȘOREAZĂ"	2
10. LUMINA, CULOAREA, AMBIANȚA 10.1. EFECTUL LUMINII ASUPRA AMBIANȚEI	2

Metode de predare	prelegerea, expunerea cu material suport, explicația, descrierea și exemplificarea, dezbateră, învățarea asistată de calculator – on-line
Resurse folosite	suport documentar, calculator

Bibliografie:

Cristina Zarioiu, *note de curs* pt. anul univ. 2023-2024
Brandi C., *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996
Lăzărescu L., *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Moldoveanu A., *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de scaun, 2022
Sandu I., Sandu I.C.A., Vasilache V., Geamăn M.L., *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV (*Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*), Ed. Performantica, Iași, 2006
Sandu I.G., Sandu I., Dima A., *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. III (*Autentificarea și restaurarea artefactelor din materiale anorganice*), Ed. Performantica, Iași, 2006
Turcu M., *Conservarea pieselor de muzeu*, Ed. Fundației "România de mâine", București, 2008
Mitran Gheorghe, Moscaliuc Raluca, *Protejarea patrimoniului cultural mobil. Măsurile de conservare a bunurilor culturale din colecții particulare*, Brașov, 2011
Stratulat L., *Muzeologie contemporană*, Ed. Palatul Culturii, Iași, 2014
Sandu I., Dima A., Sandu I.G., *Restaurarea și conservarea obiectelor metalice*, Ed. Corson, Iași, 2002

8.2. APLICAȚII –

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la această disciplină permit absolvenților să înțeleagă diferite aspecte privind restaurarea obiectelor de artă din perspectivă științifică, mai exact din perspectiva fizicii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă Evaluare finală, colocviu	Înregistrare participare activă Oral	10% 30%
10.5 Seminar/ Laborator	Activități aplicative – studii de caz Temă de casă – elaborare și prezentare referate	Evaluare pe parcursul semestrului Evaluare conținut și prezentare referate	30% 30%
10.6 Standard minim de performanță	obținerea notei 5 la fiecare activitate		

Data completării
19.09.2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Cristina ZARIOIU

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Limba engleză II, anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei												Limba engleză II			
2.2 Titularul activităților de curs															
2.3 Titularul activităților de seminar												Lect. univ. dr. Moise Andreea			
2.4 Anul de studii		I		2.5 Semestrul		II		2.6 Tipul de evaluare		C		2.7 Regimul disciplinei		L	

3. Timpul total estimat

3.1	2	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar	2
3.4	28	28	3.5	din care curs	-	3.6	Seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Nivel de competență lingvistică A1-A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	dotarea sălii de seminar cu CD player

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințele de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic. (0,5 pc) C6. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, învățăturilor și metodelor de bază ale domeniului Teologie, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. (0,5 pc)
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității. (1 pc)

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcursarea acestui curs semestrial de limba străină îi va permite studentului: - Să dobândească competența necesară pentru a comunica, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu. - Să își dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriiei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie. - Să își identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se pregătesc prin programul de studii urmat. - Să își aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația britanică și europeană.
---------------------------------------	---

	- Să conștientizeze aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și a impactului acestora în interacțiunile profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea unui vocabular de specialitate prin abordarea unor texte specializate Dezvoltarea și consolidarea mecanismelor gramaticale Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice în scopul decodării unui text de specialitate Familiarizarea studenților cu elemente lingvistice intratextuale caracteristice, a structurilor semantice și funcțiilor categoriilor de texte amintite Dezvoltarea capacității de identificare a termenilor și structurilor care trimit spre concepte particulare ale domeniului.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Getting Started in Research - Talking about your career path. Summarizing research proposal. Preparing and practising the presentation of a proposal. It; There – functions and uses (2 ore)	2	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea Dialogul Conversația euristică	CD Player Tabla Videoproiector Calculator platformă e-learning (chat, forum) E-mail
2	Writing Up a Resume or CV. Preparing for an Interview - Organising and adding details to a resumé or CV. Answering interview questions.	2		
3	The Scientific Community - Recognizing different styles of writing. Reading and note-taking for a critical review. Degrees of Comparison	2		
4	Finding a Direction for Your Research - Linking sentences in writing. Arguing for and against an idea appropriately. Supporting ideas with evidence. Following a discussion in a team meeting. Interrupting a meeting appropriately.	2		
5	Mid-term test	2		
6	Designing an Experiment - Making suggestions and plans for an experiment. Giving advice to a colleague. Predicting the results of an experiment.	4		
7	Describing an Experiment - Describing experimental procedure. Revising a paper. Describing expectations, outcomes and problems (for an experiment). Using symbols and abbreviations.	4		
8	Business Firms Going Global. Globalization	4		
9	Marketing. Marketing strategies. International and local brands.	4		
10	Final Examination	2		
Bibliografie Arroyo, Sergio, <i>Restoration of a Mural Painting: Tercerunquinto 2000–2015</i> , Publisher: Turner; 1st edition, 2016; Bork, Robert, <i>The Geometry of Creation: Architectural Drawing and the Dynamics of Gothic Design</i> , Routledge, 2016; D'Agostino, Salvatore, <i>Conservation and Restoration of Built Heritage: A History of Conservation Culture and its More Recent Developments</i> , Publisher : CRC Press, 2021; Doe, Norman, <i>The Legal Architecture of English Cathedrals</i> , Publisher: Routledge; 2017; * Note de curs, 2023; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Student's Book. Oxford University Press. 2009; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Audio CDs (2). Oxford University Press. 2009. Sitografie: http://www.thefreedictionary.com/ http://iate.europa.eu/ www.collinsdictionary.com http://learnenglish.britishcouncil.org/				

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului, studentul poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluentă cu un vorbitor nativ. Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice. Poate să utilizeze limba cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Activitate seminar Parțial/ Proiect Temă casă Evaluare finală	Seminar Probă scrisă Probă scrisă Probă scrisă	30% 20% 20% 30%
10.6 Standard minim de performanță	Minim jumătate din punctajele aferente fiecărui criteriu de evaluare (activitate seminar, evaluare periodica, tema de casă, evaluare finală). Întelegerea și utilizarea limbii straine la nivelul A2 (conform CECR) în cadrul situațiilor profesionale specifice.		

Data completării
18.09.2023

Titular de seminar
Lect.univ.dr. Moise Andreea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Ci Țu

Director de departament
(beneficiar)
Conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Limba franceză II
Anul universitar 2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Denumirea disciplinei											
2.1	Denumirea disciplinei					Limba franceza II					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Ivan Mirela					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	nivel de competență lingvistică A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu minim 30 locuri dotată cu laptop si/sau videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1: Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională în limba franceza; C2: Utilizarea cunoștințelor de bază ale limbii franceze pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte, etc. asociate domeniului.
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea capacităților de înțelegere și exprimare scrise și orale în limba franceză în domeniul profesional.
7.2 Obiectivele specifice	• înțelegerea ideilor principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitate • comunicarea cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență cu un vorbitor nativ • executarea de sarcini profesionale, în mediul de specialitate, pe baza comunicării lingvistice • utilizarea limbii franceze cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1				
8.2. Aplicații: Seminar		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Ce poste est pour vous ! Décrire un poste / décrire des compétences et des qualités professionnelles / parler de son expérience professionnelle.	2	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea Dialogul Conversația euristică	Materialului didactic este divizat în unități de studiu, care facilitează învățarea graduală și structurată. - Utilizare facilități platformă e-learning (chat, forum) - E-mail - Consultații
2	Quelles conditions de travail faut-il accepter ? (salaire, avantages, congé). Jeux de rôle. Révision des temps verbaux par exercices.	2		
3	Comprendre un communiqué officiel. Comprendre et rédiger un compte-rendu. Lire un bilan d'activités. Les comparatifs et les superlatifs	2		
4	Informier/ s'informer sur une offre, sur des conditions générales de vente. Le discours indirect au passé.	2		
5	Comprendre et expliquer le déroulement d'une activité, d'un processus. Comprendre un exposé. La forme passive. Exprimer la finalité.	2		
6	Faire des achats (exprimer ses goûts / exprimer la quantité). Informier/s'informer sur des actions publicitaires. La promotion d'un événement.	2		
7	Un problème de santé ? Nommer les parties du corps / décrire les symptômes. Chez le docteur. Jeux de rôle.	2		
8	Test	2		
9	Avez-vous passé de bonnes vacances ? Raconter des événements et des circonstances passées.	2	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea Dialogul Conversația euristică	Materialului didactic este divizat în unități de studiu, care facilitează învățarea graduală și structurată. - Utilizare facilități platformă e-learning (chat, forum) - E-mail - Consultații
10	Quels sont vos projets d'avenir ? Expliquer un programme futur; Question d'organisation (décrire une journée de travail / faire des propositions)	2		
11	Les conditions de paiement. Les règlements. La carte bleue. Informier/s'informer sur des modes et des conditions de paiement. Exprimer la condition	2		
12	S'implanter en France. Comprendre et réagir à une réclamation, à un appel d'offre. Exprimer une idée d'opposition, de concession.	2		
13	Organiser/participer à des manifestations professionnelles dans son domaine. Réussir son salon (renseigner et se renseigner sur un salon professionnel)	2		
14	Evaluation finale	2		

Bibliografie:

BASSI, C, CHAPSAL, A-M., 2015, *Diplomatie.com*, CLE International
 BLOOMFIELD, A., TAUZIN, B., 2011, *Affaires à suivre*, Hachette, Paris
 CAILLAUD, C., 2013, *Modèles de lettres indispensables pour l'entreprise*, Éd. Nathan Prometis
 CHERIFI, S., GIRARDEAU, B., MISTICHELLI, B., 2014, *Travailler en français «en entreprise» A2/B1 livre + CD audio rom*, Didier
 DUBOIS, A-L., 2011, *Objectif express 1*, Hachette, Paris
 DUBOIS, A-L., 2014, *Objectif express 2*, Hachette, Paris
 HENNY, F., 2009, *Communiquons par l'écrit*, ASSAP
 IVAN, Mirela, *Savoir rédiger. Techniques d'expression écrite*, Editura Universitaria Craiova, 2019
 IVAN, Mirela, *Franceza de azi si de ieri. Dictionar francez-român, român-francez*, Editura Universitaria, Craiova, 2018
 PENFORNIS, J.-L., 2011, *Français.com*, Paris, CLE International
 PENFORNIS, J.-L., *Affaires.com*, Paris, CLE International, 2003.
 PEPENEL, I., *Le français pour tous*, Paradigme, Pitești, 2010.
 PERRAT, P., 2014, *Les règles d'or de l'écriture en entreprise. Réussir vos mails, newsletters, comptes rendus, rapports, communiqués de presse*, L'Etudiant

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

În vederea actualizării și îmbunătățirii conținutului disciplinei, am participat la următoarele activități:

- întâlniri de lucru si schimb de bune practici cu colegi specialiști din alte centre universitare din tara si din Franta (Universitatea din Caen Basse Normandie);
- cursuri de formare continua (atât în tara, cât si în Franta) si conferinte internationale cu participarea unor specialiști din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	- participarea activă la seminar, - gradul de încadrare în cerințele impuse în ceea ce privește realizarea temelor; - gradul de însușire a competențelor testate la evaluarea parțială	<i>Evaluare formativă, în timpul semestrului:</i> - participarea activă la seminar - test semestru - temă de casă <i>Evaluare sumativă, la sfârșitul semestrului.</i>	20% 30% 20% 30%
10.6 Standard minim de performanță	2,5 puncte acumulate din evaluarea activităților de seminar si a evaluarilor periodice; predarea temei de casă și obținerea notei 5 la prezentarea acesteia; rezolvarea în proporție de minim 50% a cerințelor de la lucrările de evaluare partiale si finale.		

Data completării
15.09. 2023

Titular de curs,
-

Titular de seminar,
Conf. univ. dr. Mirela IVAN

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09. 2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Cițu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie Dogmatică (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră / Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Teologie Dogmatică
2.2	Titularul activităților de curs	Arhim. lect. dr. Ichim Cristian
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Radomir Marius
2.4	Anul de studii	II
2.5	Semestrul	1
2.6	Tipul de evaluare	E
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Teologiei dogmatice
7.2 Obiectivele specifice	- Asimilarea învățăturilor fundamentale ale creștinismului în general ale tradiției ortodoxe în special în vederea descoperirii adevărului unității ontologice a lumii sensibile și inteligibile. Studiul comparativ al teologiei, științei și filosofiei poate reprezenta o cale spre realizarea acestor obiective. - Asimilarea, experierea și aplicarea învățăturii ortodoxe prin comparație cu celelalte confesiuni creștine.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiunea și cuprinsul Teologiei Dogmatice ortodoxe. Raportul Teologiei Dogmatice cu celelalte discipline teologice. Teologia Dogmatică în contextul actual.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
2	Dogmele – adevăruri revelate, formulate, neschimbabile, păstrate și propovăduite de Biserică spre mântuirea oamenilor.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
3	Revelația dumnezeiască, izvorul credinței creștine. Revelația naturală. Revelația supranaturală ca izvor al credinței și învățături creștine. Raportul ei cu revelația naturală. Lucrarea Cuvântului lui Dumnezeu și a Duhului Sfânt în desfășurarea Revelației dumnezeiești.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
4	Legătura indestructibilă dintre Sfânta Scriptură, Sfânta Tradiție și Biserică.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
5	Cunoașterea rațională și cunoașterea apofatică a lui Dumnezeu și legătura dintre ele. Dinamismul cunoașterii lui Dumnezeu. Cunoașterea lui Dumnezeu în împrejurările concrete ale vieții.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
6	Atributele și lucrările necreate ale lui Dumnezeu și raportul lor cu ființa Lui. Atribute legate de spiritualitatea Lui și participarea creaturii la ele.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
7	Sfânta Treime, structura supremei iubiri. Taina Sfintei Treimi în Sfânta Scriptură. Reflexe ale Sfintei Treimi în creație.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
8	Formularea dogmei Sfintei Treimi. Învățătura despre Sfânta Treime în primele veacuri. Formularea ei în Sinoadele I și II Ecumenice. Terminologia trinitară: ființă, ipostas, natură, persoană, perihoreză.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
9	Proprietățile comune și distincte ale Persoanelor Sfintei Treimi. Purcederea Duhului Sfânt din Tatăl și relația lui cu Fiul. Problema adaosului „Filioque”.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
10	Lumea operă a iubirii lui Dumnezeu destinată îndumnezeirii. Motivul și scopul creației. Lumea operă rațională a lui Dumnezeu. Virtualitățile alternative ale raportului omului cu lumea.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
11	Crearea omului. Constituția omului. Omul creat printr-un act special al lui Dumnezeu.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
12	Starea primordială.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
13	Căderea protopărinților și urmările ei.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
14	Crearea lumii nevăzute. Lumea duhurilor netrupești. Îngerii buni și rolul lor în progresul spiritual al omului. Îngerii căzuți și rolul lor în căderea omului.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	

Bibliografie

1. Andrușos, *Simbolica*, Craiova, 1955.
2. *Biblia sau Sfânta Scriptură*, 1982.
3. Bria, Ion; *Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2*, 1973.
4. Buchiu, Ștefan (Ed.), *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. 1, 2, Editura Basilica, București, 2017, 2022
5. Carmiris, I.; *Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3*, iulie, 1950.
6. Lebreton, J.; *Histoire de dogme de la Trinité*, vol.II, Paris, 1928
7. Lossky, Vladimir, *Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient*, Paris, 1944.
8. Meyendorff, John, *Biserica Ortodoxă ieri și azi*, Editura Anastasia, 1996.
9. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, *Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane*, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981,
10. Morris, H. Și Parker, G. *Introducere în știința creaționistă*, Editura Anastasia, București, 2000.
11. Popescu pr. conf. univ. dr. Ion, Pană, Octavian și Brichiuș, Alexandru, *Între absolut și contingent*, Editura Sagittarius, București, 2000.
12. Popescu, Dumitru, *Ortodoxie și Contemporaneitate*, București, 1998.
13. Popescu, Ion, Origen și Plotin, *Expunere comparativă*, Editura Paideia, București, 2004.
14. Popescu, Ion, *Teologia trinitară ortodoxă*, Editura Universității din Pitești, 1999.
15. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, *Cunoaștere și Comunicare*, Editura Universității din Pitești.
16. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, *Religie și știință în contextul lumii contemporane*, Păstorul Ortodox, seria nouă, anul V, 1999, Episcopia Argeșului și Muscelului.

17. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, <i>Structuri tematice cu implicații în gândirea teologică</i> , după lucrarea lui Erwin Schrödinger: <i>Ce este viața? Și Spirit și Materie</i> , Studii teologice nr.4, iulie-august, 1991. 18. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, <i>Teologie și Cosmologie</i> , Buletin Științific, Setia: Teologie Ortodoxă, Anul I, nr.1, 1998, Editura Universității din Pitești. 19. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, <i>Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996. 20. Stăniloae, Dumitru, <i>Ascetica și Mistica creștină</i> , Editura Deisis, Alba Iulia, 1993. 21. Stăniloae, Dumitru, <i>Sfânta Treime sau la început a fost iubire</i> , București, 1993. 22. Stăniloae, Dumitru, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3</i> , București, 1978.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiunea și cuprinsul Teologiei Dogmatice ortodoxe. Raportul Teologiei Dogmatice cu celelalte discipline teologice. Teologia Dogmatică în contextul actual.	Dezbateri	
2	Dogmele – adevăruri revelate, formulate, neschimbabile, păstrate și propovăduite de Biserică spre mântuirea oamenilor.	Referate	
3	Revelația dumnezeiască, izvorul credinței creștine. Revelația naturală. Revelația supranaturală ca izvor al credinței și învățării creștine. Raportul ei cu revelația naturală. Lucrarea Cuvântului lui Dumnezeu și a Duhului Sfânt în desfășurarea Revelației dumnezeiești.	Dezbateri	
4	Legătura indestructibilă dintre Sfânta Scriptură, Sfânta Tradiție și Biserică.	Masă rotundă	
5	Cunoașterea rațională și cunoașterea apofatică a lui Dumnezeu și legătura dintre ele. Dinamismul cunoașterii lui Dumnezeu. Cunoașterea lui Dumnezeu în împrejurările concrete ale vieții.	Referate	
6	Atributele și lucrările necreate ale lui Dumnezeu și raportul lor cu ființa Lui. Atribute legate de spiritualitatea Lui și participarea creaturii la ele.	Masă rotundă	
7	Sfânta Treime, structura supremei iubiri. Taina Sfintei Treimi în Sfânta Scriptură. Reflexe ale Sfintei Treimi în creație.	Problematizarea	
8	Formularea dogmei Sfintei Treimi. Învățătura despre Sfânta Treime în primele veacuri. Formularea ei în Sinoadele I și II Ecumenice. Terminologia trinitară: ființă, ipostas, natură, persoană, perihoreză.	Dezbateri	
9	Proprietățile comune și distincte ale Persoanelor Sfintei Treimi. Purcederea Duhului Sfânt din Tatăl și relația lui cu Fiul. Problema adaosului „Filioque”.	Referate	
10	Lumea operă a iubirii lui Dumnezeu destinată îndumnezeirii. Motivul și scopul creației. Lumea operă rațională a lui Dumnezeu. Virtualitățile alternative ale raportului omului cu lumea.	Dezbateri	
11	Crearea omului. Constituția omului. Omul creat printr-un act special al lui Dumnezeu.	Masă rotundă	
12	Starea primordială.	Referate	
13	Căderea protopărinților și urmările ei.	Masă rotundă	
14	Crearea lumii nevăzute. Lumea duhurilor netrupești. Îngerii buni și rolul lor în progresul spiritual al omului. Îngerii c-ăzuți și rolul lor în căderea omului.	Problematizarea	
Bibliografie 1. Andrușos, <i>Simbolica</i> , Craiova, 1955. 2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i> , 1982. 3. Bria, Ion; <i>Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2</i> , 1973. 4. Carmiris, I.; <i>Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3</i> , iulie, 1950. 5. Lebreton, J.; <i>Histoire de dogme de la Trinité</i> , vol.II, Paris, 1928 6. Lossky, Vladimir, <i>Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient</i> , Paris, 1944. 7. Meyendorff, John, <i>Biserica Ortodoxă ieri și azi</i> , Editura Anastasia, 1996. 8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, <i>Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane</i> , Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981, 9. Morris, H. Și Parker, G. <i>Introducere în știința creaționistă</i> , Editura Anastasia, București, 2000. 10. Popescu pr. conf. univ. dr. Ion, Pană, Octavian și Brichiuș, Alexandru, <i>Între absolut și contingent</i> , Editura Sagittarius, București, 2000. 11. Popescu, Dumitru, <i>Ortodoxie și Contemporaneitate</i> , București, 1998. 12. Popescu, Ion, Origen și Plotin, <i>Expunere comparativă</i> , Editura Paideia, București, 2004. 13. Popescu, Ion, <i>Teologia trinitară ortodoxă</i> , Editura Universității din Pitești, 1999. 14. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, <i>Cunoaștere și Comunicare</i> , Editura Universității din Pitești. 15. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, <i>Religie și știință în contextul lumii contemporane</i> , Păstorul Ortodox, seria nouă, anul V, 1999, Episcopia Argeșului și Muscelului.			

16. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, *Structuri tematice cu implicații în gândirea teologică*, după lucrarea lui Erwin Schrödinger: *Ce este viața? Și Spirit și Materie*, Studii teologice nr.4, iulie-august, 1991.
17. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, *Teologie și Cosmologie*, Buletin Științific, Setia: Teologie Ortodoxă, Anul I, nr.1, 1998, Editura Universității din Pitești.
18. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, *Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa*, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996.
19. Stăniloae, Dumitru, *Ascetica și Mistica creștină*, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993.
20. Stăniloae, Dumitru, *Sfânta Treime sau la început a fost iubire*, București, 1993.
- Stăniloae, Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol.1, 2, 3, București, 1978.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte învățătura de credință a Bisericii Ortodoxe în activitățile curente.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea și înțelegerea, la nivel de bază, a învățăturii Bisericii. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea corectă a învățăturii de credință a Bisericii Ortodoxe.		

