

FIȘA DISCIPLINEI
Teologie Dogmatică Ortodoxă
3605F50601

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Teologie Dogmatică Ortodoxă									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Popescu Ion									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Radomir Marius									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual			58				
3.8	Total ore pe semestru			100				
3.9	Număr de credite			4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Teologiei dogmatice
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea învățăturilor fundamentale ale creștinismului în general ale tradiției ortodoxe în special în vederea descoperirii adevărului unității ontologice a lumii sensibile și inteligibile. Studiul comparativ al teologiei, științei și filosofiei poate reprezenta o cale spre realizarea acestor obiective. Asimilarea, experiența și aplicarea învățăturii ortodoxe prin comparație cu celelalte

	confesiuni creștine.
--	----------------------

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Providența dumnezeiască	prelegerea, explicația	
2	Pregătirea omenirii pentru venirea Mântuitorului. Întruparea Fiului lui Dumnezeu pentru mântuirea omului.	prelegerea, explicația	
3	Chipul evanghelic și istoricitatea lui Iisus Hristos, ca Dumnezeu și om. Mărturiile scripturistice și patristice despre firea dumnezeiască și cea omenească a Mântuitorului Iisus Hristos.	prelegerea, explicația	
4	Definirea dogmatică a Persoanei lui Iisus Hristos. Unirea ipostatică și consecințele Întrupării Cuvântului pentru mântuirea noastră.	prelegerea, explicația	
5	Controverse și erezii hristologice. Dogma de la Calcedon.	prelegerea, explicația	
6	Iisus Hristos privit în lucrarea Lui mântuitoare. Cele trei direcții ale lucrării Mântuitorului și cele trei slujiri mântuitoare. Iisus Hristos ca Învățător-Proroc. Iisus Hristos Arhiereul și jertfa supremă. Iisus Hristos ca Împărat	prelegerea, explicația	
7	Iconomia Duhului Sfânt și Legătura Lui cu iconomia Fiului.	prelegerea, explicația	
8	Lucrarea Sfântului Duh sau harul dumnezeiesc și colaborarea liberă a omului cu el.	prelegerea, explicația	
9	Darurile Sfântului Duh și rodirea lor în Biserică	prelegerea, explicația	
10	Înțelesurile mântuirii.	prelegerea, explicația	
11	Necesitatea credinței și a faptelor bune în însușirea mântuirii. Asemănarea cu Dumnezeu sau îndumnezeirea omului	prelegerea, explicația	
12	Preacinstirea Maicii Domnului și cinstirea sfinților. Venerarea sfințelor icoane și a sfințelor moaște	prelegerea, explicația	
13	Pogorârea Duhului Sfânt și întemeierea Bisericii	prelegerea, explicația	
14	Constituția teandrică a Bisericii. Însușirile Bisericii.	prelegerea, explicația	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Andruțos, <i>Simbolica</i>, Craiova, 1955. 2. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i>, 1982. 3. Bria, Ion; <i>Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2</i>, 1973. 4. Carmiris, I.; <i>Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3</i>, iulie, 1950. 5. Lebreton, J.; <i>Histoire de dogme de la Trinité</i>, vol.II, Paris, 1928 6. Lossky, Vladimir, <i>Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient</i>, Paris, 1944. 7. Meyendorff, John, <i>Biserica Ortodoxă ieri și azi</i>, Editura Anastasia, 1996. 8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, <i>Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane</i>, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981, 9. Popescu, Dumitru, <i>Ortodoxie și Contemporaneitate</i>, București, 1998. 10. Popescu, Ion, Origen și Plotin, <i>Expunere comparativă</i>, Editura Paideia, București, 2004. 11. Popescu, Ion, <i>Teologia trinitară ortodoxă</i>, Editura Universității din Pitești, 1999. 12. Răduță, Pr. prof. dr. Vasile, <i>Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996. 13. Stăniloae, Dumitru, <i>Ascetica și Mistica creștină</i>, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993. 14. Stăniloae, Dumitru, <i>Sfânta Treime sau la început a fost iubire</i>, București, 1993. 15. Stăniloae, Dumitru, <i>Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3</i>, București, 1978. 			

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Providența dumnezeiască	Dezbaterea	
2	Pregătirea omenirii pentru venirea Mântuitorului. Întruparea Fiului lui Dumnezeu pentru mântuirea omului.	Referate	
3	Chipul evanghelic și istoricitatea lui Iisus Hristos, ca Dumnezeu și om. Mărturiile scripturistice și patristice despre firea dumnezeiască și cea omenească a Mântuitorului Iisus Hristos.	Dezbaterea	
4	Definirea dogmatică a Persoanei lui Iisus Hristos. Unirea ipostatică și consecințele Întrupării Cuvântului pentru mântuirea noastră.	Masă rotundă	
5	Controverse și erezii hristologice. Dogma de la Calcedon.	Referate	
6	Iisus Hristos privit în lucrarea Lui mântuitoare. Cele trei direcții ale lucrării Mântuitorului și cele trei slujiri mântuitoare. Iisus Hristos ca Învățător-Proroc. Iisus Hristos Arhiereul și jertfa supremă. Iisus Hristos ca Împărat	Masă rotundă	
7	Iconomia Duhului Sfânt și Legătura Lui cu iconomia Fiului.	Problematizarea	
8	Lucrarea Sfântului Duh sau harul dumnezeiesc și colaborarea liberă a omului cu el.	Dezbaterea	
9	Darurile Sfântului Duh și rodirea lor în Biserică	Referate	

10	Înțelesurile mântuirii.	Dezbaterea	
11	Necesitatea credinței și a faptelor bune în însușirea mântuirii. Asemănarea cu Dumnezeu sau îndumnezeirea omului	Masă rotundă	
12	Preacinstirea Maicii Domnului și cinstirea sfinților. Venerarea sfințelor icoane și a sfințelor moaște	Referate	
13	Pogorârea Duhului Sfânt și întemeierea Bisericii	Masă rotundă	
14	Constituția teandrică a Bisericii. Însușirile Bisericii.	Problematizarea	

Bibliografie

1. Andruțos, *Simbolica*, Craiova, 1955.
2. *Biblia sau Sfânta Scriptură*, 1982.
3. Bria, Ion; *Învățătura ortodoxă despre Dumnezeu, Sfânta Treime în Glasul Bisericii XXX, nr.1-2*, 1973.
4. Carmiris, I.; *Ortodoxie și protestantism, Ortodoxia, nr.3*, iulie, 1950.
5. Lebreton, J.; *Histoire de dogme de la Trinité*, vol.II, Paris, 1928
6. Lossky, Vladimir, *Essai sur la Theologie Mystique de l'Eglise d'Orient*, Paris, 1944.
7. Meyendorff, John, *Biserica Ortodoxă ieri și azi*, Editura Anastasia, 1996.
8. Mihoc, Pr. Asist. Vasile, *Dumnezeu unul în ființă și întreit în Persoane*, Mitropolia Ardealului, nr.1-6, Aprilie-Iulie, 1981,
9. Popescu, Dumitru, *Ortodoxie și Contemporaneitate*, București, 1998.
10. Popescu, Ion, Origen și Plotin, *Expunere comparativă*, Editura Paideia, București, 2004.
11. Popescu, Ion, *Teologia trinitară ortodoxă*, Editura Universității din Pitești, 1999.
12. Răducă, Pr. prof. dr. Vasile, *Antropologia Sfântului Grigorie de Nyssa*, Editura Institutului Biblic și de Misiune a B.O.R., București, 1996.
13. Stăniloae, Dumitru, *Ascetica și Mistica creștină*, Editura Deisis, Alba Iulia, 1993.
14. Stăniloae, Dumitru, *Sfânta Treime sau la început a fost iubire*, București, 1993.
15. Stăniloae, Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă, vol.1, 2, 3*, București, 1978.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
29.09.2017

Titular de curs
Pr. prof. dr. Popescu Ion

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie Liturgică

3605D5O602

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Teologie Liturgică									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. dr. Gârbea Gheorghe									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. lect. dr. Gârbea Gheorghe									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								16
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual				58
			3.8	Total ore pe semestru				100
			3.9	Număr de credite				4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul Liturgicii creștine
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principiilor generale ale cultului Cunoașterea istoriei, cultului ortodox Înțelegerea conceptelor și noțiunilor specifice Liturgicii Cunoașterea, descrierea și explicarea serviciilor divine ale cultului ortodox

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Originea, formarea și răspândirea Liturgiilor ortodoxe; Autorii Liturgiilor ortodoxe. Autenticitatea acestor Liturghii	Prelegerea, explicația	
2	Raportul dintre Liturgia Sfântului Vasile și cea a Sfântului Ioan și raportul lor cu Liturgiile de rit antiohian. Răspândirea Liturgiilor Ortodoxe. Traduceri și limbile în care se săvârșesc	Prelegerea, explicația	
3	Întrebuințarea Liturgiilor Ortodoxe în cursul anului bisericesc. Timpul și locul săvârșirii. Obiectele necesare pentru săvârșirea Sfintei Liturghii.	Prelegerea, explicația	
4	Săvârșitorul Sfintei Liturghii și pregătirea lui pentru slujbă: Cine poate săvârși Sfânta Liturghie. Necesitatea pregătirii speciale a slujitorilor pentru Sfânta Liturghie	Prelegerea, explicația	
5	Pregătirea Sufletească (morală). Pregătirea trupească. Efectele și folosul pregătirii pentru slujbă	Prelegerea, explicația	
6	Rânduiala Liturghiei Sfântului Ioan și a Liturghiei Sfântului Vasile. Rânduiala Proscomidiei	Prelegerea, explicația	
7	Rânduiala Liturghiei catehumenilor	Prelegerea, explicația	
8	Rânduiala Liturghiei credincioșilor. Partea întâia. Vohodul mare. Pregătirea pentru săvârșirea Sfintei Jertfe	Prelegerea, explicația	
9	Partea centrală a Liturghiei: Anaforaua cu sfințirea Darurilor. Împărtășirea cu Sfintele Daruri	Prelegerea, explicația	
10	Rânduiala Liturghiei în sobor (Protia în sobor; Rânduiala Liturghiei oficiate în sobor de preoți fără diaconi; Rolul diaconului (diaconilor) la slujba în sobor)	Prelegerea, explicația	
11	Istoria Liturghiei Ortodoxe. Proscomidia (Deplasarea ritualului Proscomidiei și cauzele ei. Dezvoltarea ritualului Proscomidiei după secolul al VI-lea; Ritualul pregătirii slujitorilor pentru Liturghie)	Prelegerea, explicația	
12	Istoria Liturghiei Ortodoxe. Liturgia catehumenilor (Originea, scopul și caracterul Liturghiei catehumenilor); Liturgia credincioșilor (Partea introductivă; Vohodul mare; Sărutarea păcii; Anaforaua sau Rugăciunea Sfintei Jertfe; Împărtășirea și riturile finale).	Prelegerea, explicația	
13	Explicarea Sfintei Liturghii	Prelegerea, explicația	
14	Recapitulare		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturghia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilă</i>, București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919. 			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Originea, formarea și răspândirea Liturgiilor ortodoxe; Autorii Liturgiilor ortodoxe. Autenticitatea acestor Liturghii	Dezbaterea, problematizarea	
2	Raportul dintre Liturgia Sfântului Vasile și cea a Sfântului Ioan și raportul lor cu Liturgiile de rit antiohian. Răspândirea Liturgiilor Ortodoxe. Traduceri și limbile în care se săvârșesc	Dezbaterea, problematizarea	
3	Întrebuințarea Liturgiilor Ortodoxe în cursul anului bisericesc. Timpul și locul săvârșirii. Obiectele necesare pentru săvârșirea Sfintei Liturghii.	Dezbaterea, problematizarea	
4	Săvârșitorul Sfintei Liturghii și pregătirea lui pentru slujbă: Cine poate săvârși Sfânta Liturghie. Necesitatea pregătirii speciale a slujitorilor pentru Sfânta Liturghie	Dezbaterea, problematizarea	
5	Pregătirea Sufletească (morală). Pregătirea trupească. Efectele și folosul pregătirii pentru slujbă	Dezbaterea, problematizarea	
6	Rânduiala Liturghiei Sfântului Ioan și a Liturghiei Sfântului Vasile. Rânduiala Proscomidiei	Dezbaterea, problematizarea	
7	Rânduiala Liturghiei catehumenilor	Dezbaterea, problematizarea	

8	Rânduiala Liturghiei credincioșilor. Partea întâia. Vohodul mare. Pregătirea pentru săvârșirea Sfintei Jertfe	Dezbateră, problematizarea	
9	Partea centrală a Liturghiei: Anaforaua cu sfințirea Darurilor. Împărțășirea cu Sfintele Daruri	Dezbateră, problematizarea	
10	Rânduiala Liturghiei în sobor (Protia în sobor; Rânduiala Liturghiei oficiate în sobor de preoți fără diaconi; Rolul diaconului (diaconilor) la slujba în sobor)	Dezbateră, problematizarea	
11	Istoria Liturghiei Ortodoxe. Proscomidia (Deplasarea ritualului Proscomidiei și cauzele ei. Dezvoltarea ritualului Proscomidiei după secolul al VI-lea; Ritualul pregătirii slujitorilor pentru Liturghie)	Dezbateră, problematizarea	
12	Istoria Liturghiei Ortodoxe. Liturghia catehumenilor (Originea, scopul și caracterul Liturghiei catehumenilor); Liturghia credincioșilor (Partea introductivă; Vohodul mare; Sărutarea păcii; Anaforaua sau Rugăciunea Sfintei Jertfe; Împărțășirea și riturile finale).	Dezbateră, problematizarea	
13	Explicarea Sfintei Liturghii	Dezbateră, problematizarea	
14	Recapitulare		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Braniște, Pr. prof. dr. Ene, <i>Liturgica Generală</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982. 2. Idem, <i>Liturghia Specială</i>, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980. 3. Idem, <i>Literatura Liturgică în teologia românească</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, nr. 1-2, 1971. 4. Idem, <i>Explicarea Sfintei Liturghii după Nicolae Cabasilos</i>, București, 1943. 5. Vasilescu, Diac. prof. dr. Emilian, <i>Săvârșitorii cultului la diferite religii</i>, în „Glasul Bisericii”, 1961, nr.7-8. 6. Vintilescu, Pr. prof. dr. Petre, <i>Încercări de istoria Liturghiei</i>, București, 1930. 7. Idem, <i>Preotul în oficiul său de liturghisitor</i>, în „Biserica Ortodoxă Română”, 1929, nr.6, p. 514 – 524. 8. Idem, <i>Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937. 9. Vismara, <i>La liturgia Cristiana e la partecipazione del popolo</i>, Vicenza, 1919. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării

Titular de curs
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

Titular de seminar / laborator
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Misiologie ortodoxă

(3605D5O603)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Misiologie ortodoxă									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. conf. univ. dr. Braînzea Nicolae									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Radomir Marius									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								3
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual				33	
		3.8	Total ore pe semestru				75	
		3.9	Număr de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența obligatorie la laborator și proiect (conform Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de învățământ universitar de licență și master în Universitatea de stat din Pitești)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să aplice în practica de specialitate cunoștințele dobândite după parcurgerea cursului Să alcătuiască proiecte de cercetare în domeniul gnoseologiei teologice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Misiologia ca disciplina teologica. Aspectele teoretice si practice.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
2	Exigențele misiunii: propovăduirea evangheliei și transmiterea dreptei credințe. Importanța parohiei în misiune.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
3	Strategia misionara a Bisericii de-alungul Istoriei crestine	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
4	Idealul misionar creștin. Raportul dintre Biserică și societate.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
5	Persoana umană destinatarul misiunii Bisericii. Importanța familiei creștine în activitatea misionară	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
6	Ecumenism: mărturia creștină ortodoxă în contextul dialogului ecumenic	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
7	Repere istorice ale mișcării ecumenice	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
8	Abateri de la dreapta credință în spațiul românesc. Inovații.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
9	Atitudinea Bisericii Ortodoxe față de manifestările oculte.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
10	Educația creștină în dinamica misiunii.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
11	Analiză misionară: formulări eretice cu privire la Maica Domnului, Sfinți, Îngeri, Sfânta Cruce, Sfințitele Moaște, Sfintele Icoane.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	
12	Fundamentarea biblică a misiunii și bazele ei teologice. Aspectele: trinitar, hristologic, pneumatologic și eclesiologic.	Metode de comunicare orală – expozitive: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
13	Formulări eretice cu privire la eclesiologie.	Metode de comunicare orală	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și

		– expoziție: prelegerea, explicația	video interactive, multimedia
14	Mass-media și misiunea creștină.	Metode de comunicare orală – expoziție: prelegerea, explicația	materiale de studiu tipărite, tehnici audio și video interactive, multimedia
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tratate de Sectologie clasice</i> (până în 1948): Pr. Petru Deheleanu, <i>Sectologia</i>, Arad, 1948; Pr. Al. N. Constantinescu, <i>Sectologia</i>, București, 1943 – f. valoroase pentru stil, metoda de abordare a discursului științific, cât și pentru temele prezentate, care oglindesc realitățile epocilor respective. Au și o carență majoră: din cauza „dinamicii” fenomenului sectar, multe noțiuni sunt depășite, unele grupări sectare din acele timpuri s-au dizolvat sau au fost atrase de alte formațiuni similare, iar foarte multe dintre cele extrem de active astăzi lipsesc din „vizorul” autorilor pentru simplul motiv că încă nu apăruseră pe glob sau în România. - <i>Perioada comunistă</i> – în care apare manualul <i>Îndrumări misionare</i>, (1986) sub coordonarea pr. prof. dr. Dumitru Radu, supranumit „cartea de Sectologie fără secte”, deoarece nu prezintă grupările religioase - fie ele structurate sau nu în cadrul legal al epocii, ci se ocupă exclusiv de teme doctrinare, fără a menționa autorii doctrinelor considerate eretice, pentru a nu deranja politica regimului de atunci. Masiva lucrare (943 pagini) are, totuși, o valoare incontestabilă. - <i>Perioada contemporană</i> (după 1989) este ilustrată de opera regretatului Diac. Prof. Dr. Petre I. David, titularul cursului de Îndrumări misionare până la decesul survenit în mai 2003. Încă dinainte de 1989, acest autor pregătea un amplu manual de misiologie, intitulat <i>Călăuza creștină pentru apărarea dreptei credințe în fața prozelitismului sectant</i> – care a cunoscut mai multe reeditări. Au urmat: <i>Manual de Sectologie pentru Seminarii liceale, licee, colegii și școli profesionale</i> (Constanța, 1998) – la un nivel destul de avansat pentru acest ciclu de învățământ (mai cu seamă pentru volumul de informații – 428 de pagini). Ultima contribuție, esențială: <i>Invasia sectelor asupra creștinismului secularizat și intensificarea prozelitismului neopăgân în România, după decembrie 1989</i> – 3 volume, în care sunt prelucrate și aduse la zi informații apărute deja în <i>Călăuza...</i> Foarte important și util studenților este și cursul Pr. Sterea Tache, intitulat <i>Credință și misiune</i>, Ed. Arhiep. Buc., 1999. Alte lucrări recente: Pr. prof. G. Pietraru (Iași), <i>Misiologie ortodoxă (vol.1,2)</i>, Ed. Panfilius, Iași, 2004, Dr. Nifon Mihăiță, Arhiepiscopul Târgoviștei, <i>Misiologie creștină</i>, Ed. Așa Buc. 2006, Pr. prof. dr. Vasile Nechită, <i>Misiune și ecumenism</i>, Ed. Vasiliana'98, Iași 2005, Mihai C. Himcinschi, <i>Misiune și dialog: ontologia misionară a Bisericii din perspectiva dialogului interreligios</i>, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2003, Pr. prof. dr. Valer Bel, <i>Misiunea Bisericii în lumea contemporană</i>, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2004, Pr. Prof. Dr. Nicolae Achimescu, <i>Noile mișcări religioase</i>, Walter Martin, <i>Împărăția cultelor eretice</i>, Pr. Conf. Univ. Dr. Brânzea Nicolae, <i>Între Libertate și Datorie</i>, București, Editura Paideia, 2004 (270 p.), Pr. Conf. Univ. Dr. Brânzea Nicolae, <i>„Libertate și datorie în structurile doctrinare ale marilor tradiții religioase contemporane”</i>, Ed. Tiparg, Pitești, 2006. 			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Misiologia ca disciplina teologica. Aspectele teoretice si practice.	Dezbaterea	
2	Exigențele misiunii: propovăduirea evangheliei și transmiterea dreptei credințe. Importanța parohiei în misiune.	Referate	
3	Strategia misionara a Bisericii de-a lungul Istoriei crestine	Dezbaterea	
4	Idealul misionar creștin. Raportul dintre Biserică și societate.	Masă rotundă	
5	Persoana umană destinatarul misiunii Bisericii. Importanța familiei creștine în activitatea misionară	Referate	
6	Ecumenism: mărturia creștină ortodoxă în contextul dialogului ecumenic	Masă rotundă	
7	Repere istorice ale mișcării ecumenice	Problematizarea	
8	Abateri de la dreapta credință în spațiul românesc. Inovații.	Dezbaterea	
9	Atitudinea Bisericii Ortodoxe față de manifestările oculte.	Referate	
10	Educația creștină în dinamica misiunii.	Dezbaterea	
11	Analiză misionară: formulări eretice cu privire la Maica Domnului, Sfinți, Îngeri, Sfânta Cruce, Sfințitele Moaște, Sfintele Icoane.	Masă rotundă	
12	Fundamentarea biblică a misiunii și bazele ei teologice. Aspectele: trinitar, hristologic, pnevmatologic și eclesiologic.	Referate	
13	Formulări eretice cu privire la eclesiologie.	Masă rotundă	
14	Mass-media și misiunea creștină.	Problematizarea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tratate de Sectologie clasice</i> (până în 1948): Pr. Petru Deheleanu, <i>Sectologia</i>, Arad, 1948; Pr. Al. N. Constantinescu, <i>Sectologia</i>, București, 1943 – f. valoroase pentru stil, metoda de abordare a discursului științific, cât și pentru temele prezentate, care oglindesc realitățile epocilor respective. Au și o carență majoră: din cauza „dinamicii” fenomenului sectar, multe noțiuni sunt depășite, unele grupări sectare din acele timpuri s- 			

au dizolvat sau au fost atrase de alte formațiuni similare, iar foarte multe dintre cele extrem de active astăzi lipsesc din „vizorul” autorilor pentru simplul motiv că încă nu apăruseră pe glob sau în România.

- *Perioada comunistă* – în care apare manualul *Îndrumări misionare*, (1986) sub coordonarea pr. prof. dr. Dumitru Radu, supranumit „cartea de Sectologie fără secte”, deoarece nu prezintă grupările religioase - fie ele structurate sau nu în cadrul legal al epocii, ci se ocupă exclusiv de teme doctrinare, fără a menționa autorii doctrinelor considerate eretice, pentru a nu deranja politica regimului de atunci. Masiva lucrare (943 pagini) are, totuși, o valoare incontestabilă.
- *Perioada contemporană* (după 1989) este ilustrată de opera regretatului Diac. Prof. Dr. Petre I. David, titularul cursului de Îndrumări misionare până la decesul survenit în mai 2003. Încă dinainte de 1989, acest autor pregătea un amplu manual de misiologie, intitulat *Călăuza creștină pentru apărarea dreptei credințe în fața prozelitismului sectant* – care a cunoscut mai multe reeditări. Au urmat: *Manual de Sectologie pentru Seminarii liceale, licee, colegii și școli profesionale* (Constanța, 1998) – la un nivel destul de avansat pentru acest ciclu de învățământ (mai cu seamă pentru volumul de informații – 428 de pagini). Ultima contribuție, esențială: *Invasia sectelor asupra creștinismului secularizat și intensificarea prozelitismului neopăgân în România, după decembrie 1989* – 3 volume, în care sunt prelucrate și aduse la zi informații apărute deja în *Călăuza...* Foarte important și util studenților este și cursul Pr. Sterea Tache, intitulat *Credință și misiune*, Ed. Arhiep. Buc., 1999. Alte lucrări recente: Pr. prof. G. Pietraru (Iași), *Misiologie ortodoxă (vol.1,2)*, Ed. Panfilius, Iași, 2004, Dr. Nifon Mihăiță, Arhiepiscopul Târgoviștei, *Misiologie creștină*, Ed. Așa Buc. 2006, Pr. prof. dr. Vasile Nechită, *Misiune și ecumenism*, Ed. Vasiliana'98, Iași 2005, Mihai C. Himcinschi, *Misiune și dialog: ontologia misionară a Bisericii din perspectiva dialogului interreligios*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2003, Pr. prof. dr. Valer Bel, *Misiunea Bisericii în lumea contemporană*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2004, Pr. Prof. Dr. Nicolae Achimescu, *Noile mișcări religioase*, Walter Martin, *Împărăția cultelor eretice*, Pr. Conf. Univ. Dr. Brânzea Nicolae, *Între Libertate și Datorie*, București, Editura Paideia, 2004 (270 p.), Pr. Conf. Univ. Dr. Brânzea Nicolae, *„Libertate și datorie în structurile doctrinare ale marilor tradiții religioase contemporane”*, Ed. Tiparg, Pitești, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 20% 20%
10.5 Seminar/ Laborator			20%
10.6 Standard minim de performanță	Aprofundarea materialului bibliografic		

Data completării
29.09.2017

Titular de curs
Pr. conf. dr. Brânzea Nicolae

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Istoria și filosofia religiilor
(3605D5O604)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Istoria și filosofia religiilor									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. prof. dr. Stancu Ioan									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. prof. dr. Stancu Ioan									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								11
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								
Examinări								2
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual				33
			3.8	Total ore pe semestru				75
			3.9	Număr de credite				3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul istoriei religiilor Asimilarea cunoștințelor referitoare la evenimentele marcante din Istoria și Filosofia Religiilor și utilizarea corectă a conceptelor operaționale dobândite în urma studierii acestei discipline
7.2	Obiectivele specifice	- Înțelegerea importanței religiei pentru dezvoltarea vieții culturale și spirituale omenești; - Recunoașterea și identificarea religiilor lumii.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Introducere. Istoria religiilor ca disciplina teologica. Terminologie. Metode de cercetare	Prelegerea, explicația	
2	Religia în preistorie		
3	Religia populațiilor tribale din Africa	Prelegerea, explicația	
4	Religia populațiilor tribale din America de Nord	Prelegerea, explicația	
5	Religia populațiilor din Asia de Sun și de Sud-Est	Prelegerea, explicația	
6	Religia popoarelor din Oceania și Australia. Importanța totemului în cadrul societății gentilice	Prelegerea, explicația	
7	Religiile vechilor mexicani și peruvieni	Prelegerea, explicația	
8	Religia Egiptului Antic	Prelegerea, explicația	
9	Religia Mesopotamiei antice	Prelegerea, explicația	
10	Religia hitiților	Prelegerea, explicația	
11	Religia perșilor. Mazdeismul	Prelegerea, explicația	
12	Religia Iranului Antic. Zoroastrismul	Prelegerea, explicația	
13	Religia Siriei Antice	Prelegerea, explicația	
14	Religia Mesopotamiei antice	Prelegerea, explicația	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Achimescu , Pr. Prof. Dr. Nicolae- Creștinism și Budism, Editura Humanitas, București, 1995 2. Achimescu, Nicolae- Istoria și filosofia religiilor la popoarele antice, Editura Polirom, Iași, 1995 3. Stancu ,Pr. prof. dr. Ioan -Templul din Ierusalim, Editura Tiparg, Pitești, 1998 4. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Originea și ființa religiilor, Editura Universității Pitești, 1999 5. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Tratat de Istoria si filosofia religiilor, Editura Sigma, București,2006 6. Stancu, Pr.prof.dr. Ioan –Curs de Istoria si filosofia religiilor, Editura Universității, Pitești, 2006 7. Balaci, Anca-Dicționar mitologic greco-roman, ediția a IV a, Editura Artemis, București,2004 8. Barbarin, G.-Secretul Marii Piramide sau sfârșitul lumii adamice, Editura Esotera, București,1994 9. Buffiere, Felix- Miturile lui Homer și gândirea greacă, Editura Univers București,1987 10. Boureanu Eugen- Mitologia Eddelor, Editura Sportul, București, 1922 11. Boyer Regis- Islanda medievală.Vichingii, Editura BIC ALL, București 2002 12. Chiru George- Istoria lumii. Timpii primitivi, Tipografia Academiei Române, București,1985 13. Culianu, I.P.- Experiențele extazului, Editura Humanitas, București, 1997 14. Culianu, I.P.- Călătoria în lumea de dincolo, Editura Nemira, București, 1998 15. Daicoviciu, Horia- Dacii, Editura Științifică, București, 1965 16. Dodds, e.r.- Grecii și irationalu, Editura Polirom, Iași, 1998 17. Delumeau, Jean- Religiile lumii, Editura Humanitas, București, 1997 18. Eliade Mircea- Istoria Ideilor și credintelor religioase, Editura Științifică, București, 1991 19. Eliade Mircea –Aspectele mitului, Editura Humanitas, București, 1995 20. Lozovan Eugen-Dacia Sacra, Editura Saeculum I.O., București, 1999 21. Pârvan Vasile- Dacia.Civilizațiile antice din țările carpato-danubiene, Editura Științifică, 1972 22. Tokarev, S.A.- Religiile în istoria popoarelor lumii, Editura Univers, Bucuresti, 1981 			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Introducere. Istoria religiilor ca disciplina teologica. Terminologie. Metode de cercetare		
2	Religia în preistorie		
3	Religia populațiilor tribale din Africa		
4	Religia populațiilor tribale din America de Nord		
5	Religia populațiilor din Asia de Sun și de Sud-Est		
6	Religia popoarelor din Oceania și Australia. Importanța totemului în cadrul societății gentilice		
7	Religiile vechilor mexicani și peruvieni		
8	Religia Egiptului Antic		
9	Religia Mesopotamiei antice		
10	Religia hitiților		
11	Religia perșilor.Mazdeismul		
12	Religia Iranului Antic. Zoroastrismul		
13	Religia Siriei Antice		
14	Religia Mesopotamiei antice		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Achimescu , Pr. Prof. Dr. Nicolae- Creștinism și Budism, Editura Humanitas, București, 1995 2. Achimescu, Nicolae- Istoria și filosofia religiilor la popoarele antice, Editura Polirom, Iași, 1995 3. Stancu ,Pr. prof. dr. Ioan -Templul din Ierusalim, Editura Tiparg, Pitești, 1998 4. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Originea și ființa religiilor, Editura Universității Pitești, 1999 5. Stancu, Pr.prof. dr. Ioan –Tratat de Istoria si filosofia religiilor, Editura Sigma, București,2006 6. Stancu, Pr.prof.dr. Ioan –Curs de Istoria si filosofia religiilor, Editura Universității, Pitești, 2006 			

7. Balaci, Anca-Dicționar mitologic greco-roman, ediția a IV a, Editura Artemis, București, 2004
8. Barbarin, G.-Secretul Marii Piramide sau sfârșitul lumii adamice, Editura Esotera, București, 1994
9. Buffiere, Felix- Miturile lui Homer și gândirea greacă, Editura Univers București, 1987
10. Boureanu Eugen- Mitologia Eddelor, Editura Sportul, București, 1922
11. Boyer Regis- Islanda medievală.Vichingii, Editura BIC ALL, București 2002
12. Chiru George- Istoria lumii. Timpii primitivi, Tipografia Academiei Române, București, 1985
13. Culianu, I.P.- Experiențele extazului, Editura Humanitas, București, 1997
14. Culianu, I.P.- Călătoria în lumea de dincolo, Editura Nemira, București, 1998
15. Daicoviciu, Horia- Dacii, Editura Științifică, București, 1965
16. Dodds, e.r.- Grecii și irationalu, Editura Polirom, Iași, 1998
17. Delumeau, Jean- Religiile lumii, Editura Humanitas, București, 1997
18. Eliade Mircea- Istoria Ideilor și credintelor religioase, Editura Științifică, București, 1991
19. Eliade Mircea –Aspectele mitului, Editura Humanitas, București, 1995
20. Lozovan Eugen-Dacia Sacra, Editura Saeculum I.O., București, 1999
21. Pârvan Vasile- Dacia.Civilizațiile antice din țările carpato-danubiene, Editura Științifică, 1972
22. Tokarev, S.A.- Religiile în istoria popoarelor lumii, Editura Univers, Bucuresti, 1981

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența	Examen scris	50%
	Testare		10%
	Tema de casă		10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
29.09.2017

Titular de curs
Pr. prof. dr. Ioan Stancu

Titular de seminar / laborator
Pr. prof. dr. Ioan Stancu

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operei de artă
(3605S50605)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<i>Metodologia conservării și restaurării operei de artă</i>									
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Darida Ioan									
2.3	Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Daniela Giugea									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								26
						3.7	Total ore studiu individual	58
						3.8	Total ore pe semestru	100
						3.9	Număr de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se
-----	---------------------------	--

		evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).</p> <p>C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.</p>
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Curățarea lacunelor și pregătirea lor pentru chituire		4 ore
2	Chituri și operațiunea de chituire	Prelegerea, dialog, Prezentare,	2 ore
3	Operațiunea de curățare a lemnului policrom	Prelegerea, dialog, Prezentare,	2 ore
4	Operațiunea de curățare a picturii murale	Prelegerea, dialog, Prezentare,	4 ore

5	Culoare. Lianți. Pigmenți	Prelegerea, dialog	Prezentare,	4 ore
6	Integrarea cromatică	Prelegerea, dialog	Prezentare,	2 ore
7	Tipuri de integrare cromatică	Prelegerea, dialog	Prezentare,	2 ore
8	Verniuri și vernisarea picturii	Prelegerea, dialog	Prezentare,	4 ore
9	Prezentarea estetică finală	Prelegerea, dialog	Prezentare,	4 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
5. Knut, Nicolaus, *The restoration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
6. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
7. Marinceaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
8. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
9. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
10. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
11. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
12. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Desfășurarea activității seminarului, întocmirea referatelor, realizarea aparatului critic.	Explicația, dialogul.	4 ore
2	Aplicații practice de laborator.	Prezentarea referatelor, munca în echipă, conversația	10 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurării*, București, Editura Meridiane, 1996.

Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998

Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
 Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
 dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală*. Note de curs, www.arheologie.ulbsibiu.ro
 Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
 Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
 Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
 *** *Concepte și tehnici de restaurare*. Sesiunea de comunicări științifice, Editura DAIM, București, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Metodologia conservării -restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examen scris	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
19. 10. 2017

Titular de curs
lect. dr. Darida Ioan

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament

Director de departament
Lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul tehnicilor tradiționale
3605S5O606

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Studiul tehnicilor tradiționale									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Dorin Grecu									
2.3	Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Daniela Giugea									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	12	3.6	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								3
Examinări								3
Alte activități								20
						3.7	Total ore studiu individual	76
						3.8	Total ore pe semestru	100
						3.9	Număr de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării
-----	---------------------------	--

		activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Deprinderea abilităților practice privind operațiunile de restaurare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază ale conservării și restaurării • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictura în tempera		2 ore
2	Pictura în ulei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Pictura icoanei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
4	Pictura în frescă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
5	Pictura în mozaic	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.

