

## FIȘA DISCIPLINEI

**EXPRESIE CORPORALĂ SI EURITMIE/ UP.01.S.6.O.11.14**  
*anul universitar 2023-2024*

## 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie Politehnica București-Centrul Universitar Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Științe, Educație fizică și Informatică
1.3	Departamentul	Educație Fizică și Sport
1.4	Domeniul de studii	Știința Sportului și Educației Fizice
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studiu / calificarea	Educație Fizică și Sportivă/profesor în învățământul gimnazial.

## 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	EXPRESIE CORPORALĂ SI EURITMIE									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Potop Vladimir									
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator	Conf.univ.dr. Potop Vladimir									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

## 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	2
3.4	Total ore din planul de învăț.	42	3.5	din care curs	14	3.6	S / L / P	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutorat								10
Examinări								8
Alte activități .....								
3.7	Total ore studiu individual	58						
3.8	Total ore pe semestru	100						
3.9	Număr de credite	4						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe teoretice și practice ale dezvoltării calităților motrice (studiate în anii precedenți).
4.2	De competențe	Capacități de analiză și sinteză a metodelor și mijloacelor specifice dezvoltării calităților motrice.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Suport tehnic pentru proiectii de pe calculator
5.2	De desfășurare a laboratorului	Sala de seminar, sala de sport, sala fitness, teren în aer liber

## 6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	C2. Organizarea curriculumului integrat și a mediului de instruire și învățare, cu accent interdisciplinar. C5. Evaluarea nivelului de pregătire a practicanților activităților de educație fizică și sport.
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor de bază privind comunicarea motrică și expresivitatea corporală a noțiunilor specifice disciplinei, a conceptelor ei fundamentale, cu principalele teorii explicative ale comunicării nonverbale și modul în care aceasta intervine în procesul de învățare a exercițiului fizic.
7.2 Obiectivele specifice	La sfârșitul programului cursanții vor fi în stare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- să cunoască terminologia comunicării motrice și expresivității corporale,</li> <li>- să identifice mijloacele de comunicare nonverbală;</li> <li>- să cunoască disciplinele motrice care utilizează comunicarea motrică și expresivitatea corporală;</li> <li>- să explice substratul funcțional ce stă la baza tipurilor de comunicații nonverbale emoționale și a celor voliționale;</li> <li>- să folosească adecvat semnele, gesturile într-o comunicare nonverbală;</li> <li>- să argumenteze cauzalitatea limbajului motric în procesul de învățare motrică;</li> <li>- să înțeleagă organizarea și aplicarea unui minispectacol de comunicare nonverbală utilizând pantomima, dansul sau euritmia.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1.Considerente despre comunicare, definiții și clasificări; funcțiile comunicării. Comunicarea motrică parte a nonverbalului; C. M. în sport și educație fizică	Metoda interactivă Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	<i>Accent pe Înțelegerea terminologiei și a noțiunilor;</i> Motricitatea și nonverbalul
2.Limbajul acțiunii, limbajul corporal, al spațiului, timpului și artefactorial în sport.	Metoda interactivă Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	Conotațiile lingvistice;
3.Semiotica acțiunii motrice; codurile de descifrare a limbajului acțiunii specifice în sport (codul execuției, codul regulamentar, codul tehnico-tactic etc.)	„	Înțelegerea sensurilor și semantica semnelor;
4.Clasificarea sporturilor în funcție de evaluarea actului motric de către arbitru pe baza comunicării motrice. Proxemica și specificitatea ei în sport.	„	Ce departajează sporturile din punct de vedere al comunicării; Distanțele în sport și relativitatea lor în funcție de acțiunea sportivă;
5.Expresivitatea și folosirea ei în mod conștient și inconștient; Expresivitatea și mijloacele de expresie. Expresia feței; Mimica... Expresivitatea și mijloacele de expresie. Contactul vizual; Gesturile și semnele.	Metoda interactivă Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	Aptitudinea de a comunica emoțional; Generalități despre expresie și de ce fața este cea mai expresivă; Caracteristicile stărilor prin transmiterea expresivității faciale; Ochii spun ce nu spun cuvintele; Comunicarea prin semne și gestică inconștientă și conștientă.
6.Mișcarea artistică și semnificația ei; - relevanța ei în sporturile artistice. Dans, pantomimă euritmie – motricitate pe bază de scenariu.	„	De ce și când devine mișcarea o artă; Comunicarea spectaculară în motricitatea artistică;
7.Comunicarea motrică în cogniția din educație fizică și sport. Însușirea exercițiului motric pe baza reprezentărilor.	„	Rolul demonstrației în metodică învățării exercițiului motric;
<b>Bibliografie minimală:</b> Grosu, E.F., Grosu, V.T., Mihaiu, C., 2011. Spiritualitatea în sport, Editura G.M.I, Cluj-Napoca. Mateescu, A., Mihaiu, C., (2020). Dansuri latino-americane: compendiu de notiuni de tehnica. Editura Discobolul. Bucuresti Mateescu, A., Mihaiu, C., (2020). Figuri si combinatii de figure pentru dansul sportive de inalta performanta – Samba – Cha cha cha – Rumba. Editura Discobolul. Bucuresti Mihaiu , C., 2010. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățirea imaginii de sine, Teză de doctorat, Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport, București Mihaiu, C., Mateescu, A., (2020). Figuri si combinatii de figure pentru dansul sportive de inalta performanta – Jive – Paso doble. Editura Discobolul. Bucuresti Potop, V., Mihaiu, C., Mateescu, A., (2023), Expresie corporala si euritmie, Suport de curs Potop, V., (2008), Introducere in dansul sportive, Editura Bren Năstase, V.D. , 2011. Comunicare motrică și expresivitate corporală (curs), UPIT, Pitești.		
8.2. Lucrari practice	Metode de predare	Observații
1.Sincronismul muzică, cuvânt, mișcare în diverse forme de comunicare motrică (dans, pantomimă și euritmie).	Explicatia Conversatia	Fixarea noțiunilor.
2.Componentele comunicării: emitere, codare, mesaj, canal de transmitere.	Explicatia Conversatia	Definirea termenilor și elucidarea lor.
3.Componentele comunicării: decodare, receptare, feed-back.	Explicatia Conversatia	Definirea termenilor și elucidarea lor
4.Motricitatea reflexă - comunicarea motrică și expresivitatea emoțională aflată în afara conștientului.	Explicatia Demonstratia Conversatia	Inteligența emoțională și particularități de comunicare;
5.Motricitatea conștientă – comunicarea motrică și expresivitatea voită	Explicatia Conversatia	Rolul conștientului în comunicarea motrică.
6.Exersarea receptării mesajului motric și de expresie corporală prin interpretarea gesturilor, semnelor și comportamentului motric;	Explicatia Demonstratia Conversatia Exersare	Intocmirea fișelor de observare a comunicării motrice și expresivității corporale.

7.Exersarea transmiterii unui mesaj prin comunicare motrică – comunicarea conștientă	Explicatia Demonstratia Conversatia Exersare	Intocmirea fișelor de observare a comunicării motrice și expresivității corporale.
8.Cum să vorbim cu ochii. Mimica și expresia facială –transmiterea stărilor emoționale	Explicatia Demonstratia Conversatia	
9.Expresivitatea corporală și caracteristicile ei în statică și mișcare.	Explicatia Demonstratia Conversatia	Voită și nevoită
10.Exersarea simțirii unei stări prin atitudini și mișcare	Conversatia Exersare	
11.Pantomima acțiunea comunicativă.	Studiere Exersare	
12.Modalitate de exersare a transmiterii stărilor prin intermediul motricității.	Explicatia Demonstratia Exersare	
13.Crearea rolului și interpretare individuală; Comunicarea în grup pe baza scenariului și unei acțiuni (activități) motrice.	Exersare	Urmărirea ideii de transmis și a stării; Modalitatea de a conlucra cu alte persoane.
14.Verificare		
<b>Bibliografie minimală:</b> Grosu, E.F., Grosu, V.T., Mihaiu, C., 2011. Spiritualitatea în sport, Editura G.M.I, Cluj-Napoca. Mateescu, A., Mihaiu, C., (2020). Dansuri latino-americane: compendiu de notiuni de tehnica. Editura Discobolul. Bucuresti Mateescu, A., Mihaiu, C., (2020). Figuri si combinatii de figure pentru dansul sportive de inalta performanta – Samba – Cha cha cha – Rumba. Editura Discobolul. Bucuresti Mihaiu, C., 2010. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățirea imaginii de sine, Teză de doctorat, Universitatea Națională de Educație Fizică și Sport, București Mihaiu, C., Mateescu, A., (2020). Figuri si combinatii de figure pentru dansul sportive de inalta performanta – Jive – Paso doble. Editura Discobolul. Bucuresti Potop, V., Mihaiu, C., Mateescu, A., (2023), Expresie corporala si euritmie, Suport de curs Potop, V., (2008), Introducere in dansul sportive, Editura Bren Năstase, V.D. , 2011. Comunicare motrică și expresivitate corporală (curs), UPIT, Pitești.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- disciplina asigură unui cadru propice comunicării între membrii colectivului aflați în exersare
- se pot crea premise de atractivitate și organizare individuală și colectivă a grupurilor țintă

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea, gradul de asimilare a limbajului de specialitate și coerența tratării subiectelor de pe biletul de examen.	Evaluare scrisă	40%
10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	Participare la activitate		20%
	Activitate seminar Temă de casă - referat	Evaluare practică	20%
	Verificare periodică	Evaluare practică	20%
10.6 Standard minim de performanță	Redarea și interpretarea conținutului unei comunicări motrice la alegere individuale și colective; Evaluarea cu 50% a gestionarului grilă de comunicare și expresivitate corporală		

Data completării

Titular de curs,

Titular de seminar / laborator,

29 Septembrie 2023

Prof.univ.dr. Potop Vladimir

Lect.univ.dr. Mateescu Adriana

Data aprobării în Consiliul departamentului,

Director de departament,

Conf.univ.dr. MIHĂILESCU Liviu