Data completării
10.09.2022

Titular de curs
Arhim. lect. dr. Ichim Cristian

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Arta creștină – Tehnici și stiluri (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Arta creștină – Tehnici și stiluri					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Gârbea Gheorghe					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								14
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	instruirea absolvenților de la specializarea Artă Sacră în problemele legate de artă și arhitectura lăcașurilor de cult și a celor auxiliari cultului
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea arhitecturii și picturii bisericești în Răsărit și Apus - Cunoașterea evoluției artei creștine - Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice artei creștine

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Locașurile creștine de cult în primele trei veacuri.	Prelegerea, explicația	
2	Locașurile creștine de cult din sec. IV înainte. Bisericele și stilul basical în arhitectura bisericească: - Locașurile de cult în epoca lui Constantin cel Mare; - Basilicile păgâne și transformarea lor în locașuri de cult;	Prelegerea, explicația	
3	Basilici creștine, stilul basical și caracteristicile lui principale; - Tipuri regionale (locale) de basilici creștine și monumente reprezentative din diverse regiuni ale creștinătății. - Basilici parohiale și basilici cimiteriale, clădiri anexe ale basilicii paleocreștine pe pământul românesc. - Basilici paleocreștine pe pământul românesc.	Prelegerea, explicația	
4	Arta bizantină. Stilul bizantin în arhitectura bisericească: - Noțiuni sumare despre arta bizantină, în general; - Transformarea tipului basical în tip bizantin. Caracteristicile generale ale stilului arhitectonic bizantin; - Evoluția și răspândirea stilului bizantin în arhitectura bisericească; etape de dezvoltare și monumente reprezentative din diverse epoci și regiuni.	Prelegerea, explicația	
5	Stilurile arhitectonice ale bisericilor din Apus: - Stilul basical; - Stilul romanic; - Stilul gotic; - Renașterea;	Prelegerea, explicația	
6	Stilul baroc; Stilul rococo; Neo-clasicismul	Prelegerea, explicația	
7	Arhitectura bisericească apuseană în Secolele XIX-XX	Prelegerea, explicația	
8	Arhitectura bisericească la români, de la începuturi până azi: - Basilici din epoca paleocreștină pe teritorii de azi; - Bisericele pe pământul românesc înainte de întemeierea Țărilor Române; - Evoluția arhitecturii bisericești în Țara Românească, în secolele XIV-XX.	Prelegerea, explicația	
9	Evoluția arhitecturii bisericești în Moldova, în secolele XIV-XIX	Prelegerea, explicația	
10	Arhitectura bisericească în Țara Românească și Moldova în secolele XIX-XX.	Prelegerea, explicația	
11	Arhitectura bisericească la românii din Transilvania. Bisericele de lemn.	Prelegerea, explicația	
12	Locașuri secundare (auxiliare) de cult, în vechime și azi. - Cimitirele; - Martiriile.	Prelegerea, explicația	
13	Baptisteriile. Paraclisele. Clopotnițele	Prelegerea, explicația	
14	Părțile principale ale unei biserici ortodoxe și lucrurile sfinte din interiorul ei, cu simbolistica lor (mobilier liturgic)	Prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Barnea, I., <i>Curs de istoria artei paleocreștine pentru cursul magistranzi</i>, curs dactilografiat pentru Institutul Teologic de grad universitar din București, 1957, 1968. 2. Idem, <i>Arta creștină în România</i>, vol.1-5, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979. 3. Idem, <i>Monumente de artă creștină, descoperite pe teritoriul R.P.R.</i>, în rec. Studii Teologice, nr.5-6, 1961. 4. Bossio, A., <i>Roma sotterranea</i>, Roma, 1629. 5. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Vechi locașuri creștine de cult dispărute</i>, Martiriile (Martiriile), în „Mitropolia Banatului”, nr.11-12, 1962. 6. Idem, <i>Martiri și Sfinți pe pământul Dobrogei de azi</i>, în vol. „De la Dunăre la mare”. Mărturii istorice și monumente de artă creștină, editată de Episcopia Tomisului și Dunării de Jos, Galați, 1977, 1979. 7. Idem., <i>Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare, obiectul, scopul și importanța ei, discipline înrudite și auxiliare</i>, în Studii Teologice, nr.5-6, 1962. 8. Idem., <i>Programul iconografic al Bisericilor Ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.5, 1974. 9. Idem., <i>Mai multă grijă pentru forma arhitectonică a bisericilor ortodoxe</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.9-12, 1979. 10. Capidan, Th., <i>Basilica</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.1-4, 1938. 11. Carucci, <i>Storia della arte christiana nei primi otto secoli della Chiesa</i>, Paris, 1881. 12. Diehl, Ch., <i>L'Art chretien primitif et l'art bizantin</i>, Paris, 1928. 13. Meruchi, O., <i>Les Catacombes Romaines</i>, Paris, 1990. 14. Orlandos, Anastasie, <i>Bazilica paleo-creștină cu acoperișul de lemn din bazinul Mării Mediterane</i>, Studiu despre nașterea, originea, forma arhitectonică și decorul locașurilor de cult creștine din timpurile apostolice			

până la Iustinian, (din greacă) Atena, 1952-1954, vol.I, vol.II (rezumat) de Ion Barnea în Revista Mitropolia Olteniei, nr.1, 2, 1957. 15. Papahagi, I., <i>Basilice – Ecclesia</i>, vol. Omagiul lui I. Bianu, București, 1927. 16. Rochette, Paul, <i>Tableau des catacombes de Roma</i>, Paris, 1837. 17. Roler, Th., <i>Les catacombes de Roma</i>, Paris, 1881. 18. Rossi, G.B., <i>Sotteranea christiana</i>, Roma, 1879. 19. Tarnavski, Dr. T., <i>Zidirea, întocmirea și decorarea dinlăuntru a lăcașului Dumnezeuiesc</i>, Cernăuți, 1894. 20. Vasilescu, Pr. T., <i>Basilica – Biserica</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1941, nr.11-12. 21. <i>Legiurile Bisericii Ortodoxe Române</i>, București, 1949 și Extras, 2003.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Locașurile creștine de cult în primele trei veacuri.	Dezbaterea, problematizarea	
2	Locașurile creștine de cult din sec. IV înainte. Bisericele și stilul basical în arhitectura bisericească: - Locașurile de cult în epoca lui Constantin cel Mare; - Basilicile păgâne și transformarea lor în locașuri de cult;	Dezbaterea, problematizarea	
3	Basilici creștine, stilul basical și caracteristicile lui principale; - Tipuri regionale (locale) de basilici creștine și monumente reprezentative din diverse regiuni ale creștinătății. - Basilici parohiale și basilici cimiteriale, clădiri anexe ale basilicii paleocreștine pe pământul românesc. - Basilici paleocreștine pe pământul românesc.	Dezbaterea, problematizarea	
4	Arta bizantină. Stilul bizantin în arhitectura bisericească: - Noțiuni sumare despre arta bizantină, în general; - Transformarea tipului basical în tip bizantin. Caracteristicile generale ale stilului arhitectonic bizantin; - Evoluția și răspândirea stilului bizantin în arhitectura bisericească; etape de dezvoltare și monumente reprezentative din diverse epoci și regiuni.	Dezbaterea, problematizarea	
5	Stilurile arhitectonice ale bisericilor din Apus: - Stilul basical; - Stilul romanic; - Stilul gotic; - Renașterea;	Dezbaterea, problematizarea	
6	Stilul baroc; Stilul rococo; Neo-clasicismul	Dezbaterea, problematizarea	
7	Arhitectura bisericească apuseană în Secolele XIX-XX	Dezbaterea, problematizarea	
8	Arhitectura bisericească la români, de la începuturi până azi: - Basilici din epoca paleocreștină pe teritoriul de azi; - Bisericele pe pământul românesc înainte de întemeierea Țărilor Române; - Evoluția arhitecturii bisericești în Țara Românească, în secolele XIV-XX.	Dezbaterea, problematizarea	
9	Evoluția arhitecturii bisericești în Moldova, în secolele XIV-XIX	Dezbaterea, problematizarea	
10	Arhitectura bisericească în Țara Românească și Moldova în secolele XIX-XX.	Dezbaterea, problematizarea	
11	Arhitectura bisericească la românii din Transilvania. Bisericele de lemn.	Dezbaterea, problematizarea	
12	Locașuri secundare (auxiliare) de cult, în vechime și azi. - Cimitirele; - Martiriile.	Dezbaterea, problematizarea	
13	Baptisierele. Paraclisele. Clopotnițele	Dezbaterea, problematizarea	
14	Părțile principale ale unei biserici ortodoxe și lucrurile sfinte din interiorul ei, cu simbolistica lor (mobiliier liturgic)	Dezbaterea, problematizarea	
Bibliografie - Barnea, I., <i>Curs de istoria artei paleocreștine pentru cursul magistranzi</i>, curs dactilografiat pentru Institutul Teologic de grad universitar din București, 1957, 1968. - Idem, <i>Arta creștină în România</i>, vol.1-5, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979. - Idem, <i>Monumente de artă creștină, descoperite pe teritoriul R.P.R.</i>, în rec. Studii Teologice, nr.5-6,1961. - Bossio, A., <i>Roma sotterranea</i>, Roma, 1629. - Braniste, Pr. prof. dr. Ene, <i>Vechi locașuri creștine de cult dispărute</i>, Martiriile (Martiriia), în „Mitropolia Banatului”, nr.11-12, 1962. - Idem, <i>Martiri și Sfinți pe pământul Dobrogei de azi</i>, în vol. „De la Dunăre la mare”. Mărturiile istorice și			

monumente de artă creștină, editată de Episcopia Tomisului și Dunării de Jos, Galați, 1977, 1979.

7. Idem., *Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare, obiectul, scopul și importanța ei, discipline înrudite și auxiliare*, în Studii Teologice, nr.5-6, 1962.
8. Idem., *Programul iconografic al Bisericii Ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.5, 1974.
9. Idem., *Mai multă grijă pentru forma arhitectonică a bisericilor ortodoxe*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.9-12, 1979.
10. Capidan, Th., *Basilica*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.1-4, 1938.
11. Carucci, *Storia della arte christiana nei primi otto secoli della Chiesa*, Paris, 1881.
12. Diehl, Ch., *L'Art chretien primitif et l'art bizantin*, Paris, 1928.
13. Meruchi, O., *Les Catacombes Romaines*, Paris, 1990.
14. Orlandos, Anastasie, *Basilica paleo-creștină cu acoperișul de lemn din bazinul Mării Mediterane*, Studiu despre nașterea, originea, forma arhitectonică și decorul locașurilor de cult creștine din timpurile apostolice până la Iustinian, (din greacă) Atena, 1952-1954, vol.I, vol.II (rezumat) de Ion Barnea în Revista Mitropolia Olteniei, nr.1, 2, 1957.
15. Papahagi, I., *Basilice – Ecclesia*, vol. Omagiul lui I. Bianu, București, 1927.
16. Rochette, Paul, *Tableau des catacombes de Roma*, Paris, 1837.
17. Roler, Th., *Les catacombes de Roma*, Paris, 1881.
18. Rossi, G.B., *Sotteranea christiana*, Roma, 1879.
19. Tarnavski, Dr. T., *Zidirea, întocmirea și decorarea dinlăuntru a lăcașului Dumnezeuiesc*, Cernăuța, 1894.
20. Vasilescu, Pr. T., *Basilica – Biserica*, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1941, nr.11-12.
21. *Legiurile Bisericii Ortodoxe Române*, București, 1949 și Extras, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

Titular de seminar
Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operelor de artă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Metodologia conservării și restaurării operelor de artă						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Ioan Darida						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. univ. dr. Platon Ana						
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Metodologia conservării și restaurării operei de artă, curs anul I, sem. I și sem. II
4.2	De competențe	Cunoașterea structurii tehnice a operei de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte desfășurarea operațiunilor metodologice prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru

		necesare procesului de conservare-restaurare. Să ducă la bun sfârșit operațiunile începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra conservării și restaurării picturii. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea picturii • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare în ordinea cronologică a desfășurării acestora.
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare la icoana pe suport de lemn
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare al icoanei pe suport de lemn • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservare și restaurare a operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei.

	• Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Operațiuni metodologice la icoana pe suport de lemn - introducere	Prelegere, explicație colectivă și individuală, descoperirea, problematizarea	2 ore
2	Asigurarea profilactică, metode și materiale	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Metode de consolidare ale stratului pictural la icoana pe lemn. „Consolidarea la rece”	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Consolidarea de suprafață a degradărilor superficiale prezente la stratul de culoare al icoanei pe suport de lemn	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Consolidarea stratului de culoare prin alternare de preselor calde și reci la icoana pe suport de lemn	Prelegere, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Consolidarea suportului de lemn	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Completarea și chituirea suportului de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Metode de curățare a depunerilor prezente la suprafața suportului de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Completarea lacunelor din stratul de culoare: degresare, saturare, chituire la icoana pe suport de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Metode de curățare a depunerilor stratului pictural prezent la icoana pe suport de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
11	Îndepărtarea repictărilor și problemele impuse de principiul reversibilității întâlnite la icoane	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
12	Modalități de prezentare estetică finală ale icoanei pe suport de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
13	Tehnici de integrare cromatică adoptate la icoana pe suport de	Prelegere, dialogul, explicație	2 ore

	lemn	colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	
14	Protejarea stratului de culoare a icoanei pe suport de lemn prin vernisare finală	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie pentru curs și referate.

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DARIDA IOAN, Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură”, în *Museum – studii și comunicări X*, Ed. Tipar, Golești, Argeș. **2011**

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

IONESCU Liliana Miruna, „Operațiuni de consolidare, o acțiune de salvagardare a picturii pe panou de lemn”, în *Caietele restaurării* 2013, București, 2013, pp 126-131,

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, colecția Științific, București, 2011;

KNUT, Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Editura Könemann, Köln, 1999;

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010;

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

NECULA, Elena-Teodora, „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” în broșura *Biserica de lemn din Ieud Deal. Restaurarea picturilor murale*, Ed. ACS, colecția restaurări, București, 2014,

NECULA, Elena-Teodora, „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Punerea în practică a operațiunii de asigurare profilactică: a) prezentarea efectivă a	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore

	instrumentelor de lucru b) prezentarea materialelor utilizate c) demonstrația operațiunii de asigurare profilactică		
2	Identificarea degradărilor prezente la icoana pe suport de lemn ce impun consolidarea la nivelul picturii	Dialogul, explicația, demonstrația	1 oră
3	Aplicarea practică a operațiunii de „consolidare la rece” asupra icoanei pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, corectura	2 ore
4	Aplicarea practică a operațiunii de „consolidare la cald” asupra icoanei pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
5	Aplicarea practică a operațiunii de chituire a lacunelor din stratul pictural	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
6	Aplicarea practică a operațiunii de îndepărtare a depunerilor aderente de pe stratul pictural	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
7	Aplicarea practică a operațiunii de integrare cromatică a lacunelor chituite – la icoana pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
8	Analiza obiectelor și verificarea operațiunilor de conservare-restaurare	Dialogul, explicația, demonstrația	1 oră

Bibliografie

COTEȚIU Marin, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării 2017*, Editura ACS, București, 2017.

Ilie Dana Cristina, “Prezentarea Estetică finală în restaurarea picturii realizată pe suport de lemn ” *Caietele Restaurării 2013*, Editura ACS, București, 2013.

NECULA, Elena-Teodora, „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*) , articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Dudu Maria Valentina, Darida Ioan, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

Polizu Sultana Ruxandra, , “Biserica <<Sf. Nicolae-Albă>> București”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

Săvescu Cornelia, Săvescu Dinu, “Structurarea activității de conservare-restaurare în funcție de normative bazate pe ore-regie și pe operațiuni defalcate, pentru pictură în biserici de lemn, sculptură policromă, icoane și mobilier pictat” *Caietele Restaurării 2014*, Editura ACS, București, 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la cursuri și seminare 10% Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Evaluare periodică	50% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar 20% Lucrări practice 30 % din nota finală	Prezentare fișă de restaurare	20 %
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Titular de seminar
Asist. univ. dr. Platon Ana

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul desenului (UP.06.S.3.O.09.30)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Studiul desenului					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. Univ. Dr. Ioan Darida					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestru 1	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	0

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								11
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								
	3.7	Total ore studiu individual					47	
	3.8	Total ore pe semestru					75	
	3.9	Număr de credite					3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și a explicațiilor oferite de către profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă, nefiind tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2	De desfășurare a	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare laborator și

	seminarului/laboratorului	rezolvarea fișelor de lucru. Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.
--	---------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe. - Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie – Arte vizuale. - Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute. - Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă. - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile).

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea acuității observării prin transmiterea noțiunilor teoretice și realizarea aplicațiilor practice specifice domeniului desenului. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conștientizarea, asimilarea și reprezentarea principiilor grafice, constructive și valorice ale modelelor din temele propuse.
7.2 Obiectivele specifice	- Organizarea și vederea în spațiu - Cunoașterea perspectivei spațiale - Formarea abilităților - Distingerea valorilor din spațiu - Cunoașterea folosirii instrumentelor și materialelor caracteristice studiului desenului după model, conform unei teme indicate, din imaginație etc.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Portret compozițional, schițe, crochiuri	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Portret compozițional, schițe, detaliat	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

3	Figură întreagă- crochiuri	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
4	Figură întreagă- schițe	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
5	Figură întreagă- studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
6	Figură bizantină- schițe	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
7	Figură bizantină- studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

Bibliografie:

1. Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Barrington Barber, *Principii fundamentale ale desenului*, Ed. RAO, București, 2015;
3. Barrington, Barber, *Ghid complet de desen*, Ed. Litera, 2021;
4. Barrington Barber, *Ghid complet de desen. Portrete. Curs practic pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2022;
5. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
6. Drabant, András, *Bazele desenului*, Ed. Casa, Oradea, 2018;
7. De Prémont, Rose-Marie, *Desenul - ghid practic*, Ed. Teora, București, 1998;
8. Ghițescu, Gheorghe, *Anatomie artistică- Construcția corpului*, Vol. I, Ed. Polirom, București, 2010;
9. Ghițescu, Gheorghe, *Anatomie artistică-Formele corpului în repaus și mișcare*, Vol. II, Ed. Polirom, București, 2010;
10. Ghițescu, Gheorghe, *Anatomie artistică-Morfologia artistică. Expresia*, Vol. II, Ed. Polirom, București, 2011;
11. Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar, Timișoara, 2007;
12. Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001;
13. Szunyoghy, András, *Școala de desen*, Ed. Aquila, Oradea, 2020;
14. Szunyoghy, András, *Școala de desen-Portrete*, Ed. Aquila, Oradea, 2015;
15. Uspensky L., Lossky V., *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003;
16. Zahareanu, Delia (trad.), *Ghid complet de desen pentru incepatori*, Ed. Litera, București, 2018.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul desenului este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor pictori-iconari sau restauratori-conservatori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrări practice 30% Test parțial 20%	Prezentarea mapei Examen oral	50%

10.6 Standard minim de performanță	Frecvența receptivă și activă la orele de curs și lucrări pentru dobândirea de noi cunoștințe.
--	--

Data completării
12.10.2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul culorii (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Studiul culorii									
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Dorin Grecu									
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
				3.7	Total ore studiu individual			47
				3.8	Total ore pe semestru			75
				3.9	Număr de credite			3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
-----	---------------------------	---

5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
-----	---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de culoare • Deprinderea abilităților practice privind pictura
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și restaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	• Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Natură statică simplă obiecte. studiu culoare	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Natură statică complexă obiecte. studiu culoare	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură,	4 ore
3	Studiu draperie	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
4	Natură statică cu draperie – studiu culoare	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
5	Compoziție- culoare	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
6	Crochiuri , aquarela, pastel	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
7	Schită – tuș , aquarela, pastel, tempera	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

Albume de artă

1. Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I, II, III, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2004, 1997, 2000.
2. Constantin, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
3. Chevalier, Jean, Geerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. I, II, III, Editura Artemis, București, 1994, 1995.
4. Demetrescu, Camilian, *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
5. Dionisie pseudo-Areopagitul, *Ierarhia cerească, Ierarhia bisericească*, Editura Institutul European, Iași, 1994.
6. Eco, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*, Editura Meridiane, București, 1999.
7. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București – Chișinău, 2007.
8. Fride-Carrassat, Patricia, Marcadé, Isabelle, *Mișcări artistice în pictură*, Enciclopedia RAO, București, 2007.
9. Havel, Mark, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.
10. Itten, Johannes, *Arta culorii*, traducere dactilografată, bibliotecă personală Lect. Univ. Drd. Darida Ioan.
11. Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
12. Karelín, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, Editura Cartea Ortodoxă, București, 2007.
13. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2008.
14. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma-Plus, Deva, 1996.
15. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
16. Lothe, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
17. Quenot, Michel, *Icoana fereastră spre absolut*, Editura Enciclopedică, București, 1993.
18. Quenot, Michel, *Învieirea și Icoana*, Editura Christiana, București, 1999.
19. Rousseau, Daniel, *Icoana lumina Feței Tale*, Editura Sophia, București, 2004.
20. Sendler, Egon, *Icoana, chipul nevăzutului, elemente de teologie, estetică și tehnică*, Editura Sophia, 2005.
21. Uspensky, Leonid, *Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă*, Editura Anastasia, București, 1994.
22. * * *, *Dicționar de artă, forme, tehnici, stiluri artistice, A – M, N – Z*, Editura Meridiane, București, 1995, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul culorii o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrari practice Test partial	Prezentarea mapă de lucrări 50%	Examinare oral 50%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările .		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul tehnicilor tradiționale (UP.06.S.5.O.09.03)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Studiul tehnicilor tradiționale						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula						
2.3	Titularul activităților de seminar				Lect. univ. dr. Ioan Darida						
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul tehnicilor tradiționale, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului și compunere a culorilor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie

		instrumentele de lucru necesare realizării cerințelor disciplinei. Să ducă la bun sfârșit lucrarea începută și să se încadreze în timpul acordat.
--	--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de execuție a picturii C2. Să își formeze capacitatea de identificare a tehnicii de execuție tradiționale și să cunoască etapele de lucru specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele de realizare a picturii în tempera pe suport de lemn - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice tehnicilor artistice tradiționale - Să adopte o strategie generală a etapelor de execuție a picturii pe suport de lemn
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în echipe de lucru profesionale, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea conceptelor și cunoștințelor tehnice și tehnologice privind activitățile specifice de realizare ale picturii icoanei tradiționale
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul picturii specifice tehnicilor tradiționale - Să înțeleagă procedeul de realizare al diverselor tehnici artistice tradiționale - Cunoașterea principalelor etape în execuția picturii și a altor tehnici tradiționale <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice tehnicilor artistice tradiționale - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Abilități de comunicare vizuală și verbală cu ajutorul limbajului artelor vizuale - Analiza comparativă a picturilor și identificarea tehnicilor de execuție <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea elementelor fundamentale și de limbaj plastic specifice tehnicilor tradiționale - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. - Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Tehnici tradiționale – curs introductiv: a) tehnici de pictură b) tehnici de sculptură c) mozaicul și sgraffito	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Tehnici tradiționale de pictură utilizate în arta religioasă: miniatură, icoană pe lemn, pictură murală a fresco	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, dialogul	2 ore
3	Suporturi utilizate în pictura tradițională și tehnicile de preparare ale acestora	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Straturi de preparare și straturi suport pentru pictură	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Componența stratului de culoare la pictura miniaturilor de manuscris	Prelegere, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Componența stratului de culoare la pictura în tempera grasă	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Componența stratului de culoare la pictura murală al secco	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BALTĂ - TATAI Cornel, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023

COTEȚIU Marin, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării 2017*, Editura ACS, București, 2017.

Darida Ioan, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării 2018*, Ed. ACS, București, 2017.

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

EFREMOV, Alexandru, *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2003

Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

LĂZARESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării* 2023, Ed. ACS, București, 2023

Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Darida Ioan, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării* 2016, Editura ACS, București, 2016.

PÂRVULESCU, Dorina, Sabina, *Un caiet de modele de zugrăvie din secolul al XVIII-lea*, Ed. Graphite, Timișoara, 2008.

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

THOMPSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

VERNA, C., Săndulescu, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Studiul izvoadelor bizantine, proporții, perspectiva inversă	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
2	Cercetarea bibliografiei în legătură cu tehnicile tradiționale	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
3	Tipuri de lianți utilizați la pictura. Exercițiu practic de realizare a unei miniaturi de manuscris	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
4	Pigmenții utilizați la realizarea picturii al fresco	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
5	Utilizarea perspectivei inverse în pictura de stil bizantin	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
6	Tehnici de transpunere a desenului utilizate de vechii maeștri.	Dialogul, explicația, demonstrația,	4 ore
7	Metode de realizare ale portretelor în pictura murală de tradiție bizantină	Dialogul, explicația, demonstrația	4 ore

Bibliografie

BALTĂ - TATAI Cornel, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023

COTEȚIU Marin, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării* 2017, Editura ACS, București, 2017.

Darida Ioan, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării* 2018, Ed. ACS, București, 2017.

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele*

restaurării, Editura ACS, București, 2014

DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

EFREMOV, Alexandru, *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2003

Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

LĂZARESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, “Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Darida Ioan, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

PÂRVULESCU, Dorina, Sabina, *Un caiet de modele de zugrăvie din secolul al XVIII-lea*, Ed. Graphite, Timișoara, 2008.

