

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Teologie Dogmatică Ortodoxă**  
**3605F60601**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	Teologie Dogmatică Ortodoxă									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Popescu Ion									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Radomir Marius									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități .....								-
3.7	Total ore studiu individual			58				
3.8	<b>Total ore pe semestru</b>			<b>100</b>				
3.9	<b>Număr de credite</b>			<b>4</b>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională</li> <li>Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii</li> <li>Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Teologiei dogmatice
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilarea învățăturilor fundamentale ale creștinismului în general ale tradiției ortodoxe în special în vederea descoperirii adevărului unității ontologice a lumii sensibile și inteligibile. Studiul comparativ al teologiei, științei și filosofiei poate reprezenta o cale spre realizarea acestor obiective.</li> <li>- Asimilarea, experierea și aplicarea învățăturii ortodoxe prin comparație cu celelalte confesiuni creștine.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Preoția lui Hristos în Biserică: ierarhia bisericească. Relația dintre preoția slujitoare (pastorală) și preoțimea generală (baptismală) în Biserică.	prelegerea, explicația	
2	Fundamentul hristologic și ecclesiologic al Sfințelor Taine. Ierurgiile.	prelegerea, explicația	
3	Taina Sfântului Botez.	prelegerea, explicația	
4	Taina Mirungerii.	prelegerea, explicația	
5	Dumnezeiasca Euharistie.	prelegerea, explicația	
6	Taina Mărturisirii.	prelegerea, explicația	
7	Taina Hirotoniei sau preoției.	prelegerea, explicația	
8	Taina Nunții.	prelegerea, explicația	
9	Taina Maslului.	prelegerea, explicația	
10	Eshatologia particulară. Învățătura creștină despre moarte și nemurirea sufletului. Judecata particulară și urmările ei pentru starea sufletelor. Rugăciunile pentru cei adormiți întru Domnul.	prelegerea, explicația	
11	Eshatologia universală. Sfârșitul chipului actual al lumii și desăvârșirea ei. Semnele sfârșitului.	prelegerea, explicația	
12	Chipul înnoit al lumii. Parusia sau a doua venire a Domnului	prelegerea, explicația	
13	Învierea morților. Natura trupurilor înviate.	prelegerea, explicația	
14	Judecata universală sau obștească. Viața veșnică.	prelegerea, explicația	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andrușos, <i>Simbolica</i>, Craiova, 1955.</li> <li>2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, 1982.</li> <li>3. Bria, Ion; <i>Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2</i>, 1973.</li> <li>4. Carmiris, I.; <i>Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3</i>, iulie, 1950.</li> <li>5. Lebreton, J.; <i>Histoire de dogme de la Trinité</i>, vol.II, Paris, 1928</li> <li>6. Lossky, Vladimir, <i>Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient</i>, Paris, 1944.</li> <li>7. Meyendorff, John, <i>Biserica Ortodoxă ieri și azi</i>, Editura Anastasia, 1996.</li> <li>8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, <i>Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane</i>, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981,</li> <li>9. Popescu, Dumitru, <i>Ortodoxie și Contemporaneitate</i>, București, 1998.</li> <li>10. Popescu, Ion, Origen și Plotin, <i>Expunere comparativă</i>, Editura Paideia, București, 2004.</li> <li>11. Popescu, Ion, <i>Teologia trinitară ortodoxă</i>, Editura Universității din Pitești, 1999.</li> <li>12. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, <i>Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996.</li> <li>13. Stăniloae, Dumitru, <i>Ascetica și Mistica creștină</i>, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993.</li> <li>14. Stăniloae, Dumitru, <i>Sfânta Treime sau la început a fost iubire</i>, București, 1993.</li> <li>15. Stăniloae, Dumitru, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3</i>, București, 1978.</li> </ol>			

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Preoția lui Hristos în Biserică: ierarhia bisericească. Relația dintre preoția slujitoare (pastorală) și preoțimea generală (baptismală) în Biserică.	Dezbaterea	
2	Fundamentul hristologic și ecclesiologic al Sfințelor Taine. Ierurgiile.	Referate	
3	Taina Sfântului Botez.	Dezbaterea	
4	Taina Mirungerii.	Masă rotundă	
5	Dumnezeiasca Euharistie.	Referate	
6	Taina Mărturisirii.	Masă rotundă	
7	Taina Hirotoniei sau preoției.	Problematizarea	
8	Taina Nunții.	Dezbaterea	
9	Taina Maslului.	Referate	
10	Eshatologia particulară. Învățătura creștină despre moarte și nemurirea sufletului. Judecata particulară și urmările ei pentru starea sufletelor. Rugăciunile pentru cei adormiți întru Domnul.	Dezbaterea	
11	Eshatologia universală. Sfârșitul chipului actual al lumii și desăvârșirea ei. Semnele sfârșitului.	Masă rotundă	
12	Chipul înnoit al lumii. Parusia sau a doua venire a Domnului	Referate	
13	Învierea morților. Natura trupurilor înviate.	Masă rotundă	
14	Judecata universală sau obștească. Viața veșnică.	Problematizarea	

**Bibliografie**

1. Andrutsos, *Simbolica*, Craiova, 1955.
2. *Biblia sau Sfânta Scriptură*, 1982.
3. Bria, Ion; *Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2*, 1973.
4. Carmiris, I.; *Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3*, iulie, 1950.
5. Lebreton, J.; *Histoire de dogme de la Trinité*, vol.II, Paris, 1928
6. Lossky, Vladimir, *Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient*, Paris, 1944.
7. Meyendorff, John, *Biserica Ortodoxă ieri și azi*, Editura Anastasia, 1996.
8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, *Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane*, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981,
9. Popescu, Dumitru, *Ortodoxie și Contemporaneitate*, București, 1998.
10. Popescu, Ion, Origen și Plotin, *Expunere comparativă*, Editura Paideia, București, 2004.
11. Popescu, Ion, *Teologia trinitară ortodoxă*, Editura Universității din Pitești, 1999.
12. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, *Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa*, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996.
13. Stăniloae, Dumitru, *Ascetica și Mistica creștină*, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993.
14. Stăniloae, Dumitru, *Sfânta Treime sau la început a fost iubire*, București, 1993.
15. Stăniloae, Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3*, București, 1978.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării  
29.09.2017

