

FIȘA DISCIPLINEI
Introducere in conservarea si restaurarea patrimoniului

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, istorie si Arte
1.3	Departamentul	LLIA
1.4	Domeniul de studii	Istorie
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Istorie

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Introducere in conservarea si restaurarea patrimoniului									
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Mandescu Dragos									
2.3	Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Mandescu Dragos									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	4	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	56	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								4
Examinări								2
Alte activități								8
3.7	Total ore studiu individual			44				
3.8	Total ore pe semestru			100				
3.9	Număr de credite			4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.
	C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare,
	C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală

	și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7. 2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Evoluția istorică a tehnicilor de conservare-restaurare: definiții, clasificări.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2
2	Identificarea tehnicilor utilizate în tratamentele de conservare-restaurare funcție de materialul suport	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4
3	Principiile restaurării științifice	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4
4	Principiile științifice ale conservării	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4
5	Patrimoniul cultural material si imaterial	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	6
6	Utilizarea terminologiei specifice domeniului conservării- restaurării	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4
7	Legislatia de patrimoniu în România și în lume	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
3. Marincaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
4. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
5. Demoule, J.P., *Ethnicity, culture and identity: French archaeologists and historians*, C. Scarre și S. Stoddart (eds.), *Theory in French Archaeology*, "Antiquity 73", 1999;
6. Drăguț, V., "Monumentele istorice, parte integrantă a patrimoniului cultural-național", în „Revista muzeelor și monumentelor” 2, 1986;

7. Opreș, I., Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare, București, Meridiane, 1986; 8. Oberländer-Târnoveanu, I., Un Viitor pentru Trecut. Ghid de bună practică pentru păstrarea patrimoniului cultural, București; 9. Shanks, M. și Tilley, C. Re-Constructing archaeology. Theory and practice, Ediția a doua, London-New York: Routledge, 1992;				
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații în laborator – Muzeul județean Argeș	8	dezbateră, studiul de caz	Izvoare scrise, izvoare arheologice, filme
2	Aplicații în laborator – Universitatea din Pitești – laborator arta sacra	8		
3	Aplicații în laborator – Muzeul Golești	8		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	Scris	30%
10.5 Seminar/ Laborator	Portofoliu și activitate pe parcurs	Prezentarea portofoliului	70%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 % dintre operele de artă de pe foaia de examen.		

Data completării
19. 10. 2017

Titular de curs

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament

Director de departament