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

THOMPSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

VERNA, C., Săndulescu, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Cunoașterea tehnicilor tradiționale au ca obiectiv dezvoltarea abilităților de însușire a tehnicilor picturii și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea manierei de lucru ale picturii tradiționale coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat înțelegerea tehnicilor tradiționale prin dezvoltarea abilității de cercetare și salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare practică	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Participare activă Lucrări practice	50%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării

12. 09. 2023

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar / laborator

lect. univ. dr. Ioan Darida

Data avizării în departament

19. 09. 2023

Director de departament

conf. dr. pr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul Compoziției (UP.06.S.3.O.09.33)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Studiul Compoziției						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. Univ. Dr. Ioan Darida						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. Univ. Dr. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								8
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								18
			3.7	Total ore studiu individual		58		
			3.8	Total ore pe semestru		100		
			3.9	Număr de credite		4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul compoziției, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de compunere a compozițiilor și de realizare a culorilor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului și să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării cerințelor disciplinei. Să ducă la bun sfârșit lucrarea începută și să se încadreze în timpul acordat.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2	Obiectivele specifice	- Protejarea patrimoniului cultural material. - Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Compoziția în Arta Antică	Explicația, dialogul. Aplicații practice	6 ore
2	Compoziția în Arta bizantină	Explicația, dialogul. Aplicații practice	6 ore
3	Compoziția în clasicism	Explicația, dialogul. Aplicații practice	6 ore
4	Compoziția în icoană	Explicația, dialogul. Aplicații practice	10 ore

Bibliografie esențială:

BARTOȘ, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
 DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 ROUSSEAU, Daniel, *Icoana, lumina feței Tale*, Ed. Sophia, București, 2020;
 SENDLER Egon, *Icoana chipul nevăzutului – Elemente de teologie, estetică, tehnică*, Ed. Sofia, București 2005;
 KORDIS Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008;

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator

Metode de predare

Observații
Resurse folosite

1	Compoziția în Arta Antică	Explicația, dialogul. Aplicații practice	2 ore
2	Compoziția în Arta bizantină	Explicația, dialogul. Aplicații practice	4 ore
3	Compoziția în clasicism	Explicația, dialogul. Aplicații practice	2 ore
4	Compoziția în icoană	Explicația, dialogul. Aplicații practice	6 ore

Bibliografie pentru curs și seminar:

ALPATOV, M., *Istoria Artei*, Vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1962;
 BARTOȘ, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
 BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996;
 CAVARNOS, C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
 CHOAY, Françoise *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998;
 CURINSCHI, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968;
 DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
 EFREMOV, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
 FLOREA, V., *Arta românească de la origini până în prezent*, Ed. Litera, București, 2016;
 HUȚANU, A., *Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române*, Ed. Trinitas, Iași, 2006;
 IPS., Calinic, *Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului, Părvu Părvulescu Mutu. Spiritualitate, istorie și artă ortodoxă*, Editura EAAM, 2015, Curtea de Argeș, 2015;
 KORDIS Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008;
 MILLS, Teresa, *The mosaic artist's Bible: 300 Traditional and Contemporary Designs*, Ed. Trafalgar Square Books, 2017;
 MONAHIA Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001;
 MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
 OPRESCU, Carmen *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
 ROUSSEAU, Daniel, *Icoana, lumina feței Tale*, Ed. Sophia, București, 2020;
 SENDLER Egon, *Icoana chipul nevăzutului – Elemente de teologie, estetică, tehnică*, Ed. Sofia, București 2005;
 TRIF, Claudia, *Icoana în pictura medievală românească- Teologie și adevăr*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2020;
 TRIFA, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul compoziției este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor

conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
12.09.2023

Titular de curs
Lect. Univ. dr. Ioan Darida

Titular de seminar / laborator
Asist. Univ. Dr. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2023 – 2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologia, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta sacra

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					LECT. UNIV. DR. ENACHE CARMEN					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
	3.7	Total ore studiu individual					11	
	3.8	Total ore pe semestru					25	
	3.9	Număr de credite					1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	Teren Sport Bitum/iarbă, Sală Fitness/Sală Sport, "Gh. Doja" Nr. 41, Pitești; mingi, vestuțe de departajare, jaloane, cercuri, competiții și alte materiale auxiliare; prezența studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înșușirea sistemului de cunoștințe pentru practicarea într-un mod plăcut a jocurilor de baschet, fotbal, tenis de câmp; - Înșușirea spiritului de fair-play, socializare și respect pentru cei din jur; - Întreținerea și îmbunătățirea condiției fizice și a sănătății; - Modelarea corpului într-un mod armonios și viguros; - Formarea competențelor necesare practicării sportului și mișcării la nivel de plăcere și sano-genetic; - Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare; - Valorificarea informațiilor, mijloacelor și metodelor specifice și nespecifice, pentru dezvoltarea capacității motrice generale și specifice disciplinei sportive, în concordanță cu particularitățile de vârstă, de sex și de nivel de pregătire; - Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play; - Valorificarea la nivel maxim, în concursuri și competiții sportive, a potențialelor fizic, tehnico-tactic, psihologic și teoretic - Manifestarea unei atitudini pozitive pentru cultivarea simțului estetic și a sensibilității la cultură
Competențe transversale	- CT1. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea rolului și importanței practicării exercițiilor fizice cât și îmbunătățirea stării generale de sănătate;
7.2 Obiectivele specifice	OS1 - cuprinderea tuturor studenților în practicarea sistematică și independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate; OS2 - formarea convingerilor și deprinderilor de practicare independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate, în scop igienic, deconectant; OS3 - însușirea cunoștințelor în vederea realizării capacității de organizare a sarcinilor care le vor avea ca organizatori de activități educative cu caracter sportiv; OS4 - îmbunătățirea continuă a stării de sănătate, a vigoriei fizice, psihice precum și a dezvoltării corporale armonioase; OS5 - ridicarea nivelului general de motricitate și însușirea elementelor de bază din practica unor ramuri sportive; OS6 - formarea și consolidarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice (didactice, metodice, tehnice, organizatorice) în concordanță cu sarcinile generale ale învățământului superior; OS7 - modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (fair-play, spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.); OS8 - formarea unei conduite favorabile și a unui stil de viață sănătos, mental și fizic prin practicarea activităților cu specific sportiv; OS9 - desfășurarea unor activități sportive care să contribuie la menținerea unui aspect fizic plăcut; OS10 - stimularea interesului pentru sport și mișcare, ca modalitate de menținere a stării de sănătate și de influențare a unei evoluții corecte și armonioase a organismului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Bibliografie		
8.2. Aplicații – Seminar	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Verificarea capacității motrice generale de viteză, rezistență, forță, îndemănare/coordonare; Prezentarea unui conținut teoretic minimal vizând jocurile sportive handbal și volei, valențele și trăsăturile lor specifice, realizarea instructajului pentru protecția muncii, prezentarea obiectivelor și a cerințelor disciplinelor predate, susținerea testărilor inițiale; Jocuri pe spații reduse de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, Tenis, Badminton; Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca, ungurica. Gimnastică aerobă Tonifierea tuturor grupelor musculare Repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași)	Metode – conversația, demonstrația, observația	4 ore
Susținerea eficientă a efortului specific solicitărilor în lecția de educație fizică și sport și întreceri. Calități motrice specifice: Viteza: de reacție față de: minge, partener, adversar; de execuție a deplasărilor, săriturilor și a procedeelor tehnice de bază Forță explozivă la nivelul trenului inferior Rezistență la efort mixt Îndemănare în manevrarea obiectului de joc	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore
Utilizarea adecvată în întreceri / concursuri a procedeelor tehnice însușite. Handbal: procedee tehnice: în apărare: poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală pe semicerc cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare	Metode – conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore

și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare În atac: <i>În jocul fără posesia mingii:</i> poziția fundamentală, alergare de viteză, schimbarea tempoului, alergării, oprirea și demarcarea, alergare laterală, schimbările de direcție din alergarea normală și laterală, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare de pe loc și din deplasare, deplasarea pe semicerc. <i>În jocul cu posesia mingii:</i> pasele de pe loc și din deplasare: cu o mână și cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, directe și cu pământul, la diferite distanțe și către diferite direcții driblingul pe loc și în deplasare: cu variația înălțimii și a tempoului alergării, cu fiecare mână, cu viteză maximă, cu fiecare mână, driblingul cu schimbarea direcției: cu trecerea mingii prin spate, cu fiecare mână, aruncările la poartă de pe loc, din deplasare: HANDBAL Acțiuni tactice individuale de atac: demarcarea pentru intrarea în posesia mingii; deplasarea în teren, pătrunderea; dribling, fenta de pasare, de depășire și de aruncare; depășirea și aruncarea la poartă sau pasarea mingii; Acțiuni tactice individuale de apărare: marcajul între atacant și poartă; marcajul între atacant și minge, apărarea om la om, lansarea contraatacului. VOLEI Procedee tehnice însușite anterior poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare pasele de pe loc și din deplasare cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, la diferite distanțe și către diferite direcții, dublajul. preluarea din serviciu, din atac, pase înalte, scurte, lovitura de atac, serviciul. VOLEI Acțiuni tactice individuale de atac: orientarea preluării către zona în care se află ridicătorul; orientarea serviciului în zone precizate; adaptarea loviturii de atac ca forță și direcție în funcție de traiectoria mingii. Acțiuni tactice individuale de apărare: plasamentul adecvat în zona proprie la primirea serviciului; plasamentul în zona proprie la efectuarea serviciului coechipierilor; anticiparea și plasarea eficientă pe direcția mingii transmisă de adversar blocajul individual; supravegherea mingii preluată / transmisă de parteneri și intervenția în cazul execuțiilor impuse.		
Verificare practică: Norme de control specifice Handbal Testare – dribling printre jaloane, aruncare la poartă prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și aruncare la poartă din săritură. Volei Testare – pase în doi de sus și de jos, pase la perete număr de repetări. Pasă plecare pe contraatac, lovitura de atac. Joc bilateral. Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca, ungurica. Gimnastică aerobică Testare – repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași) Analiza activității din sem. I, propuneri pentru sem al –II-lea.	Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.	2 ore
		Total 14 ore

Bibliografie

*** Regulamente pe ramuri de sport – *Atletism, Baschet, Badminton, Handbal, Fotbal, Volei*, elaborate de Federațiile sportive.

- Branga, D., (1994), *Jocuri de mișcare*, Editura Sport – Turism, București.
Crăciun, Șt. M., (1984), *Exercițiul fizic, izvor de sănătate*, Editura Sport-Turism, București.
Drăgan, I., (2010), *Din secretele sănătății cei 2 M Mișcarea și Măncarea*, Editura Bogdana, București.
Enache, C., (2015), *Repere științifice în abordarea conceptului de autoplastie corporală*, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-427-8,
Enache, C., (2015), *Îndrumar practico-metodic pentru studenții de neprofil*, Suport de lucrări practice, uz intern.
Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., (2006), *Atletism în sistemul educațional*, Editura Universității din Pitești.
Niculescu, I., (2003), *Jocuri dinamice*, Editura Universității din Pitești.
Oprîș Florentina, (2012), *Sport, Dietă & Vedete*, Editura Litera, Bucuresti.
Stoica Alina, (2004), *Gimnastică aerobă, Fundamente teoretice și practico-metodice*, Editura Brend, Bucuresti.
Vladu, L., Marinescu, A., Amzăr, L., (2008), *Sănătate prin sport*, Editura Universității Craiova.
Zapletal, M., (1980), *Mică enciclopedie a jocurilor*, Editura Sport – Turism.
http://fr.groups.yahoo.com/group/fan_sanatate_grup_pe_internet/message/283
<http://www.plantelevietii.ro/greutate.html>
http://www.florentina.ro/index.php?cat_id=371

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele actuale ale societății, cu nevoia studenților de compensare a muncii intelectuale intensive și mai ales de menținere a unei stări de sănătate optime. Considerăm că incluziunea studenților de piața muncii este condiționată și de capacitatea fizică de a depune efort, de capacitatea de socializare, de starea de sănătate bună, de adoptare a unui stil de viață sănătos, acestea fiind unele din efectele participării studenților la orele de educație fizică universitară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	10 30 30 30
10.6 Standard minim de performanță	Achiziționarea cel puțin a primelor 5 puncte componente ale competențelor profesionale precizate mai sus.		

Promovarea studenților scutiți medical (SM), se va face pe baza îndeplinirii cerințelor precizate în Procesul Verbal: prezența la oră în echipament sportiv, prezentare SM, scutit medical total sau parțial, activitate de șah sau gimnastică medicală (după caz); Evaluarea finală se va realiza după caz, prin competiții de șah sau prezentare orală a unui referat cu temă prestabilită de către cadrul didactic, cu trimitere specifică asupra activității de Educație Fizică și Sport.

La finalul semestrului procentajul se va transforma în calificativ ADMIS/RESPINS.

Data completării
18.09.2023

Titular disciplină,

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09.2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. dr. Mihăilescu Liviu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. Conf. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Atelier (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Atelier						
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar				Conf. univ. dr. Dorin Grecu						
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O	

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			28		
		3.8	Total ore pe semestru			56		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Implicarea în activități practice

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7. 2 Obiectivele specifice	Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Aplicații seminar- laborator

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare icoană		28 ore
Bibliografie esențială - Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. - Cenninno, Cenninni, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977. - Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sofia, București, 2000. - Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, <i>Icoane din Târgoviște</i>, Editura Daim, București, 1998. - Efremov, Alexandru, <i>Icoane românești</i>, Editura Meridiane, București, 2003. - Florea, Vasile, <i>Istoria artei românești</i>, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007. - Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura Daim Publishig House, București, 2007. - Leahu, Mirela, <i>Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori</i>, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. - Marincaș, Octaviana, <i>Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu</i>, Editura performantica, Iași, 2003. - Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003. - Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, <i>Conservarea picturii murale</i>, Editura Meridiane, București, 1986. - Panaiteescu, Alexandru, <i>Remember Mănăstirea Văcărești</i>, Editura Simetria, București, 2008. - Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. IV – <i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>, Editura Performantica, Iași, 2006. - Săndulescu-Verna, Constantin, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de restaurare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	30 %
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examen scris	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs

Titular de laborator
conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

Paleoslavă

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Paleoslavă					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. dr. Liliana Aron					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. dr. Liliana Aron					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul paleoslavei
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea importanței Slavei vechi pentru dezvoltarea vieții culturale și spirituale românești; - Recunoașterea și identificarea cuvintelor de origine slavă și a ponderii lor în vocabularul limbii române; - Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau cărți redactate în chirilică; - Asimilarea unor elemente de bază ale limbii slave vechi în vederea aprofundării noțiunilor printr-o activitate individuală susținută.

	- Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau c ă r ți redactate în slavă veche.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Limba slavă veche. Slavona românească	Prelegerea, explicația	
2	Apariția și dezvoltarea limbii slave vechi	Prelegerea, explicația	
3	Activitatea fraților Constantin Chiril și Metodie și a ucenicilor lor	Prelegerea, explicația	
4	Momente cronologice în evoluția limbilor slave. Familia limbilor indo-europene. Elemente slave din limba română	Prelegerea, explicația	
5	Alfabet slave vechi. Alfabetul chirilic	Prelegerea, explicația	
6	Prelucrări de texte românești scrise cu caractere chirilice	Prelegerea, explicația	
7	Recapitulare		

Bibliografie

1. Henri Stahl și Damian P. Bogdan, *Manual de Paleografie slavo-română*, Fundația pentru Literatură și artă „Regele Carol II,”, Bulevardul Lascăr Catargi, 39, București, 1936.
2. I.D.Negrescu, *Limba slavă – perioada slavonă la români, texte paleoslave și romino-slave glosar slavo-romin*, tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Justinian, Patriarhul B.O.R., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1961.
3. Prof. dr. doc. Pandele Olteanu (coord.), prof. dr. doc. Gheorghe Mihăilă, Conf. dr. Lucia Djamo – Diaconiță, Prof. dr. Emil Vrabie, Conf. dr. Elena Lința, Lect. Olga Staicovici, Lect. dr. Mihai Mitu, *Slava veche și slavona românească*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1975.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Limba slavă veche. Slavona românească		
2	Apariția și dezvoltarea limbii slave vechi		
3	Activitatea fraților Constantin Chiril și Metodie și a ucenicilor lor		
4	Momente cronologice în evoluția limbilor slave. Familia limbilor indo-europene. Elemente slave din limba română		
5	Alfabet slave vechi. Alfabetul chirilic		
6	Prelucrări de texte românești scrise cu caractere chirilice		
7	Recapitulare		

Bibliografie

1. Henri Stahl și Damian P. Bogdan, *Manual de Paleografie slavo-română*, Fundația pentru Literatură și artă „Regele Carol II,”, Bulevardul Lascăr Catargi, 39, București, 1936.
2. I.D.Negrescu, *Limba slavă – perioada slavonă la români, texte paleoslave și romino-slave glosar slavo-romin*, tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Justinian, Patriarhul B.O.R., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1961.
3. Prof. dr. doc. Pandele Olteanu (coord.), prof. dr. doc. Gheorghe Mihăilă, Conf. dr. Lucia Djamo – Diaconiță, Prof. dr. Emil Vrabie, Conf. dr. Elena Lința, Lect. Olga Staicovici, Lect. dr. Mihai Mitu, *Slava veche și slavona românească*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1975.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 20% 10% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. dr. Liliana Aron

Titular de seminar / laborator
Lect. dr. Liliana Aron

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Limba engleză III, anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră / Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Limba engleză III						
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar				Lect. univ. dr. Moise Andreea						
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	-	3.6	Seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Nivel de competență lingvistică A1-A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	dotarea sălii de seminar cu CD player

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic. (0,5 pc) C6. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, învățăturilor și metodelor de bază ale domeniului Teologie, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. (0,5 pc)
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității. (1 pc)

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcursarea acestui curs semestrial de limba străină îi va permite studentului: - Să dobândească competența necesară pentru a comunica, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu. - Să își dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie.
---------------------------------------	--

	- Să își identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se pregătesc prin programul de studii urmat. - Să își aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația britanică și europeană. - Să conștientizeze aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și a impactului acestora în interacțiunile profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea unui vocabular de specialitate prin abordarea unor texte specializate Dezvoltarea și consolidarea mecanismelor gramaticale Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice în scopul decodării unui text de specialitate Familiarizarea studenților cu elemente lingvistice intratextuale caracteristice, a structurilor semantice și funcțiilor categoriilor de texte amintite Dezvoltarea capacității de identificare a termenilor și structurilor care trimit spre concepte particulare ale domeniului.

8. Conținuturi

8.1. Curs			
8.2. Aplicații – Seminar		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	<i>Orthodox Catechism I</i> Asking Questions; Types of Questions; Word Order in “Wh” Questions; Question Tags (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
2	<i>Orthodox Catechism II</i> Countable and Uncountable Nouns; Expressions of Quantity (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
3	<i>Orthodox Catechism III</i> The Adjective; Adjective Formation; Comparatives and Superlatives (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
4	<i>The Lives of Saints I</i> Adverb Formation; Adverbs of Manner; Place of Adverbs of Manner (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
5	<i>The Lives of Saints II</i> Word Order; (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
6	<i>The Lives of Saints III</i> Relative Pronouns & Relative Clauses; <i>who/that/which/where</i> (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
7	Mid-term test (2h)		
8	<i>Christopher Wren – The Most Famous Architect of All Times</i> Modal Verbs I (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
9	<i>Restoration of the Holy Icons</i> Modal Verbs II (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
10	<i>JESUS – The Sermon on the Mount</i> Modal Verbs III (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
11	<i>The Holy Cross. Icons of the Virgin Mary</i> Time Clauses; Present Tense or Future (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
12	<i>Biblical Sins vs. Virtues</i> Phrasal Verbs (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
13	<i>Humility vs. Pride. When You Should Defend Yourself.</i> Types of Prepositions (2h) Types of Conjunctions (2h)	Expunerea cu material suport	- Exercițiul - CD Player

		Explicația Exemplificarea	
14	Final examination (2h)		

Bibliografie

Arroyo, Sergio, *Restoration of a Mural Painting: Tercerunquinto 2000–2015*, Publisher: Turner; 1st edition, 2016;
D'Agostino, Salvatore, *Conservation and Restoration of Built Heritage: A History of Conservation Culture and its More Recent Developments*, Publisher : CRC Press, 2021;
Dedek, Peter, B., *Historic Preservation for Designers*, Publisher, Fairchild Books, 2014;
Gould, Heywood, *Sir Christopher Wren: Renaissance Architect, Philosopher, and Scientist*, Publisher: Tolmitch E-Books, 2016;
Staniloae, Dumitru, *The Holy Trinity: In the Beginning There Was Love*, Publisher: Holy Cross Orthodox Press, 2012;
* Note de curs, 2023;
Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. *Business Result. Intermediate*. (B1) Student's Book. Oxford University Press. 2009;
Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. *Business Result. Intermediate*. (B1) Audio CDs (2). Oxford University Press. 2009.

Sitografie:

<http://www.thefreedictionary.com/>
<http://iate.europa.eu/>
www.collinsdictionary.com
<http://learnenglish.britishcouncil.org/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului, studentul poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluentă cu un vorbitor nativ. Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice. Poate să utilizeze limba cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Activitate seminar	Seminar	30 %
	Proiect/ Partial	Proba scrisă	20 %
	Temă casă	Proba scrisă	20 %
	Evaluare finală	Proba scrisă	30 %
10.6 Standard minim de performanță	Minim jumătate din punctajele aferente fiecărui criteriu de evaluare (activitate seminar, evaluare periodica, tema de casă, evaluare finală). Intelegerea și utilizarea limbii straine la nivelul A2 (conform CECR) in cadrul situatiilor profesionale specifice.		

Data completării

18.09.2023

Titular de seminar

Lect.univ.dr. Moise Andreea

Data avizării în departament

19.09.2023

Director de departament

(prestator)

Conf. univ. dr. Laura Ci Țu

Director de departament

(beneficiar)

Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

LIMBA FRANCEZĂ

2023- 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Limba franceza III					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Irina Maria Aldea					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	nivel de competență lingvistică A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu minim 30 locuri dotată cu laptop si/sau videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competenței lingvistice și îmbogățirea vocabularului cu termeni speciali, din domeniul calculatoarelor si al tehnologiei informației
7.2 Obiectivele specifice	- să comune, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu; - să-și dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie; - să identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru

	care se pregătesc prin programul de studii urmat; - să aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația franceză și europeană - să surprindă aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și al impactului acestora în interacțiunile profesionale.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	L'art des icônes -un patrimoine pictural essentiel – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
2	La religion dans l'art et la culture – 6 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
3	Brève histoire du vitrail – de l'Antiquité à nos jours - 6 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
4	Culture religieuse– 2 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
5	Test – 2 ore		
6	Les religions du monde –4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
7	L'art chrétien – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
Bibliografie: • Bourassé J.-J., <i>Les plus belles cathédrales de France</i>, Ed. Legarre Street, 2023 • Flusin, B., <i>La civilisation byzantine</i>, Presses Universitaires de France, <i>Que sais-je</i>, 2018 • Lours, M., <i>Architectures sacrées</i>, Citadelles et Mazenod, 2016 • Lours M., <i>Le vitrail</i>, Ed. J.-P. Gisserot, 2021 • Rio, F.-A., <i>De l'art chrétien</i>, Ed. Legarre Street, 2023 • Seray, J., <i>Vitraux, la lumière sublimée</i>, Ed. de Monza, 2021 • Aldea, I., <i>Le Langage de la religion</i> – ediție revizuită și adăugită - în curs de apariție			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

În vederea îmbunătățirii metodelor și a conținutului disciplinei, cadrele didactice participă la schimburi de bune practici cu colegi din alte centre universitare, la workshop-uri și cursuri de formare, cu participarea unor specialiști din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	- Comunicarea cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență, folosind limba franceză - Acționarea și executarea unor sarcini similare celor din mediul profesional, pe baza comunicării lingvistice - Înțelegerea textelor de specialitate care	- Activitate participativă - Portofolii - Verificare - Evaluare finală (colocviu)	- 30% - 20% - 20% - 30 %

	apartin domeniului de studii - Utilizarea eficienta a limbii franceze in viața socială, profesională sau academică		
10.6 Standard minim de performanță	Studentul este capabil să recunoască și să folosească structuri specifice limbii franceze în rezolvarea sarcinilor care simulează situații reale din viața profesională.		

Data completării
18.09.2023

Titular de curs
.....

Titular de seminar
Conf..univ.dr.Irina Maria Aldea

Irina Aldea
Director de

Data aprobării în consiliul departamentului, Director de departament,
19.09.2023 (prestator)

Conf. univ. dr. Laura Cîțu



departament
(beneficiar),

Pr. conf. univ. dr. Gheorghe
Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie Dogmatică (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră / Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Teologie Dogmatică
2.2	Titularul activităților de curs	Arhim. lect. dr. Ichim Cristian
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Radomir Marius
2.4	Anul de studii	II
2.5	Semestrul	2
2.6	Tipul de evaluare	E
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Teologiei dogmatice
7.2 Obiectivele specifice	- Asimilarea învățăturilor fundamentale ale creștinismului în general ale tradiției ortodoxe în special în vederea descoperirii adevărului unității ontologice a lumii sensibile și inteligibile. Studiul comparativ al teologiei, științei și filosofiei poate reprezenta o cale spre realizarea acestor obiective. - Asimilarea, experimentarea și aplicarea învățăturii ortodoxe prin comparație cu celelalte confesiuni creștine.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Providența dumnezeiască	prelegerea, explicația	
2	Pregătirea omenirii pentru venirea Mântuitorului. Încarnarea Fiului lui Dumnezeu pentru mântuirea omului.	prelegerea, explicația	
3	Chipul evanghelic și istoricitatea lui Iisus Hristos, ca Dumnezeu și om. Mărturiile scripturistice și patristice despre firea dumnezeiască și cea omenească a Mântuitorului Iisus Hristos.	prelegerea, explicația	
4	Definirea dogmatică a Persoanei lui Iisus Hristos. Unirea ipostatică și consecințele Încarnării Cuvântului pentru mântuirea noastră.	prelegerea, explicația	
5	Iisus Hristos privit în lucrarea Lui mântuitoare. Cele trei direcții ale lucrării Mântuitorului și cele trei slujiri mântuitoare. Iisus Hristos ca Învățător-Proroc. Iisus Hristos Arhiereul și jertfa supremă. Iisus Hristos ca Împărat	prelegerea, explicația	
6	Lucrarea Sfântului Duh sau harul dumnezeiesc și colaborarea liberă a omului cu el. Darurile Sfântului Duh și rodirea lor în Biserică	prelegerea, explicația	
7	Înțeleșurile mântuirii. Necesitatea credinței și a faptelor bune în însușirea mântuirii. Asemănarea cu Dumnezeu sau îndumnezeirea omului	prelegerea, explicația	
8	Preacinstirea Maicii Domnului și cinstirea sfinților. Venerarea sfințelor icoane și a sfințelor moaște	prelegerea, explicația	
9	Pogorârea Duhului Sfânt și întemeierea Bisericii. Constituția teandrică a Bisericii. Însușirile Bisericii	prelegerea, explicația	
10	Fundamentul hristologic și ecclesiologic al Sfințelor Taine. Ierurgiile.	prelegerea, explicația	
11	Eshatologia particulară. Învățătura creștină despre moarte și nemurirea sufletului. Judecata particulară și urmările ei pentru starea sufletelor. Rugăciunile pentru cei adormiți întru Domnul.	prelegerea, explicația	
12	Eshatologia universală. Sfârșitul chipului actual al lumii și desăvârșirea ei. Semnele sfârșitului.	prelegerea, explicația	
13	Chipul înnoit al lumii. Parusia sau a doua venire a Domnului	prelegerea, explicația	
14	Învierea morților. Natura trupurilor înviate.	prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Andrușos, <i>Simbolica</i>, Craiova, 1955. 2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, 1982. 3. Bria, Ion; <i>Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2</i>, 1973. 4. Buchiu, Ștefan (Ed.), <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă</i>, vol. 1, 2, Editura Basilica, București, 2017, 2022 5. Carmiris, I.; <i>Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia</i>, nr.3, iulie, 1950. 6. Lebreton, J.; <i>Histoire de dogme de la Trinité</i>, vol.II, Paris, 1928 7. Lossky, Vladimir, <i>Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient</i>, Paris, 1944. 8. Meyendorff, John, <i>Biserica Ortodoxă ieri și azi</i>, Editura Anastasia, 1996. 9. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, <i>Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane</i>, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981, 10. Popescu, Dumitru, <i>Ortodoxie și Contemporaneitate</i>, București, 1998. 11. Popescu, Ion, Origen și Plotin, <i>Expunere comparativă</i>, Editura Paideia, București, 2004. 12. Popescu, Ion, <i>Teologia trinitară ortodoxă</i>, Editura Universității din Pitești, 1999. 13. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, <i>Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996. 14. Stăniloae, Dumitru, <i>Ascetica și Mistica creștină</i>, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993. 15. Stăniloae, Dumitru, <i>Sfânta Treime sau la început a fost iubire</i>, București, 1993. 16. Stăniloae, Dumitru, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă</i>, vol.1, 2, 3, București, 1978.			

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Providența dumnezeiască	Dezbaterea	
2	Pregătirea omenirii pentru venirea Mântuitorului. Încarnarea Fiului lui Dumnezeu pentru mântuirea omului.	Referate	
3	Chipul evanghelic și istoricitatea lui Iisus Hristos, ca Dumnezeu și om. Mărturiile scripturistice și patristice despre firea dumnezeiască și cea omenească a Mântuitorului Iisus Hristos.	Dezbaterea	
4	Definirea dogmatică a Persoanei lui Iisus Hristos. Unirea ipostatică și consecințele Încarnării Cuvântului pentru mântuirea noastră.	Masă rotundă	

5	Iisus Hristos privit în lucrarea Lui mântuitoare. Cele trei direcții ale lucrării Mântuitorului și cele trei slujiri mântuitoare. Iisus Hristos ca Învățător-Proroc. Iisus Hristos Arhiereul și jertfa supremă. Iisus Hristos ca Împărat	Referate	
6	Lucrarea Sfântului Duh sau harul dumnezeiesc și colaborarea liberă a omului cu el. Darurile Sfântului Duh și rodirea lor în Biserică	Masă rotundă	
7	Înțelesurile mântuirii. Necesitatea credinței și a faptelor bune în însușirea mântuirii. Asemănarea cu Dumnezeu sau îndumnezeirea omului	Problematizarea	
8	Preacinstirea Maicii Domnului și cinstirea sfinților. Venerarea sfințelor icoane și a sfințelor moaște	Dezbateră	
9	Pogorârea Duhului Sfânt și întemeierea Bisericii. Constituția teandrică a Bisericii. Însușirile Bisericii	Referate	
10	Fundamentul hristologic și ecclesiologic al Sfințelor Taine. Ierurgiile.	Dezbateră	
11	Eshatologia particulară. Învățătura creștină despre moarte și nemurirea sufletului. Judecata particulară și urmările ei pentru starea sufletelor. Rugăciunile pentru cei adormiți întru Domnul.	Masă rotundă	
12	Eshatologia universală. Sfârșitul chipului actual al lumii și desăvârșirea ei. Semnele sfârșitului.	Referate	
13	Chipul înnoit al lumii. Parusia sau a doua venire a Domnului	Masă rotundă	
14	Învieerea morților. Natura trupurilor înviate.	Problematizarea	
Bibliografie 1. Andrușos, <i>Simbolica</i>, Craiova, 1955. 2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, 1982. 3. Bria, Ion; <i>Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2</i>, 1973. 4. Carmiris, I.; <i>Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3</i>, iulie, 1950. 5. Lebreton, J.; <i>Histoire de dogme de la Trinité</i>, vol.II, Paris, 1928 6. Lossky, Vladimir, <i>Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient</i>, Paris, 1944. 7. Meyendorff, John, <i>Biserica Ortodoxă ieri și azi</i>, Editura Anastasia, 1996. 8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, <i>Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane</i>, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981, 9. Popescu, Dumitru, <i>Ortodoxie și Contemporaneitate</i>, București, 1998. 10. Popescu, Ion, Origen și Plotin, <i>Expunere comparativă</i>, Editura Paideia, București, 2004. 11. Popescu, Ion, <i>Teologia trinitară ortodoxă</i>, Editura Universității din Pitești, 1999. 12. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, <i>Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996. 13. Stăniloae, Dumitru, <i>Ascetica și Mistica creștină</i>, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993. 14. Stăniloae, Dumitru, <i>Sfânta Treime sau la început a fost iubire</i>, București, 1993. 15. Stăniloae, Dumitru, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3</i>, București, 1978.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificat a atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte învățătura de credință a Bisericii Ortodoxe în activitățile curente.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea și înțelegerea, la nivel de bază, a învățăturii Bisericii. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea corectă a învățăturii de credință a Bisericii Ortodoxe.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Arhim. lect. dr. Ichim Cristian

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Arta creștină – Tehnici și stiluri (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Arta creștină – Tehnici și stiluri					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Gârbea Gheorghe					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								14
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	instruirea absolvenților de la specializarea Artă Sacră în problemele legate de artă și arhitectura lăcașurilor de cult și a celor auxiliari cultului
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea arhitecturii și picturii bisericești în Răsărit și Apus - Cunoașterea evoluției artei creștine - Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice artei creștine

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura bisericească și rostul ei în viața religioasă: - Pictura bisericească; - Doctrina Bisericii Ortodoxe despre sfintele icoane	Prelegerea, explicația	
2	Temeiuri biblice și tradiționale ale cinstirii icoanelor: importanța catehetică și educativ-religioasă a picturii bisericești	Prelegerea, explicația	
3	Erminiile zugravileo (Cărțile de pictură): - Ce sunt Erminiile zugravilor? - Manuscrise și tipărituri ale Erminiilor; - Cuprinsul Erminiilor	Prelegerea, explicația	
4	Cărți de pictură în Apus, la Ruși și la Români. Importanța Erminiilor	Prelegerea, explicația	
5	Tipicul sau programul iconografic al bisericilor ortodoxe	Prelegerea, explicația	
6	Pictura altarului	Prelegerea, explicația	
7	Iconografia tîmplei sau catapetesmei	Prelegerea, explicația	
8	Pictura naosului și a pronaosului bisericilor ortodoxe: - Pictura cupolei din naos (Pantocratorul); - Pictura din naos (sânul bisericii)	Prelegerea, explicația	
9	Pictura din încăperea mormintelor sau camera sepulcrată-tombală (la bisericile din Moldova). Pictura din pronaos (tinda bisericii)	Prelegerea, explicația	
10	Pictura suprafeței exterioare a zidurilor bisericii. Icoanele praznicale și cele ale sfinților mai importanți (Sfinți români)	Prelegerea, explicația	
11	Tipuri iconografice. Reprezentări ale Mântuitorului, ale Sfintei Treimi și ale Sfinților îngeri	Prelegerea, explicația	
12	Reprezentarea Maicii Domnului în pictura bisericească. Primele reprezentări ale Maicii Domnului	Prelegerea, explicația	
13	Reprezentarea Sfinților. Persoane Sfinte din istoria Bisericii. Portrete de ctitori și ierarhi. Pictura icoanelor mobile	Prelegerea, explicația	
14	Probleme privind pictarea, restaurarea și renovarea picturii bisericilor monumente. Probleme de patrimoniu	Prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Barnea, I., <i>Curs de istoria artei paleocreștine pentru cursul magistranzi</i>, curs dactilografiat pentru Institutul Teologic de grad universitar din București, 1957, 1968. 2. Idem, <i>Arta creștină în România</i>, vol.1-5, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979. 3. Idem, <i>Monumente de artă creștină, descoperite pe teritoriul R.P.R.</i>, în rec. Studii Teologice, nr.5-6, 1961. 4. Bossio, A., <i>Roma sotterranea</i>, Roma, 1629. 5. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Vechi locașuri creștine de cult dispărute</i>, Martiriile (Martiriile), în „Mitropolia Banatului”, nr.11-12, 1962. 6. Idem, <i>Martiri și Sfinți pe pământul Dobrogei de azi</i>, în vol. „De la Dunăre la mare”. Mărturii istorice și monumente de artă creștină, editată de Episcopia Tomisului și Dunării de Jos, Galați, 1977, 1979. 7. Idem., <i>Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare, obiectul, scopul și importanța ei, discipline înrudite și auxiliare</i>, în Studii Teologice, nr.5-6, 1962. 8. Idem., <i>Programul iconografic al Bisericilor Ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.5, 1974. 9. Idem., <i>Mai multă grijă pentru forma arhitectonică a bisericilor ortodoxe</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.9-12, 1979. 10. Capidan, Th., <i>Basilica</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.1-4, 1938. 11. Carucci, <i>Storia della arte christiana nei primi otto secoli della Chiesa</i>, Paris, 1881. 12. Diehl, Ch., <i>L'Art chretien primitif et l'art byzantin</i>, Paris, 1928. 13. Meruchi, O., <i>Les Catacombes Romaines</i>, Paris, 1990. 14. Orlandos, Anastasie, <i>Basilica paleo-creștină cu acoperișul de lemn din bazinul Mării Mediterane</i>, Studiu despre nașterea, originea, forma arhitectonică și decorul locașurilor de cult creștine din timpurile apostolice până la Iustinian, (din greacă) Atena, 1952-1954, vol.I, vol.II (rezumat) de Ion Barnea în Revista Mitropolia Olteniei, nr.1, 2, 1957. 15. Papahagi, I., <i>Basilice – Ecclesia</i>, vol. Omagiul lui I. Bianu, București, 1927. 16. Rochette, Paul, <i>Tableau des catacombes de Roma</i>, Paris, 1837. 17. Roler, Th., <i>Les catacombes de Roma</i>, Paris, 1881. 18. Rossi, G.B., <i>Sotterranea christiana</i>, Roma, 1879. 19. Tarnavski, Dr. T., <i>Zidirea, întocmirea și decorarea dinlăuntru a lăcașului Dumnezeuiesc</i>, Cernăuța, 1894. 20. Vasilescu, Pr. T., <i>Basilica – Biserica</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1941, nr.11-12. 21. <i>Legiurile Bisericii Ortodoxe Române</i>, București, 1949 și Extras, 2003.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura bisericească și rostul ei în viața religioasă: - Pictura bisericească;	Dezbaterea, problematizarea	

	- Doctrina Bisericii Ortodoxe despre sfintele icoane		
2	Temeiuri biblice și tradiționale ale cinstirii icoanelor: importanța catehetică și educativ-religioasă a picturii bisericești	Dezbaterea, problematizarea	
3	Erminiile zugravileo (Cărțile de pictură): - Ce sunt Erminiile zugravilor? - Manuscrise și tipărituri ale Erminiilor; - Cuprinsul Erminiilor	Dezbaterea, problematizarea	
4	Cărți de pictură în Apus, la Ruși și la Români. Importanța Erminiilor	Dezbaterea, problematizarea	
5	Tipicul sau programul iconografic al bisericilor ortodoxe	Dezbaterea, problematizarea	
6	Pictura altarului	Dezbaterea, problematizarea	
7	Iconografia tîmplei sau catapetesmei	Dezbaterea, problematizarea	
8	Pictura naosului și a pronaosului bisericilor ortodoxe: - Pictura cupolei din naos (Pantocratorul); - Pictura din naos (sânul bisericii)	Dezbaterea, problematizarea	
9	Pictura din încăperea mormintelor sau camera sepulcrată-tombală (la bisericile din Moldova). Pictura din pronaos (tinda bisericii)	Dezbaterea, problematizarea	
10	Pictura suprafeței exterioare a zidurilor bisericii. Icoanele praznicale și cele ale sfinților mai importanți (Sfinți români)	Dezbaterea, problematizarea	
11	Tipuri iconografice. Reprezentări ale Mântuitorului, ale Sfintei Treimi și ale Sfinților îngeri	Dezbaterea, problematizarea	
12	Reprezentarea Maicii Domnului în pictura bisericească. Primele reprezentări ale Maicii Domnului	Dezbaterea, problematizarea	
13	Reprezentarea Sfinților. Persoane Sfinte din istoria Bisericii. Portrete de ctitori și ierarhi. Pictura icoanelor mobile	Dezbaterea, problematizarea	
14	Probleme privind pictarea, restaurarea și renovarea picturii bisericilor monumente. Probleme de patrimoniu	Dezbaterea, problematizarea	

Bibliografie

1. Barnea, I., *Curs de istoria artei paleocreștine pentru cursul magistranzi*, curs dactilografiat pentru Institutul Teologic de grad universitar din București, 1957, 1968.
2. Idem, *Arta creștină în România*, vol.1-5, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979.
3. Idem, *Monumente de artă creștină, descoperite pe teritoriul R.P.R.*, în rec. Studii Teologice, nr.5-6,1961.
4. Bossio, A., *Roma sotterranea*, Roma, 1629.
5. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, *Vechi locașuri creștine de cult dispărute*, Martiriile (Martiriia), în „Mitropolia Banatului”, nr.11-12, 1962.
6. Idem, *Martiri și Sfinți pe pământul Dobrogei de azi*, în vol. „De la Dunăre la mare”. Mărturii istorice și monumente de artă creștină, editată de Episcopia Tomisului și Dunării de Jos, Galați, 1977, 1979.
7. Idem., *Iconografia creștină ca disciplină de studiu și cercetare, obiectul, scopul și importanța ei, discipline înrudite și auxiliare*, în Studii Teologice, nr.5-6,1962.
8. Idem., *Programul iconografic al Bisericilor Ortodoxe. Îndrumător pentru zugravii de biserici*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.5, 1974.
9. Idem., *Mai multă grijă pentru forma arhitectonică a bisericilor ortodoxe*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.9-12, 1979.
10. Capidan, Th., *Basilica*, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr.1-4, 1938.
11. Carucci, *Storia della arte christiana nei primi otto secoli della Chiesa*, Paris, 1881.
12. Diehl, Ch., *L'Art chretien primitif et l'art byzantin*, Paris, 1928.
13. Meruchi, O., *Les Catacombes Romaines*, Paris, 1990.
14. Orlandos, Anastasie, *Basilica paleo-creștină cu acoperișul de lemn din bazinul Mării Mediterane*, Studiu despre nașterea, originea, forma arhitectonică și decorul locașurilor de cult creștine din timpurile apostolice până la Iustinian, (din greacă) Atena, 1952-1954, vol.I, vol.II (rezumat) de Ion Barnea în Revista Mitropolia Olteniei, nr.1, 2, 1957.
15. Papahagi, I., *Basilice – Ecclesia*, vol. Omagiul lui I. Bianu, București, 1927.
16. Rochette, Paul, *Tableau des catacombes de Roma*, Paris, 1837.
17. Roler, Th., *Les catacombes de Roma*, Paris, 1881.
18. Rossi, G.B., *Sotterranea christiana*, Roma, 1879.
19. Tarnavski, Dr. T., *Zidirea, întocmirea și decorarea dinlăuntru a lăcașului Dumnezeuiesc*, Cernăuți, 1894.
20. Vasilescu, Pr. T., *Basilica – Biserica*, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1941, nr.11-12.
21. *Legiurile Bisericii Ortodoxe Române*, București, 1949 și Extras, 2003.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

Titular de seminar
Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul Compoziției (UP.06.S.4.O.09.43)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Studiul compoziției						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. Univ. Dr. Ioan Darida						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. Univ. Dr. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								8
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								18
			3.7	Total ore studiu individual			58	
			3.8	Total ore pe semestru			100	
			3.9	Număr de credite			4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul compoziției, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de compunere a compozițiilor și de realizare a culegerilor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului și să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării cerințelor disciplinei. Să ducă la bun sfârșit lucrarea începută și să se încadreze în timpul acordat.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	• Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Compoziția în Impresionism	Prezentare, explicații	6 ore
Compoziția în Arta Modernă	Prezentare, explicații	6 ore
Compoziția abstractă	Prezentare, explicații	6 ore
Compoziția în tehnica mozaicului	Prezentare, explicații	10 ore
Bibliografie esențială: BARTOȘ, M. J., <i>Compoziția în pictură</i> , Ed. Polirom, Iași, 2009; DIONISIE din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000; ROUSSEAU, Daniel, <i>Icoana, lumina feței Tale</i> , Ed. Sophia, București, 2020;		

SENDER Egon, *Icoana chipul nevăzutului – Elemente de teologie, estetică, tehnică*, Ed. Sofia, București 2005;
KORDIS Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008;

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Mozaic. Realizarea unui sfânt în tehnica mozaicului.	Aplicații practice	14 ore

Bibliografie pentru curs și seminar:

ALPATOV, M., *Istoria Artei*, Vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1962;
BARTOȘ, M. J., *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, Iași, 2009;
BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996;
CAVARNOS, C., *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
CHOAY, Françoise *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998;
CURINSCHI, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968;
DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
EFREMOV, A., *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2002;
FLOREA, V., *Arta românească de la origini până în prezent*, Ed. Litera, București, 2016;
HUȚANU, A., *Arta executării mobilierului Bisericii Ortodoxe Române*, Ed. Trinitas, Iași, 2006;
IPS., Calinic, *Arhiepiscop al Argeșului și Muscelului, Părvu Părvulescu Mutu. Spiritualitate, istorie și artă ortodoxă*, Editura EAAM, 2015, Curtea de Argeș, 2015;
KORDIS Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2008;
MILLS, Teresa, *The mosaic artist's Bible: 300 Traditional and Contemporary Designs*, Ed. Trafalgar Square Books, 2017;
MONAHIA Iuliania, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001;
MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
OPRESCU, Carmen *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
ROUSSEAU, Daniel, *Icoana, lumina feței Tale*, Ed. Sophia, București, 2020;
SENDER Egon, *Icoana chipul nevăzutului – Elemente de teologie, estetică, tehnică*, Ed. Sofia, București 2005;
TRIF, Claudia, *Icoana în pictura medievală românească- Teologie și adevăr*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2020;
TRIFA, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul compoziției este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%

10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului	50%
10.6 minim performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.	

Data completării

Titular de curs
Lect. Univ. Dr. Ioan Darida

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Dr. Ana Platon

Data avizării în departament
29.10. 2023

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operelor de artă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Metodologia conservării și restaurării operelor de artă					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.3	Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Platon Ana					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Metodologia conservării și restaurării operei de artă, curs anul I, sem. I și sem. II și curs anul II, sem. I
4.2	De competențe	Cunoașterea structurii tehnice a operei de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte desfășurarea operațiunilor metodologice prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare procesului de conservare-restaurare. Să ducă la bun sfârșit operațiunile începute pe lucrarea respectivă și să se

	încadreze în timpul acordat.
--	------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra conservării și restaurării picturii. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la pictura murală al fresco și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea picturii • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare în ordinea cronologică a desfășurării acestora.
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare la pictura murală în tehnica al fresco
7. 2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare a picturii murale în tehnica al fresco • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservare și restaurare a operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Operațiuni metodologice de conservare restaurare ale picturii murale în tehnica al fresco - introducere	Prelegere, explicație colectivă și individuală, descoperirea, problematizarea	2 ore
2	Profilaxia stratului de culoare la pictura murală al fresco a) asigurarea b) ancorarea punctuală a marginilor stratului suport desprins c) tivirea marginilor stratului suport	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Refacerea aderenței stratului de culoare în curs de degradare la pictura murală al fresco	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Refacerea coeziunii stratului suport friabil la pictura murală al fresco	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Consolidarea stratului suport fracturat și desprins de zidărie a) asigurarea provizorie a stratului desprins b) curățarea marginilor stratului suport c) impregnarea suprafeței	Prelegere, explicație colectivă și individuală, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Injectarea pentru desprinderi și burdușeli ale stratului suport (arriccio, intonacco și de preparație	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Metode de curățare fizico-chimice a depunerilor aderente prezente la pictura murală al fresco	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Tratamentul sărurilor solubile prin mijloace mecanice umede	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Îndepărtarea suprapunerilor de mortare și a repictărilor a secco aplicate peste original	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Tratament împotriva agenților biologici – sarcină a restauratorului	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
11	Operațiunea de chituire la pictura murală al fresco: a) chituirea fisurilor b) chituirea lacunelor	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

12	Modalități de prezentare estetică finală ale picturii murale al fresco	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
13	Tehnici de integrare cromatică adoptate la pictura murală al fresco	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
14	Metode de fixare a integrărilor cromatice realizate la pictura murală al fresco	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

CURINSCHI, Gheorghe, *Monumentele de arhitectură din Iași*, București, 1967

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caielele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DARIDA IOAN, Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură”, în *Museum – studii și comunicări X*, Ed. Tipar, Golești, Argeș. **2011**

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, colecția Științific, București, 2011;

KNUT, Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Editura Könemann, Köln, 1999;

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010;

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Execuția operațiunii de asigurare profilactică:	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore

	a) prezentarea efectivă a instrumentelor de lucru b) prezentarea materialelor utilizate c) demonstrația operațiunii de asigurare profilactică		
2	Identificarea degradărilor prezente la pictura murală al fresco ce impun consolidarea la nivelul picturii	Dialogul, explicația, demonstrația	1 oră
3	Aplicarea practică a operațiunii de refacerea aderenței stratului de culoare la pictura murală al fresco	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, corectura	2 ore
4	Aplicarea practică a operațiunii de chituire a fisurilor din stratul suport de tencuială	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
5	Aplicarea practică a operațiunii de chituire a lacunelor din stratul suport de tencuială a) Chituire la nivel de arriccio b) Chituire la nivel de intonacco	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
6	Execuția operațiunii de îndepărtare a depunerilor aderente de pe stratul pictural a) Stabilirea zonei de lucru b) pregătirea instrumentelor și materialelor c) realizarea operațiunii	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
7	Aplicarea practică a operațiunii de integrare cromatică a lacunelor chituite – la pictura murală al fresco	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
8	Analiza suprafețelor și verificarea operațiunilor de conservare-restaurare	Dialogul, explicația, demonstrația	1 oră

Bibliografie

Darida Ioan “Restaurarea picturilor murale Topoloveni-Inuri Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil/ Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu” *Caietele Restaurării 2014* , Ed. ACS, București, 2014.

Darida Ioan, “O incursiune în timpii Goliei”, *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

Darida Ioan, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării 2018*, Ed. ACS, București, 2017.

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

DARIDA IOAN, Valorile patrimoniului construit”, în *Restituiri*, Revistă documentară a Centrului Cultural Pitești, Anul X, Nr.6 (25)/2012, tipar executat de S.C.Pământul S.R.L., Pitești 2012

Dină Anca, Boldura Oliviu, “Propuneri de prezentare estetică a <<Icoanei Maica Domnului a

Rugului Aprins>> de la Sucevița” *Caietele Restaurării, Humor 2012*, Ed. ACS, București, 2012.

Drobotă Maria – Magdalena, „Intervenția de extragere a picturilor murale în România. De la Lecomte de Noüy la intervenții contemporane”, *Caietele Restaurării 2017*, Ed. ACS, București, 2017.

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

Drobotă Maria-Magdalena, “Serviciile de întreținere a monumentelor în raport cu starea de conservare a componentelor artistice” *Caietele Restaurării, Humor 2012*, Ed. ACS, București, 2012.

Dubrăvician Maria, “Pictura murală din interiorul Bisericii <<Adormirea Maicii Domnului >> Mănăstirea Humor, Suceava. Studiu tehnologic; probleme specifice de conservare” *Caietele Restaurării, Humor 2012*, Ed. ACS, București, 2012.