Titular de curs  
Pr. prof. dr. Popescu Ion

Titular de seminar / laborator  
Pr. asist. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Morală creștină**  
**3605F6O602**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Morală creștină</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. dr. Liliana Aron									
2.3	Titularul activităților de laborator	-									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	12	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								2
Alte activități .....								6
				3.7	Total ore studiu individual			88
				3.8	<b>Total ore pe semestru</b>			<b>100</b>
				3.9	<b>Număr de credite</b>			<b>4</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea Sf. Scripturi și a textelor patristice pentru fundamentarea și înțelegerea învățaturii de credință</li> <li>Integrarea valorilor și cunoștințelor din domeniul spiritualității, în diferite contexte din viața personală și a comunității</li> <li>Competența suportului duhovnicesc al oamenilor aflați în criză sufletească sau în derută existențială</li> <li>Competența de a forma duhovnicește pe membrii diverselor comunități sociale (parohia, școala, centre sociale, și alte tipuri de comunități)</li> <li>Capacitatea de a lectura și a discerne din punct de vedere spiritual problemele cu care se confruntă societatea contemporană și a oferi soluții viabile și de durată</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea capacităților și a atitudinilor de investigare a realităților spirituale concrete ale lumii de astăzi și contactul cu științele formativ-educative: psihologia, pedagogia, sociologia</li> <li>Capacitatea de a dialoga coerent și generos cu științele umane complementare: antropologia teologică și psihologia</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea învățaturii despre viața duhovnicească la Sfinții Părinți și prezentarea unor modele de trăire duhovnicească a unor Sfinți români și cuvioși
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea unor noțiuni de metodologie teologică cu un accent pe aspectele specifice teologiei spirituale pentru dobândirea unor aptitudini necesare cercetării în câmpul teologiei spirituale</li> <li>Prezentarea unor personaje reprezentative din câmpul teologiei spirituale, urmată de analiza unor pasaje de teologie spirituală</li> </ul>

8. Conținuturi			
8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Morala ortodoxă: importanță, împărtășire, caracteristici;	Referate, dezbateri	
2	Ordinea morală: Binele și ființa lui. Lege, poruncă și sfat moral.	Referate, dezbateri	
3	Legea veșnică și Legea morală naturală. Legea pozitivă.	Referate, dezbateri	
4	Legea morală a Vechiului Testament. Decalogul. Legea morală a Noului Testament. Fericirile.	Referate, dezbateri	
5	Obligația și datoria morală. Conștiința morală.	Referate, dezbateri	
6	Patologia și educația conștiinței morale. Libertatea voinței în concepția creștină.	Referate, dezbateri	
7	Globalizarea: implicații morale și religioase.	Referate, dezbateri	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, Tipărită sub îndrumarea și cu purtarea de grijă a Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, cu aprobarea Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1990</li> <li>2. Buchiu, Preot dr., Ștefan, <i>Ortodoxie și secularizare</i>, Editura Libra<sup>®</sup>, București, 1999</li> <li>3. Buchiu, Preot, Ștefan, <i>Întrupare și unitate. Restaurarea cosmosului în Iisus Hristos</i>, Prefața de Pr. prof. dr. Dumitru Popescu, Editura Libra, București, 1997</li> <li>4. Cabasila, Nicolae, <i>Despre viața lui Hristos</i>, Editura Arhiepiscopiei Bucureștilor, 1989</li> <li>5. Crainic, Nichifor, <i>Sfințenia – împlinirea umanului</i>, Trinitas, Iași, 1993</li> <li>6. Evdokimov, Paul, <i>Cunoașterea lui Dumnezeu în tradiția răsăriteană</i>, trad. pr. V. Răducă, Christiana, București, 1995</li> <li>7. <i>FILICALIA sau culegere din scrierile Sfinților Părinți care arată cum se poate omul curăți, lumina și desăvârși</i> (vol. I-XII)</li> <li>8. Ică jr., Diacon, Ioan I., <i>Canonul Ortodoxiei</i>, Volumul I, <i>Canonul apostolic al primelor secole</i>, Editura Deisis/Stavropoleos, Sibiu, 2008</li> <li>9. Lossky, Vladimir, <i>După chipul și asemănarea lui Dumnezeu</i>, Humanitas, București, 1998</li> <li>10. Lossky, Vladimir, <i>Teologia mistică a Bisericii de Răsărit</i>, Traducere din limba franceză de Pr. Vasile Răducă, Editura Bonifaciu, 1998</li> <li>11. Lossky, Vladimir, <i>Vederea lui Dumnezeu</i>, Deisis, Sibiu, 1995</li> <li>12. Popescu, Pr. prof. acad., Dumitru, <i>Hristos. Biserica. Misiune. Relevanța misiunii Bisericii în lumea contemporană</i>, Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galați, 2011</li> <li>13. Popescu, Pr. prof. dr., Dumitru, <i>Hristos, Biserica, Societate</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1998</li> <li>14. Sfântul Grigorie de Nyssa, <i>Viața lui Moise</i>, în Sfântul Grigorie de Nyssa, <i>Scrieri</i>, Partea I, în colecția P.S.B. nr. 29, Traducere de Preot Prof. D. Stăniloae și Preot Ioan Buga, Note de Preot prof. D. Stăniloae, Note de Preot Ioan Buga, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1982</li> <li>15. Sfântul Maxim Mărturisitorul, <i>Ambigua</i>, Traducere din limba greacă veche, introducere și note de Preotul profesor Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2006</li> <li>16. Špidlik, Tomáš, <i>Spiritualitatea Răsăritului creștin. I. Manual sistematic</i>, Deisis, Sibiu, 1997</li> <li>17. Stăniloae, Dumitru, <i>Chipul nemuritor al lui Dumnezeu</i>, volumul I-II, Ediție îngrijită de Camil Marius Dădârlat, Editura Cristal, București, 1995</li> <li>18. Stăniloae, Dumitru, <i>Iisus Hristos lumina lumii și îndumnezeitorul omului</i>, îngrijirea ediției Monica Dumitrescu, Editura Anastasia, București, 1993</li> <li>19. Stăniloae, Dumitru, <i>Iisus Hristos sau restaurarea omului</i>, Ediția a II-a, Editura Omniscop, Craiova, 1993</li> <li>20. Stăniloae, Dumitru, <i>Trăirea lui Dumnezeu în ortodoxie</i>, Ediția a II-a, Prefață de pr. prof. Ilie Moldovan, Antologie, studiu introductiv și note de Sandu Frunză, Postfață de pr. lect. univ. drd. Ioan Chirilă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000</li> <li>21. Stăniloae, Pr. prof. dr., Dumitru, <i>Mystagogia. Cosmosul și sufletul, chipuri ale Bisericii</i>, traducere, introducere și note D. Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2000</li> <li>22. Stăniloae, Pr. prof. dr., Dumitru, <i>Spiritualitatea Ortodoxă. Ascetica și mistica</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992</li> <li>23. Stăniloae, Preotul profesor, Dumitru, <i>Spiritualitate și comuniune în liturgia ortodoxă</i>, Ediția a II-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2004</li> <li>24. Stăniloae, Preotul Profesor, Dumitru, <i>Viața și învățătura Sfântului Grigorie Palama</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2006</li> </ol>			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
2			
...			

Bibliografie

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Capacitatea de a sintetiza și aplica cunoștințele teoretice Utilizarea limbajului de specialitate Coerența logică	Scris Prezentarea portofoliului	50% 50%
10.5 Seminar/ Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării  
29.09.2017

Titular de curs  
Lect. dr. Aron Liliana

Titular de seminar / laborator  
-

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Istoria și filosofia religiilor**  
(3605D6O603)

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Istoria și filosofia religiilor</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	Prof. dr. Stancu Ioan									
2.3	Titularul activităților de laborator	-									
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	A

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								4
Examinări								2
Alte activități .....								10
			3.7	Total ore studiu individual				76
			3.8	<b>Total ore pe semestru</b>				<b>100</b>
			3.9	<b>Număr de credite</b>				<b>4</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională</li> <li>Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii</li> <li>Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul istoriei religiilor Asimilarea cunoștințelor referitoare la evenimentele marcante din Istoria și Filosofia Religiilor și utilizarea corectă a conceptelor operaționale dobândite în urma studierii acestei discipline
7.2	Obiectivele specifice	- Înțelegerea importanței religiei pentru dezvoltarea vieții culturale și spirituale omenești; - Recunoașterea și identificarea religiilor lumii.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Religia grecilor antichi	Prelegerea, explicația	
2	Cele patru culte misterice ale Greciei Antice	Prelegerea, explicația	
3	Religia romanilor	Prelegerea, explicația	
4	Religia etruscilor	Prelegerea, explicația	
5	Religia geto-dacilor. Monoteism sau politeism? Religia sciților	Prelegerea, explicația	
6	Religia tracilor sud-dunăreni	Prelegerea, explicația	
7	Religia slavilor.	Prelegerea, explicația	
8	Religia popoarelor vechi-germanice	Prelegerea, explicația	
9	Religiile Indiei și societatea	Prelegerea, explicația	
10	Hinduismul și alte doctrine religioase	Prelegerea, explicația	
11	Budismul	Prelegerea, explicația	
12	Creștinismul și iudaismul	Prelegerea, explicația	
13	Islamismul	Prelegerea, explicația	
14	Dialogul interreligios. Situația actuală a religiilor în lume	Prelegerea, explicația	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Achimescu , Pr. Prof. Dr. Nicolae- Creștinism și Budism, Editura Humanitas, București, 1995</li> <li>2. Achimescu, Nicolae- Istoria și filosofia religiilor la popoarele antice, Editura Polirom, Iași, 1995</li> <li>3. Stancu ,Pr. prof. dr. Ioan -Templul din Ierusalim, Editura Tiparg, Pitești, 1998</li> <li>4. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Originea și ființa religiilor, Editura Universității Pitești, 1999</li> <li>5. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Tratat de Istoria si filosofia religiilor, Editura Sigma, București,2006</li> <li>6. Stancu, Pr.prof.dr. Ioan –Curs de Istoria si filosofia religiilor, Editura Universității, Pitești, 2006</li> <li>7. Balaci, Anca-Dicționar mitologic greco-roman, ediția a IV a, Editura Artemis, București,2004</li> <li>8. Barbarin, G.-Secretul Marii Piramide sau sfârșitul lumii adamice, Editura Esotera, București,1994</li> <li>9. Buffiere, Felix- Miturile lui Homer și gândirea greacă, Editura Univers București,1987</li> <li>10. Boureanu Eugen- Mitologia Eddelor, Editura Sportul, București, 1922</li> <li>11. Boyer Regis- Islanda medievală.Vichingii, Editura BIC ALL, București 2002</li> <li>12. Chiru George- Istoria lumii. Timpii primitivi, Tipografia Academiei Române, București,1985</li> <li>13. Culianu, I.P.- Experiențele extazului, Editura Humanitas, București, 1997</li> <li>14. Culianu, I.P.- Călătoria în lumea de dincolo, Editura Nemira, București, 1998</li> <li>15. Daicoviciu, Horia- Dacii, Editura Științifică, București, 1965</li> <li>16. Dodds, e.r.- Grecii și irationalu, Editura Polirom, Iași, 1998</li> <li>17. Delumeau, Jean- Religiile lumii, Editura Humanitas, București, 1997</li> <li>18. Eliade Mircea- Istoria Ideilor și credintelor religioase, Editura Științifică, București, 1991</li> <li>19. Eliade Mircea –Aspectele mitului, Editura Humanitas, București, 1995</li> <li>20. Lozovan Eugen-Dacia Sacra, Editura Saeculum I.O., București, 1999</li> <li>21. Pârvan Vasile- Dacia.Civilizațiile antice din țările carpato-danubiene, Editura Științifică, 1972</li> <li>22. Tokarev, S.A.- Religiile în istoria popoarelor lumii, Editura Univers, Bucuresti, 1981</li> </ol>			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Religia grecilor antichi	Dezbaterea	
2	Cele patru culte misterice ale Greciei Antice	Referate	
3	Religia romanilor	Dezbaterea	
4	Religia etruscilor	Masă rotundă	
5	Religia geto-dacilor. Monoteism sau politeism? Religia sciților	Referate	
6	Religia tracilor sud-dunăreni	Masă rotundă	
7	Religia slavilor.	Problematizarea	
8	Religia popoarelor vechi-germanice	Dezbaterea	
9	Religiile Indiei și societatea	Referate	
10	Hinduismul și alte doctrine religioase	Dezbaterea	
11	Budismul	Masă rotundă	
12	Creștinismul și iudaismul	Referate	
13	Islamismul	Masă rotundă	
14	Dialogul interreligios. Situația actuală a religiilor în lume	Problematizarea	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Achimescu , Pr. Prof. Dr. Nicolae- Creștinism și Budism, Editura Humanitas, București, 1995</li> <li>2. Achimescu, Nicolae- Istoria și filosofia religiilor la popoarele antice, Editura Polirom, Iași, 1995</li> <li>3. Stancu ,Pr. prof. dr. Ioan -Templul din Ierusalim, Editura Tiparg, Pitești, 1998</li> <li>4. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Originea și ființa religiilor, Editura Universității Pitești, 1999</li> <li>5. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Tratat de Istoria si filosofia religiilor, Editura Sigma, București,2006</li> <li>6. Stancu, Pr.prof.dr. Ioan –Curs de Istoria si filosofia religiilor, Editura Universității, Pitești, 2006</li> <li>7. Balaci, Anca-Dicționar mitologic greco-roman, ediția a IV a, Editura Artemis, București,2004</li> <li>8. Barbarin, G.-Secretul Marii Piramide sau sfârșitul lumii adamice, Editura Esotera, București,1994</li> <li>9. Buffiere, Felix- Miturile lui Homer și gândirea greacă, Editura Univers București,1987</li> <li>10. Boureanu Eugen- Mitologia Eddelor, Editura Sportul, București, 1922</li> </ol>			



11. Boyer Regis- Islanda medievală.Vichingii, Editura BIC ALL, București 2002
12. Chiru George- Istoria lumii. Timpii primitivi, Tipografia Academiei Române, București, 1985
13. Culianu, I.P.- Experiențele extazului, Editura Humanitas, București, 1997
14. Culianu, I.P.- Călătoria în lumea de dincolo, Editura Nemira, București, 1998
15. Daicoviciu, Horia- Dacii, Editura Științifică, București, 1965
16. Dodds, e.r.- Grecii și irationalu, Editura Polirom, Iași, 1998
17. Delumeau, Jean- Religiiile lumii, Editura Humanitas, București, 1997
18. Eliade Mircea- Istoria Ideilor și credintelor religioase, Editura Științifică, București, 1991
19. Eliade Mircea –Aspectele mitului, Editura Humanitas, București, 1995
20. Lozovan Eugen-Dacia Sacra, Editura Saeculum I.O., București, 1999
21. Pârvan Vasile- Dacia.Civilizațiile antice din țările carpato-danubiene, Editura Științifică, 1972
22. Tokarev, S.A.- Religiiile în istoria popoarelor lumii, Editura Univers, Bucuresti, 1981

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării  
29.09.2017

Titular de curs  
Pr. prof. dr. Ioan Stancu

Titular de seminar / laborator  
Pr. prof. dr. Ioan Stancu

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

# FIȘA DISCIPLINEI

## Teologie Liturgică

### 3605D6O604

#### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

#### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Teologie Liturgică</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. dr. Gârbea Gheorghe									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. lect. dr. Gârbea Gheorghe									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

#### 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								14
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități .....								-
				3.7	Total ore studiu individual			51
				3.8	<b>Total ore pe semestru</b>			<b>75</b>
				3.9	<b>Număr de credite</b>			<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională</li> <li>Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii</li> <li>Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Liturgicii creștine
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea principiilor generale ale cultului</li> <li>Cunoașterea istoriei, cultului ortodox</li> <li>Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice Liturgicii</li> <li>Cunoașterea, descrierea și explicarea serviciilor divine ale cultului ortodox</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Scopul Sfintei Liturghii. Sfânta Liturghie ca Jertfă a cultului divin public ortodox	Prelegerea, explicația	
2	Liturghia ca formă a cultului de adorație. Liturghia ca formă a rugăciunii de cerere	Prelegerea, explicația	
3	Symbolismul Sfintei Liturghii. Symbolismul Proscomidiei	Prelegerea, explicația	
4	Explicarea Liturghiei catehumenilor;. Explicarea Liturghiei credincioșilor	Prelegerea, explicația	
5	Liturghia Darurilor mai înainte sfințite. Originea și vechimea acestei Liturghii. Autorul Liturghiei	Prelegerea, explicația	
6	Liturghia Darurilor mai înainte sfințite. Rânduiala slujbei. Istoria și explicarea riturilor principale din rânduiala acestei Liturghii	Prelegerea, explicația	
7	Sfintele Taine. Ce sunt Sfintele Taine, scopul lor, timpul și locul săvârșirii	Prelegerea, explicația	
8	Botezul și Ungerea cu Sfântul Mir. Mărturisirea	Prelegerea, explicația	
9	Împărtășirea sau Cuminicarea. Cununia.	Prelegerea, explicația	
10	Hirotonia și hirotesiile. Sfântul Maslu	Prelegerea, explicația	
11	Ierurgiile. Introducere generală despre ierurgii. Ierurgiile în legătură cu nașterea și cu botezul	Prelegerea, explicația	
12	Aghiasma sau sfințirea apei. Tedeumul sau doxologia	Prelegerea, explicația	
13	Ierurgiile și rânduielele tradiționale în legătură cu sfârșitul omului și cu grija pentru morți	Prelegerea, explicația	
14	Recapitulare		
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982.</li> <li>2. Idem, <i>Liturghia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.</li> <li>3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971.</li> <li>4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilu</i>, București, 1943.</li> <li>5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8.</li> <li>6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930.</li> <li>7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524.</li> <li>8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937.</li> <li>9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919.</li> </ol>			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Scopul Sfintei Liturghii. Sfânta Liturghie ca Jertfă a cultului divin public ortodox	Dezbaterea, problematizarea	
2	Liturghia ca formă a cultului de adorație. Liturghia ca formă a rugăciunii de cerere	Dezbaterea, problematizarea	
3	Symbolismul Sfintei Liturghii. Symbolismul Proscomidiei	Dezbaterea, problematizarea	
4	Explicarea Liturghiei catehumenilor;. Explicarea Liturghiei credincioșilor	Dezbaterea, problematizarea	
5	Liturghia Darurilor mai înainte sfințite. Originea și vechimea acestei Liturghii. Autorul Liturghiei	Dezbaterea, problematizarea	
6	Liturghia Darurilor mai înainte sfințite. Rânduiala slujbei. Istoria și explicarea riturilor principale din rânduiala acestei Liturghii	Dezbaterea, problematizarea	
7	Sfintele Taine. Ce sunt Sfintele Taine, scopul lor, timpul și locul săvârșirii	Dezbaterea, problematizarea	
8	Botezul și Ungerea cu Sfântul Mir. Mărturisirea	Dezbaterea, problematizarea	
9	Împărtășirea sau Cuminicarea. Cununia.	Dezbaterea, problematizarea	
10	Hirotonia și hirotesiile. Sfântul Maslu	Dezbaterea, problematizarea	
11	Ierurgiile. Introducere generală despre ierurgii. Ierurgiile în legătură cu nașterea și cu botezul	Dezbaterea, problematizarea	

12	Aghiasma sau sfințirea apei. Tedeumul sau doxologia	Dezbaterea, problematizarea	
13	Ierurgiile și rânduielile tradiționale în legătură cu sfârșitul omului și cu grija pentru morți	Dezbaterea, problematizarea	
14	Recapitulare		
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982.</li> <li>2. Idem, <i>Liturgia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.</li> <li>3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971.</li> <li>4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilos</i>, București, 1943.</li> <li>5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8.</li> <li>6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930.</li> <li>7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524.</li> <li>8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937.</li> <li>9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919.</li> </ol>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării

Titular de curs  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

Titular de seminar / laborator  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Metodologia conservării și restaurării operei de artă**  
**(3605S60605)**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<i>Metodologia conservării și restaurării operei de artă</i>									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Lect. Darida Ioan									
2.3	Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Daniela Giugea									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								4
Examinări								2
Alte activități .....								15
			3.7	Total ore studiu individual			51	
			3.8	Total ore pe semestru			75	
			3.9	Număr de credite			3	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).</p> <p>C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7. 2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protejarea patrimoniului cultural material.</li> <li>• Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentări. Aplicații practice icoană	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	8 ore
2	Prezentări .Aplicații practice frescă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	6 ore
3	Prezentări. Aplicații practice pictură de șevalet	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	6 ore
4	Prezentări ,Aplicații practice pictură murală. Tempera și ulei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	6 ore

### Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marincaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura

performantica, Iași, 2003.

11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performtica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	Scris Prezentarea portofoliului	50% 50%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen.	

Data completării

19. 10. 2017

Titular de curs

Lect. Dr. Darida Ioan

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Chimie pentru Restaurare**  
**3605S6O606**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie Litere Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studiu / calificarea	Artă sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Chimie II (Chimie organica)</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Carmen Mihaela Topală									
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator	Conf.univ.dr. Carmen Mihaela Topală									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S	1
3.4	Total ore din planul de învăț.	28	3.5	din care curs	14	3.6	S	14
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual</b>								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate								25
Pregătire teme, referate, portofolii, eseuri								15
Pregătire examinare finală								7
Alte activități .....								-
			3.7	Total ore studiu individual				72
			3.8	Total ore pe semestru				100
			3.9	Număr de credite				4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	S021
5.2	De desfășurare a laboratorului	S021

**6. Competențe specifice vizate**

Competențe profesionale	Identificarea conceptelor, metodelor, tehnicilor, procedeele avansate de observare, investigare/explorare a sistemelor chimice în restaurare Înșușirea unor noțiuni de chimie organică necesare restaurării; Explicarea caracteristicilor sistemelor biologice din perspectiva principiilor de organizare și funcționare a materiei vii; Explicarea utilizării de instrumente, tehnici/metode de lucru avansate pentru restaurarea picturilor Interpretarea informațiilor științifice de specialitate din perspectiva restaurării operelor de artă
Competențe transversale	Realizarea responsabil și eficientă a sarcinilor aferente profesiilor din domeniu, cu respectarea principiilor de etică profesională

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea de competențe în domeniul chimiei picturii, cu înțelegerea fenomenelor de restaurare
7.2	Obiectivele specifice	Cunoașterea și înțelegerea proceselor specifice restaurării Cunoașterea principalilor compuși organici și chimici din chimismul picturii, restaurare, modalitatea de determinare a acestora în laborator precum și semnificația testelor chimice



## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Utilizarea compușilor chimici în restaurarea operelor de artă. Compuși organici cu <b>funcțiuni simple</b> . Prezentarea principalelor clase cu aplicații în domeniul restaurării	2	Prelegerea, Dezbaterea, Descrierea, Studiu de caz	Suport documentar, Calculator, videoprojector
2	<b>Funcțiuni mixte</b> . Compuși naturali. Glucide. Lipide. Proteine Exemple. Structuri	2		
3	<b>Pigmenți</b> . Structuri. Grupe cromofore. Culori. Chimismul vopselei	3		
4	<b>Uleiuri</b> . Proprietăți fizico-chimice. Uleiuri pentru pictură (ppt diferit). Uleiul de in. Uleiul de mac. Uleiul de nucă. Uleiul de cânepă. Uleiul de ricin. Uleiuri sicative artificial. Deshidratarea uleiului de ricin	2		
5	<b>Verniuri</b> . Definiție. Clasificare. Proprietăți ale soluțiilor de verni	1		
6	<b>Materiale polimere pentru conservare</b>	2		
7	<b>Tehnici și metode chimice în restaurare</b>	2		
Bibliografie C. Topală, Compuși heterociclici. Note de curs. Pitești, 2016C. Topală, Chimie organică. Funcțiuni simple – Note de curs, Pitești, 2010 M.P Colombini, F. Modugno, Organic materials in art and archaeology. In: Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology. Colombini, M.P., Modugno, F. (Eds.), John Wiley and Sons, Ltd., 2009, 3-37 I. Istudor, Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011				
8.2. Aplicații: Seminar		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații structuri funcțiuni simple	2	Exercițiul Studiu de caz	Tabla Culegere probleme
2	Aplicații structuri funcțiuni mixte	2		
3	Aplicații uleiuri	2		
4	Aplicații la noțiunile despre pigmenți	2		
5	Aplicații polimeri. Reacția de polimerizare. Reacția de copolimerizare.	2		
6	Tehnici și metode chimice de investigare în restaurare	4		
Bibliografie I. Istudor, Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011 J. Lopez, Use of near IR spectroscopy in a study of binding media used in paintings, In: Analytical and Bioanalytical Chemistry, 2014, 380(4), 706-711				

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la disciplină permit absolvenților să lucreze ca restaurator

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la curs Evaluare finală	Înregistrarea la curs Probă scrisă	10% 40%
Tema de casă	Temă de casă	Prezentarea unui referat	50%
10.6 Standard minim de performanță	2,5 puncte acumulate din evaluarea activităților periodice și 2,5 puncte la evaluarea finală. <i>Pregătirea teoretică:</i> Pregătirea teoretică: pentru nota minimă (5) studentul trebuie să-și însușească elementele de bază. Pentru nota maximă (10) studentul trebuie să-și însușească atât elementele de bază cât și aspectele din curs cu grad de dificultate mai mare, să posede un mod de gândire chimic și nu o înșiruire de cunoștințe.		

Data completării  
1 septembrie 2017

Titular de curs,  
conf.univdr. C. Topala

Data aprobării în Consiliul departamentului,  
\_\_\_septembrie\_\_\_

Director de departament,  
(prestator)

Director de departament,  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**BIODEGRADAREA OPEREI DE ARTĂ**  
**3605S60607**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Licenta
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Biodegradarea Opere de Arta</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	-									
2.3	Titularul activităților de laborator	Lect.univ.dr. Mihăescu Cristina									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	Examen	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								8
Tutoriat								
Examinări								4
Alte activități .....								
	3.7	Total ore studiu individual					28	
	3.8	<b>Total ore pe semestru</b>					<b>100</b>	
	3.9	<b>Număr de credite</b>					<b>4</b>	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Metodologia intervenției asupra operelor de arta.Documentatia de restaurare.

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoprojector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoprojector și ecran, laptop, internet, microscopie (S108)

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințele de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferte de laboratoare de specialitate.
7.2	Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă Elucidarea mecanismelor și

	proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	<b>Fundamentarea științifică a păstrării patrimoniului cultural. Biologia în sprijinul conservării patrimoniului cultural - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2.	<b>Rolul biologiei în conservarea Operei de Artă- 2 ore</b>		
3.	<b>Valențele biologice ale mediului de conservare - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4.	<b>Etiologia și simptomatologia degradării operelor de artă - 2 ore</b>		
5.	<b>Noțiuni generale privind factorii abiotici și biotic biodeteriogeni - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6.	<b>Rolul factorilor biotici în biodegradare, lanțuri trofice și rețele trofice – 4 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
7.	<b>Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Monera, Protista, Funghi - 4 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
8.	<b>Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Plantae, Animalia (Clasa Insecta) - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
9.	<b>Identificarea atacului biologic asupra operei de artă pe diferite substraturi: lemn, pictură, suporturi papetare, textile, zid, metal, sticlă - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector, microscop
10.	<b>Principalii factori abiotici implicați în biodeteriorarea operei de artă - 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
11.	<b>Principii generale privind conservarea preventivă a operelor de artă- 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
12.	<b>Principii generale privind conservarea curativă a operelor de artă- 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
8.2. Seminar			
1.	<b>Metode de prelevare, colectare, identificare a materialului biologic ce determină biodegradarea operei de artă (bacterii, ciuperci, insecte) - 2 ore</b>	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector,
2.	<b>Metode de cercetare a organismelor care participă la procesele de degradare ale obiectelor de patrimoniu - 2 ore</b>	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector
3.	<b>Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă, a parametrilor optimi ai mediilor de conservare, a valențelor abiotice, biotice și ecologice, a metodelor de menținere a stării de sănătate a operelor de artă- 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4.	<b>Recunoașterea degradărilor, deteriorărilor, dăunătorilor biologici ai operelor de artă- 2 ore</b>	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
5.	<b>Evaluarea gradului de sănătate a operelor de artă- 2 ore</b>	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6.	<b>Analiza unor probe de opere de artă- 2 ore</b>	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
7.	<b>Elaborarea unor scheme de prevenție a biodegradării operelor de artă - 2 ore</b>	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop

BARBU VALERIA; MĂRGINEANU LAURA., Biodeterminarea – implicații practice, Ed. Ceres, București, 1983.  
 BOGULEANU, Gh., și alii, 1980, Entomologie, Ed. Didactică și Pedagogică, București  
 BONTEA VERA, Ciuperci parazite și saprofite din România, vol. II, Ed. Academiei, București, 1986.  
 CONSTANTINESCU O., Metode și tehnici în micologie, Ed. Ceres, 1974.  
 CONSTANTINESCU S.; Ionescu Ana; Preda Gheorghe, Coroziunea microbiologică și combaterea ei, Ed. Tehnică, București, 1972.  
 IONIȚĂ, I., 1974, Cercetări privind biologia ciupercilor care produc biodeteriorarea operelor de artă și monumentelor de cultură, Inst. de cerc. biol., București  
 MIHĂESCU CRISTINA, 2016 – Biologie pentru restaurare, note de curs.  
 MUSTAȚĂ, M., 1995, Contribuții la cunoașterea și combaterea coleopterelor dăunătoare obiectelor din patrimoniul cultural național, Fac. de biologie, Iași  
 OPREA, F., 1982, Apariția efectului de cameră umedă în spațiile de depozitare și expunere a buburilor de patrimoniu, Cerc. de cons. și rest., vol. 2, p. 247-252, București  
 OPREA, F., 2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed. Maiko, București

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor infesțate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 10% 80%
10.5 Standard minim de performanță	Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare și procesele de degradare produse de aceștia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă</li> <li>• Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă</li> </ul>		

Data completării  
25.09.2017

Titular de seminar / laborator,  
Lector univ. dr. CRISTINA MIHAESCU

Data aprobării în Consiliul departamentului,  
29.09.2017

Director de departament,  
(prestator)  
Lect. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

Director de departament,  
(beneficiar),  
Lect. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**ESTETICA**  
**(3605S60608)**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<i>Metodologia conservării și restaurării operei de artă</i>									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Lect. Darida Ioan									
2.3	Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Daniela Giugea									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	24	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								-
Tutoriat								4
Examinări								2
Alte activități .....								-
				3.7	Total ore studiu individual			26
				3.8	<b>Total ore pe semestru</b>			<b>50</b>
				3.9	<b>Număr de credite</b>			<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.  C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abordarea metodică a comunicării cu opera de artă.
7. 2 Obiectivele specifice	Lărgirea cadrului informațional asupra domeniului esteticii și problematicii ei; Evidențierea relației între societate, cultură, religie și artă. Definirea categoriilor estetice și abordarea categoriei de frumos în relație cu arta creștină.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Obiectul esteticii	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
2	Metodologia esteticii.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
3	Raportul esteticii cu alte științe	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
4	Esteticul. Valoarea estetică	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
5	Atitudinea estetică. Gustul și idealul estetic	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
6	Categoriile estetice. Specificul lor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
7	Frumosul. Frumosul în arta creștină	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
8	Sublimul. Tragicul și comicul	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
9	Categorii estetice secundare	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
10	Arta. Specificul și funcțiile artei.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
11	Originea și evoluția artei. Arta și civilizația contemporană	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
12	Opera de artă. Imaginea artistică. Conținut și formă în artă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	
13	Sinteze teoretice ale artei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	

14	Creația și personalitatea artistică. Estetica receptării	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	
----	--	---	--

**Bibliografie esențială**

1. Gheorge Achiței, *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, București
2. G. CĂLINESCU, *Principii de estetică*, E.P.L., București, 1968.
3. Mikel DUFRENNE, *Fenomenologia experienței estetice, Percepția estetică*, vol. II, Editura Meridiane, București, 1976.
4. Paul EVDOCHIMOV, *Arta icoanei, o teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, București, 1993
5. Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Prelegeri de estetică*, vol. I, Ed. Academiei, București, 1966
6. Nicolai HARTMANN, *Estetica*, Editura Univers, 1974.
7. Ion IANOȘI, *Estetica*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
8. Roman INGARDEN, *Studii de estetică*, Editura Univers, București 1978.
9. Vasile MORAR, *Estetica, Interpretări și texte*, în Revista de Politica Științei și Scientometrie, 2005, Număr special.
10. Mihail Ralea, *Prelegeri de estetică*, Editura Științifică, București,
11. W. Tatarkiewicz, *Istoria celor șase noțiuni*, Editura Meridiane, București, 1981.
12. Tudor VIANU, *Estetica*, E.P.L., București, 1968.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	Scris Prezentarea portofoliului	50% 50%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen.	

Data completării  
19. 10. 2017

Titular de curs  
Conf. dr. Grecu Dorin

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

# FIȘA DISCIPLINEI

## FIZICĂ PENTRU RESTAURARE

### 3605C6A609

#### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie – Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

#### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Fizică pentru restaurare</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	<b>lector univ. dr. Cristina ZARIOIU</b>									
2.3	Titularul activităților practice	<b>lector univ. dr. Cristina ZARIOIU</b>									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

#### 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	12	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								6
Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate								5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri etc.								-
Examinări								2
Alte activități .....								
				3.7	Total ore studiu individual			13
				3.8	Total ore pe semestru			25
				3.9	Număr de credite			1

#### 4. Precondiții

4.1	De curriculum	Parcursarea disciplinelor: FIZICĂ și CHIMIE (după programa pentru liceele de artă)
4.2	De competențe	Competențe de bază acumulate, urmare a absolvirii liceului, la disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ și CHIMIE

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2	De desfășurare a activităților aplicative sau a aplicațiilor din curs	Sală de curs

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale și transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea conceptelor, metodelor și principiilor generale din fizică în domeniul artelor vizuale.</li> <li>• Evaluarea din perspectivă științifică a artei sacre.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Dezvoltarea de competențe științifice și tehnice în domeniul restaurării obiectelor de artă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea capacității de a identifica și înțelege fenomenele fizice manifestate în diverse forme de arte vizuale;</li> <li>• stimularea unei gândiri și abordări științifice în activitățile de restaurare;</li> <li>• dezvoltarea capacității de decizie tehnică în derularea activității de restaurare a obiectelor de artă;</li> <li>• cultivarea valorilor științifice în înțelegerea artelor vizuale.</li> </ul>
---	--

#### 7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi științifice în domeniul artei sacre. Însușirea unei perspective științifice și a unei abordări fizice pentru activitatea de restaurare, în vederea exploatarea creative ulterioare a acestor cunoștințe în înțelegerea, producerea și receptarea artelor vizuale.
7.2	Obiectivele specifice	1. cunoașterea și înțelegerea noțiunilor și legilor fizice necesare explicării științifice a fenomenelor întâlnite în cadrul restaurării obiectelor de artă; 2. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de observare, de măsurare și de experimentare, de explorare-investigare a realității vizuale înconjurătoare prin folosirea unor metode și tehnici proprii fizicii;



3. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de analiză logico-matematică a cunoștințelor teoretice și de aplicare a acestora în situații concrete, pentru rezolvarea de probleme din domeniul restaurării obiectelor de artă; 4. formarea priceperilor și deprinderilor de transfer a cunoștințelor din domenii științifice în cel al artei sacre și, în general, în domeniul artelor vizuale.

## 8. Conținuturi

8.1. CURS (capitole și subcapitole)	nr. de ore
<b>1. INTRODUCERE ÎN FIZICĂ</b>	
<b>1.1. ELEMENTE DE MECANICA</b>	1
<b>1.1.1. Cinematica</b>	
<b>1.1.2. Dinamica</b> <i>Principiile mecanicii clasice</i> <i>Tipuri de forțe mecanice</i> <i>Lucrul mecanic, energia cinetică, energia potențială, energia mecanică</i> <i>Momentul unei forțe în raport cu un punct</i> <i>Compunerea forțelor paralele</i> <i>Centre de greutate</i>	1
<b>1.1.3. Statica</b> <i>Forțe concurente</i> <i>Cuplu de forțe. Momentul cuplului de forțe</i> <i>Echilibrul mecanic al corpurilor. Condiții generale de echilibru</i> <i>Echilibrul corpurilor în câmp gravitațional</i> <i>Mașinile simple</i>	1
<b>2. UMIDITATEA</b> <i>Sursele umidității absolute</i> <i>Echilibrul conținutului de umiditate higroscopică</i> <i>Efectele umidității necorespunzătoare și a fluctuațiilor acesteia</i> <i>Problemele create de infiltrații și umiditatea ascensională</i>	1
<b>3. FACTORII EXTERNI AI ALTERĂRII DIFERITELOR MATERIALE</b>	1
<b>3.1. FACTORII CLIMATICI</b>	1
<b>3.2. LUMINA</b>	1
<b>3.3. POLUAREA ATMOSFERICĂ</b>	1

Metode de predare	prelegerea, expunerea cu material suport, explicația, descrierea și exemplificarea, dezbateră, învățarea asistată de calculator
Resurse folosite	suport documentar, calculator
<p><b>Bibliografie:</b>  Cristina Zarioiu, <i>note de curs</i> pt. anul univ. 2017-2018  Antal A., Mureșan P., <i>Culoare, armonie, confort</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1983  Brandi C., <i>Teoria restaurării</i>, Ed. Meridiane, București, 1996  Havel M., <i>Tehnica tabloului</i>, 1979  Lăzărescu L., <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, Iași, 2009  Maltese C., <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1979  Mihalcu M., <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice</i>, Ed. Științifică, București, 1970  Moldoveanu A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, 2003  Mureșan P., <i>Culoarea în viața noastră</i>, Ed. Ceres, București, 1988  Sandu I., Sandu I.C.A., Vasilache V., Geamăn M.L., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. IV (<i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006  Sandu I.G., Sandu I., Dima A., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. III (<i>Autentificarea și restaurarea artefactelor din materiale anorganice</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006  Turcu M., <i>Conservarea pieselor de muzeu</i>, Ed. Fundației "România de mâine", București, 2008</p>	

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la această disciplină permit absolvenților să înțeleagă diferite aspecte privind restaurarea obiectelor de artă din perspectivă științifică, mai exact din perspectiva fizicii

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență Evaluare finală	Scris Prezentarea portofoliului	50% 50%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	obținerea notei 5 la fiecare activitate		

Data completării  
01.10.2017

Titular de curs  
**Lect. univ. dr. Cristina ZARIOIU**

Data avizării în departament

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Muzeologie**  
**3605C6A609**

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studiu / calificarea	Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Muzeologie</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Constantin Augustus Bărbulescu								
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator		-								
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	2	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	Opțională

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	0
3.4	Total ore din planul de învăț.	12	3.5	din care curs	12	3.6	S / L / P	0
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual</b>								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								-
Tutorat								1
Examinări								2
Alte activități .....								-
			3.7	Total ore studiu individual			13	
			3.8	Total ore pe semestru			25	
			3.9	Număr de credite			1	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	❖ dotarea sălii de curs cu video-proiector, hărți istorice;
5.2	De desfășurare a laboratorului	❖ dotarea cu ediții de izvoare documentare și narative; hărți istorice; dicționare și enciclopedii de specialitate.

## 6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1: Gestionarea corectă a informației despre activitatea muzeala.</li> <li>• C2: Analizarea și interpretarea obiectivă a noțiunilor și datelor privind istoria muzeelor, a activității muzeale. Utilizarea metodologiilor de analiză și interpretare specifice muzeologiei. Expunerea orală, a cunoștințelor referitoare la instituțiile muzeale.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1: Asumarea la termen, în manieră responsabilă și riguroasă, a tuturor exigențelor profesionale reclamate de această disciplină, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, a normelor de citare și respingerea plagiatului.</li> <li>• CT2: Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și muncă eficientă în echipă, cu asumarea exigențelor specifice fiecărui proiect.</li> <li>• CT3 Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de capacități de investigare, analiză și interpretare a unor teme și problematici cât mai diverse referitoare la muzeologie.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducerea și cunoașterea de către studenți a problemelor esențiale referitoare la contextul politic, ideologic, economic, cultural, mental specific muzeologiei.</li> <li>• Analizarea și evaluarea obiectivă a principalelor structuri instituționale culturale, de-a lungul istoriei, respectiv a ritmului de modernizare a spațiului muzeal românesc.</li> <li>• Stabilirea și analizarea rolului deținut de instituțiile culturale în modernizarea statului și a societății în ansamblul său.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Norme de conservare a bunurilor care fac parte din patrimoniul cultural	2	prelegerea problematizarea sistemizarea dezbateră	Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercițiului reflectiv; folosirea hărților istorice; lecturi și comentarii pe baza izvoarelor istorice
2	Filmarea și fotografierea bunurilor cultural-artistice, tehnice și științifice	2		
3	Muzeele și cercetarea	1		
4	Mijloacele de evidență a bunurilor culturale	1		
<b>Bibliografie:</b>				
Corina, <i>Muzeologie generală</i> , București, 1975.				
Oprîș, Ioan, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare</i> , București, 1986.				
Idem, <i>Protejarea măturilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire</i> , București, 1988.				
Idem, <i>Comisiunea Monumentelor Istorice</i> , București, 1994.				
Idem, <i>Istoria muzeelor din România</i> , București, 1994.				
Idem, <i>Transmuseographia</i> , București, 2000.				
Petran, Coriolan, <i>Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și</i>				

*administrarea lor*, București, 1922.

Stoica, Georgeta, Godea, Ioan, *Muzeul Satului București*, București, 1993.

Stoicesu Cleja, Claudia, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.

Ștefănescu Aristide, *Ghidul muzeelor*, București, 1996.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- ❖ Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptarea profesorilor și cercetătorilor din învățământul universitar sau instituțiile de cercetare sau muzeale, cu exigențele apartenenței României la spațiul cultural și științific al UE

## 10. Evaluare:

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența temei de casă (20%) și a proiectului de cercetare (30%) Calitatea și coerența tratării unor subiecte abordabile într-o manieră explicativă și argumentativă (40%) și un subiect de analiză și interpretare pe baza surselor istorice (10%)	Evaluare periodică (orală)  Evaluare	20% 30%  40% 10%
10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoștințe care dovedesc parcurgerea materiei, dar fără a demonstra abilități, priceperi sau deprinderi de lucru individual. Obținerea notei 5 atât la examenul scris cât și la activitatea la seminar.		
10.7 Standard maxim de performanță	Însușirea cunoștințelor care dovedesc parcurgerea materiei; Formarea abilităților, priceperilor și deprinderilor de a obține informația, a o prelucra, de a ajunge la o perspectivă personală asupra problematicii; Capacitatea de a argumenta și de a elabora un material cu caracter științific.		

Data completării  
21 septembrie 2017

Titular de curs:  
Conf. univ. dr. Bărbulescu  
Augustus Constantin

Titular de seminar:

Data aprobării în  
Consiliul  
departamentului,  
.....septembrie 2017

Director de departament,  
(prestator)

Director de departament,  
(beneficiar),  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**BIOLOGIE PENTRU RESTAURARE**  
3605S6A610

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN PITEȘTI
1.2	Facultatea	TEOLOGIE, LITERE, ISTORIE ȘI ARTE
1.3	Departamentul	TEOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	ARTĂ SACRĂ
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studiu / calificarea	ZI/ARTĂ SACRĂ

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei	<b>BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	SOARE LILIANA CRISTINA									
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator										
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	0
3.4	Total ore din planul de învăț.	14	3.5	din care curs	14	3.6	S / L / P	0
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual</b>								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutorat								3
Examinări								2
Alte activități .....								
		3.7	Total ore studiu individual					11
		3.8	Total ore pe semestru					25
		3.9	Număr de credite					1

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de biologie acumulate în învățământul preuniversitar.
-----	---------------	---

4.2	De competențe	
-----	---------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a laboratorului	<p>Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și realizarea fișelor de lucru.</p> <p>Prezentarea referatelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.</p>

### 6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	<p>C1: Formarea de abilități tehnice în domeniul conservării – restaurării.</p> <p>C2: Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare.</p> <p>C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul conservare – restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <p>CT2: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii</p>

### 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor în domeniul biologiei și etiopatogeniei.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul trebuie să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- își formeze abilități tehnice în domeniul conservării și restaurării;</li> <li>- aplice practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă;</li> <li>- își însușească cunoștințele teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare;</li> <li>- își dezvolte capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: conservării – restaurării;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Biologie generală: procesele fundamentale ale materiei vii, noțiuni de ecologie, circuitul natural al substanțelor biogene.	2		
2	Biologie structurală: compoziția chimică a materiei vii, structura celulei.	2		
3	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: bacteriile	2		
4	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: ciupercile	2	*prelegere, *expunere cu material suport	
5	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: algele, lichenii, mușchii, plantele superioare	2	*exemplificări, *descriere,	Retroproiector Materiale biologice
6	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: insectele	2	*conversația euristică	
7	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: alte grupe de animale.	2		
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oprea F., 2006. Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Editura Maiko, București.</li> <li>2. Oprea F., 2010. Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale. Editura Osim, București.</li> <li>3. Oxford. Dictionar de biologie. 1999. Traducere de Muică I., Muică C, Nițu F.A., Editura Univers Enciclopedic, București.</li> <li>4. Soare Liliana Cristina, 2017. Note de curs, format electronic și printat.</li> </ol>				
<b>8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă</b>		Nr.	Metode de	Observații



		ore	predare	Resurse folosite
1	Specii de bacterii întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	Prezentarea referatelor,	Videoproiector, Material bibliografic, Icoane etc.
2	Specii de ciuperci întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	4	studiu individual,	
3	Specii de insecte întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	4	prezentare powerpoint,	
4	Specii de alge, mușchi, licheni, plante superioare întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	munca în echipă,	
5	Alte grupe de animale întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	explicația, conversația	

#### Bibliografie

1. Oprea Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Editura Maiko, Bucureșt i, 2006.
2. Oprea Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Editura Osim, București, 2010.
3. Paolo și Laura Mora, Paul Pilippot, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
4. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2016.
5. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014.
6. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Pentru a corobora conținuturile și metodele de predare cu nevoile și așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului de studii se realizează întâlniri cu angajatorii, cu reprezentanți ai firmelor de profil, shimburi de bune practici cu cadre didactice din alte universități etc.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la activități	Înregistrare participare activă	10%
	Verificare pe parcurs	Test	20%
	Examen final	Test	40%

10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	Participarea la discuții, intervenții, activități, prezentarea referatelor și realizarea fișelor de lectură etc. Întocmirea referatelor.	Participarea la activitățile de seminar se notează cu un punct. Referatele corect întocmite cu bibliografie și aparat critic se notează cu două puncte.	30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea de către student a caracteristicilor pentru cel puțin o specie de viețuitoare din grupele bacterii, ciuperci, insecte, una din alte grupe și a materialelor pe care le pot afecta.		

Data completării  
\_\_\_septembrie\_\_\_

Titular de curs,  
Conf.univ.dr. Liliana Cristina Soare

Titular de seminar / laborator,

Data aprobării în Consiliul departamentului,  
\_\_\_septembrie\_\_\_

Director de departament,  
(prestator)  
Conf.univ.dr. L.C. Soare

Director de departament,  
(beneficiar),  
Pr. Lect. dr. Gh. Gârbea

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Documentație de restaurare**  
3605S6A610

**1. Date despre program**

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Documentație de restaurare</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. Univ.Dr. Dorin Grecu								
2.3	Titularul activităților de seminar		Asist. Univ. Dr. Daniela Giugea								
2.4	Anul de studii 3	3	2.5	Semestru 2	2	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

**3. Timpul total estimat**

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0	
3.4	Total ore din planul de inv.	12	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	0	
Distribuția fondului de timp								ore	
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								5	
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5	
Tutoriat								-	
Examinări								1	
Alte activități .....									
		3.7	Total ore studiu individual					15	
		3.8	Total ore pe semestru					25	
		3.9	Număr de credite					1	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor

	percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințele de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeelelor folosite în domeniul teologic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Întocmirea jurnalului de șantier</li> <li>• Întocmirea documentației de restaurare</li> <li>• Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea științifică
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protejarea patrimoniului cultural material.</li> <li>• Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Întocmirea jurnalului de șantier- laborator		2ore
2	Documentația desenată	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Întocmire relevee	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
4	Documentația foto	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
5	Tipuri de fotografiere	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
6	Întocmirea documentației pentru lemnul policrom	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
7	Întocmirea documentației specifică frescei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore

### Bibliografie esențială

Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurrii*, Bucureti, Editura Meridiane, 1996.  
 Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998  
 Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968  
 Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.  
 Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.  
 Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.  
 Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).  
 Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.

Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.  
 Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.  
 Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.  
 Idem, *Protejarea măturiiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, București, 1988.  
 Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.  
 Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.  
 Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.  
 Coriolan **PETRAN**, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și administrarea lor*, București, 1922.  
 Ruth **SEYDEWITZ**, Max **SEYDEWITZ**, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.  
 Claudia Cleja **STOICESU**, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.  
 Virgil **VĂTĂȘIANU**, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974

## 8.2. Aplicații – Seminar / Laborator

Metode de predare

Observații  
Resurse folosite

**Bibliografie pentru seminar și referate.**

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Documentația de restaurare este o disciplină în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză - scris		50%
	-Lurări practice de documentare -acticitățe seminar		-70 %
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării  
19. 10. 2017

Titular de curs  
conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator

Director de departament  
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea