

Temelicență 2021-2022

Tipologii ale fantasticului literar în nuvelele lui Mircea Eliade

Tipuri de personaje în dramaturgia lui I.L. Caragiale

Influențe ale curentului baroc în opera lui Mihai Eminescu

Literatură feminină în perioada interbelică

Raportul fantastic-real în “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă

Tipologia feminină în dramaturgia lui Camil Petrescu

Imagini și structuri literare baroce în proza lui Mihai Eminescu

Tipuri ale fantasticului literar în nuvelele lui I.L. Caragiale și Gala Galaction: “La hanul lui Minjoala” și “Moara lui Califar”

Tipuri ale fantasticului literar în nuvelele lui Vasile Voiculescu și Mircea Eliade: “Lostrita” și “La tiganci”

Imago mortis- reprezentări ale morții în vechea mentalitate românească (sec.XVII-XVIII)

Vesmântul și codul alimentar (sec.XVII-XVIII)

O tipologie a fantasticului la Mircea Eliade

Începutul narațiunii în cultura română- cazul cârților populare

Motive literare prezente în scrierile românești din secolele XVII-XVIII

Viziunea istoriei ca model etic la cronicarii moldoveni (secolele XVII-XVIII)

Arhetipuri identificabile în poezia lui Mihai Eminescu

Tipuri și tipologii în schițele lui Ion Luca Caragiale

Elemente romantice și elemente baroce în proza lui Mihai Eminescu

Jocul cu “lumea înșelătoare”- strategii textuale în “Istoria ieroglifică” de Dimitrie Cantemir

Percepția timpului în poezia filosofică a lui Mihai Eminescu

Nuvelistica lui Alexandru Macedonski

Conf.univ.dr. Lavinia Bănică

lavinia_banica@yahoo.com