Dumbrăvician Maria, “Tismana, o pagină din istoria restaurării în România”, *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Evaluare periodică	50% 30%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice 30 % din nota finală	Prezentare fișă de restaurare	20 %
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Titular de seminar
Asist. univ. dr. Platon Ana

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul desenului (UP.06.S.4.O.09.45)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Studiul desenului					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. Univ. Dr. Ioan Darida					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	0

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborat or	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborat or	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								11
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual				47	
		3.8	Total ore pe semestru				75	
		3.9	Număr de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și a explicațiilor oferite de către profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă, nefiind tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Material documentar și vizual adiacent. Sală cu dotări
-----	---------------------------	---

		tehnice corespunzătoare prezentărilor de imagini.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare laborator și rezolvarea fișelor de lucru. Sală de lucrări dotată cu mese, șevalete, planșete, truse de materiale necesare disciplinei – pigmenti, pensule, lianti, suporturi diverse, hartie, carton, lemn, etc.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea terminologiei artistice plastice, a teoriilor și conceptelor vizuale specifice domeniului desenului, în corelare cu cele ale Teologiei creștine, îndeosebi ortodoxe. - Utilizarea adecvată, teoretică și aplicativă, a cunoștințelor generale și de reprezentare plastică prin desen, dobândite în cadrul contextualizat al relației Teologie –Arte vizuale. - Identificarea, elaborarea și dezvoltarea unor cercetări profesionale personale privind desenarea formelor, din perspectiva principiilor consacrate în cadrul iconografiei ortodoxe.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Asumarea unor roluri și responsabilități de menținere și promovare a specificurilor competențelor de desenare obținute. - Dobândirea spiritului de reflecție și exercitarea lui în interpretarea și redarea imaginilor desenate din iconografia creștină, cu precădere ortodoxă. - Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile). - Informarea și cunoașterea continuă, teologică, științifică și artistică, prin intermediul interdependențelor procedeele de învățare și aplicabilitate practică în domeniul confluent al iconografiei; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale continuității învățării și practicării aplicative, în cazul de față prin studii desenate după diverse modele din natură și ecleziale, etape preliminare în constituirea realizărilor iconografice.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea de activități practice
7.2 Obiectivele specifice	- Organizarea și vederea în spațiu - Cunoașterea perspectivei spațiale - Formarea abilităților - Distingerea valorilor din spațiu - Înțelegerea relației imagine, context ambiental și eclezial, printr-o raportare adecvată a creației plastice la specificurile credinței și spațiilor creștine - Cunoașterea folosirii instrumentelor și materialelor caracteristice studiului desenului după model, conform unei teme indicate, din imaginație etc.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1		
Bibliografie		

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Figură bizantină- schițe	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Figură bizantină- studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
3	Reprezentări ale elementelor anatomice de factură bizantină-schițe	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
4	Reprezentări imagistice după peisajul bizantin	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
5	Simboluri grafice și decorative bizantine	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
6	Elemente decorative bizantine: Modele, frize și chenare ornamentale	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
7	Raportări plastice, de factură grafică, între desenul realist și desenul de inspirație bizantină	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
Bibliografie: 1. Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 2. Barrington Barber, <i>Principii fundamentale ale desenului</i>, Ed. RAO, București, 2015; 3. Barrington, Barber, <i>Ghid complet de desen</i>, Ed. Litera, București, 2021; 4. Barrington Barber, <i>Ghid complet de desen. Portrete. Curs practic pentru incepatori</i>, Ed. Litera, București, 2022; 5. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 6. Drabant, András, <i>Bazele desenului</i>, Ed. Casa, Oradea, 2018; 7. De Prémont, Rose-Marie, <i>Desenul - ghid practic</i>, Ed. Teora, București, 1998; 8. Dumitrescu, Sorin, <i>Noi și icoana</i>, Radin Print, București, 2018; 9. Ghițescu, Gheorghe, <i>Anatomie artistică- Construcția corpului</i>, Vol. I, Ed. Polirom, București, 2010; 10. Ghițescu, Gheorghe, <i>Anatomie artistică-Formele corpului în repaus și mișcare</i>, Vol. II, Ed. Polirom, București, 2010; 11. Ghițescu, Gheorghe, <i>Anatomie artistică-Morfologia artistică. Expresia</i>, Vol. II, Ed. Polirom, București, 2011; 12. Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Ed. Brumar, Timișoara, 2007; 13. Sendler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică și tehnică</i>, Ed. Sophia, București, 2005; 14. Szunyoghy, András, <i>Școala de desen</i>, Ed. Aquila, Oradea, 2020; 15. Szunyoghy, András, <i>Școala de desen-Portrete</i>, Ed. Aquila, Oradea, 2015; 16. Uspensky L., Lossky V., <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003; 17. Zahareanu, Delia (trad.), <i>Ghid complet de desen pentru incepatori</i>, Ed. Litera, București, 2018.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul desenului este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor pictori-iconari sau restauratori-conservatori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrări practice 30% Test parțial 20%	Prezentarea mapei Examen oral	50%
10.6 Standard minim de performanță	Frecvența receptivă și activă la orele de curs și lucrări pentru dobândirea de noi cunoștințe.		

Data completării
12.09.2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Lect. Univ. Dr. Ioan Darida

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul culorii (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					<i>Studiul culorii</i>					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Conf. univ. dr. Dorin Grecu					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
				3.7	Total ore studiu individual	47		
				3.8	Total ore pe semestru	75		
				3.9	Număr de credite	3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
-----	---------------------------	---

5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
-----	---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de culoare • Deprinderea abilităților practice privind pictura
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și restaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate; • Deprinderea și înțelegerea noțiunilor de culoare în vederea integrării cromatice

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de pictor și conservator-restaurator
7. 2 Obiectivele specifice	• Deprinderea abilităților cromatologice • Cunoașterea contrastelor cromatice • Aplicarea în restaurare a noțiunilor de culoare

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Culoarea în artă	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore
2	Contrastele cromatice	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore
3	Pigmenții	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore
4	Culoarea în pictură	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore
5	Culoarea în pictura bizantină	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore

6	Portret – culoare studiu,	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	2 ore
7	Portret compozițional, culoare studiu detaliat	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură,	2 ore
8	Figură întreagă- culoare	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
9	Portret – culoare în stil bizantin	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
10	Figură întreagă- stil bizantin	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

Albume de artă

1. Botez-Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, vol. I, II, III, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2004, 1997, 2000.
2. Constantin, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
3. Chevalier, Jean, Geerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. I, II, III, Editura Artemis, București, 1994, 1995.
4. Demetrescu, Camilian, *Culoarea, suflet și rețină*, Editura Meridiane, București, 1966.
5. Dionisie pseudo-Areopagitul, *Ierarhia cerească, Ierarhia bisericească*, Editura Institutul European, Iași, 1994.
6. Eco, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*, Editura Meridiane, București, 1999.
7. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București – Chișinău, 2007.
8. Fride-Carrassat, Patricia, Marcadé, Isabelle, *Mișcări artistice în pictură*, Enciclopedia RAO, București, 2007.
9. Havel, Mark, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.
10. Itten, Johannes, *Arta culorii*, traducere dactilografată, bibliotecă personală Lect. Univ. Drd. Darida Ioan.
11. Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
12. Karelin, Rafail, Gusev, Nikolai, Dunaev, Mihail, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, Editura Cartea Ortodoxă, București, 2007.
13. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Editura Bizantină, București, 2008.
14. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma-Plus, Deva, 1996.
15. Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, București, 2009.
16. Lothe, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
17. Quenot, Michel, *Icoana fereastră spre absolut*, Editura Enciclopedică, București, 1993.
18. Quenot, Michel, *Înviearea și Icoana*, Editura Christiana, București, 1999.
19. Rousseau, Daniel, *Icoana lumina Feței Tale*, Editura Sophia, București, 2004.
20. Sendler, Egon, *Icoana, chipul nevăzutului, elemente de teologie, estetică și tehnică*, Editura Sophia, 2005.
21. Uspensky, Leonid, *Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă*, Editura Anastasia, București, 1994.
22. * * *, *Dicționar de artă, forme, tehnici, stiluri artistice, A – M, N – Z*, Editura Meridiane, București, 1995, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul culorii este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen care va cuprinde trei subiecte de sinteză	Oral	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial	Prezentarea mapei de lucrări Examen scris	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiecte. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Conf. univ. dr. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul tehnicilor tradiționale (UP.06.S.6.O.09.03)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Studiul tehnicilor tradiționale					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								10
		3.7	Total ore studiu individual			33		
		3.8	Total ore pe semestru			75		
		3.9	Număr de credite			3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul tehnicilor tradiționale, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului și compunere a culorilor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea

	seminarului/ laboratorului	de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării cerințelor disciplinei. Să ducă la bun sfârșit lucrarea începută și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	----------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de execuție a picturii C2. Să își formeze capacitatea de identificare a tehnicii de execuție tradiționale și să cunoască etapele de lucru specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele de realizare a picturii în tehnica al fresco - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice tehnicilor artistice tradiționale - Să adopte o strategie generală a etapelor de execuție a picturii pe suport de lemn
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în echipe de lucru profesionale, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea conceptelor și cunoștințelor tehnice și tehnologice privind activitățile specifice de realizare ale picturii icoanei tradiționale
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul picturii specifice tehnicilor tradiționale - Să înțeleagă procedeul de realizare al diverselor tehnici artistice tradiționale - Cunoașterea principalelor etape în execuția picturii și a altor tehnici tradiționale <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice tehnicilor artistice tradiționale - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Abilități de comunicare vizuală și verbală cu ajutorul limbajului artelor vizuale - Analiza comparativă a picturilor și identificarea tehnicilor de execuție <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea elementelor fundamentale și de limbaj plastic specifice tehnicilor tradiționale - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei.

	• Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1.	Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Tehnici tradiționale specifice bisericilor de zid	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Tehnica tradițională a picturii în arta brâncovenească	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, dialogul	2 ore
3	Stilul bizantin ca abordare tradițională la pictura murală din bisericile vernaculare	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Maniere de lucru în pictura de tradiție bizantină	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Straturile suport ale picturii în tehnica al fresco	Prelegere, explicație colectivă și individuală,	2 ore
6	Tehnici de preparare ale straturilor suport pentru pictura la fresco	Prelegere, power point, explicație colectivă și individuală,	2 ore
7	Elemente de decor prezente în pictura de tradiție bizantină	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

Bibliografie

BALTĂ - TATAI Cornel, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023

COTEȚIU Marin, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării 2017*, Editura ACS, București, 2017.

Darida Ioan, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării 2018*, Ed. ACS, București, 2017.

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DIONISIE din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

EFREMOV, Alexandru, *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2003

Istudor, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011.

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

LĂZARESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea*

de Argeș, Ed. ARA, 2011

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Darida Ioan, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.

PÂRVULESCU, Dorina, Sabina, *Un caiet de modele de zugrăvie din secolul al XVIII-lea*, Ed. Graphite, Timișoara, 2008.

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

THOMPSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

VERNA, C., Săndulescu, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații de laborator – alegerea unui izvod pentru realizarea unei scene iconografice	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	4 ore
2	Exercițiu aplicativ, preluarea desenului utilizat ca izvod iconografic	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	4 ore
3	Aplicații de laborator - Pregătirea materialelor necesare realizării picturii murale în tehnica al fresco	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	4 ore
4	Aplicații de laborator – pregătirea pigmentilor utilizați la pictura murală al fresco	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	4 ore
5	Prepararea suportului pe care vor fi așezate straturile de mortar	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	4 ore
6	Exercițiu practic prin realizarea unei picturi a fresco: a) preparare straturi suport b) aplicare straturi suport c) sclivisirea suprafeței d) realizarea desenului e) aplicare peliculă de culoare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru în echipă, lucru individual	6 ore
7	Exercițiu practic prin realizarea blicurilor și tușelor finale aplicate al secco.	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

Bibliografie

- BALTĂ - TATAI Cornel**, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2023
- COTEȚIU Marin**, „Restabilirea prin restaurare a programului iconografic al iconostasului de la biserica <<Sfântul Gheorghe>> din Mogoșoia”, *Caietele Restaurării 2017*, Editura ACS, București, 2017.
- Darida Ioan**, „Conservarea Preventivă”, *Caietele Restaurării 2018*, Ed. ACS, București, 2017.
- DARIDA IOAN**, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014
- DIONISIE din Furna**, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000.
- DROBOTĂ Maria-Magdalena**, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019
- Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan**, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.
- DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban**, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017
- EFREMOV, Alexandru**, *Icoane românești*, Ed. Meridiane, București, 2003
- Istudor, Ioan, Noțiuni de chimia picturii, Editura ACS, București, 2011.
- FIREA Ciprian, Pop Saveta**, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021
- HAVEL Marc**, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.
- LĂZARESCU, Liviu**, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, 1996.
- MOHANU Dan**, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011
- NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura**, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,
- NECULA Elena-Teodora**, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023
- Pavel Rodica, Ilie Daniela – Cristina, Michescu Andreea, Darida Ioan**, “Ușa pictată din pridvorul bisericii Mănăstirii Voroneț. Problematici în intervenții de conservare - restaurare”, *Caietele Restaurării 2016*, Editura ACS, București, 2016.
- PÂRVULESCU, Dorina, Sabina**, *Un caiet de modele de zugrăvie din secolul al XVIII-lea*, Ed. Graphite, Timișoara, 2008.
- POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena**, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016
- RATOIU Lucian-Cristian**, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021
- SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu**, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016
- THOMPSON, Daniel V. jr.**, *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006
- VERNA, C., Săndulescu**, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Cunoașterea tehnicilor tradiționale au ca obiectiv dezvoltarea abilităților de însușire a tehnicilor picturii și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.

- Respectarea manierei de lucru ale picturii tradiționale coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat înțelegerea tehnicilor tradiționale prin dezvoltarea abilității de cercetare și salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare practică	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Participare activă Lucrări practice	50%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
12.09.2023

Titular de curs
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar / laborator
lect. univ. Ioan Darida

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
conf. dr. pr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT (2023 – 2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologia, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta sacra

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei												EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT																			
2.2 Titularul activităților de curs																															
2.3 Titularul activităților de laborator												LECT. UNIV. DR. ENACHE CARMEN																			
2.4 Anul de studii				II				2.5 Semestrul				I				2.6 Tipul de evaluare				V				2.7 Regimul disciplinei				O			

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
	3.7	Total ore studiu individual					11	
	3.8	Total ore pe semestru					25	
	3.9	Număr de credite					1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	Teren Sport Bitum/iarbă, Sală Fitness/Sală Sport, "Gh. Doja" Nr. 41, Pitești; mingi, vestuțe de departajare, jaloane, cercuri, competiții și alte materiale auxiliare; prezența studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înșușirea sistemului de cunoștințe pentru practicarea într-un mod plăcut a jocurilor de baschet, fotbal, tenis de câmp; - Înșușirea spiritului de fair-play, socializare și respect pentru cei din jur; - Întreținerea și îmbunătățirea condiției fizice și a sănătății; - Modelarea corpului într-un mod armonios și viguros; - Formarea competențelor necesare practicării sportului și mișcării la nivel de plăcere și sano-genetic; - Utilizarea limbajului de specialitate în relațiile de comunicare; - Valorificarea informațiilor, mijloacelor și metodelor specifice și nespecifice, pentru dezvoltarea capacității motrice generale și specifice disciplinei sportive, în concordanță cu particularitățile de vârstă, de sex și de nivel de pregătire; - Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și fair-play; - Valorificarea la nivel maxim, în concursuri și competiții sportive, a potențialelor fizice, tehnico-tactice, psihologice și teoretice; - Manifestarea unei atitudini pozitive pentru cultivarea simțului estetic și a sensibilității la cultură
Competențe transversale	- CT1. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea rolului și importanței practicării exercițiilor fizice cât și îmbunătățirea stării generale de sănătate;
7.2 Obiectivele specifice	OS1 - cuprinderea tuturor studenților în practicarea sistematică și independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate; OS2 - formarea convingerilor și deprinderilor de practicare independentă a exercițiilor fizice și a sporturilor preferate, în scop igienic, deconectant; OS3 - însușirea cunoștințelor în vederea realizării capacității de organizare a sarcinilor care le vor avea ca organizatori de activități educative cu caracter sportiv; OS4 - îmbunătățirea continuă a stării de sănătate, a vigoriei fizice, psihice precum și a dezvoltării corporale armonioase; OS5 - ridicarea nivelului general de motricitate și însușirea elementelor de bază din practica unor ramuri sportive; OS6 - formarea și consolidarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice (didactice, metodice, tehnice, organizatorice) în concordanță cu sarcinile generale ale învățământului superior; OS7 - modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (fair-play, spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.); OS8 - formarea unei conduite favorabile și a unui stil de viață sănătos, mental și fizic prin practicarea activităților cu specific sportiv; OS9 - desfășurarea unor activități sportive care să contribuie la menținerea unui aspect fizic plăcut; OS10 - stimularea interesului pentru sport și mișcare, ca modalitate de menținere a stării de sănătate și de influențare a unei evoluții corecte și armonioase a organismului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Bibliografie		
8.2. Aplicații – Seminar	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Verificarea capacității motrice generale de viteză, rezistență, forță, îndemănare/coordonare; Prezentarea unui conținut teoretic minimal vizând jocurile sportive handbal și volei, valențele și trăsăturile lor specifice, realizarea instructajului pentru protecția muncii, prezentarea obiectivelor și a cerințelor disciplinelor predate, susținerea testărilor inițiale; Jocuri pe spații reduse de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5, Tenis, Badminton; Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca, ungurica. Gimnastică aerobă Tonifierea tuturor grupelor musculare Repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași)	Metode conversația, demonstrația, observația	4 ore
Susținerea eficientă a efortului specific solicitărilor în lecția de educație fizică și sport și întreceri. Calități motrice specifice: Viteza: de reacție față de: minge, partener, adversar; de execuție a deplasărilor, săriturilor și a procedeelor tehnice de bază Forță explozivă la nivelul trenului inferior Rezistență la efort mixt Îndemănare în manevrarea obiectului de joc	Metode conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore
Utilizarea adecvată în întreceri / concursuri a procedeelor tehnice însușite. Handbal: procedee tehnice: în apărare: poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală pe semicerc cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către	Metode conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.	4 ore

dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare în atac: <i>în jocul fără posesia mingii:</i> poziția fundamentală, alergare de viteză, schimbarea tempoului, alergării, oprirea și demarcarea, alergare laterală, schimbările de direcție din alergarea normală și laterală, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare de pe loc și din deplasare, deplasarea pe semicerc. <i>în jocul cu posesia mingii:</i> pasele de pe loc și din deplasare: cu o mână și cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, directe și cu pământul, la diferite distanțe și către diferite direcții driblingul pe loc și în deplasare: cu variația înălțimii și a tempoului alergării, cu fiecare mână, cu viteză maximă, cu fiecare mână, driblingul cu schimbarea direcției: cu trecerea mingii prin spate, cu fiecare mână, aruncările la poarta de pe loc, din deplasare: HANDBAL Acțiuni tactice individuale de atac: demarcarea pentru intrarea în posesia mingii; deplasarea în teren, pătrunderea; dribling, fenta de pasare, de depășire și de aruncare; depășirea și aruncarea la poarta sau pasarea mingii; Acțiuni tactice individuale de apărare: marcajul între atacant și poarta; marcajul între atacant și minge, apărarea om la om, lansarea contraatacului. VOLEI Procedee tehnice însușite anterior poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare pasele de pe loc și din deplasare cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, la diferite distanțe și către diferite direcții, dublajul. preluarea din serviciu, din atac, pase înalte, scurte, lovitura de atac, serviciul. VOLEI Acțiuni tactice individuale de atac: orientarea preluării către zona în care se află ridicătorul; orientarea serviciului în zone precizate; adaptarea loviturii de atac ca forță și direcție în funcție de traiectoria mingii. Acțiuni tactice individuale de apărare: plasamentul adecvat în zona proprie la primirea serviciului; plasamentul în zona proprie la efectuarea serviciului coechipierilor; anticiparea și plasarea eficientă pe direcția mingii transmisă de adversar blocajul individual; supravegherea mingii preluată / transmisă de parteneri și intervenția în cazul execuțiilor impuse.		
Verificare practică: Norme de control specifice Handbal Testare – dribling printre jaloane, aruncare la poartă prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și aruncare la poartă din săritură. Volei Testare – pase în doi de sus și de jos, pase la perete număr de repetări. Pasă plecare pe contraatac, lovitura de atac. Joc bilateral. Dansuri populare Hora, sârba, sârba lui 22, brașoveanca, ungurica. Gimnastică aerobă Testare – repetarea elementelor specifice: march, jog, skip, kick, jumping-jack, lunge, precum și a altor structuri de pași) Analiza activității din sem. I, propuneri pentru sem al –II-lea.	Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.	2 ore
		Total 14 ore

Bibliografie

*** Regulamente pe ramuri de sport – *Atletism, Baschet, Badminton, Handbal, Fotbal, Volei*, elaborate de Federațiile sportive.

Branga, D., (1994), *Jocuri de mișcare*, Editura Sport – Turism, București.

Crăciun, Șt. M., (1984), *Exercițiul fizic, izvor de sănătate*, Editura Sport-Turism, București.

Drăgan, I., (2010), *Din secretele sănătății cei 2 M Mișcarea și Măncarea*, Editura Bogdana, București.

Enache, C., (2015), *Repere științifice în abordarea conceptului de autoplăstie corporală*, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-427-8,

Enache, C., (2015), *Îndrumar practico-metodic pentru studenții de neprofil*, Suport de lucrări practice, uz intern.

Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., (2006), *Atletism în sistemul educațional*, Editura Universității din Pitești.

Niculescu, I., (2003), *Jocuri dinamice*, Editura Universității din Pitești.

Oprîș Florentina, (2012), *Sport, Dietă & Vedete*, Editura Litera, București.

Stoica Alina, (2004), *Gimnastică aerobă, Fundamente teoretice și practico-metodice*, Editura Brend, București.

Vladu, L., Marinescu, A., Amzăr, L., (2008), *Sănătate prin sport*, Editura Universității Craiova.

Zapletal, M., (1980), *Mică enciclopedie a jocurilor*, Editura Sport – Turism.

http://fr.groups.yahoo.com/group/fan_sanatate_grup_pe_internet/message/283

<http://www.plantelevietii.ro/greutate.html>

http://www.florentina.ro/index.php?cat_id=371

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele actuale ale societății, cu nevoia studenților de compensare a muncii intelectuale intensive și mai ales de menținere a unei stări de sănătate optime. Considerăm că incluziunea studenților de piața muncii este condiționată și de capacitatea fizică de a depune efort, de capacitatea de socializare, de starea de sănătate bună, de adoptare a unui stil de viață sănătos, acestea fiind unele din efectele participării studenților la orele de educație fizică universitară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	10 30 30 30
10.6 Standard minim de performanță	Achiziționarea cel puțin a primelor 5 puncte componente ale competențelor profesionale precizate mai sus.		

Promovarea studenților scutiți medical (SM), se va face pe baza îndeplinirii cerințelor precizate în Procesul Verbal: prezența la oră în echipament sportiv, prezentare SM, scutit medical total sau parțial, activitate de șah sau gimnastică medicală (după caz); Evaluarea finală se va realiza după caz, prin competiții de șah sau prezentare orală a unui referat cu temă prestabilită de către cadrul didactic, cu trimitere specifică asupra activității de Educație Fizică și Sport.

La finalul semestrului procentajul se va transforma în calificativ ADMIS/RESPINS.

Data completării
18.09.2023

Titular disciplină,

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Data aprobării în Consiliul departamentului,
19.09.2023

Director de departament,
(prestator)
Conf. dr. Mihăilescu Liviu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. Conf. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Practică de șantier

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Practică de șantier					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Conf. univ.dr. Dorin Grecu					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână		3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	90	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	90
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								68
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual	90			
			3.8	Total ore pe semestru	100			
			3.9	Număr de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
-------------------------	---

Competențe transversale	- Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Implicarea în activități practice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Aplicații seminar-aborator

8.1.	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1 Aplicații practice – restaurare pictură murală. Documentație	Explicație. Demonstrație, Asistare	2 ore
2 Retușul pictură ulei	Explicație. Demonstrație, Asistare	20 ore
3. Integrarea cromatică a lacunelor chituite –pictura murlă ulei	Explicație. Demonstrație, Asistare	20
4 Integrarea cromatică a lacunelor chituite -Retușul pictură Frescă	Explicație. Demonstrație, Asistare	20
5 Retușul pictură Tempera	Explicație. Demonstrație, Asistare	20
6 Venisarea picturilor murale	Explicație. Demonstrație, Asistare	8

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

practica pregătește din punct de vedere profesional viitorii artiști – restauratori pentru firmele de resturare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examen oral	90% 10%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

Paleoslavă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Paleoslavă					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. dr. Liliana Aron					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. dr. Liliana Aron					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu este cazul

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	- Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii - Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul paleoslavei
7.2 Obiectivele specifice	- Înțelegerea importanței Slavei vechi pentru dezvoltarea vieții culturale și spirituale românești; - Recunoașterea și identificarea cuvintelor de origine slavă și a ponderii lor în vocabularul limbii române; - Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau cărți redactate în chirilică; - Asimilarea unor elemente de bază ale limbii slave vechi în vederea aprofundării noțiunilor printr-o activitate individuală susținută.

	- Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau c ă r ți redactate în slavă veche.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cazania lui Antim Ivireanul	Prelegerea, explicația	
2	Psaltirea lui Dosoftei	Prelegerea, explicația	
3	Biblia de la București (1688)	Prelegerea, explicația	
4	Variante de litere, îmbinări de litere (ligaturi). Aplicații	Prelegerea, explicația	
5	Cifre. Aplicații	Prelegerea, explicația	
6	Pentateuhul	Prelegerea, explicația	
7	Recapitulare		

Bibliografie

1. Henri Stahl și Damian P. Bogdan, *Manual de Paleografie slavo-română*, Fundația pentru Literatură și artă „Regele Carol II,“, Bulevardul Lascăr Catargi, 39, București, 1936.
2. I.D.Negrescu, *Limba slavă – perioada slavonă la români, texte paleoslave și romino-slave glosar slavo-romin*, tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Justinian, Patriarhul B.O.R., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1961.
3. Prof. dr. doc. Pandele Olteanu (coord.), prof. dr. doc. Gheorghe Mihăilă, Conf. dr. Lucia Djamo – Diaconiță, Prof. dr. Emil Vrabie, Conf. dr. Elena Lința, Lect. Olga Staicovici, Lect. dr. Mihai Mitu, *Slava veche și slavona românească*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1975.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cazania lui Antim Ivireanul		
2	Psaltirea lui Dosoftei		
3	Biblia de la București (1688)		
4	Variante de litere, îmbinări de litere (ligaturi). Aplicații		
5	Cifre. Aplicații		
6	Pentateuhul		
7	Recapitulare		

Bibliografie

1. Henri Stahl și Damian P. Bogdan, *Manual de Paleografie slavo-română*, Fundația pentru Literatură și artă „Regele Carol II,“, Bulevardul Lascăr Catargi, 39, București, 1936.
2. I.D.Negrescu, *Limba slavă – perioada slavonă la români, texte paleoslave și romino-slave glosar slavo-romin*, tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Justinian, Patriarhul B.O.R., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1961.
3. Prof. dr. doc. Pandele Olteanu (coord.), prof. dr. doc. Gheorghe Mihăilă, Conf. dr. Lucia Djamo – Diaconiță, Prof. dr. Emil Vrabie, Conf. dr. Elena Lința, Lect. Olga Staicovici, Lect. dr. Mihai Mitu, *Slava veche și slavona românească*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1975.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 20% 10% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect. dr. Liliana Aron

Titular de seminar / laborator
Lect. dr. Liliana Aron

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Limba engleză IV, anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Departamentul de Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră / Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Limba engleză IV					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Moise Andreea					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	2	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar	2
3.4	28	28	3.5	din care curs	-	3.6	Seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								
				3.7	Total ore studiu individual	22		
				3.8	Total ore pe semestru	50		
				3.9	Număr de credite	2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Nivel de competență lingvistică A1-A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	dotarea sălii de seminar cu CD player

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeelelor folosite în domeniul teologic. (0,5 pc) C6. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, învățăturilor și metodelor de bază ale domeniului Teologie, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. (0,5 pc)
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității. (1 pc)

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcurgerea acestui curs semestrial de limba străină îi va permite studentului: - Să dobândească competența necesară pentru a comunica, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu; - Să-și dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie; - Să-și identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se
---------------------------------------	--

	pregătesc prin programul de studii urmat; - Să-și aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația britanică și europeană - Să conștientizeze aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și a impactului acestora în interacțiunile profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea și consolidarea unui vocabular juridic prin abordarea unor texte specializate; - Dezvoltarea și consolidarea mecanismelor gramaticale specifice textelor științifice; - Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice în scopul decodării unui text de specialitate; - Familiarizarea studenților cu elemente lingvistice intratextuale caracteristice complexității discursului științific, a structurilor semantice și funcțiilor categoriilor de texte amintite; - Dezvoltarea capacității de identificare a termenilor și structurilor care trimit spre concepte particulare ale domeniului, al căror encodaj / decodaj contextualizat impune consultarea specialistului din domeniul științific.

8. Conținuturi

8.1. Curs			
8.2. Aplicații – Seminar		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	<i>The Nine Ranks of Angels</i> The Passive; Making Questions; Making negatives; Short Answers; Active Voice vs. Passive Voice (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
2	<i>Athonite Monasticism</i> Conditional Clauses; First Conditional; Making Questions; Making Negatives (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
3	<i>21st Century Saints</i> Conditional Clauses; Second Conditional; Making Questions; Making Negatives; Short Answers (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
4	<i>The Art of Restoring Icons I</i> Conditional Clauses; Third Conditional; Making Questions; Making Negatives; Short Answers (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
5	<i>The Art of Restoring Icons II</i> The Sequence of Tenses I (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
6	<i>The Spirit of God vs. The Spirit of the World</i> The Sequence of Tenses II (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
7	Mid-term test (2h)		
8	<i>Overcoming Sins and Temptations</i> The Subjunctive (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
9	<i>Jacob's Ladder. About Redemption</i> The Imperative Mood (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
10	<i>Why Does God Allow Evil?</i> Reported Speech I	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
11	<i>Saints Cleopa and Paisie</i> Reported Speech II	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
12	<i>Ecumenical Movement</i> Infinitive or -Ing; Choosing the Correct Form; Asking Questions (2h)	Expunerea cu material suport Explicația	- Exercițiul - CD Player

		Exemplificarea	
13	<i>Heresies and Sects</i> Infinitives; Infinitives after Adjectives; The Gerund (2h)	Expunerea cu material suport Explicația Exemplificarea	- Exercițiul - CD Player
14	Final examination (2h)		
Bibliografie Arroyo. Sergio, <i>Restoration of a Mural Painting: Tercerunquinto 2000–2015</i> , Publisher: Turner; 1st edition, 2016; Cormack, Robin, <i>Byzantine Art</i> , Oxford University Press, 2018; D'Agostino, Salvatore, <i>Conservation and Restoration of Built Heritage: A History of Conservation Culture and its More Recent Developments</i> , Publisher : CRC Press, 2021; Hanson, Scott T, <i>Restoring Your Historic House: The Comprehensive Guide for Homeowners</i> , Publisher: Down East Books; Comprehensive edition, 2023; Staniloae, Dumitru, <i>The Holy Trinity: In the Beginning There Was Love</i> , Publisher: Holy Cross Orthodox Press, 2012; * Note de curs, 2023; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. <i>Business Result. Intermediate</i> . (B1) Student's Book. Oxford University Press. 2009; Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. <i>Business Result. Intermediate</i> . (B1) Audio CDs (2). Oxford University Press. 2009. Sitografie: http://www.thefreedictionary.com/ http://iate.europa.eu/ www.collinsdictionary.com http://learnenglish.britishcouncil.org/			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului, studentul poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții tehnice din specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență cu un vorbitor nativ. Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice. Poate să utilizeze limba cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Activitate seminar Parțial/ Proiect Temă casă Evaluare finală	Seminar Proba scrisă Proba scrisă Proba scrisă	30% 20% 20% 30%
10.6 Standard minim de performanță	Minim jumătate din punctajele aferente fiecărui criteriu de evaluare (activitate seminar, parțial, tema de casă, evaluare finală).		

Data completării
18.09.2023

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Moise Andreea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Ci Țu

Director de departament
(beneficiar)
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

LIMBA FRANCEZĂ 2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Limba franceza IV					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf..univ.dr. Irina Maria Aldea					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinote								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
	3.7	Total ore studiu individual				22		
	3.8	Total ore pe semestru				50		
	3.9	Număr de credite				2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	nivel de competență lingvistică A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu minim 30 locuri dotată cu laptop si/sau videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competenței lingvistice șiîmbogățirea vocabularului cu termeni speciali, din domeniul calculatoarelor si al tehnologiei informației
7.2 Obiectivele specifice	- să comune , oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad decomplexitate mediu; - să-și dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării proprii

	competențe lingvistice , inclusiv plurilingvă , în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie; - să identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se pregătesc prin programul de studii urmat; - să aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația franceză și europeană - să surprindă aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și al impactului acestora în interacțiunile profesionale.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
Bibliografie			
8.2. Aplicații– Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Thématiques dans l'art religieux– 6 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
2	La peinture des cathédrales en France– 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
3	Styles et architectures des édifices religieux– 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
4	L'art byzantin : symboles, images, édifices religieux- 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
5	Test – 2 ore		
6	La peinture des églises en Roumanie– 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
7	L'écriture des ouvrages religieux – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Fișe de lucru individuale
Bibliografie: • Bourassé J.-J., <i>Les plus belles cathédrales de France</i>, Ed. Legarre Street, 2023 • Flusin, B., <i>La civilisation byzantine</i>, Presses Universitaires de France, <i>Que sais-je</i>, 2018 • Lours, M., <i>Architectures sacrées</i>, Citadelles et Mazenod, 2016 • Lours M., <i>Le vitrail</i>, Ed. J.-P. Gisserot, 2021 • Rio, F.-A., <i>De l'art chrétien</i>, Ed. Legarre Street, 2023 • Seray, J., <i>Vitraux, la lumière sublimée</i>, Ed. de Monza, 2021 • Aldea, I., <i>Le Langage de la religion</i> – ediție revizuită și adăugită - în curs de apariție			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

În vederea îmbunătățirii metodelor și a conținutului disciplinei, cadrele didactice participă la schimburi de bune practici cu colegi din alte centre universitare, la workshop-uri și cursuri de formare, cu participarea unor specialiști din domeniu.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	- Comunicarea cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență, folosind limba franceză - Acționarea și executarea unor sarcini similare celor din mediul profesional, pe baza comunicării lingvistice	- Activitate participativă - Portofolii - Verificare - Evaluare finală (colocviu)	- 30% - 20% - 20% - 30 %

	- Înțelegerea textelor de specialitate care aparțin domeniului de studii - Utilizarea eficientă a limbii franceze în viața socială, profesională sau academică		
10.6 Standard minim de performanță	Studentul este capabil să recunoască și să folosească structuri specifice limbii franceze în rezolvarea sarcinilor care simulează situații reale din viața profesională.		

Data completării
18.09.2023

Titular de curs
.....

Titular de seminar
Conf..univ.dr.Irina Maria Aldea

Irina Aldea

Director de
departament

Data aprobării în consiliul departamentului, 19.09.2023
Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. Laura Cîțu

Laura Cîțu

(beneficiar),

Pr. conf. univ. dr. Gheorghe
Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Iconologie (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Iconologie
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. univ. dr. Tascovici Radu
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. univ. dr. Radomir Marius
2.4	Anul de studii	III
2.5	Semestrul	1
2.6	Tipul de evaluare	E
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de Teologie, Iconologie și Istoria artei creștine
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înțelegerea conceptelor teologice care stau la baza pictării icoanelor - Cunoașterea unor date generale cu privire la icoană - Cultivarea valorii duhovnicești a icoanelor: o teologie a prezenței - Însușirea și aplicarea tehnicilor și regulilor de bază în realizarea unei icoane - Icoana – chip curățitor
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea bunelor practici în activitățile cu caracter artistic și spiritual
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea cunoștințelor de artă în general și de teologia icoanei în special Sistematizarea cunoștințelor teologice teoretice și artistice practice privind trasarea unei icoane Dezvoltarea capacității de identificare a reprezentării artistice a învățăturilor evanghelice Cunoașterea aprofundată a problemelor de teologia icoanei

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile și dezvoltarea icoanei.	Prelegerea, Explicația	
2	Temeiuri biblice și fundament dogmatic.	Prelegerea, Explicația	
3	Hristologia Sinoadelor ecumenice.	Prelegerea, Explicația	
4	Locul icoanei în Biserica ortodoxă.	Prelegerea, Explicația	
5	Date generale referitor la icoană.	Prelegerea, Explicația	
6	Icoana – prezență și întâlnire.	Prelegerea, Explicația	
7	Icoana – o teologie a prezenței.	Prelegerea, Explicația	
8	Icoana – chip curățitor.	Prelegerea, Explicația	
9	Comentariu asupra icoanelor praznicelor împărătești.	Prelegerea, Explicația	
10	Picturi, mozaicuri, icoane: Dura Europos, Istanbul, Sinai.	Prelegerea, Explicația	
11	O teologie ortodoxă a icoanei în diasporă.	Prelegerea, Explicația	
12	Istoricii ruși din diasporă despre icoană.	Prelegerea, Explicația	
13	Filosofii și imaginea.	Prelegerea, Explicația	
14	Creștinul – o icoană vie.	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie 1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020; 2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxy</i> , Deisis, București, 2020; 3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei, Renașterea/Patmos</i> , Cluj, 2012.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile și dezvoltarea icoanei.	Dezbateră	-
2	Temeiuri biblice și fundament dogmatic.	Dezbateră	
3	Locul icoanei în Biserica ortodoxă	Dezbateră	
4	Icoana – o teologie a prezenței	Dezbateră	
5	Comentariu asupra icoanelor praznicelor împărătești	Dezbateră	
6	Picturi, mozaicuri, icoane: Dura Europos, Istanbul, Sinai	Dezbateră	
7	Filosofii și imaginea	Dezbateră	
Bibliografie 1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020; 2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxy</i> , Deisis, București, 2020; 3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei, Renașterea/Patmos</i> , Cluj, 2012			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățării de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor de bază referitoare alcătuirea unei icoane. Cunoașterea, la nivel de bază, a conceptelor teologiei icoanelor. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. lect. univ. dr. Radu TASCOVICI

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Marius RADOMIR

Data avizării în departament,
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operei de artă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Metodologia conservării și restaurării operei de artă						
2.2	Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Dorin Grecu						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. univ. dr. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								6
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării
-----	---------------------------	--

		activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Deprinderea abilităților practice privind operațiunile de restaurare
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și resaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	• Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Curățarea lacunelor și pregătirea lor pentru chituire	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
2	Chituri și operațiunea de chituire	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Operațiunea de curățare a lemnului policrom	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
4	Operațiunea de curățare a picturii murale	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
5	Culoare . lianți . pigmenți	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
6	Integrarea cromatică	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
7	Prezentarea estetică finală	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marinceaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Desfășurarea activității seminarului, întocmirea referatelor, realizarea aparatului critic.	Explicația, dialogul.	6 ore
2	Aplicații practice de laborator./ chituire picturi murale	Prezentarea referatelor, munca în echipă, conversația	6 ore
3	Aplicații practice de laborator./ curățare a lemnului policrom	Prezentarea referatelor, conversația, munca în echipă.	6 ore
4	Aplicații practice de laborator./ curățare picturii murale	Prezentarea referatelor, conversația, munca în echipă.	6 ore
5	Aplicații practice de laborator./ Integrarea cromatică	Prezentarea referatelor, conversația, munca în echipă.	4 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

- Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996.
- Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998
- Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
- Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
- Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
- Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.
- dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală. Note de curs*, www.arheologie.ulbsibiu.ro
- Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
- Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
- Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
- Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.
- Idem, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, București, 1988.
- Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.
- Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
- Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
- Coriolan **PETRAN**, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și administrarea lor*, București, 1922.
- Ruth **SEYDEWITZ**, Max **SEYDEWITZ**, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.
- Claudia Cleja **STOICESU**, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.
- Virgil **VĂTAȘIANU**, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974
- *** *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, CIMEC, 2000.
- *** *Îndemnurile Mitropolitului Șaguna pentru apărarea bunurilor bisericesti*, Mitropolia Ardealului, XXIII, 46, 1978
- *** *Concepte și tehnici de restaurare*. Sesiunea de comunicări științifice, Editura DAIM, București, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de	10.3 Pondere din
-----	---------------------------	----------------	------------------

activitate		evaluare	nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	portofoliul	50%
10.6 minim de performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.	

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
conf. univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul tehnicilor tradiționale

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Studiul tehnicilor tradiționale						
2.2	Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. Dorin Grecu						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. univ. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								12
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării
-----	---------------------------	--

		activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Deprinderea abilităților practice privind operațiunile de restaurare
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și restaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	• Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura în frescă. Istoric	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
2	Pictura în frescă. Tehnică și stiluri	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
3	Fresca romană	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
4	Fresca Bizantină	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
Bibliografie esențială 1. BARBU Daniel, <i>Pictura murală din Țara Românească în sec. al XIV-lea</i>, Editura Meridiane, București, 1986 2. BARBU Violeta, <i>Miniatura brâncovenească</i>, Editura Meridiane, București, 2000. 3. BARTOȘ M.J., <i>Compoziția în pictură</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009. 4. Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996.			

5. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
6. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
7. Dionisie din Furna, *Carte de pictură*, Editura Meridiane, București, 1979.
8. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
9. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
10. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
11. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
12. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictură în frescă pompeiană- aplicații	Explicația, dialogul.	14 ore
2	Pictură frescă bizantină	Explicația, dialogul.	14 ore
Bibliografie pentru seminar și lucrări practice. 1. Cenninno, Cenninni, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977. 2. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sofia, București, 2000. 3. Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1979.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul tehnicilor tradiționale este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
conf. univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Chimie pentru restaurare 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacra

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Chimie pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1+2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar	1
3.4	Total ore din planul de inv.	56	3.5	din care curs	28	3.6	seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	58						
3.8	Total ore pe semestru	42						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de chimie (studiate la liceu) și de chimie pentru restaurare.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.
5.2	De desfășurare a seminarului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C2. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură
Competențe Transversal	CT1 - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor culturale; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; CT2 - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

	CT3 - Aplicarea tehnicilor de relaționare și muncă eficientă în echipa multidisciplinară (ingineri de diverse formații, arhitecți, urbanisti, biologi, statisticieni, matematicieni, chimiști), pe diverse paliere ierarhice, în cadrul colectivului de lucru, promovându-se spiritul de inițiativă și creativitate CT4 - Autoevaluarea obiectivă și permanentă în lărgirea nivelului de cunoaștere din domeniu (marcat de interdisciplinaritate), utilizarea tehnologiilor informaționale moderne în documentare și învățare, inclusiv într-o limbă de circulație internațională
--	---

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs precum și aplicarea bunelor practici în cercetarea științifică.
7.2 Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific procesului de conservare - restaurare folosite pe parcursul dezvoltării domeniului; - Analiza și interpretarea diferitelor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplurilor de bune practici; - Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice; - Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale; - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs Sem. I		Metode de predare	Nr. ore
1	Noțiuni introductive. Scurt istoric. Materie. Substanță. Corp. Material. Structura Atomului.	Prelegerea Explicatia	2
2	Sistemul periodic al elementelor. Variația periodică a proprietăților. Variația caracterului electrochimic.	Prelegerea Explicația	2
3	Acizi. Baze. Săruri. Reacțiile acid-baza în soluție apoasă.	Prelegerea Explicația	2
4	Acizi tari și acizi slabi. Baze tari și baze slabe. Electroliza soluțiilor apoase diluate.	Prelegerea Explicația	2
5	Teoria transferului de protoni. Tipuri de acizi și de baze. Acizi și baze tip Lewis. Reacții de neutralizare. Indicatori.	Prelegerea Explicația	2
6	Oxidarea. Clasificarea oxizilor. Reacții chimice.	Prelegerea Explicația	2
7	Soluții apoase. Proprietățile unei soluții apoase acide. Definiții operaționale ale acizilor și bazelor. Proprietățile electrice ale fazelor condensate. Căldura de reacție.	Prelegerea Explicația	2

8.2. Aplicații – Seminar Sem. I		Nr.ore	Observații
1	Comunicarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	2	
2	Aspecte privind structura atomului. Aplicații.	2	
3	Sistemul periodic al elementelor. Perioadele. Aplicații.	2	
4	Prezentarea noțiunii de bază, acid, sare. Exemple. Reacțiile acid-baza în soluție apoasă.	2	
5	Baze tari și baze slabe. Acizi tari și acizi slabi	2	
6	Reacțiile de oxidare și importanța acestora.	2	
7	Evaluare finală activitate seminar.	2	
Bibliografie Istodor, I. , Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011; Bordașiu, C. , Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera, Ed. Performantica, Iași, 2016 Bucur M. , Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26. Pop R. , Andoni M., Lucrări practice de chimie generală și organică, Ed. Victor Babes Timișoara 2015 Brandi C. , Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996 Dragomir, V. , Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Editura Universitaria, Craiova, 2011. Bratu I. G. , Note de curs, 2022, suport electronic M. Mustață and collab, Etiopatologia operei de artă, Editura AOSR, București, 2013 Leahu, Mirela , Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. Marinceș Octaviana , Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu, Editura performantica, Iași, 2003.			
8.1. Curs Sem. II		Metode de predare	Nr. ore
1	Lianți. Considerații generale. Lianți anorganici. Tipuri de lianți anorganici. Lianți de natură organică.	Prelegerea Explicația	2
2	Clasificarea și prezentarea pigmentilor. Pigmenți bruni. Pigmenți verzi.	Prelegerea Explicația	2
3	Pigmenți negri. Pigmenți violeti. Foite și pulberi metalice.	Prelegerea Explicația	2
4	Rășini naturale. Definiție. Compoziție chimică. Rășini ce se dizolvă printr-o prealabilă tratare termică	Prelegerea Explicația	2
5	Coloranți. Coloranți organici naturali. Generalități. Coloranți organici de sinteză. Generalități.	Prelegerea Explicația	2
6	Sicativi. Mecanismul acțiunii sicativilor. Plastifianți.	Prelegerea Explicația	2
7	Verniuri. Proprietăți ale soluțiilor de verni. Comportarea în condiții de umiditate.	Prelegerea Explicația	2

8.2. Aplicații – Seminar Sem. II		Nr.ore	Observații
1	Comunicarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	2	
2	Aspecte privind tipurile de lianți. Tipuri de lianți anorganici (varul, gipsul, argila, cimentul Portland, nisipul).	2	
3	Lianți de natură organică. Uleiuri. Uleiuri pentru picture. Lianți pe bază de hidrați de carbon. Lianți proteici.	2	
4	Pigmenți roșii (Ocră roșu, Pământ de Siena ars, Oxid roșu de fier, cinabru, Miniu de plumb, Roșu cadmiu, Roșu de molibden).	2	
5	Pigmenți bruni (Umbră naturală și umbră arsă, Brun Van Dike, Pământ verde ars, Asfalt, Bistru, Mumia, Sepia).	2	
6	Clasificarea verniurilor după funcțiile lor (verni de pictură, verni de retuș, verni izolanți, verni final sau de tablou)	2	
7	Evaluare finală activitate seminar.	2	

Bibliografie

Istudor, I., Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2001;

Bordașiu, C., Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera, Ed. Performantica, Iași, 2016

Bucur M., Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26.

Brandi C., Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996

Dragomir, V., Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Editura Universitaria, Craiova, 2011.

Leahu, Mirela, Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.

Marincaș Octaviana, Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu, Editura performantica, Iași, 2003.

Opriș I., *Transmuzeografia*, București, 2000.

Opriș I., *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

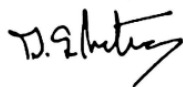
Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care au abilități și competențe să aplice noțiunile însușite și să respecte patrimoniul cultural național.

10. Evaluare

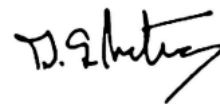
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen final Tema de casă	Examen scris	50% 20%
10.5 Seminar	Participare active		30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor fundamentale referitoare la cercetarea științifică academică din România și a conceptelor de cultură și de patrimoniu cultural național. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice specifice domeniului.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lector univ. dr. Gabriel Bratu



Titular de seminar
Lector univ. dr. Gabriel Bratu



Data avizării în departament,
19.09.2023

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Biodegradarea operei de artă (UP.06.S.5.O.09.59)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Biodegradarea operei de artă						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. univ. dr. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Biologie și etiopatogenie, curs anul I, sem. I și sem.II
4.2	De competențe	Cunoașterea formelor de degradare prezente la operele de patrimoniu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte desfășurarea tratamentelor și recomandărilor

	seminarului/ laboratorului	prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare disciplinei. Să ducă la bun sfârșit tratamentul început pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	----------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra biodegradării operei de artă. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a biodegradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască tipurile de biodeteriogeni ce pot afecta opera de artă • Să utilizeze corect termenii de specialitate • Să adopte o strategie generală a tratamentelor biologice în ordinea cronologică a desfășurării operațiunilor de conservare-restaurare
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea proceselor de degradare biologică și metode de conservare sau tratament ale operelor de artă vulnerabile
7. 2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate de conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare al icoanei pe suport de lemn în care este implicat tratamentul de biocidare • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul biodegradării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice biodegradării operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Abilități de cercetare și identificare a biodegradărilor specifice picturii pe

	suport de lemn • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Biodegradarea operei de artă, curs introductiv.	Prelegere, explicație colectivă și individuală, descoperirea, problematizarea	2 ore
2	Istoricul biodeteriorării operei de artă	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Forme și tipuri de biodeteriorare influențate de materiale	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Biodegradarea operei de artă de către microorganisme	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Tipuri de microorganisme și metabolisme utilizate în biodegradare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
6	Biodegradarea operei de artă de către ciuperci	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Biodegradarea operei de artă de către insecte	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BUCȘA Livia, BUCȘA Corneliu, *Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România. Prevenire și combatere*, Ed. Alma Mater, Sibiu, 2005

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

GOMOIU Ioana, MOHANU Dan, *Corbii de piatră, Studiu interdisciplinar*, Tiparit la Universitatea Națională de Arte din București, 2010

IUGA George, *Combaterea biodegradării în sistemul muzeal*, Ziridava XI, Muzeul Județean Arad, 1979

LĂCĂTUȘ M., PISICĂ C., *Biologia dăunătorilor animali*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

MUSTAȚĂ Mariana, Mustăș Gheorghe, *Biologia în conservarea operei de artă*, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2009

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, *Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale*, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

OPREA Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012

UNGUREANU Bogdan, *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din elmn expuse în natură și combaterea lor*, Ed. ARTES, Iași, 2011

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Exercițiu practic. Analiza formelor de degradare biologică întâlnite la icoana pe suport de lemn	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	4 ore
2	Identificarea formelor de degradare biologică provocate de microorganisme la icoana pe suport de lemn	Prelegerea, explicația, lucru individual și în echipe, demonstrația	4 ore
3	Utilizarea microscopul optic ca instrument de analiza a formelor de biodegradare la icoana pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, corectura	4 ore
4	Aplicații de laborator - prelevarea de probe pentru analiza biologică la icoana pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	4 ore
5	Interpretarea rezultatelor din expertiza analizelor biologice.	Metode de interacțiune educațională, explicația, , lucru in echipe, demonstrația	4 ore
6	Tratamente de biocidare preventivă aplicate la icoana pe suport de lemn	Metode de interacțiune educațională, explicația, lucru in echipe, demonstrația	4 ore
7	Tratamente de biocidare aplicate la icoana pe suport de lemn la	Metode de interacțiune educațională, explicația, , lucru in	4 ore

	recomandarea biologului	echipe, demonstrația	
Bibliografie BUCȘA Livia, BUCȘA Corneliu, <i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România. Prevenire și combatere</i>, Ed. Alma Mater, Sibiu, 2005 DROBOTĂ Maria-Magdalena, <i>Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare</i>, Ed. ACS, București, 2019 DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, <i>Case din București Valoare prin restaurare</i>, Ed. ACS, București, 2017 FIREA Ciprian, Pop Saveta, <i>Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)</i>, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021 GOMOIU Ioana, MOHANU Dan, <i>Corbii de piatră, Studiu interdisciplinar</i>, Tiparit la Universitatea Națională de Arte din București, 2010 IUGA George, <i>Combaterea biodegradării în sistemul muzeal</i>, Ziridava XI, Muzeul Județean Arad, 1979 LĂCĂTUȘ M., PISICĂ C., <i>Biologia dăunătorilor animali</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980 MORA, Paulo și Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986 MUSTAȚĂ Mariana, Mustașp Gheorghe, <i>Biologia în conservarea operei de artă</i>, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2009 NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, <i>Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale</i>, în revista <i>Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16</i>, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023, NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în <i>Caietele Restaurării</i> 2023, Ed. ACS, București, 2023 OPREA Florea, <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale</i>, Ed. OSIM, București, 2012 UNGUREANU Bogdan, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din elmn expuse în natură și combaterea lor</i>, Ed. ARTES, Iași, 2011 RATOIU Lucian-Cristian, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Ed. ACS, București, 2021 SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, <i>Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor</i>, Ed. ACS, București, 2016			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

• Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare. • Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice 30 % din nota finală	Activitate de seminar Prezentare buletin de analiză biologică	20 % 30%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice, 50 % din celelalte activități, prezența în proporție de 60% din cursuri și seminare		

Data completării
18. 09. 2023

Titular de curs
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar / laborator
asist. univ. dr. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Documentație pentru restaurare (UP.06.S.5.O.09.60)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei				Documentație pentru restaurare						
2.2	Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist. Univ. dr. Dumitrescu Horia						
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul desenului, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie

		instrumentele de lucru necesare realizării documentației desenate și fotografice. Să ducă la bun sfârșit releveul începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din surse bibliografice C3. Să cunoască etapele documentării științifice privind restaurarea operei de artă - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice documentației desenate - Să adopte o strategie generală a etapelor de documentare fotografică și desenată
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea competențelor dobândite în cadrul specializării în domeniul restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă - Să înțeleagă procedeul de realizare al desenului pentru documentația desenată privind restaurarea operelor de artă - Cunoașterea principalelor etape în documentația de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice documentației pentru restaurarea operei de artă - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare și marcarea acestora pe releveu - Analiza comparativă a documentației desenate și fotografice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor

	sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Documentația științifică pentru restaurare – curs introductiv: a) Documentație ante-execuție b) Documentație post-execuție	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Cercetarea <i>in situ</i> ca proces de documentare ante-execuție	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, dialogul	2 ore
3	Studiul suprafețelor murale sau a icoanei pe suport de lemn	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Realizarea studiilor științifice prin documentarea de arhivă	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Definirea procesului tehnologic în detalii de execuție	Prelegere, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Prezentarea etapelor documentării post-execuție: a) documentație scrisă b) documentație fotografică c) documentație desenată	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Modalități de realizare a documentației fotografice: a) Fotografii de ansamblu / detaliu b) Fotografii înainte/în timpul și după intervenție	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Utilizarea diferitelor lumini în realizarea fotografiei: directă, razantă, UV, IF.	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Documentație tehnologică scrisă utilizată în domeniul conservării și restaurării operei de artă	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Componenta documentație de șantier: fișe tehnice, studii, expertize	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
11	Documentația elaborată: cercetări, prelevări de probe, analize	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală,	2 ore

		demonstrație	
12	Cercetarea aprofundată prin realizarea testelor, probelor, sondajelor	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
13	Documentație tehnologică scrisă utilizată în domeniul conservării și restaurării operei de artă	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
14	Documentație tehnologică scrisă - întocmirea fișei de restaurare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

KNUT Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Könemann, 1999.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură
 *** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
 *** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații în laborator- realizarea documentației fotografice cu diverse tipuri de lumini.	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
2	Aplicații <i>in situ</i> - realizarea documentației fotografice cu diverse tipuri de lumini.	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Realizarea fotografiilor în lumină razantă	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
4	Realizarea fotografiilor de detaliu ale tehnicii de execuție	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
5	Realizarea fotografiilor de detaliu ale formelor de degradare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
6	Realizarea fotografiilor macroscopice cu ajutorul microscopului optic/digital.	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Aplicație în laborator - studiul suprafețelor picturale, măsurători	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

Bibliografie

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

Cărți de specialitate

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BOLDURA OLIVIU, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării* 2015, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

KNUT Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Könemann, 1999.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării* 2023, Ed. ACS, București, 2023

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Documentația pentru restaurare marchează etapele intervenției și păstrează ca martor imaginea inițială a operei de artă și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea etapelor de documentație științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare finală practică	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă	Activitate seminar Participare activă Lucrări practice	50%

	30 % din nota finală		
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
laborator

18. 09. 2023

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar /

asist. univ. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament

19. 09. 2023

Director de departament

Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Atelier (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie; litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Atelier					
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar					Conf. univ.dr. Dorin Grecu					
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
				3.7	Total ore studiu individual		22	
				3.8	Total ore pe semestru		50	
				3.9	Număr de credite		2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
Competențe transversale	- Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. - Implicarea în activități practice

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Aplicații seminar- laborator

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare ulei	28 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de restaurare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	30 %
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examen scris	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
Conf. univ. dr. Dorin Grecu

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI Muzeologie (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Muzeologie					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.3	Titularul activităților de laborator					Asist. Univ. dr. Ana Platon					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual					22
		3.8	Total ore pe semestru					50
		3.9	Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate utilizat
-----	-----------------------	---

disciplinei	în muzeologie
7.2 Obiectivele specifice	• Să contribuie la înțelegerea termenilor de specialitate • Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților. •

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Muzeul, muzeologia, muzeograful. Scurt istoric. Definiția termenilor și a conceptelor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
2	Muzeul și funcțiile sale	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
3	Muzeograful. Codul deontologic pentru muzee	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
4	Rolul educativ al muzeului în societate	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
5	Colecții de artă religioasă din țara noastră	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului

Bibliografie:

1. Alexandru Maciucă, *Muzeul Colecțiilor de artă*, Editura Muzeul Național de Artă, București, 2013
2. Alis Vasile, *Muzeul de la cabinet de curiozități la instituționalizare*, Editura Pro Universitaria, 2022
3. Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.
4. Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
5. Eusebiu Narai, *Muzeologia și Muzeografia în România*, Editura Universitatea de Vest, 2019.
6. <https://muzee-rurale.cimec.ro/images/Ghid-de-bune-practici-in-protejarea-si-promovarea-patrimoniului-cultural-rural>
7. Ioan Opreș, *Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare*, Editura Oscar Print, 2013.
8. Ioan Opreș, *Muzee și colecții din România*, Editura ALCOR, 2015.
9. Radu Florescu, *Bazele Muzeologiei*, București, 1994.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea metodologiei de desfășurare a seminarului.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning
2	Prezentarea temelor stabilite de comun acord cu profesorul. Temele sugerate sunt stabilite din tematica corespunzătoare cursurilor. Teme sugerate: Activități cu publicul desfășurate de către muzee, Activități de promovare a patrimoniului de către muzee etc.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector

Bibliografie:

1. Alexandru Maciucă, *Muzeul Colecțiilor de artă*, Editura Muzeul Național de Artă, București, 2013.
2. Alis Vasile, *Muzeul de la cabinet de curiozități la instituționalizare*, Editura Pro Universitaria, 2022
3. Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.
4. Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
5. Eusebiu Narai, *Muzeologia și Muzeografia în România*, Editura Universitatea de Vest, 2019.
6. Ioan Opreș, *Muzee și colecții din România*, Editura ALCOR, 2015.
7. Sit-uri on line ale mănăstirilor din țara noastră.
8. Daniela Giugea, *Curs de muzeologie*, nepublicat (Accesibil studenților pe platforma elearning)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Muzeologia este o disciplină esențială în formarea viitorilor conservator-restauratori, artiști sau muzeografi. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare orală, prezentarea colecțiilor de artă religioasă, stabilite anterior de către profesor.	Examen oral	30%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 7 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea temelor și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de prezentare orală și de respectare a jumătate dintre criteriile recomandate. Acumularea a minim 3,5 puncte din activitatea de semestru.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lect.univ dr. Daniela Giugea.

Titular de seminar / laborator
Asist.univ.dr. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie Liturgică

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Teologie Liturgică					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Gârbea Gheorghe					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. lect. dr. Dură Leon					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual					22
		3.8	Total ore pe semestru					50
		3.9	Număr de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Liturgicii creștine
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea principiilor generale ale cultului - Cunoașterea istoriei, cultului ortodox - Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice Liturgicii - Cunoașterea, descrierea și explicarea serviciilor divine ale cultului ortodox

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Liturgica privită ca disciplină de învățământ teologic. Izvoarele Liturgicii. Literatura liturgică (Istoria Liturgicii și bibliografia ei principală) de la începutul creștinismului până azi.	Prelegerea, explicația	
2	Cultul religios. Definiția și diferitele lui aspecte. Factorii sau termenii cultului. Scopurile sau funcțiile cultului divin public ortodox. Instituirea și dezvoltarea cultului creștin. Trăsăturile generale ale cultului ortodox și caracterelor sale specifice în comparație cu cultul celorlalte confesiuni creștine.	Prelegerea, explicația	
3	Clerul creștin și cu funcțiile sale liturgice în Biserica primară. Rolul și funcțiile liturgice ale celor trei trepte ale clerului în Biserica veche și în cultul ortodox de azi. Persoanele ajutoare ale clerului slujitor (membrii clerului inferior) și funcțiile lor liturgice în trecut și astăzi. Credincioșii laici ca factori ai cultului (rolul laicilor în cult).	Prelegerea, explicația	
4	Scurte noțiuni despre calendar. a. Tipul ca dimensiune a vieții. b. Ce este calendarul? Cunoștințe elementare de astronomie și cronologie. c. Originea calendarului creștin și structura lui. d. Defectul originar al calendarului iulian. Îndreptarea lui în Apus. e. Îndreptarea calendarului în Răsărit. f. Situația actuală a creștinătății din punctul de vedere al calendarului bisericesc.	Prelegerea, explicația	
5	Anul bisericesc (liturgic) și subdiviziunile lui. a. Comemorarea iconomiei mântuirii în cursul timpului și al diferitelor lui subdiviziuni. b. Ziua liturgică. c. Săptămâna liturgică. d. Luna ca subdiviziunea a anului bisericesc. e. Anul bisericesc și cele trei mari perioade ale sale.	Prelegerea, explicația	
6	Despre sărbători, în general. a. Ce sunt sărbătorile? b. Vechimea și universalitatea sărbătorilor. c. Instituirea sărbătorilor creștine. d. Cele mai vechi liste de sărbători creștine. Sinaxarul ortodox. e. Care este, pe scurt, rostul (funcția) sărbătorilor în viața noastră religioasă? f. Împărțirea sărbătorilor Bisericii Ortodoxe.	Prelegerea, explicația	
7	Duminica, sărbătoarea săptămânală a creștinilor. - Temeiurile instituirii duminicii ca sărbătoare săptămânală. - Vechimea sărbătorii. - Numinile sărbătorii. - Caracterul sărbătorii și modul sărbătoririi în vechime. - Șirul duminicilor din cursul anului bisericesc.	Prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturgia Specială</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i> , în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilos</i> , București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i> , în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i> , București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i> , în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i> , București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i> , Vicenza, 1919.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Liturgica privită ca disciplină de învățământ teologic. Izvoarele Liturgicii. Literatura liturgică (Istoria Liturgicii și bibliografia ei principală) de la începutul creștinismului până azi.	Dezbateri, problematizarea	
2	Cultul religios. Definiția și diferitele lui aspecte. Factorii sau termenii cultului. Scopurile sau funcțiile cultului divin public ortodox. Instituirea și dezvoltarea cultului creștin. Trăsăturile generale ale cultului ortodox și caracterelor sale specifice în comparație cu cultul celorlalte confesiuni creștine.	Dezbateri, problematizarea	
3	Clerul creștin și cu funcțiile sale liturgice în Biserica primară. Rolul și funcțiile liturgice ale celor trei trepte ale clerului în Biserica veche și în cultul	Dezbateri, problematizarea	

	ortodox de azi. Persoanele ajutătoare ale clerului slujitor (membrii clerului inferior) și funcțiile lor liturgice în trecut și astăzi. Credincioșii laici ca factori ai cultului (rolul laicilor în cult).		
4	Scurte noțiuni despre calendar. g. Tipul ca dimensiune a vieții. h. Ce este calendarul? Cunoștințe elementare de astronomie și cronologie. i. Originea calendarului creștin și structura lui. j. Defectul original al calendarului iulian. Îndreptarea lui în Apus. k. Îndreptarea calendarului în Răsărit. l. Situația actuală a creștinătății din punctul de vedere al calendarului bisericesc.	Dezbateră, problematizarea	
5	Anul bisericesc (liturgic) și subdiviziunile lui. f. Comemorarea iconomiei mîntuirii în cursul timpului și al diferitelor lui subdiviziuni. g. Ziua liturgică. h. Săptămîna liturgică. i. Luna ca subdiviziunea a anului bisericesc. j. Anul bisericesc și cele trei mari perioade ale sale.	Dezbateră, problematizarea	
6	Despre sărbători, în general. g. Ce sunt sărbătorile? h. Vechimea și universalitatea sărbătorilor. i. Instituirea sărbătorilor creștine. j. Cele mai vechi liste de sărbători creștine. Sinaxarul ortodox. k. Care este, pe scurt, rostul (funcția) sărbătorilor în viața noastră religioasă? l. Împărțirea sărbătorilor Bisericii Ortodoxe.	Dezbateră, problematizarea	
7	Duminica, sărbătoarea săptămînală a creștinilor. - Temeiurile instituirii duminicii ca sărbătoare săptămînală. - Vechimea sărbătorii. - Numirile sărbătorii. - Caracterul sărbătorii și modul sărbătoririi în vechime. - Șirul duminicilor din cursul anului bisericesc.	Dezbateră, problematizarea	
Bibliografie 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturgia Specială</i> , Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i> , în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilă</i> , București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i> , în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i> , București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i> , în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i> , București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i> , Vicenza, 1919.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

Titular de seminar / laborator
Pr. lect. dr. Dură Leon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Iconologie (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Iconologie
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. univ. dr. Tascovici Radu
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. univ. dr. Radomir Marius
2.4	Anul de studii	III
2.5	Semestrul	1
2.6	Tipul de evaluare	E
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de Teologie, Iconologie și Istoria artei creștine
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înțelegerea conceptelor teologice care stau la baza pictării icoanelor - Cunoașterea unor date generale cu privire la icoană - Cultivarea valorii duhovnicești a icoanelor: o teologie a prezenței - Însușirea și aplicarea tehnicilor și regulilor de bază în realizarea unei icoane - Icoana – chip curățitor
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea bunelor practici în activitățile cu caracter artistic și spiritual
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea cunoștințelor de artă în general și de teologia icoanei în special Sistematizarea cunoștințelor teologice teoretice și artistice practice privind trasarea unei icoane Dezvoltarea capacității de identificare a reprezentării artistice a învățăturilor evanghelice Cunoașterea aprofundată a problemelor de teologia icoanei

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Geneza icoanei bizantine	Prelegerea, Explicația	
2	Primele icoane ale lui Hristos și ale Fecioarei	Prelegerea, Explicația	
3	Arta primelor veacuri	Prelegerea, Explicația	
4	Arta sacră a epocii constantiniene	Prelegerea, Explicația	
5	Perioada pre-iconoclastă	Prelegerea, Explicația	
6	Doctrina iconoclastă și răspunsul ortodox	Prelegerea, Explicația	
7	Iisus Hristos ca prototip al icoanei Sale	Prelegerea, Explicația	
8	Semnificația icoanei Învierii Domnului	Prelegerea, Explicația	
9	Semnificația icoanei Nașterii Domnului	Prelegerea, Explicația	
10	Semnificația icoanei Botezului	Prelegerea, Explicația	
11	Semnificația icoanei Cincizecimii	Prelegerea, Explicația	
12	Semnificația icoanelor Maicii Domnului	Prelegerea, Explicația	
13	Semnificația icoanelor sfinților	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie			
1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020;			
2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxy</i> , Deisis, București, 2020;			
3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei, Renașterea/Patmos</i> , Cluj, 2012.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile și dezvoltarea icoanei.	Dezbateră	-
2	Temeiuri biblice și fundament dogmatic.	Dezbateră	
3	Locul icoanei în Biserica ortodoxă	Dezbateră	
4	Icoana – o teologie a prezenței	Dezbateră	
5	Comentariu asupra icoanelor praznicelor împărațesti	Dezbateră	
6	Picturi, mozaicuri, icoane: Dura Europos, Istanbul, Sinai	Dezbateră	
7	Filosofii și imaginea	Dezbateră	
Bibliografie			
1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020;			
2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxy</i> , Deisis, București, 2020;			
3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei, Renașterea/Patmos</i> , Cluj, 2012			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățării de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor de bază referitoare alcătuirea unei icoane. Cunoașterea, la nivel de bază, a conceptelor teologiei icoanelor. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. lect. univ. dr. Radu TASCOVICI

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Marius RADOMIR

Data avizării în departament,
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operei de artă (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie; Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Metodologia conservării și restaurării operei de artă					
2.2	Titularul activităților de curs					Conf. univ.dr. Dorin Grecu					
2.3	Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Ana Platon					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								.
Examinări								2
Alte activități								6
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Deprinderea abilităților practice privind operațiunile de restaurare
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și resaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7. 2 Obiectivele specifice	• Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Fresca. Tehnica, compoziție. Proprietăți	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
2	Consolidarea profilactică frescă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Consolidarea- Frescă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
4	Tratarea lacunelor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
5	Operațiunea de chituiture a frescelor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
6.	Operațiunea de Curățare a frescei.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
7.	Integrarea cromatică.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.

10. Marincea, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Fresca. Tehnica, compoziție. Proprietăți	Aplicații practice	4 ore
2	Consolidarea profilactică frescă	Aplicații practice	4 ore
3	Consolidarea- Frescă	Aplicații practice	4 ore
4	Tratarea lacunelor	Aplicații practice	4 ore
5	Operațiunea de chituiture a frescelor	Aplicații practice	4 ore
6	Operațiunea de Curățare a frescei.	Aplicații practice	4 ore
7	Integrarea cromatică.	Aplicații practice	4 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

- Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996.
- Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998
- Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
- Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
- Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
- Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.
- dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală. Note de curs*, www.arheologie.ulbsibiu.ro
- Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
- Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
- Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
- Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.
- Idem, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, București, 1988.
- Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.
- Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
- Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
- Coriolan **PETRAN**, *Muzele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul*

și administrarea lor, București, 1922.

Ruth SEYDEWITZ, Max SEYDEWITZ, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.

Claudia Cleja STOICESU, *Sub semnul muzeului. Artă de a privi*, București, 1983.

Virgil VĂTĂȘIANU, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974

*** *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, CIMEC, 2000.

*** Îndemnul Mitropolitului Șaguna pentru apărarea bunurilor bisericești, Mitropolia Ardealului, XXIII, 46, 1978

*** *Concepte și tehnici de restaurare*. Sesiunea de comunicări științifice, Editura DAIM, București, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului Test.partial- activitate	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul tehnicilor tradiționale

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie; Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Studiul tehnicilor tradiționale						
2.2	Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. Dorin Grecu						
2.3	Titularul activităților de seminar				Asist.univ. Ana Platon						
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	56	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								2
3.7					Total ore studiu individual		44	
3.8					Total ore pe semestru		100	
3.9					Număr de credite		4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea
-----	---------------------------	---

		desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Deprinderea abilităților practice privind operațiunile de restaurare
Competențe transversale	• Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și restaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	• Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura în ulei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
2	Pictura în ulei în în prima perioadă a Renașterii Italiene	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
3	Pictura în ulei în Renașterea Italiană	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
4	Pictura religioasă în ulei în România	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
5	Pictura murală în ulei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore

6	Impresionismul. Tehnica picturii în ulei	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore
7	Pictura de șevalet în România	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictură în ulei- aplicații	Explicația, dialogul.	14 ore
2	Pictură mozaic- aplicații practice	Explicația, dialogul.	14 ore

Bibliografie pentru seminar și lucrări practice.

- Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
Liviu Lăzărescu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Konig Frigyes, *Compozitia -*, Editura Casa
Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane 1980

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul tehnicilor tradiționale este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5	Referate	Prezentarea	50%

Seminar/ Laborator	Lucrări practice Test partial	portofoliului	
10.6 minim performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.	