4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marinceaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Pictură icoană	Explicația, dialogul.	7 ore
2	Pictură frescă	Explicația, dialogul.	7 ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

- Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurrii*, Bucureti, Editura Meridiane, 1996.
- Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998
- Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
- Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
- Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
- Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.
- dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală. Note de curs*, www.arheologie.ulbsibiu.ro
- Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericii române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
- Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
- Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
- Ioan **OPRIȘ**, *Ocotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.
- Idem, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, București, 1988.

Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.
 Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
 Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
 Coriolan **PETRAN**, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și administrarea lor*, București, 1922.
 Ruth **SEYDEWITZ**, Max **SEYDEWITZ**, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.
 Claudia Cleja **STOICESU**, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.
 Virgil **VĂTĂȘIANU**, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974

*** *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, CIMEC, 2000.
 *** Îndemnul Mitropolitului Șaguna pentru apărarea bunurilor bisericești, Mitropolia Ardealului, XXIII, 46, 1978
 *** *Concepte și tehnici de restaurare*. Sesiunea de comunicări științifice, Editura DAIM, București, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul tehnicilor tradiționale este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrări practice Test partial	Prezentarea portofoliului	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50 %dintre operele de artă de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
29. 09. 2017

Titular de curs
Conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Chimie pentru Restaurare
3605S50607

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie Litere Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studiu / calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Chimie II (Chimie organica)									
2.2	Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Carmen Mihaela Topală									
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator	Conf.univ.dr. Carmen Mihaela Topală									
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	examen	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	0
3.4	Total ore din planul de învăț.	14	3.5	din care curs	14	3.6	S / L / P	0
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate								15
Pregătire teme, referate, portofolii, eseuri								20
Pregătire examinare finală								11
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual				61
			3.8	Total ore pe semestru				75
			3.9	Număr de credite				3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	S021
5.2	De desfășurare a laboratorului	

6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	Identificarea conceptelor, metodelor, tehnicilor, procedeele avansate de observare, investigare/explorare a sistemelor chimice în restaurare Înșușirea unor noțiuni de chimie organică necesare restaurării; Explicarea caracteristicilor sistemelor biologice din perspectiva principiilor de organizare și funcționare a materiei vii; Explicarea utilizării de instrumente, tehnici/metode de lucru avansate pentru restaurarea picturilor Interpretarea informațiilor științifice de specialitate din perspectiva restaurării operelor de artă
Competențe transversale	Realizarea responsabilă și eficientă a sarcinilor aferente profesiilor din domeniu, cu respectarea principiilor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea de competențe în domeniul chimiei picturii, cu înțelegerea fenomenelor de restaurare
7.2	Obiectivele specifice	Cunoașterea și înțelegerea proceselor specifice restaurării Cunoașterea principalilor compuși organici și chimici din chimismul picturii, restaurare, modalitatea de determinare a acestora în laborator precum și semnificația testelor chimice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Introducere în chimia pentru restaurare	1	Prelegerea, Dezbaterea, Descrierea, Studiu de caz	Suport documentar, Calculator, videoprojector
2	Legături chimice. Legătura covalentă. Polară și nepolară. Legătura coordinativă. Legătura ionică	2		
3	Legături Intermoleculare. Legătura metalică Legătura de hidrogen, van der Waals	1		
4	Oxizi. Clasificare. Oxizi metalici, nemetalici. Oxizi bazici, acizi amfoteri. Exemple	2		
5	Acizi și baze. Acizi tari. Acizi slabi. Exemple. Oxoacizi. Hidracizi	2		
6	Săruri. Clasificare. Săruri acide și bazice. Sărurile în restaurare. Compoziția sărurilor și activitatea lor asupra tencuielilor și a suprafețelor pictate. Identificarea sărurilor. Săruri utilizate în restaurare	2		
7	Soluții. Clasificare. Exprimarea concentrațiilor. Calcule. Apa ca solvent.	2		
8	Solvenți polari. Solvenți nepolari. Rolul solvenților în restaurare	2		
Bibliografie L. Tătaru, C. Topală, Chimie pentru ingineri – capitolele Legături chimice, Proprietăți generale ale substanțelor, Compuși macromoleculari, Pitești, 2004, pag 38-63; 109-144; 179-191 C. Topală, Chimie organică. Funcțiuni simple – Note de curs, Pitești, 2010 M.P Colombini, F. Modugno, Organic materials in art and archaeology. In: Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology. Colombini, M.P., Modugno, F. (Eds.), John Wiley and Sons, Ltd., 2009, 3-37 I. Istudor, Noțiuni de chimia picturii, Ed. ACS, București, 2011				

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la disciplină permit absolvenților să lucreze ca restaurator

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la curs Evaluare finală	Înregistrarea la curs Probă scrisă	10% 40%
Tema de casă	Temă de casă	Prezentarea unui referat	50%
10.6 Standard minim de performanță	2,5 puncte acumulate din evaluarea activităților periodice și 2,5 puncte la evaluarea finală. <i>Pregătirea teoretică:</i> Pregătirea teoretică: pentru nota minimă (5) studentul trebuie să-și însușească elementele de bază. Pentru nota maximă (10) studentul trebuie să-și însușească atât elementele de bază cât și aspectele din curs cu grad de dificultate mai mare, să posede un mod de gândire chimic și nu o înșiruire de cunoștințe.		

Data completării
1 septembrie 2017

Titular de curs,
conf.univdr. C. Topala

Data aprobării în Consiliul departamentului,
__septembrie__

Director de departament,
(prestator)

Director de departament,
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
Atelier
(3605S5O608)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Atelier									
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Dorin Grecu									
2.4	Anul de studii	3	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	24	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								4
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								10
				3.7	Total ore studiu individual			26
				3.8	Total ore pe semestru			50
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Implicarea în activități practice • Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. •
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Implicarea în activități practice

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Aplicații seminar - laborator

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare ulei, frescă, icoană		28 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de restaurare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Examinarea finală va cuprinde trei subiecte de sinteză Referate Lucrari practice Test partial	Prezentarea portofoliului Examinare orală	30 % 70%

10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de la examinarea finală. Însumând Acumularea a minim 1,5 puncte din activitatea de seminar/ laborator. Examinarea finală va avea pondere de 30 % din nota.
--	---

Data completării

10. 10. 2017

Titular de curs

Titular de seminar / laborator

conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament

Director de departament

Lect. dr. Gârbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

Cântare corală

(3605C5A609)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Cântare corală									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. dr. Gheorghe Neacșu									
2.3	Titularul activităților de laborator										
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								
Tutoriat								10
Examinări								2
Alte activități								4
				3.7	Total ore studiu individual			36
				3.8	Total ore pe semestru			50
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe muzicale generale
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Pe baza conținuturilor teoretice să realizeze conexiuni interdisciplinare și transdisciplinare cu alte specializări și domenii Să elaboreze proiecte, planuri și programe pentru îmbogățirea bazei teoretice în vederea implementării și dezvoltării cercetărilor în domeniul interdisciplinarității și transdisciplinarității

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea semiografiei muzicii bizantine și a teoriei muzicii liniare-occidentale, cu aplicare practică
7.2	Obiectivele specifice	Cântarea în colectiv a cântecelor - dobândirea abilităților practice de interpretare vocală a creației muzicale bisericesti

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Muzica bizantină și folclorul religios;	Dezbaterea	
2	Anton Pann muzician, poet și folclorist	Referate	
3	Școala muzicală de la Argeș și reprezentanții ei	Masă rotundă	
4	Episcopul Melchisedec Ștefănescu și transcrierea muzicii psaltice pe notație liniară	Referate	
5	Preoți și învățători folcloriști din Județul Argeș	Dezbaterea	
6	Muzica corală religioasă din România în secolul al XIX lea	Masă rotundă	
7	Muzica corală religioasă în secolul XX	Problematizarea	
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Biblia sau Sfânta Scriptură</i> 2. <i>Studii de muzicologie vol IX</i>, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973; 3. Breazul, George, <i>Pagini din Istoria muzicii românești</i>, Ediție îngrijită și prefațată de Gheorghe Ciobanu, Editura Muzicală, București, 1981; 4. <i>Idem vol. VI</i> Ediție îngrijită și prefațată de Vasile Vasile, Editura Muzicală, București 2003; 5. Ionescu C. Gheorghe, <i>Muzica bizantină în România</i>, Editura Eagittarius, București, 2003; 6. Eugen Petre Sandu, <i>Stabilitate și spontaneitate în creația epică folclorică</i>; Editura Muzicală, 2006 București; 7. „<i>Din bătrâni se povestește</i>” Simpozion național de promovare a tradițiilor și obiceiurilor populare românești. Ediția I, Pitești – 2006; 8. Șuşnea, Adina, Ioan Bohociu-<i>Regăsirea unui muzician</i>, Editura Muzicală, 2006; 9. Conf. univ. dr. Pr. Velea Marin, <i>Preoți și învățători folcloriști și contribuția lor la dezvoltarea folclorică românești</i>. Teză de doctorat. Editura Universității din Pitești, Pitești, 2001. 10. <i>Arhiva bisericii Sfântul Nicolae din Scheii Brașovului. Catalogul documentelor din Schei (1594-1882)</i>; 11. Priscu, I. <i>Epistole de la Anton Pann</i> în Arhiva bisericii Sf. Nicolae din Brașov, art. în: <i>Gazeta Transilvaniei</i>, Brașov 27, 1921; 12. <i>Revista Mitropolia Ardealului</i>, Sibiu, anul IV (1959), nr.3-4, martie-aprilie; 13. <i>Rev. Biserica Ortodoxă Română</i>, București, Anul LXI, 1943, nr.4-6, aprilie-iunie; 14. Coman, Ioan Gh. <i>Operele literare ale Sfântului Niceta de Remesiana</i>; în <i>Studii Teologice</i>, București, s.II-a anul IX (1957), nr.3-4; 15. <i>Rev. Studii Teologice anul XXI (1969)</i>, București, nr.7-8 (septembrie-octombrie); 16. Ghircoiașu, Romeo. <i>Contribuții la istoria muzicii românești</i>, București, 1969; 17. Vintilescu, Petre, <i>Despre poezia imnografică în cărțile de ritual și cântare bisericească</i>, București, 1937; 18. Barnea, Alexandrel, <i>Imnografi Ortodocși, în: Byzantin</i>, Academia de arte „George Enescu”, vol.I, Iași, 1955; 19. Velea Marin Pr. Dr. <i>Clasici ai muzicii corale românești laice și bisericești</i>, Editura Daim, București, 2002, voll. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 20% 20%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 2,00 puncte la activitatea de seminar din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
29.09.2017

Titular de curs
Pr. lect. dr. Neacșu Gheorghe

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Muzeologie
3605C5A609

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studiu / calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Muzeologie</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Constantin Augustus Bărbulescu								
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator		-								
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	0
3.4	Total ore din planul de învăț.	14	3.5	din care curs	14	3.6	S / L / P	0
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								-
Tutorat								4
Examinări								2
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual				36
			3.8	Total ore pe semestru				50
			3.9	Număr de credite				2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	❖ dotarea sălii de curs cu video-proiector, hărți istorice;
5.2	De desfășurare a laboratorului	❖ dotarea cu ediții de izvoare documentare și narrative; hărți istorice; dicționare și enciclopedii de specialitate.

6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1: Gestionarea corectă a informației despre activitatea muzeala. • C2: Analizarea și interpretarea obiectivă a noțiunilor și datelor privind istoria muzeelor, a activității muzeale. Utilizarea metodologiilor de analiză și interpretare specifice muzeologiei. Expunerea orală, a cunoștințelor referitoare la instituțiile muzeale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1: Asumarea la termen, în manieră responsabilă și riguroasă, a tuturor exigențelor profesionale reclamate de această disciplină, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, a normelor de citare și respingerea plagiatului. • CT2: Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și muncă eficientă în echipă, cu asumarea exigențelor specifice fiecărui proiect. • CT3 Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de capacități de investigare, analiză și interpretare a unor teme și problematici cât mai diverse referitoare la muzeologie.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea și cunoașterea de către studenți a problemelor esențiale referitoare la contextul politic, ideologic, economic, cultural, mental specific muzeologiei. • Analizarea și evaluarea obiectivă a principalelor structuri instituționale culturale, de-a lungul istoriei, respectiv a ritmului de modernizare a spațiului muzeal românesc. • Stabilirea și analizarea rolului deținut de instituțiile culturale în modernizarea statului și a societății în ansamblul său.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Introducere în știința muzeului. Funcțiile muzeului. Apariția muzeelor în Europa. Apariția muzeelor în spațiul românesc	2	prelegerea problematizarea sistematizarea dezbaterea	Scurte prezentări în power-point pentru stimularea exercițiului reflectiv; folosirea hărților istorice; lecturi și comentarii pe baza izvoarelor istorice
2	Conservarea bunurilor culturale	2		
3	Cauze generale ale degradării bunurilor culturale. Definirea conservării	2		
4	Spațiul muzeal. Organizarea exponatelor în muzeu	1		
5	Norme de conservare a bunurilor care fac parte din patrimoniul cultural	2		
6	Filmarea și fotografierea bunurilor cultural-artistice, tehnice și științifice	2		
7	Muzeele și cercetarea	2		
8	Mijloacele de evidență a bunurilor culturale	1		
Bibliografie:				
Corina, <i>Muzeologie generală</i> , București, 1975.				
Oprîș, Ioan, <i>Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare</i> , București, 1986.				
Idem, <i>Protejarea măturiiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire</i> , București, 1988.				
Idem, <i>Comisiunea Monumentelor Istorice</i> , București, 1994.				
Idem, <i>Istoria muzeelor din România</i> , București, 1994.				
Idem, <i>Transmuseographia</i> , București, 2000.				
Petran, Coriolan, <i>Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și</i>				

administrarea lor, București, 1922.

Stoica, Georgeta, Godea, Ioan, *Muzeul Satului București*, București, 1993.

Stoicesu Cleja, Claudia, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.

Ștefănescu Aristide, *Ghidul muzeelor*, București, 1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- ❖ Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptarea profesorilor și cercetătorilor din învățământul universitar sau instituțiile de cercetare sau muzeale, cu exigențele apartenenței României la spațiul cultural și științific al UE

10. Evaluare:

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența temei de casă (20%) și a proiectului de cercetare (30%) Calitatea și coerența tratării unor subiecte abordabile într-o manieră explicativă și argumentativă (40%) și un subiect de analiză și interpretare pe baza surselor istorice (10%)	Evaluare periodică (orală) Evaluare	20% 30% 40% 10%
10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoștințe care dovedesc parcurgerea materiei, dar fără a demonstra abilități, priceperi sau deprinderi de lucru individual. Obținerea notei 5 atât la examenul scris cât și la activitatea la seminar.		
10.7 Standard maxim de performanță	Însușirea cunoștințelor care dovedesc parcurgerea materiei; Formarea abilităților, priceperilor și deprinderilor de a obține informația, a o prelucra, de a ajunge la o perspectivă personală asupra problematicii; Capacitatea de a argumenta și de a elabora un material cu caracter științific.		

Data completării
21 septembrie 2017

Titular de curs:
Conf. univ. dr. Bărbulescu
Augustus Constantin

Titular de seminar:

Data aprobării în
Consiliul
departamentului,
.....septembrie 2017

Director de departament,
(prestator)

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
BIOLOGIE PENTRU RESTAURARE
3605S5A610

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN PITEȘTI
1.2	Facultatea	TEOLOGIE, LITERE, ISTORIE ȘI ARTE
1.3	Departamentul	TEOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	ARTĂ SACRĂ
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studiu / calificarea	ZI/ARTĂ SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE									
2.2	Titularul activităților de curs	SOARE LILIANA CRISTINA									
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator										
2.4	Anul de studii	III	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	0
3.4	Total ore din planul de învăț.	12	3.5	din care curs	12	3.6	S / L / P	0
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutorat								3
Examinări								2
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual					15
		3.8	Total ore pe semestru					25
		3.9	Număr de credite					1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de biologie acumulate în învățământul preuniversitar.
-----	---------------	---

4.2	De competențe	
-----	---------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a laboratorului	<p>Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și realizarea fișelor de lucru.</p> <p>Prezentarea referatelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.</p>

6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	<p>C1: Formarea de abilități tehnice în domeniul conservării – restaurării.</p> <p>C2: Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare.</p> <p>C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul conservare – restaurare.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclezial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <p>CT2: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii</p>

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor în domeniul biologiei și etiopatogeniei.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul trebuie să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - își formeze abilități tehnice în domeniul conservării și restaurării; - aplice practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă; - își însușească cunoștințele teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare; - își dezvolte capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: conservării – restaurării;

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Biologie generală: procesele fundamentale ale materiei vii, noțiuni de ecologie, circuitul natural al substanțelor biogene.	2		
2	Biologie structurală: compoziția chimică a materiei vii, structura celulei.	2		
3	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: bacteriile	2		
4	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: ciupercile	2	*prelegere, *expunere cu material suport	
5	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: algele, lichenii, mușchii, plantele superioare	2	*exemplificări, *descriere,	Retroproiector Materiale biologice
6	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: insectele	2	*conversația euristică	
7	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: alte grupe de animale.	2		
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Oprea F., 2006. Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Editura Maiko, București. 2. Oprea F., 2010. Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale. Editura Osim, București. 3. Oxford. Dictionar de biologie. 1999. Traducere de Muică I., Muică C, Nițu F.A., Editura Univers Enciclopedic, București. 4. Soare Liliana Cristina, 2017. Note de curs, format electronic și printat. 				
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr.	Metode de	Observații

		ore	predare	Resurse folosite
1	Specii de bacterii întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	Prezentarea referatelor,	Videoproiector, Material bibliografic, Icoane etc.
2	Specii de ciuperci întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	4	studiu individual,	
3	Specii de insecte întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	4	prezentare powerpoint,	
4	Specii de alge, mușchi, licheni, plante superioare întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	munca în echipă,	
5	Alte grupe de animale întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	explicația, conversația	

Bibliografie

1. Oprea Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Editura Maiko, Bucureșt i, 2006.
2. Oprea Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Editura Osim, București, 2010.
3. Paolo și Laura Mora, Paul Pilippot, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
4. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2016.
5. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2014.
6. *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Pentru a corobora conținuturile și metodele de predare cu nevoile și așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului de studii se realizează întâlniri cu angajatorii, cu reprezentanți ai firmelor de profil, shimburi de bune practici cu cadre didactice din alte universități etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la activități	Înregistrare participare activă	10%
	Verificare pe parcurs	Test	20%
	Examen final	Test	40%

10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	Participarea la discuții, intervenții, activități, prezentarea referatelor și realizarea fișelor de lectură etc. Întocmirea referatelor.	Participarea la activitățile de seminar se notează cu un punct. Referatele corect întocmite cu bibliografie și aparat critic se notează cu două puncte.	30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea de către student a caracteristicilor pentru cel puțin o specie de viețuitoare din grupele bacterii, ciuperci, insecte, una din alte grupe și a materialelor pe care le pot afecta.		

Data completării
___septembrie___

Titular de curs,
Conf. dr. Liliana Cristina Soare

Titular de seminar / laborator,

Data aprobării în Consiliul departamentului,
___septembrie___

Director de departament,
(prestator)
Conf.univ.dr. L.C. Soare

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. Lect. dr. Gh. Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Documentație de restaurare
3605S5A610

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Artă Sacră
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Documentație de restaurare</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. Univ.Dr. Dorin Grecu								
2.3	Titularul activităților de seminar										
2.4	Anul de studii 2016-2017	3	2.5	Semestrul 1	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								4
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								
3.7						Total ore studiu individual	15	
3.8						Total ore pe semestru	25	
3.9						Număr de credite	1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințele de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeelelor folosite în domeniul teologic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Întocmirea jurnalului de șantier • Întocmirea documentației de resturare • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea științifică
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Curs preliminar: metodologia desfășurării activității cursului și examenului		2 ore
2	Proiectarea	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Documentația scrisă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
4	Date istorice generale ale obiectului sau monumentului	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
5	Documentarea despre intervențiile în timp a monumentelor	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
6	Date despre amplasamentul monumentului	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	1 ore
7	Descrierea stării de conservare	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	1 ore
8	Întocmirea unei fișe de conservare a unei icoane		1 ore
9	Întocmirea unei fișe de conservare a unei icoane monument		1 ore

Bibliografie esențială

Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurrii*, Bucureti, Editura Meridiane, 1996.
 Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998
 Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
 Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
 Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.

Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.
 dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală*. Note de curs, www.arheologie.ulbsibiu.ro
 Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
 Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
 Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
 Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
 Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.
 Idem, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, București, 1988.
 Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.
 Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
 Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
 Coriolan **PETRAN**, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și administrarea lor*, București, 1922.
 Ruth **SEYDEWITZ**, Max **SEYDEWITZ**, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.
 Claudia Cleja **STOICESU**, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.
 Virgil **VĂTĂȘIANU**, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator

Metode de predare

Observații
Resurse folosite

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Documentația de restaurare este o disciplină în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză - scris Lurări de documentare și activitate		-30% -70
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 3,5 puncte din activitatea de seminar și 1,5 din colocviul final		

Data completării
11. 10. 2017

Titular de curs
conf. Univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament

Director de departament