

Curriculum vitae

Isăroiu I. Ion-Gheorghe

Studii:

- Școala Generală Priboieni (1963-1973).
- Seminarul Teologic din București (1973-1978).
- Satisfacerea serviciului militar termen redus (1978-1979).
- Institutul Teologic de grad universitar din București (1979-1983).
- **Licențiat în Teologie** în anul 1983 cu teza: *Sensul activ al iubirii creștine*
- Studii de doctorat la Universitatea Națională de Muzică din București (1999-2004).
- **Licențiat al Universității Naționale de Muzică din București** (2006).
- **Doctor in muzică** la Universitatea Națională de Muzică din București cu titlul tezei: *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină in zona Argeș, sec.XIX-XX*, susținută la data de 14.06.2004, având ca îndrumător științific pe **Prof. univ. dr. Sebastian Barbu-Bucur**.

Activitate profesională:

- Hirotonit diacon la data de 27.11.1983.
- Hirotonit preot la data de 30.11.1983 pe seama Parohiei Priboienii de Sus, unde îmi desfășor activitatea pastoral-misionară și in prezent.
- Dirijor al corului cadrelor didactice din com.Priboieni, jud.Argeș (1988-1990).
- Asistent univ. la Facultatea de Teologie în cadrul Universității din Pitești (1996-1997)
- Lector univ. titular la catedra de muzică bisericească si ritual în cadrul Facultății de Teologie din Pitești (1997-2006).
- Conferențiar universitar titular (2007) – la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Pitești.
- Dirijor al corului Facultății de Teologie din Pitești din anul 1997.
- Dirijor al corului „Preot Ion Ionescu” din orașul Topoloveni (2004), formații cu care am susținut concerte în localitate cât și în afara localității, participant activ la concursul Internațional de Muzică Corală „D. G. Kiriac”- Pitești.

Activitate didactică:

- Predau cursul de muzică la Facultatea de Teologie din Pitești la anii I-IV
- Conduc seminariile de muzică.
- Îndrum și conduc lucrările de licență ale studenților, precum și lucrările didactice ale preoților, în vederea obținerii gradului I didactic.

- Între anii 2000-2005, am fost numit secretar al Comisiei de admitere în învățământul superior.
- Predau cursuri misionare de vară pentru preoți în cadrul Facultății de Teologie din Pitești.
- Membru activ în comisia de etică a Universității din Pitești.

Distincții obținute:

- Cruce Patriarhală și funcția onorifică de Iconom Stavrofor (1996).
- Diplomă de participare la reuniunea corurilor din Jud.Argeș(2004).
- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2007)
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru volumul Ghelasie Basarabeanu „Doxastar” elaborat în colaborare cu Prof. univ. dr. Sebastian Barbu -Bucur.

Lista lucrări:

a) Cărți publicate:

1. *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină în Argeș, sec.XIX-XX*, Editura Universității din Pitești, 2004, 214 pagini.
2. *Ghelasie Basarabeanu, Vecernier și Utrenier*, Editura Muzicală, București 2004 (colaborare), ISBN-973-42-0372-x, 496p.
3. *Ghelasie Basarabeanu, Liturghier*, Editura Muzicală, București 2005(în colaborare), ISBN-973-42-0410-6, 497p.
4. *Ghelasie Basarabeanu, Doxastar*, Editura Muzicală, București 2006(în colaborare), ISBN-(10) 973-42-0444-0; ISBN-(13) 978-973-42-0444-1 516p.
5. *Ghelasie Basarabeanu, Doxastar, Triod și Penticostar*, Editura Semne, București, 2007, ISBN- 978-973-538-1, 630p.
6. *Ghelasie Basarabeanu personalitate marcantă a muzicii bizantine*, Editura Universității din Pitești, 2008

b) Studii și articole:

1. *Episcopul Gherasim Safirin, compozitor, traducător, prelucrător și mare cântăreț al muzicii bisericești*, în Buletin Stiinfc, seria Teologie Ortodoxa anul II, vol. I, Pitești, 1997.
2. *Cântarea și semiografia bisericească în Biserica Ortodoxa Română*, în Buletin Stiințific, seria Teologie Ortodoxă, nr. 1 Pitești, 1998.
3. *Un manuscris psaltic inedit cu cântări de Ghelasie Basarabeanul*, în Buletin Stiințific, seria Teologie Ortodoxă, Pitești 2000.
4. *Un prețios manuscris psaltic din Mănăstirea Clocociov-Slatina*, în rev. Glasul Bisericii, nr. 5-8 (mai-august), București 2000.

5. *Documente noi despre muzicianul Ghelasie Basarabeanul* în rev. Glasul Bisericii, nr. 9-12 (sept.-dec), 2000.
6. *Marele protopsalt Anton Pann și activitatea sa muzicală*, în Buletin Stiințific, seria Teologie Ortodoxă, Pitești, 2001.
7. *Învățământul muzical în zona Argeș, sec. al XVIII-lea* în rev. Glasul Bisericii, nr. 1-4 (ian-apr), 2001.
8. *Un manuscris psaltic inedit din Biblioteca județeană Argeș*, în Păstorul Ortodox, Pitești, 2001.
9. *Învățământul muzical în zona Argeș, sec. al XIX-lea*, în Buletin Stiințific, anul VII nr. 13, Pitești, 2001.
10. *Seminarul „Neagoe Vodă” din Curtea de Argeș în sec. al XIX-lea și prima jumătate a sec. al XX-lea*, în Acta Musicae Byzantinae, vol. IV, Centrul de Studii Bizantine, Iași, mai 2002.
11. *Câmpulung Muscel-străveche vatră de cultură muzicală a Țării Românești (sec. XVII-XIX)*, în Revista de Arte Bizantine, Byzantion Romanicon, vol. VI, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 2002.
12. *O Antologie inedită de muzică psaltică românească (la Athos)*, în rev. „Argeș”, revistă de cultură serie nouă, anul 1(35), decembrie 2001
13. *Scoli de cântăreți în Eparhia Argeșului*, în Buletin Stiințific, seria Teologie Ortodoxă, nr. 2, iulie-decembrie, Pitești, 2002.
14. *Arhiereul Gherasim Timuș, distins teolog și psalt-compozitor (9 decenii de la moartea sa 1911-2001)*, în Buletin Stiințific, nr. 2, Pitești 2002
15. *Arhiereul Evghenie Humulescu-Piteșteanul, șapte decenii de la moartea sa (1931-2001)*, în Buletin Stiințific nr. 2, Pitești, 2002.
16. *Ioan Zmeu, protopsalt, profesor și compozitor de muzică bisericească-opt decenii de la moartea sa (1860-1922)*, în rev. Glasul Bisericii, nr.9-12 (sept-decembrie), București 2002.
17. *Chiril Popescu, pedagog, compozitor și interpret*, în B.O.R., nr. 7-9 (iulie-sept.), București, 2002.
18. *Ghelasie Basarabeanul, clasic al muzicii hrisantice din prima jumătate a sec. al XIX-lea*, în Buletin Stiințific, seria Științe Socio-Umane, nr. 2, Pitești, 2003.
19. *Preocupări teoretice în opera muzicală a lui Ghelasie Basarabeanul*, în Buletin Stiințific, seria, Științe Socio-Umane nr. 2, Pitești, 2003.
20. *Procesul „românirii” cântărilor irmologice în concepția Episcopului Ghenadie Teposul*, în rev. Glasul Bisericii, nr. 9-12(sept. - dec.), 2005.
21. *The Liturgical Language of Bizantine Origin in Contemporary Cultured Music*, in Scientific Bulletin series: Orthodox Theology, year X, no. 2, juli-december 2005, Pitești. *Viata muzicală de cult în Sfânta*

Scriptură a Vechiului și Noului Testament, în Buletin Științific, seria Teologie Ortodoxă, nr. 2, iulie-decembrie, 2007, Pitești. *Școli de cântăreți în Eparhia Argeșului*, în Byzantion Romanicon, revista de arte bizantine, vol. VII, Universitatea de Arte George Enescu, Iasi, 2007. *The Theologico-Philosophical Language in Music*, in vol. *Limbaj, modelare, comunicare*, Editura Universității din Pitești, 2007.

Sesiuni științifice și Simpozioane Naționale:

Comunicări științifice de muzică bizantină, în cadrul Facultății de Teologie din Pitești.

Diplomă de participare la Simpozionul Național cu tema „*Educația astăzi: Noi exigențe în școli și universități. Priorități ale învățământului tehnic contemporan*”, organizat în data de 26.11.2005, la Universitatea Politehnică din București. Tema conferinței: *Limbajul liturgic de sorginte bizantină în muzica cultă contemporană*.

Simpozioane internaționale organizate în țară:

O comunicare de muzică bizantină la C.S.B.-Iași cu titlul: *Seminarul „Neagoe Vodă”, din Curtea de Argeș, în sec.al XIX-lea și prima jumătate a sec. al XX-lea*.

Simpozion Internațional de Filosofie, Univ. din Pitești, tema: *Limbajul teologico-filosofic in muzica 2007*.

Simpozionul internațional de muzicologie bizantină 300 de ani de românire (1713- 2013), Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013, pp.239-269, cu tema: *Filotei sin Agăi Jipei, 300 de ani de la prima Psaltichie rumânească (1713-2013) și procesul de „românire” a cântărilor bisericești*.