Data completării
10. 09. 2023

Titular de curs
conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. Gîrbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Chimie pentru restaurare 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacra

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Chimie pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1+2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar	1
3.4	Total ore din planul de inv.	56	3.5	din care curs	28	3.6	seminar	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	58						
3.8	Total ore pe semestru	42						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de chimie (studiate la liceu) și de chimie pentru restaurare.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.
5.2	De desfășurare a seminarului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C2. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură
Competențe Transversal	CT1 - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor culturale; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; CT2 - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

	CT3 - Aplicarea tehnicilor de relaționare și muncă eficientă în echipa multidisciplinară (ingineri de diverse formații, arhitecți, urbanisti, biologi, statisticieni, matematicieni, chimiști), pe diverse paliere ierarhice, în cadrul colectivului de lucru, promovându-se spiritul de inițiativă și creativitate CT4 - Autoevaluarea obiectivă și permanentă în lărgirea nivelului de cunoaștere din domeniu (marcat de interdisciplinaritate), utilizarea tehnologiilor informaționale moderne în documentare și învățare, inclusiv într-o limba de circulație internațională
--	---

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs precum și aplicarea bunelor practici în cercetarea științifică.
7.2 Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific procesului de conservare - restaurare folosite pe parcursul dezvoltării domeniului; - Analiza și interpretarea diferitelor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplurilor de bune practici; - Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice; - Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale; - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs Sem. I		Metode de predare	Nr. ore
1	Noțiuni introductive. Scurt istoric. Materie. Substanță. Corp. Material. Structura Atomului.	Prelegerea Explicatia	2
2	Sistemul periodic al elementelor. Variația periodică a proprietăților. Variația caracterului electrochimic.	Prelegerea Explicația	2
3	Acizi. Baze. Săruri. Reacțiile acid-baza în soluție apoasă.	Prelegerea Explicația	2
4	Acizi tari și acizi slabi. Baze tari și baze slabe. Electroliza soluțiilor apoase diluate.	Prelegerea Explicația	2
5	Teoria transferului de protoni. Tipuri de acizi și de baze. Acizi și baze tip Lewis. Reacții de neutralizare. Indicatori.	Prelegerea Explicația	2
6	Oxidarea. Clasificarea oxizilor. Reacții chimice.	Prelegerea Explicația	2
7	Soluții apoase. Proprietățile unei soluții apoase acide. Definiții operaționale ale acizilor și bazelor. Proprietățile electrice ale fazelor condensate. Căldura de reacție.	Prelegerea Explicația	2

8.2. Aplicații – Seminar Sem. I		Nr.ore	Observații
1	Comunicarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	2	
2	Aspecte privind structura atomului. Aplicații.	2	
3	Sistemul periodic al elementelor. Perioadele. Aplicații.	2	
4	Prezentarea noțiunii de bază, acid, sare. Exemple. Reacțiile acid-baza în soluție apoasă.	2	
5	Baze tari și baze slabe. Acizi tari și acizi slabi	2	
6	Reacțiile de oxidare și importanța acestora.	2	
7	Evaluare finală activitate seminar.	2	
Bibliografie Istodor, I. , Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011; Bordașiu, C. , Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera, Ed. Performantica, Iași, 2016 Bucur M. , Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26. Pop R. , Andoni M., Lucrări practice de chimie generală și organică, Ed. Victor Babes Timișoara 2015 Brandi C. , Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996 Dragomir, V. , Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Editura Universitaria, Craiova, 2011. Bratu I. G. , Note de curs, 2022, suport electronic M. Mustață and collab, Etiopatologia operei de artă, Editura AOSR, București, 2013 Leahu, Mirela , Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. Marinceaș Octaviana , Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu, Editura performantica, Iași, 2003.			
8.1. Curs Sem. II		Metode de predare	Nr. ore
1	Lianți. Considerații generale. Lianți anorganici. Tipuri de lianți anorganici. Lianți de natură organică.	Prelegerea Explicația	2
2	Clasificarea și prezentarea pigmentilor. Pigmenți bruni. Pigmenți verzi.	Prelegerea Explicația	2
3	Pigmenți negri. Pigmenți violeti. Foite și pulberi metalice.	Prelegerea Explicația	2
4	Rășini naturale. Definiție. Compoziție chimică. Rășini ce se dizolvă printr-o prealabilă tratare termică	Prelegerea Explicația	2
5	Coloranți. Coloranți organici naturali. Generalități. Coloranți organici de sinteză. Generalități.	Prelegerea Explicația	2
6	Sicativi. Mecanismul acțiunii sicativilor. Plastifianți.	Prelegerea Explicația	2
7	Verniuri. Proprietăți ale soluțiilor de verni. Comportarea în condiții de umiditate.	Prelegerea Explicația	2

8.2. Aplicații – Seminar Sem. II		Nr.ore	Observații
1	Comunicarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	2	
2	Aspecte privind tipurile de lianți. Tipuri de lianți anorganici (varul, gipsul, argila, cimentul Portland, nisipul).	2	
3	Lianți de natură organică. Uleiuri. Uleiuri pentru picture. Lianți pe bază de hidrați de carbon. Lianți proteici.	2	
4	Pigmenți roșii (Ocră roșu, Pământ de Siena ars, Oxid roșu de fier, cinabru, Miniu de plumb, Roșu cadmiu, Roșu de molibden).	2	
5	Pigmenți bruni (Umbră naturală și umbră arsă, Brun Van Dike, Pământ verde ars, Asfalt, Bistru, Mumia, Sepia).	2	
6	Clasificarea verniurilor după funcțiile lor (verni de pictură, verni de retuș, verni izolanți, verni final sau de tablou)	2	
7	Evaluare finală activitate seminar.	2	

Bibliografie

Istudor, I., Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2001;

Bordașiu, C., Tratamente actuale în conservare – restaurare pictură tempera, Ed. Performantica, Iași, 2016

Bucur M., Investigația non-distructivă de tip radiologie digitală aplicată în domeniul picturii tempera pe panou, în Cibinium, 2006-2008, partea a II-a, Ed. „Astra Museum”, Sibiu, 2009, p. 253-26.

Brandi C., Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996

Dragomir, V., Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură, Editura Universitaria, Craiova, 2011.

Leahu, Mirela, Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.

Marincaș Octaviana, Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu, Editura performantica, Iași, 2003.

Opriș I., *Transmuzeografia*, București, 2000.

Opriș I., *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

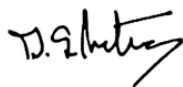
Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care au abilități și competențe să aplice noțiunile însușite și să respecte patrimoniul cultural național.

10. Evaluare

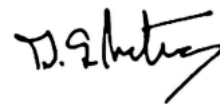
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen final Tema de casă	Examen scris	50% 20%
10.5 Seminar	Participare active		30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor fundamentale referitoare la cercetarea științifică academică din România și a conceptelor de cultură și de patrimoniu cultural național. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice specifice domeniului.		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Lector univ. dr. Gabriel Bratu



Titular de seminar
Lector univ. dr. Gabriel Bratu



Data avizării în departament,
19.09.2023

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Biodegradarea operei de artă (UP.06.S.6.O.09.73)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Biodegradarea operei de artă					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Ana Platon					
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Biologie și etiopatogenie, curs anul I, sem. I și sem.II
4.2	De competențe	Cunoașterea formelor de degradare prezente la operele de patrimoniu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte desfășurarea tratamentelor și recomandărilor

	seminarului/ laboratorului	prezentate în suportul de curs. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare disciplinei. Să ducă la bun sfârșit tratamentul început pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	----------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a operelor de artă, cu specific asupra biodegradării operei de artă. C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a biodegradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască tipurile de biodeteriogeni ce pot afecta opera de artă • Să utilizeze corect termenii de specialitate • Să adopte o strategie generală a tratamentelor biologice în ordinea cronologică a desfășurării operațiunilor de conservare-restaurare
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării-restaurării. CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea proceselor de degradare biologică și metode de conservare sau tratament ale operelor de artă vulnerabile
7. 2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate de conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare al icoanei pe suport de lemn în care este implicat tratamentul de biocidare • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul biodegradării operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice biodegradării operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Abilități de cercetare și identificare a biodegradărilor specifice picturii pe

	suport de lemn • Analiza comparativă a lucrărilor înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Biodegradarea operei de artă de către plante verzi: alge, mușchi, licheni	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
2	Biodegradarea operei de artă de către păsări și lilieci	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Biodegradarea operei de artă de către rozătoare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Tipuri de analiză utilizate în combaterea biodegradării	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Tehnici de biocidare ale operei de artă: a) Metode fizice de biocidare b) metode chimice de biocidare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
6	Tratamente preventive ale biodegradării	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
7	Combaterea dăunătorilor biologici și monitorizarea operelor de artă	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BUCȘA Livia, BUCȘA Corneliu, Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România. Prevenire și combatere, Ed. Alma Mater, Sibiu, 2005

DROBOTĂ Maria-Magdalena, Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare, Ed. ACS, București, 2019

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, Case din București Valoare

prin restaurare, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

GOMOIU Ioana, MOHANU Dan, *Corbii de piatră, Studiu interdisciplinar*, Tiparit la Universitatea Națională de Arte din București, 2010

IUGA George, *Combaterea biodegradării în sistemul muzeal*, Ziridava XI, Muzeul Județean Arad, 1979

LĂCĂTUȘ M., PISICĂ C., *Biologia dăunătorilor animali*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

MUSTAȚĂ Mariana, Mustășp Gheorghe, *Biologia în conservarea operei de artă*, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2009

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, *Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale*”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării* 2023, Ed. ACS, București, 2023

OPREA Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012

UNGUREANU Bogdan, *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din elmn expuse în natură și combaterea lor*, Ed. ARTES, Iași, 2011

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Exercițiu practic. Analiza formelor de degradare biologică întâlnite la pictura murală	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	4 ore
2	Identificarea formelor de degradare biologică provocate de microorganisme la pictura murală	Prelegerea, explicația, lucru individual și în echipe, demonstrația	4 ore
3	Utilizarea microscopul optic ca instrument de analiza a formelor de biodegradare la pictura murală	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, corectura	4 ore
4	Aplicații de laborator - prelevarea de probe pentru analiza biologică la pictura murală	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	4 ore
5	Interpretarea rezultatelor din expertiza analizelor biologice.	Metode de interacțiune educațională, explicația, , lucru in echipe, demonstrația	4 ore
6	Tratamente de biocidare preventivă aplicate la la pictura murală	Metode de interacțiune educațională, explicația, lucru in echipe, demonstrația	4 ore

7	Tratamente de biocidare aplicate la pictura murală la recomandarea biologului	Metode de interacțiune educațională, explicația, , lucru în echipe, demonstrația	4 ore
Bibliografie BUCȘA Livia, BUCȘA Corneliu, <i>Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România. Prevenire și combatere</i>, Ed. Alma Mater, Sibiu, 2005 DROBOTĂ Maria-Magdalena, <i>Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare</i>, Ed. ACS, București, 2019 DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, <i>Case din București Valoare prin restaurare</i>, Ed. ACS, București, 2017 FIREA Ciprian, Pop Saveta, <i>Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)</i>, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021 GOMOIU Ioana, MOHANU Dan, <i>Corbii de piatră, Studiu interdisciplinar</i>, Tiparit la Universitatea Națională de Arte din București, 2010 IUGA George, <i>Combaterea biodegradării în sistemul muzeal</i>, Ziridava XI, Muzeul Județean Arad, 1979 LĂCĂTUȘ M., PISICĂ C., <i>Biologia dăunătorilor animalii</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1980 MORA, Paulo și Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986 MUSTAȚĂ Mariana, <i>Mustașp Gheorghe, Biologia în conservarea operei de artă</i>, Ed. Universității „Al.I.Cuza”, Iași, 2009 NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, <i>Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale</i>”, în revista <i>Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16</i>, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023, NECULA Elena-Teodora, <i>„Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”</i>, în <i>Caietele Restaurării 2023</i>, Ed. ACS, București, 2023 OPREA Florea, <i>Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale</i>, Ed. OSIM, București, 2012 UNGUREANU Bogdan, <i>Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din elmn expuse în natură și combaterea lor</i>, Ed. ARTES, Iași, 2011 RATOIU Lucian-Cristian, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Ed. ACS, București, 2021 SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, <i>Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor</i>, Ed. ACS, București, 2016			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Respectarea principiilor de restaurare științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat salvarea operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice 30 % din nota finală	Participarea activă Prezentare buletin de analiză biologică	50%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități prezența în proporție de 60% din cursuri și seminare		

Data completării Titular de curs Titular de seminar /
laborator
18. 09. 2023 **lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula** **asist. univ. dr. Ana Platon**

Data avizării în departament Director de departament
19. 09. 2023 **Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea**

FIȘA DISCIPLINEI
Documentație pentru restaurare (UP.06.S.6.O.09.74)
2023-2024

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență / 3 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Documentație pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Asist. univ. dr. Horia Dumitrescu					
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
		3.7	Total ore studiu individual			58		
		3.8	Total ore pe semestru			100		
		3.9	Număr de credite			4		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul desenului, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea

	seminarului/ laboratorului	de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării documentației desenate și fotografice. Să ducă la bun sfârșit releveul începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	----------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la opera de artă și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din surse bibliografice C3. Să cunoască etapele documentării științifice privind restaurarea operei de artă • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice documentației desenate • Să adopte o strategie generală a etapelor de documentare fotografică și desenată
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea competențelor dobândite în cadrul specializării în domeniul restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă • Să înțeleagă procedeul de realizare al desenului pentru documentația desenată privind restaurarea operelor de artă • Cunoașterea principalelor etape în documentația de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice documentației

	pentru restaurarea operei de artă • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare și marcarea acestora pe relevu • Analiza comparativă a documentației desenate și fotografice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Etapele documentării post-execuție: a) documentație de șantier b) documentație desenate	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Documentație de șantier, documente de atelier	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
3	Întocmirea jurnalului de atelier/ șantier	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
4	Întocmirea documentație desenate	Prelegere, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
5	Acumularea datelor utile pentru întocmirea documentației desenate	Prelegere, lucrul în grup, demonstrație	2 ore
6	Documentația desenate, tipuri de relevee.	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu reprezentarea elementelor imaginii	Metode de interacțiune educațională , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
8	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu reprezentarea iconografiei	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
9	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu reprezentarea detaliilor tehnicii de execuție	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
10	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu reprezentarea stării de conservare la nivelul straturilor suport	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	4 ore

11	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu reprezentarea stării de conservare la nivelul peliculei de culoare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
12	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu intervenții de conservare-restaurare la nivelul straturilor suport	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
13	Relevu al picturii murale / picturii pe lemn cu intervenții de conservare-restaurare la nivelul peliculei de culoare	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, aplicație practică	2 ore
14	Simboluri utilizate în realizarea releveelor	Prelegere, dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie pentru curs

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

KNUT Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Könemann, 1999.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural National mobil, republicată și actualizată

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații în laborator- realizarea documentației desenate	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore
2	Aplicații <i>in situ</i> - realizarea documentației desenate	Dialogul, explicația, demonstrația	2 ore
3	Execuția propriu-zisă a releveelor pentru documentația desenată - cu reprezentarea elementelor imaginii	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, corectura	2 ore
4	Execuția propriu-zisă a releveelor pentru documentația desenată - cu	Metode de interacțiune educațională, explicația,	2 ore

	reprezentarea iconografiei	demonstrația	
5	Execuția propriu-zisă a releveelor pentru documentația desenată - cu reprezentarea formelor de degradare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
6	Execuția propriu-zisă a releveelor pentru documentația desenată - cu reprezentarea intervențiilor de restaurare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Realizarea legendei cu elementele și simbolurile marcate pe relevu	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

Bibliografie pentru curs

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

DARIDA IOAN, „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

DROBOTĂ Maria-Magdalena, *Picturi murale extrase, istorie, restaurare, monitorizare*, Ed. ACS, București, 2019

Drobotă Maria Magdalena, Istudor Ioan, “Prima extragere strappo a picturilor murale în România Interviu cu domnul inginer Ioan Istudor” *Caietele Restaurării 2015*, Ed. ACS, București, 2015.

DUMBRĂVICEAN Maria, OLTEANU Ioana, STURDZA Șerban, *Case din București Valoare prin restaurare*, Ed. ACS, București, 2017

FIREA Ciprian, Pop Saveta, *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600)*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

KNUT Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Könemann, 1999.

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul, *Conservarea picturilor murale*, Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986,

NECULA Elena-Teodora, Avramescu Laura, Influența completării lacunelor din suportul de lemn asupra prezentării estetice finale”, în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr.16*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2023,

NECULA Elena-Teodora, „Intervenția de restaurare. Uși împărătești din secolele XVIII-XIX, județul Argeș”, în *Caietele Restaurării 2023*, Ed. ACS, București, 2023

POPA Corina, Boldura Oliviu, Dobrotă Maria-Magdalena, *Arbore, istorie, artă, restaurare*, Ed. ACS, colecția monografii, București, 2016

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului

brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

RATOIU Lucian-Cristian, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. ACS, București, 2021

SINIGALIA Tereze, BOLDURA Oliviu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor*, Ed. ACS, București, 2016

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural National mobil, republicată și actualizată

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Documentația pentru restaurare marchează etapele intervenției păstrând ca martor imaginea inițială a operei de artă și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea etapelor de documentație științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de	10.3 Pondere din
-----	---------------------------	----------------	------------------

activitate		evaluare	nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare finală practică	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Participare activă Lucrări practice	50%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități prezența în proporție de 60% din cursuri și seminare		

Data completării

18. 09. 2023

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar / laborator

asist. univ. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament

19. 09. 2023

Director de departament

Conf. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI Muzeologie (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Muzeologie					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Daniela Giugea					
2.3	Titularul activităților de laborator					Asist. univ. dr. Ana Platon					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								10
Examinări								10
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual			25X2		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al	Însușirea de către studenți a cunoștințelor generale și a limbajului de specialitate utilizat
-----	-----------------------	---

disciplinei	în muzeologie
7.2 Obiectivele specifice	• Să contribuie la înțelegerea termenilor de specialitate • Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților. •

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Muzeele din țara noastră. Clasificare	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
2	Muzeele din județul Argeș.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
3	Atelierele de restaurare din muzeele din județul nostru. Vizite de documentare	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
4	Monumente istorice destinate muzeelor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului
5	Expunerea bunurilor culturale. Organizarea unei expoziții. Materiale cu caracter documentar.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	Utilizarea imaginilor a videoproiectorului și a calculatorului

Bibliografie:

1. Alexandru Maciucă, *Muzeul Colecțiilor de Artă*, Editura Muzeul Național de Artă, București, 2013.
2. Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.
3. Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
4. Eusebiu Narai, *Muzeologia și Muzeografia în România*, Editura Universitatea de Vest, 2019.
5. Ioan Opreș, *Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare*, Editura Oscar Print, 2013.
6. Ioan Opreș, *Istoria Muzeelor din România*, Editura Museion, 1994.
7. Ioan Opreș, *Muzee și colecții din România*, Editura ALCOR, 2015.
8. Mircea Ciubotaru, Aurica Ichim, Alexandru Constantin Chituță, *Ioan Opreș, o viață dedicată patrimoniului cultural*, 2022.
9. Ruxandra Beldiman, *Castelul Peleş*, Editura Simetria, 2011.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea metodologiei de desfășurare a seminarului.	Prezentare power point, explicația, conversația	Tablă, calculator, videoproiector, platforma elearning
2	Prezentarea temelor stabilite de comun acord cu profesorul. Temele sugerate sunt stabilite în funcție de tematica de la curs.	Prezentare power point, explicația, conversația	Calculator, videoproiector

Bibliografie:

1. Alexandru Maciucă, *Muzeul Colecțiilor de Artă*, Editura Muzeul Național de Artă, București, 2013.
2. Aurel Moldoveanu, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011.
3. Corina Nicolescu, *Muzeologie generală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
4. Eusebiu Narai, *Muzeologia și Muzeografia în România*, Editura Universitatea de Vest, 2019.
5. Ioan Opreș, *Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare*, Editura Oscar Print, 2013.
6. Ioan Opreș, *Istoria Muzeelor din România*, Editura Museion, 1994.
7. Ioan Opreș, *Muzee și colecții din România*, Editura ALCOR, 2015.
8. Mircea Ciubotaru, Aurica Ichim, Alexandru Constantin Chituță, *Ioan Opreș, o viață dedicată patrimoniului*

cultural, 2022.

9. Ruxandra Beldiman, *Castelul Peleş*, Editura Simetria, 2011.

10. Sit-uri on line ale muzeelor din țara noastră.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Muzeologia este o disciplină esențială în formarea viitorilor conservator-restauratori, artiști sau muzeografi. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluare orală prin prezentarea de către student a unei expoziții virtuale sau a unui catalog virtual de expoziție pentru un pictor român. Temele sunt stabilite în timpul semestrului de către profesor.	Examen oral	30%
10.5 Seminar/ Laborator	Studentul va acumula 7 puncte din activitatea semestrială de la curs și seminar, din activitatea și participarea intensă la cursuri și seminarii, prezentarea temelor și intervențiile pe parcurs. Un punct va fi reprezentat de testul parțial.	Prezentare orală Test scris Prezentare referate Intervenții pe parcursul semestrului	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de prezentare orală a expoziției sau a catalogului respectând jumătate dintre criteriile recomandate. Acumularea a minim 3,5 puncte din activitatea de semestru.		

Data completării
12.09.2023

Titular de curs
Lect. univ. dr. Daniela Giugea.

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Ana Platon

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. univ. dr. GÎRBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie Liturgică (2023-2024)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București, Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră / Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Teologie Liturgică					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Gârbea Gheorghe					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. conf. dr. Onu Constantin					
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			22		
		3.8	Total ore pe semestru			50		
		3.9	Număr de credite			2		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Liturgicii creștine
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea principiilor generale ale cultului - Cunoașterea istoriei, cultului ortodox - Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice Liturgicii - Cunoașterea, descrierea și explicarea serviciilor divine ale cultului ortodox

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Sărbătorile domnești sau praznicele împărătești cu date fixe. a. Introducere generală despre praznicele împărătești, numărul și împărțirea lor. b. Nașterea Domnului. c. Tăierea împrejur. d. Botezul Domnului e. Întâmpinarea Domnului f. Schimbarea la față. g. Înălțarea Sfintei Cruci	Prelegerea, explicația	
2	Praznicele împărătești cu dată schimbătoare. a. Duminica Floriilor b. Sfintele Paști c. Praznicul Înălțării la cer a Domnului d. Rusaliile e. Sfânta Treime f. La Romano-Catolici	Prelegerea, explicația	
3	Sărbătorile Maicii Domnului (Vechimea cultului Maicii Domnului în Biserica creștină și temeiurile lui biblice; Formele de exprimare a cultului Maicii Domnului); Durata praznicelor împărătești (Pre-serbare, după-serbare, odovanie; Durata pre-serbării și a după-serbării praznicelor împărătești; Alte sărbători cu înainte-serbare și după – serbare; Sărbătorile numite - soboare – (adunări)).	Prelegerea, explicația	
4	Sărbătorile Sfinților Îngeri și ale Sfintei Cruci . a. Sfinții Îngeri (Cultul Sfinților Îngeri în antichitatea creștină; Sărbătorile închinare Sfinților Îngeri în cultul ortodox); b. Sfânta Cruce (Cultul Sfintei Cruci în creștinism, Istoria și formele lui de manifestare; Sărbătorile Sfintei Cruci în cultul ortodox);	Prelegerea, explicația	
5	Sărbătorile sfinților prăznuiți în toate Bisericile Ortodoxe (Ce sunt sfinții? Sărbătorile ca formă de cinstire a sfinților în cultul ortodox). Neomartirii și sfinții naționali ai diferitelor Biserici Ortodoxe. Sfinții români. Sfinți cu moaște la noi în țară.	Prelegerea, explicația	
6	Posturile din cursul anului bisericesc a. Ce este postul ? Diferite păreri despre originea lui. b. Postul în diferite religii și în Vechiul Testament. c. Concepția creștină despre post. d. Postul în creștinismul primar. Primele reglementări privitoare la post. e. Disciplina bisericească privitoare la posturi. Felurite postiri. f. Posturile de mai multe zile din cursul anului bisericesc ortodox. g. Dezlegări de posturi în condițiile vieții de azi.	Prelegerea, explicația	
7	Zilele pentru pomenirea generală (de obște) a morților, din cursul anului bisericesc ortodox. a. Cultul morților în religiile necreștine. b. Cultul morților în Vechiul Testament. c. Cultul morților în antichitatea creștină. Învățătura despre „Comuniunea Sfinților”. d. Zilele pentru pomenirea generală a morților din cursul anului bisericesc ortodox.	Prelegerea, explicația	
Bibliografie 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturgia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilos</i>, București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficial său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de	Observații

		predare	Resurse folosite
1	Sărbătorile domnești sau praznicele împărătești cu date fixe. h. Introducere generală despre praznicele împărătești, numărul și împărțirea lor. i. Nașterea Domnului. j. Tăierea împrejur. k. Botezul Domnului l. Întâmpinarea Domnului m. Schimbarea la față. n. Înălțarea Sfintei Cruci	Dezbaterea, problematizarea	
2	Praznicele împărătești cu dată schimbătoare. g. Duminica Floriilor h. Sfintele Paști i. Praznicul Înălțării la cer a Domnului j. Rusaliile k. Sfânta Treime l. La Romano-Catolici	Dezbaterea, problematizarea	
3	Sărbătorile Maicii Domnului (Vechimea cultului Maicii Domnului în Biserica creștină și temeiurile lui biblice; Formele de exprimare a cultului Maicii Domnului); Durata praznicelor împărătești (Pre-serbare, după-serbare, odovanie; Durata pre-serbării și a după-serbării praznicelor împărătești; Alte sărbători cu înainte-serbare și după – serbare; Sărbătorile numite - soboare – (adunări)).	Dezbaterea, problematizarea	
4	Sărbătorile Sfinților Îngeri și ale Sfintei Cruci . c. Sfinții Îngeri (Cultul Sfinților Îngeri în antichitatea creștină; Sărbătorile închinare Sfinților Îngeri în cultul ortodox); d. Sfânta Cruce (Cultul Sfintei Cruci în creștinism, Istoria și formele lui de manifestare; Sărbătorile Sfintei Cruci în cultul ortodox);	Dezbaterea, problematizarea	
5	Sărbătorile sfinților prăznuiți în toate Bisericile Ortodoxe (Ce sunt sfinții? Sărbătorile ca formă de cinstire a sfinților în cultul ortodox). Neomartirii și sfinții naționali ai diferitelor Biserici Ortodoxe. Sfinții români. Sfinți cu moaște la noi în țară.	Dezbaterea, problematizarea	
6	Posturile din cursul anului bisericesc h. Ce este postul ? Diferite păreri despre originea lui. i. Postul în diferite religii și în Vechiul Testament. j. Concepția creștină despre post. k. Postul în creștinismul primar. Primele reglementări privitoare la post. l. Disciplina bisericească privitoare la posturi. Felurite postiri. m. Posturile de mai multe zile din cursul anului bisericesc ortodox. n. Dezlegări de posturi în condițiile vieții de azi.	Dezbaterea, problematizarea	
7	Zilele pentru pomenirea generală (de obște) a morților, din cursul anului bisericesc ortodox. e. Cultul morților în religiile necreștine. f. Cultul morților în Vechiul Testament. g. Cultul morților în antichitatea creștină. Învățătura despre „Comuniunea Sfinților”. h. Zilele pentru pomenirea generală a morților din cursul anului bisericesc ortodox.	Dezbaterea, problematizarea	
Bibliografie 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturgia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilos</i>, București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919. 10.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
10.09.2023

Titular de curs
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

Titular de seminar / laborator
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

Data avizării în departament
19.09.2023

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea