

FIȘA DISCIPLINEI STUDII BIBLICE UP06F01O0901

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Studiul Noului Testament									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. conf. univ. dr. Pufu Gheorghe									
2.3	Titularul activităților de laborator	Asist. dr. Popescu Mirela									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								4
Examinări								4
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual			58				
3.8	Total ore pe semestru			100				
3.9	Număr de credite			4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de religie (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificarea textelor sacre și definirea conceptelor utilizate în teologie ▪ Introducere în problematica generală a studiilor biblice ▪ Familiarizarea cu terminologia Studiului Noului Testament <p>Explicare și interpretare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cunoașterea contextului general socio-cultural al apariției scrierilor Noului Testament ▪ Explicarea problematicii dinamice a procesului de formare a canonului Noului Testament. ▪ Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii: ▪ Realizarea de studii care să reflecte raportul dintre conținuturile biblice și comunitățile religioase <p>.....</p>
	<p>Competențe transversale</p> <p>Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> proiectarea unor activități de evaluare/autoevaluare profesională <input type="checkbox"/> alcătuirea unui discurs după un plan prestabilit, incluzând adevăruri revelate în textele sacre <input type="checkbox"/> Dezvoltarea unei atitudini responsabile față de cercetarea științifică <input type="checkbox"/> Cultivarea deprinderii de a valorifica optim și creativ propriul potențial în activitățile științifice <p>...</p>

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Interpretarea realităților biblice prin valorificarea cercetărilor fundamentale în domeniu
7.2	Obiectivele specifice	• Analiza critică a discursului biblic și enunțarea exegezei și hermeneuticii corecte

	<ul style="list-style-type: none"> • Actualizarea teologiei biblice nou-testamentare în contextul cultural actual • Formarea și cultivarea unei conștiințe a dialogului în contextul misiunii Bisericii atât în raport cu societatea, cât și cu alte culte și religii • Cunoașterea istoriei textului Noului Testament, aprofundarea pe baza textului biblic a minunilor, • parabolelor și cuvântărilor Mântuitorului Iisus Hristos, prezentate de cei patru sfinți evangheliști. • Evidențierea raportului dintre evangheliile sinoptice și evanghelia după Ioan. • Prezentarea vieții Bisericii conform modelului redat în cartea Faptele Apostolilor.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predre	Observații Resurse folosite
1	<ul style="list-style-type: none"> • Istoricul Isagogiei biblice • Disciplinele Studiului NT. Metode de cercetare Textul Noului Testament: originalele, codici importanți; traduceri ale Bibliei	Conversație euristică / Prelegere / expunere + alte metode interactive, analiză, discuții, întrebări și răspunsuri	
2	Exegeza biblică – de la iudei la școlile catehetice.	Expunere, conversație (curs interactiv)	
3	Generalități despre scrierile cu caracter istoric ale Noului Testament	Expunere, conversație (curs interactiv)	
4	Evangheliile NT. „Genul Evanghelic” – Istorie și analiză critică. Tradiția evanghelică primară. Tipare ale tradiției evanghelice	Expunere, conversație (curs interactiv)	
5	Cuvântările și minunile Mântuitorului	Expunere, conversație (curs interactiv)	
6	Patimile și învierea lui Iisus prezentate de sinoptici și Evanghelia a patra.	Expunere, conversație (curs interactiv)	
7	Lucrarea Duhului Sfânt în dezvoltarea Bisericii.	Expunere, conversație (curs interactiv)	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • <i>Biblia</i>, Ediția Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988 • Prof. Vasile Gheorghiu, <i>Sf. Evanghelie de la Matei cu comentariu</i>, vol I-III, Cernăuți, 1933. • Grigorie Marcu, Dr. Ioan Fruma, <i>Procesul Mântuitorului – studiu juridic și teologic</i>, Sibiu, 1945. • Prof. Dr. Iustin Moisescu, <i>Originalitatea parabolelor Mântuitorului</i>, R. Vâlcea, 1945. • Sf. Ioan Gură de Aur, <i>Omilii la Matei</i> (Scrieri partea a III-a), PSB 23, București, 1994. • Pr.Conf.Dr. Stelian Tofana, <i>Introducere în Studiul Noului Testament. Text și Canon. Epoca Noului Testament</i>, (Vol. I), Ed. “Presa universitară clujeana”, Cluj-Napoca 2000 • Todoran, Pr. Conf. Dr. Simion, <i>Exegeza Sfintei Scripturi la Sfinții Părinți</i>, vol. I, Reîntregirea, Alba Iulia, 2000 • Pufu Gheorghe, <i>Studiul Noului Testament</i>, curs pentru anul I, Editura Universității din Pitești, 2006 • Pufu Gheorghe, <i>Studiul Noului Testament: curs pentru anul I de studiu</i>, ediția a II – a revizuită și completată, Editura Universității din Pitești, 2008 • Pufu Gheorghe, <i>Predica de pe Munte (Mt.5-7) Exegeză și Teologie</i>, ediția a II-a, Editura MEGA, Colecția Universitaria, Seria Teologie, Cluj-Napoca, 2006 • Mihoc Pr. Prof. Dr. Vasile, Mihoc Asist. Drd. Daniel, Mihoc Drd. Ioan, <i>Introducere în studiul Noului Testament</i>, Editura Teofania, Sibiu, 2001 			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	<ul style="list-style-type: none"> • Istoricul Isagogiei biblice • Disciplinele Studiului NT. Metode de cercetare Textul Noului Testament: originalele, codici importanți; traduceri ale Bibliei	Dezbaterea	
2	Exegeza biblică – de la iudei la școlile catehetice.	Referate	
3	Generalități despre scrierile cu caracter istoric ale Noului Testament	Dezbaterea	
4	Evangheliile NT. „Genul Evanghelic” – Istorie și analiză critică. Tradiția evanghelică primară. Tipare ale tradiției evanghelice	Masă rotundă	
5	Cuvântările și minunile Mântuitorului	Referate	
6	Patimile și învierea lui Iisus prezentate de sinoptici și Evanghelia a patra.	Masă rotundă	
7	Lucrarea Duhului Sfânt în dezvoltarea Bisericii.	Problematizarea	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • <i>Biblia</i>, Ediția Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988 • Prof. Vasile Gheorghiu, <i>Sf. Evanghelie de la Matei cu comentariu</i>, vol I-III, Cernăuți, 1933. • Grigorie Marcu, Dr. Ioan Fruma, <i>Procesul Mântuitorului – studiu juridic și teologic</i>, Sibiu, 1945. • Prof. Dr. Iustin Moisescu, <i>Originalitatea parabolelor Mântuitorului</i>, R. Vâlcea, 1945. • Sf. Ioan Gură de Aur, <i>Omilii la Matei</i> (Scrieri partea a III-a), PSB 23, București, 1994. • Pr.Conf.Dr. Stelian Tofana, <i>Introducere în Studiul Noului Testament. Text și Canon. Epoca Noului Testament</i>, (Vol. I), Ed. “Presa universitară clujeana”, Cluj-Napoca 2000 • Todoran, Pr. Conf. Dr. Simion, <i>Exegeza Sfintei Scripturi la Sfinții Părinți</i>, vol. I, Reîntregirea, Alba Iulia, 2000 			

- Pufu Gheorghe, Studiul Noului Testament, curs pentru anul I, Editura Universității din Pitești, 2006
 - Pufu Gheorghe, Studiul Noului Testament: curs pentru anul I de studiu, ediția a II – a revizuită și completată, Editura Universității din Pitești, 2008
 - Pufu Gheorghe, Predica de pe Munte (Mt.5-7) Exegeză și Teologie, ediția a II-a, Editura MEGA, Colecția Universitaria, Seria Teologie, Cluj-Napoca, 2006
- Mihoc Pr. Prof. Dr. Vasile, Mihoc Asist. Drd. Daniel, Mihoc Drd. Ioan, *Introducere în studiul Noului Testament*, Editura Teofania, Sibiu, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) - Participare la curs (50%) și seminarii (75%) - alte activități: abordarea activ-participativă a orelor de curs și seminar. 	Examen scris	Prezență 10% Examen 70%
10.5 Seminar/ Laborator			Lucrare seminar 20%
10.6 Standard minim de performanță	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea temelor studiate; • prezentarea corectă a noțiunilor și a datelor fundamentale; • întocmirea de referate - Prezentarea unei lucrări de seminar, semestriale, după normele academice în domeniu; • concizie în exprimare. 		

Data completării
10.10.2017

Titular de curs
Pr. conf. univ. dr. Pufu Gheorghe

Titular de seminar / laborator
Asist. dr. Popescu Mirela

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
ISTORIA BISERICESCĂ UNIVERSALĂ
 UP06F01O0902

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Istoria Bisericească Universală									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. conf. dr. Bica Ion									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Dumitrescu Horia									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								0
Examinări								4
Alte activități								0
				3.7	Total ore studiu individual			58
				3.8	Total ore pe semestru			100
				3.9	Număr de credite			4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de istorie universală (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principalelor momente din Istoria Bisericii Universale până la Reformă (sec. XVI) Cunoașterea istoriei și a importanței dogmatice a celor șapte Sinoade ecumenice Înțelegerea contextului istoric, dogmatic, cultural și lingvistic al separării Bisericilor (Constantinopol și Roma), în perioada secolelor IV-XI Cunoașterea culturii teologice, atât din Răsărit cât și din Apus, precum și contribuția acestora în elaborarea principalelor dogme ale Bisericii creștine
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și identificarea principalelor colecții ale Sinoadelor ecumenice și patristice. Cunoașterea și identificarea principalelor personalități patristice din Răsărit și Apus, care s-au distins în lupta împotriva ereziilor și contribuția lor dogmatică. Cunoașterea contextului în care a apărut și s-a dezvoltat arta creștină Răspândirea creștinismului pe teritoriul României în contextul Istoriei Bisericești Universale. Cunoașterea împrejurărilor istorice în care s-a format și s-a dezvoltat Teologia creștină

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea și acumularea de cunoștințe noi din domeniul Istoriei Bisericești Universale
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască principale evenimente din Istoria Bisericească Universală - de la întemeierea Bisericii creștine până la Reformă Să cunoască principalele personalități ecelziatice, care au avut un rol marcant în viața Bisericii creștine, în secolele I-XIV Să cunoască deosebirile dogmatice și cultice dintre Biserica ortodoxă și Biserica romano-catolică

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Obiectul, definiția, scopul, importanța, împărțirea, metoda și izvoarele Istoriei Bisericești Universale	prelegerea, explicația	
2.	Iisus Hristos-Mântuitorul lumii. Întemeierea Bisericii creștine	prelegerea, explicația	
3.	Activitatea Sfinților Apostoli și a ucenicilor acestora. Sf. Apostol Pavel. Viața și activitatea sa misionară	prelegerea, explicația	
4.	Raporturile Bisericii creștine cu iudaismul. Căderea Ierusalimului (70 d. Hr.). Confruntarea Bisericii creștine cu păgânismul (sec. II-III). Persecuțiile	prelegerea, explicația	
5.	Erezii: iudaizante, iudeo-gnostice, gnosticismul, marcionismul, montanismul, hiliasmul, alogii. Erezii antitrinitare (secolele II-III). Controverse și schisme (secolele II-III): data serbării Paștelui, botezul ereticilor, Hipolit, Novațian, schisma meletiană	prelegerea, explicația	
6.	Liturghia creștină. Cultul sfinților	prelegerea, explicația	
7.	Constantin cel Mare (306-337) și Biserica creștină. Politica religioasă a succesorilor lui Constantin cel Mare până la moartea lui Teodosie I (379-395)	prelegerea, explicația	
8.	Arianismul. Sinodul I ecumenic de la Niceea (325). Tulburările provocate în lumea creștină de erezia ariană după Sinodul I ecumenic de la Niceea: Fotin de Sirmium, sinoadele de Sirmium, Seleucia Rimini și Constantinopol	prelegerea, explicația	
9.	Macedonianismul (erezia pnevmatomahă). Sinodul al II-lea ecumenic de la Constantinopol (381). Simbolul niceo - constantinopolitan	prelegerea, explicația	
10.	Nestorianismul. Sinodul al III-lea ecumenic de la Efes (431).	prelegerea, explicația	
11.	Monofizismul (eutihianismul). Sinodul al IV-lea ecumenic de la Calcedon (451). Tulburările provocate în dogma calcedoniană în lumea creștină. Schisma acaciană	prelegerea, explicația	
12.	Eforturile depuse pentru reconcilierea ortodocșilor cu monofiziții în timpul împăratului Iustinian I cel Mare (527-565). Cearta Celor Trei Capitoale. Sinodul al V-lea ecumenic de la Constantinopol (553)	prelegerea, explicația	
13.	Monergismul și monotelismul. Sinodul al VI-lea ecumenic de la Constantinopol (680/681). Sinodul quinisex (690/691)	prelegerea, explicația	
14.	Cultura teologică în secolele IV-VI	prelegerea, explicația	

Bibliografie

- Alexandrescu, A., *Duminica Ortodoxiei și cinstirea Sfințelor icoane*, Studii teologice, 36 (1984), 7-8, p. 533-546
- Bănescu, N., *Istoria Imperiului Bizantin*. II. Imperiul Bizantin clasic (610-1081), ediție îngrijită de Tudor Teoteoi, București, 2003
- Bica, I., *Erezii, schisme, controverse în Bizanț*, Pitești, 2015
- Bica, I., *Istoria Bizanțului (324-1453)*, Pitești, 2002
- Bigg, Ch., *Creștinii platonicieni din Alexandria*, traducere din limba engleză de Alexandru Anghel, Buucurești, 2008
- Brezeanu, S., *O istorie a Imperiului Bizantin*, București, 1981
- Cairns, E., *Creștinismul de-a lungul secolelor*. O istorie a Bisericii creștine, ediție revizuită, traducere de Doris Laurențiu și John Tipei, Oradea, 2007
- Chifăr, N., *Istoria creștinismului*, I- III, Iași, 2002
- Chițescu, N., *Aspecte dogmatice ale Sinodului al II-lea ecumenic (Constantinopol, 381)*, Glasul Bisericii, 40 (1981), 11-12, p. 1086-1099
- Coman, I. *Probleme dogmatice ale Sinodului V ecumenic*, Studii teologice, 5 (1953), 5-6, p. 312-346
- Idem, *Momente și aspecte ale hristologiei precalcedoniene și calcedoniene*, Ortodoxia, 17 (1965), 1, p. 44-82
- Daniélou, J., *Biserica primară*. De la origini până la sfârșitul secolului al treilea, traducere din limba franceză de George Scrima, București, 2008
- Gabor, A., *Biserica și Statul în primele patru secole*, Buucurești, 2003
- Harnack, A., *Istoria dogmei*. Introducere în doctrinele creștine fundamentale, traducere și îngrijire ediție de Walter Fotescu, București, 2007
- Ioniță, V., *Sinodul VI ecumenic și importanța sa pentru ecumenismul actual*, Studii teologice, 30 (1978), 5-8, p. 367-460
- Joantă, S., *Din istoria isihasmului până în secolul al XV-lea*, în vol. „Persoană și comuniune”. Prinos de cinstire pr. prof. acad. Dumitru Stăniloae, Sibiu, 1993, p. 549-565
- Meyndorff, J., *Teologia bizantină*. Tendințe istorice și teme doctrinare, traducere din limba engleză de preot conf. dr. Alexandru I. Stan, București, 1996
- Meyndorff, J., *Hristos în gândirea creștină răsăriteană*, traducere din limba engleză de pr. prof. Nicolai Buga, București, 1997
- Mansel H. L., *Ereziile gnostice din primele două veacuri*, traducere fin limba engleză de Laurian Kertesz, București, 2008
- Muntean, V., *Istoria creștină generală*, vol. I-II, București, 2008
- Obolensky, D., *Un commonwealth medieval: Bizanțul*. Europa de Răsărit , 500-1453, traducere de Claudia Dumitru, postfață de Nicolae-Șerban Tanașoca, București, 2002
- Popescu, T. M., *Cucerirea Constantinopolului de către latini ca mijloc de unire a Bisericilor (sec. XI-XIV)*, Studii teologice, I

<p>(1930), p. 23-79 Rămureanu, I., <i>Sinodul al II-lea ecumenic de la Constantinopol, 381. Învățătura despre Sfântul Duh și Biserica. Simbolul niceo-constantinopolitan</i>, Studii teologice, 21 (1969), 5-6, p. 327-386 Idem, <i>Sinodul I ecumenic din anul 325. Condamnarea ereziei lui Arie. Simbolul niceean</i>, Studii teologice, 29 (1977), 1-2, p. 15-60 Idem, <i>Evenimente istorice înainte și după Sinodul de la Calcedon</i>, Studii teologice, 22 (1970), 3-4, p. 179-211 Rămureanu, I., Șesan, M., Bodogae, T., <i>Istoria Bisericească Universală</i>, Vol. I, București, 1987; vol. II, București, 1993 Stăniloae, D., <i>Hristologie și iconologie în disputa din secolele VIII-IX</i>, Studii teologice, 31 (1979), 1-4, p. 12-53</p>			
		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Obiectul, definiția, scopul, importanța, împărțirea, metoda și izvoarele Istoriei Bisericești Universale	Dezbaterea	
2.	Iisus Hristos-Mântuitorul lumii. Întemeierea Bisericii creștine	Referate	
3.	Activitatea Sfinților Apostoli și a ucenicilor acestora. Sf. Apostol Pavel. Viața și activitatea sa misionară	Dezbaterea	
4.	Raporturile Bisericii creștine cu iudaismul. Căderea Ierusalimului (70 d. Hr.). Confruntarea Bisericii creștine cu păgânismul (sec. II-III). Persecuțiile	Masă rotundă	
5.	Erezi: iudaizante, iudeo-gnostice, gnosticismul, marcionismul, montanismul, hiliasmul, alogii. Erezii antitrinitare (secolele II-III). Controverse și schisme (secolele II-III): data serbării Paștelui, botezul ereticilor, Hipolit, Novațian, schisma meletiană	Referate	
6.	Liturgia creștină. Cultul sfinților	Masă rotundă	
7.	Constantin cel Mare (306-337) și Biserica creștină. Politica religioasă a succesorilor lui Constantin cel Mare până la moartea lui Teodosie I (379-395)	Problematizarea	
8.	Arianismul. Sinodul I ecumenic de la Niceea (325). Tulburările provocate în lumea creștină de erezia ariană după Sinodul I ecumenic de la Niceea: Fotin de Sirmium, sinoadele de Sirmium, Seleucia Rimini și Constantinopol	Dezbaterea	
9.	Macedonianismul (erezia pnevmatomahă). Sinodul al II-lea ecumenic de la Constantinopol (381). Simbolul niceo - constantinopolitan	Referate	
10.	Nestorianismul. Sinodul al III-lea ecumenic de la Efes (431).	Dezbaterea	
11.	Monofizismul (eutihianismul). Sinodul al IV-lea ecumenic de la Calcedon (451). Tulburările provocate în dogma calcedoniană în lumea creștină. Schisma acaciană	Masă rotundă	
12.	Eforturile depuse pentru reconcilierea ortodocșilor cu monofiziții în timpul împăratului Iustinian I cel Mare (527-565). Cearta Celor Trei Capitole. Sinodul al V-lea ecumenic de la Constantinopol (553)	Referate	
13.	Monergismul și monotelismul. Sinodul al VI-lea ecumenic de la Constantinopol (680/681). Sinodul quinisex (690/691)	Masă rotundă	
14.	Cultura teologică în secolele IV-VI	Problematizarea	
<p>Bibliografie Alexandrescu, A., <i>Duminica Ortodoxiei și cinstirea Sfințelor icoane</i>, Studii teologice, 36 (1984), 7-8, p. 533-546 Bănescu, N., <i>Istoria Imperiului Bizantin. II. Imperiul Bizantin clasic (610-1081)</i>, ediție îngrijită de Tudor Teoteoi, București, 2003 Bica, I., <i>Erezi, schisme, controverse în Bizanț</i>, Pitești, 2015 Bica, I., <i>Istoria Bizanțului (324-1453)</i>, Pitești, 2002 Bigg, Ch., <i>Creștinii platonicieni din Alexandria</i>, traducere din limba engleză de Alexandru Anghel, București, 2008 Brezeanu, S., <i>O istorie a Imperiului Bizantin</i>, București, 1981 Cairns, E., <i>Creștinismul de-a lungul secolelor. O istorie a Bisericii creștine</i>, ediție revizuită, traducere de Doris Laurențiu și John Tipei, Oradea, 2007 Chifăr, N., <i>Istoria creștinismului</i>, I- III, Iași, 2002 Chițescu, N., <i>Aspecte dogmatice ale Sinodului al II-lea ecumenic (Constantinopol, 381)</i>, Glasul Bisericii, 40 (1981), 11-12, p. 1086-1099 Coman, I. <i>Probleme dogmatice ale Sinodului V ecumenic</i>, Studii teologice, 5 (1953), 5-6, p. 312-346 Idem, <i>Momente și aspecte ale hristologiei precalcedoniene și calcedoniene</i>, Ortodoxia, 17 (1965), 1, p. 44-82 Daniélou, J., <i>Biserica primară. De la origini până la sfârșitul secolului al treilea</i>, traducere din limba franceză de George Scrima, București, 2008 Gabor, A., <i>Biserica și Statul în primele patru secole</i>, București, 2003 Harnack, A., <i>Istoria dogmei. Introducere în doctrinele creștine fundamentale</i>, traducere și îngrijire ediție de Walter Fotescu, București, 2007 Ioniță, V., <i>Sinodul VI ecumenic și importanța sa pentru ecumenismul actual</i>, Studii teologice, 30 (1978), 5-8, p. 367-460 Joantă, S., <i>Din istoria isihasmului până în secolul al XV-lea</i>, în vol. „Persoană și comuniune”. Prinos de cinstire pr. prof. acad. Dumitru Stăniloae, Sibiu, 1993, p. 549-565 Meyendorff, J., <i>Teologia bizantină. Tendințe istorice și teme doctrinare</i>, traducere din limba engleză de preot conf. dr. Alexandru I. Stan, București, 1996 Meyendorff, J., <i>Hristos în gândirea creștină răsăriteană</i>, traducere din limba engleză de pr. prof. Nicolai Buga, București, 1997</p>			

Mansel H. L., *Ereziile gnostice din primele două veacuri*, traducere în limba engleză de Laurian Kertesz, București, 2008
Muntean, V., *Istoria creștină generală*, vol. I-II, București, 2008
Obolensky, D., *Un commonwealth medieval: Bizanțul*. Europa de Răsărit, 500-1453, traducere de Claudia Dumitru, postfață de Nicolae-Șerban Tanașoca, București, 2002
Popescu, T. M., *Cucerirea Constantinopolului de către latini ca mijloc de unire a Bisericilor (sec. XI-XIV)*, Studii teologice, I (1930), p. 23-79
Rămureanu, I., *Sinodul al II-lea ecumenic de la Constatinopol, 381. Învățătura despre Sfântul Duh și Biserică. Simbolul niceo-constantinopolitan*, Studii teologice, 21 (1969), 5-6, p. 327-386
Idem, *Sinodul I ecumenic din anul 325. Condamnarea ereziei lui Arie. Simbolul niceean*, Studii teologice, 29 (1977), 1-2, p. 15-60
Idem, *Evenimente istorice înainte și după Sinodul de la Calcedon*, Studii teologice, 22 (1970), 3-4, p. 179-211
Rămureanu, I., Șesan, M., Bodogae, T., *Istoria Bisericească Universală*, Vol. I, București, 1987; vol. II, București, 1993
Stăniloae, D., *Hristologie și iconologie în disputa din secolele VIII-IX*, Studii teologice, 31 (1979), 1-4, p. 12-53

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile Minim 1,00 puncte la activitatea de seminar din cele 2 puncte maxim posibile		

Data completării
21.09.2017

Titular de curs
Pr. conf. dr. Ion Bica

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Metodologia conservării și restaurării operei de artă
 UP06D01O0903

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Metodologia conservării și restaurării operei de artă</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Dorin Grecu								
2.3	Titularul activităților de seminar		Asist. univ. dr. Daniela Giugea								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								8
Alte activități								20
				3.7	Total ore studiu individual			58
				3.8	Total ore pe semestru			100
				3.9	Număr de credite			4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).</p> <p>C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p>

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7. 2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Curs preliminar: metodologia desfășurării activității cursului și examenului		4 ore
2	Prezentarea termenilor de specialitate.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
3	Opera de artă. Structură, formă, proprietăți.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
4	Pictura pe suport mobil (icoană și pânză)	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
5	Pictura murală. Fresca.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
6	Principiile restaurării științifice.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore
7	Grundul și grunduirea.	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	4 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.

3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marincaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Desfășurarea activității seminarului, întocmirea referatelor, realizarea aparatului critic.	Explicația, dialogul.	
2	Fisa de restaurare icoana	Prezentarea temelor, munca în echipă, conversația	
3	Lucrari practice - Grunduirea	Prezentarea temelor, conversația, munca în echipă.	
4	Lucrari practice- consolidare la rece	Prezentarea temelor, conversația, munca în echipă.	
5	Lucrari practice- consolidări la cald	Prezentarea temelor conversația, munca în echipă.	

Bibliografie pentru seminar și referate.

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marincaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura

performantica, Iași, 2003.

11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Metodologia și restaurării operei de artă este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial Activit. Sem.	Prezentarea portofoliului Examen scris	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
19. 10. 2017

Titular de curs
conf. univ. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. Dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. lect. dr. Gârbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Studiul desenului
UP06D01O0904

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		Studiul desenului								
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Dorin Grecu								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestru	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								10
Examinări								7
Alte activități								-
			3.7	Total ore studiu individual			47	
			3.8	Total ore pe semestru			75	
			3.9	Număr de credite			3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
-----	---------------------------	---

5.2	Dedesfășurarea seminarului/ laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
-----	---	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică. • Deprinderea abilităților practice privind desenul • Formarea de pictori și graficieni
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Să demonstreze capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor. • Însușirea noțiunilor de bază despre perspectivă lineară • Înțelegerea principiilor de bază ale desenului • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.
7.2 Obiectivele specifice	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: grafică, pictură murală și de șevalet, conservare – restaurare.

8. Conținuturi

Curs -

-

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Natură statică simplă cu număr redus de obiecte. studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
2	Natură statică complexă. studiu	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură,	4 ore
3	Studiu draperie	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
4	Natură statică cu draperie	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
5	Natură statică pe două plane suprapuse.	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
6	Peisaj- schițe, creion, tuș, cărbune	Explicație colectivă și individuală,	4 ore

		demonstrație, corectură	
7	Studiu –Elemente din natură regăsite în pictura bizantină	Explicație colectivă și individuală, demonstrație, corectură	4 ore
<p>Bibliografie pentru seminar și referate.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i>, Editura Meridiane, București, 1995. 2. *** <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1976. 3. *** <i>Dicționar Enciclopedic al Răsăritului Creștin</i>, trad. din limba italiană de Adrian Popescu, Vasile Rus detalii, Ed. Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2005 4. BÈGUIN André, <i>Dictionnaire technique de la peinture</i>, Paris, 1984. 5. CONSTANTIN Prut, <i>Dicționar de artă modernă</i>, Editura Albatros, București, 1982. 6. LĂZĂRESCU Liviu, <i>Dicționar de artă, vol.II</i>, Editura Meridiane, București, 1995, 1998. 7. ROBERT S. Ellwood, GREGORY D. Alles, <i>The Encyclopedia of World Religions Revised Edition, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data</i>, 2007 8. ȘUȘALĂ Ion, <i>Dicționar de artă</i>, Ed. Sigma, București, 1993 9. ȘUȘALĂ N. Ion; BĂRBULESCU Ovidiu, <i>Dicționar de artă-Termini de atelier</i>, Ed. Sigma, București, 1993 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Studiul desenului este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor pictori, conservator-restauratori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrări practice realizate pe întregul parcurs al semestrului Test partial- o lucrare realizată în patru ore în atelier	Prezentarea mapei și examen oral	30%
10.6 Standard minim de performanță	Efectuarea a 50 % din lucrările practice		

Data completării
19. 10. 2017

Titular de seminar / laborator
Conf. univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. lect .univ. dr. Gârbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI
Teoria generală a restaurării
 UP06S01O0905

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		<i>Teoria generală a restaurării</i>								
2.2	Titularul activităților de curs		Conf. Univ.Dr. Dorin Grecu								
2.3	Titularul activităților de seminar		Asist. Univ. Dr. Daniela Giugea								
2.4	Anul de studii 2016-2017	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	Examen	2.7	Regimul disciplinei	Obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								3
Alte activități								
3.7						Total ore studiu individual	33	
3.8						Total ore pe semestru	75	
3.9						Număr de credite	3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării.</p> <p>C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.</p> <p>C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Însușirea vocabularului și termenilor de specialitate • Însușirea noțiunilor de bază despre patrimoniul cultural și elementele lui constitutive • Înțelegerea principiilor de bază a conservării și restaurării
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze noțiunile în cadrul laboratoarelor de metodologie și practică de șantier • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Să demonstreze implicarea în activități științifice, cum ar fi elaborarea unor articole și studii de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă principiile prin care poate fi aplicată conservarea și restaurarea.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Protejarea patrimoniului cultural material. • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice a operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Curs preliminar: metodologia desfășurării activității cursului și examenului	Prelegerea	2 ore
2	Arta și domeniile ei	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
3	Conservarea și restaurarea.definire	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
4	Isoricul conservării -restaurării	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
5	Principiile restaurării	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
6	Noțiuni de tehnică .Structura operei de artă	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore
7	Noțiuni de cromatologie	Prelegerea, Prezentare Power Point, dialog	2 ore

Bibliografie esențială

Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurrii*, Bucureti, Editura Meridiane, 1996.

Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998

Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
 Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
 Kenneth **HUDSON**, *O istorie socială a muzeelor*, București, 1979.
 Adriana **IONIUC**, *Rolul muzeelor în România interbelică*, Iași, 1998.
 dr. Sabin Adrian **LUCA**, *Introducere în Muzeologia Generală. Note de curs*,
www.arheologie.ulbsibiu.ro
 Ștefan **METEȘ**: *Zugravii bisericilor române*, Anuarul Comisiunii Monumentelor Istorice. Secția
 pentru Transilvania, Cluj, I (1926-1928).
 Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul
 pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
 Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
 Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București,
 2005.
 Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.
 Idem, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*,
 București, 1988.
 Idem, *Comisiunea Monumentelor Istorice*, București, 1994.
 Idem, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
 Idem, *Transmuseographia*, București, 2000.
 Coriolan **PETRAN**, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul
 și administrarea lor*, București, 1922.
 Ruth **SEYDEWITZ**, Max **SEYDEWITZ**, *Operațiunea Linz*, Editura Meridiane, București, 1979.
 Claudia Cleja **STOICESU**, *Sub semnul muzeului. Arta de a privi*, București, 1983.
 Virgil **VĂTĂȘIANU**, *Metodica cercetării în istoria artei*, București, 1974

*** *Ghidul muzeelor și colecțiilor din România*, CIMEC, 2000.
 *** *Îndemnurile Mitropolitului Șaguna pentru apărarea bunurilor bisericesti*, Mitropolia
 Ardealului, XXIII, 46, 1978
 *** *Concepte și tehnici de restaurare. Sesiunea de comunicări științifice*, Editura DAIM,
 București, 1998

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cercetarea științifică a bunurilor culturale. Necesitatea conservării și restaurării bunurilor culturale	Explicația, dialogul.	
2	Profesia de conservator.	Prezentarea temelor, munca în echipă, conversația	
3	Profesia de restaurator.	Prezentarea temelor, conversația, munca în echipă.	
4	Salvarea monumentelor egiptene de la Abbu Simbel și întocmirea Convenției privind protecția patrimoniului mondial cultural și natural din 1972.	Prezentarea temelor, conversația, munca în echipă.	
5	Salvarea schitului Ostrov jud. Vâlcea.	Prezentarea temelor conversația, munca în echipă.	
6.	Biserica sf. Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș. Prezentarea intervențiilor în timp asupra picturilor murale	Prezentarea temelor conversația,	
7.	Biserica Mănăstirii Corbiei de Piatră din Argeș	Prezentarea temelor	

Bibliografie pentru seminar și referate.

Cesare **BRANDI**, *Teoria restaurrii*, Bucuresti, Editura Meridiane, 1996.
 Françoise **CHOAY**, *Alegoria Patrimoniului*, Editura Simetria, București, 1998
 Gheorghe **CURINSCHI**, *Restaurarea monumentelor*, Editura Tehnică, București, 1968
 Radu **FLORESCU**, *Bazele muzeologiei*, București, 1982, 1994, 1998.
 Aurel **MOLDOVEANU**, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a 2-a, Edit. Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
 Corina **NICOLESCU**, *Muzeologie generală*, București, 1975.
 Carmen **OPRESCU**, *Monumentele. Trecutul la timpul viitor*, Editura Ars Docendi, București, 2005.
 Ioan **OPRIȘ**, *Ocrotirea patrimoniului cultural național. Tradiții, destin, valoare*, București, 1986.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Teoria generală a restaurării este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea viitorilor conservator-restauratori. Competențele stabilite la nivelul acesteia au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris care va cuprinde trei subiecte de sinteză	scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Referate Lucrari practice Test partial	Activitate seminar Prezentarea portofoliului Test parțial	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 50% din subiectele de pe foaia de examen. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
10. 10. 2017

Titular de curs
conf. univ. dr. Dorin Grecu

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. lect. univ. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Istoria Artei Universale și Românești
UP06F01O0906

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Isorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		Istoria Artei Universale								
2.2	Titularul activităților de curs		Lect. univ.dr. Ioan Darida								
2.3	Titularul activităților de seminar		Asist. univ. dr. Daniela Giugea								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								14
Tutoriat								.
Examinări								4
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual					58
		3.8	Total ore pe semestru					100
		3.9	Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe de istoria artei acumulate în anii de liceu
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea referatelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C5. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințele de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.</p> <p>C6. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, învățăturilor și metodelor de bază ale domeniului Teologie, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. • CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității • CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să înțeleagă rolul și funcția artei ca și componentă a evoluției societății omenești.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să contribuie la înțelegerea contextului apariției și dezvoltării artei. • Să stabilească corect diferențele dintre civilizații având ca exemple creațiile artistice. • Să urmărească evoluția creațiilor artistice și să stabilească influențele asupra stilurilor ulterioare. • Să dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și argumentare ale studenților.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta Preistorică. Arta Mesopotamiei și a Egiptului Antic	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	2 ore
2	Arta Greciei Antice	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	2 ore
3	Arta Romei Antice. Arta preistorică și antică pe teritoriul românesc.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	2 ore
4	Arta Bizantină. Influențe artistice în spațiul românesc în secolele X-XIII	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore
5	Romanicul și goticul. Influențe în spațiul românesc.	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	2 ore
6	Renașterea în Italia	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore
7	Renașterea în afara Italiei	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	2 ore
8	Evoluția artei Românești în secolele al XIV-lea și al XV-lea	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore
9	Evoluția artei Românești în secolele al XVI-lea și al XVII-lea	Prelegerea, Presentare Power Point, dialog	4 ore
10	Arta brâncovenească și postbrâncovenească.	Prelegerea, Presentare Power	2 ore

Bibliografie esențială

- Mihail, ALPATOV, *Istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1962.
- Adriana BOTEZ CRAINIC, *Istoria artelor plastice*, Editura Orator, București, 1993
- Charles, DELVOYE, *Arta Bizantină*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1976.
- DANIEL, Constantin, *Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene*,
- FAURE, Elie, *Istoria artei*. vol. I, Editura Meridiane, București, 1970.
- E. H. GOMBRICH, *Istoria Artei*, Editura Art, București, 2012.
- LE GOFF, Jacques (coord.), *Civilizația Occidentului Medieval*, București, Editura Științifică, 1970.
- LAZAREV, Victor, *Istoria picturii bizantine*, Editura Meridiane, colecția “Biblioteca de artă”, București, 1980.
- VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei europene, vol. I, Epoca Medie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967.
- VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii*, vol. II, Editura Meridiane, București, 1972.
- *** Dicționar de artă. *Forme, tehnici, stiluri artistice*, Edit. Meridiane, București, 1995.
- *** *Istoria artelor plastice în România*, vol. I, Editura Meridiane, București, 1968.
- *** *Pictura italiană*, Editura Electa & Fundația Culturală Română, București, 1997.
- Carmen OPRESCU, *Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată*, Editura Ars Docendi, București, 2007
- Vasile DRĂGUȚ, *Arta românească*, vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000)
- Grigore IONESCU, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei, București, 1982
- Cristian MOISESCU, *Arhitectura românească veche*, I, Editura Meridiane, București, 2001.
- D. ȘTEFĂNESCU, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973
- Răzvan THEODORESCU, *Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)*, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1987
- Virgil VĂTĂȘIANU, *Istoria artei feudale în Țările Române*, Editura Academiei, București, 1959

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Desfășurarea activității seminarului, întocmirea referatelor, realizarea aparatului critic.	Explicația, dialogul, conversația.	2 ore
2	Aprofundarea subiectelor în funcție de conținuturile cursurilor dar și de interesele manifestate de studenți. Studenții propun teme pe baza cursurilor și își aleg teme de referate.	Prezentarea referatelor, munca în echipă, conversația, studiul individual, fișe de lectură etc.	12ore

Bibliografie pentru seminar și referate.

1. CHASTEL, André, *Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul*, vol. I Editura Meridiane, Colecția “Biblioteca de artă”, 1981 (doar pentru referate de seminar).
2. CONSTANTIN, Paul, *Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate*, Editura științifică, București, 1977.
3. DANIEL, Constantin, *Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene*,
4. DANIEL, Constantin, *Civilizația Egiptului antic*
5. DEBICKI, Janek; FAVRE, Jean Francois; GRUNEWALD, Dietrich; PIMENTEL, Antonio Filipe, *Istoria artei. Pictură, sculptură, arhitectură*, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.
6. ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, *Catedrala*, Editura Meridiane, București, 1993.
7. EVDOCHIMOV, Paul, *Arta icoanei, o teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, București, 1993.
8. FAURE, Elie, *Istoria artei. Arta modernă*, vol. I, Editura Meridiane, București, 1970aț
9. FRIDE R. CARRASSAT, Patricia; MARCADÉ, Isabelle, *Curenți în pictură*, Larousse-Aquila, 2001.
10. FOCILLON, Henri, *Arta Occidentului*, vol. I (*Evul mediu romanic*), Editura Meridiane, București, 1974.

11. FOCILLON, Henri, *Arta Occidentului*, vol. II (Evul mediu gotic) Editura Meridiane, Colecția "Biblioteca de artă", București, 1974.
12. LE GOFF, Jacques, *Constructorii goticului*, Editura Meridiane, Colecția "Biblioteca de Artă", București, 1981.
13. GUY MARICA, Viorica, *Arta Gotică*, Editura Meridiane, Col. "Curențe și sinteze", București, 1970.
14. HENDERSON, G., *Goticul*, Editura Meridiane, Colecția "Curențe și Sinteze", București, 1980.
15. KANDINSKI, Wassily, *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, Biblioteca de artă, București, 1994.
16. LAZAREV, Victor, *Istoria picturii bizantine*, Editura Meridiane, colecția "Biblioteca de artă", București, 1980.
17. LAZAREV, Viktor, *Originile Renașterii Italiene. Protorenașterea*, Editura Meridiane, București, 1983.
18. LAZAREV, Viktor, *Originile Renașterii Italiene. Quattrocento-ul timpuriu*, Editura Meridiane, București, 1985.
19. LAZAREV, Viktor, *Teofan Grecul și școala sa*, Editura Meridiane, București, 1974.
20. LEGRAND, Gerard, *Arta Renașterii*, Editura Meridiane-Editura Larousse, București, 2000.
21. PACAUT, M., ROSSIAUD, J., *Epoca romanică*, Editura Meridiane, Colecția "Biblioteca de artă", București, 1987.
22. PANOFKY, Erwin, *Renaștere și Renașteri în arta Occidentului*, Editura Meridiane, Colecția "Biblioteca de artă".
23. STOICHIȚĂ, Victor Ieronim, *Pontormo și manierismul*, Editura Meridiane, București, 1978.
24. ȘTEFĂNESCU, I. D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973.
25. VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei europene, vol. I, Epoca Medie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967.
26. VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei europene. Arta din perioada Renașterii*, vol. II, Editura Meridiane, București, 1972.
27. VĂTĂȘIANU, Virgil, *Istoria artei feudale în Țările Române*, Editura Academiei, București, 1959.
28. Robert WITTKOWER, *Sculptura*, Editura Meridiane, col. Biblioteca de artă, București, 1982.
29. *** *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*, Editura Meridiane, București, 1995.
30. *** *Pictura italiană*, Editura Electa & Fundația Culturală Română, București, 1997.
31. Carmen OPRESCU, *Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată*, Editura Ars Docendi, București, 2007
32. Valeriu ANANIA, *Cerurile Oltului*, Editura Episcopiei Râmnicului și Argeșului, Râmnicu Vâlcea, 1990
33. Daniel BARBU, *Pictura murală din Țara Românească în secolul al XIV-lea*, Editura Meridiane, București, 1986.
34. Anca BRĂTULEANU, *Curți domnești și boierești în România. Valahia veacurilor al XVII-lea și al XVIII-lea*, Editura Simetria, București, 1997
35. Anca DOBJANSCHI, V. SIMION, *Arta în epoca lui Vasile Lupu*, Editura Meridiane, București, 1979.
36. Vasile DRĂGUȚ, *Arta românească*, vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982. (reeditată în anul 2000)
37. Vasile DRĂGUȚ, *Arta gotică în România*, Editura Meridiane, 1979 (reeditată în anul 2000)
38. Carmen Laura DUMITRESCU, *Pictura murală în veacul al XVI-lea*, Editura Meridiane, București, 1979.
39. Alexandru EFREMOV, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
40. Nicolae GHICA-BUDEȘTI, *Evoluția arhitecturii în Muntenia și Oltenia*, vol. I-IV, Vălenii de Munte, 1927-1936
41. Grigore IONESCU, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Editura Academiei, București, 1982
42. Cristian MOISESCU, *Arhitectura românească veche*, I, Editura Meridiane, București, 2001.
43. Ana Maria MUZICESCU, *Mroderia medievală românească*, Editura Meridiane, București, 1969.
44. Veniamin NICOLAE, *Ctitoriile lui Matei Basarab*, București, 1982.
45. Corina NICOLESCU, *Case, conace și palate vechi românești*, Editura Meridiane, București, 1979
46. Cornelia PILAT, *Pictura murală în epoca lui Matei Basarab*, Editura Meridiane, București, 1980.
47. G. POPESCU VÂLCEA, *Miniatura românească*, Editura Merdiane, București, 1982.
48. D. ȘTEFĂNESCU, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, București, 1973
49. Răzvan THEODORESCU, *Civilizația românilor între medieval și modern. Orizontul imaginii (1550-1800)*, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1987
50. Adela VĂETIȘ, *Arta brâncovenească*, Editura Noi Media Print, București, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Istoria artei este o disciplină esențială în ceea ce privește formarea și pregătirea în domeniul artei sacre. Competențele stabilite la nivelul ei au scopul de a satisface cerințele nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu dar și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior și nu numai.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen oral care va cuprinde două categorii de subiecte: un subiect de sinteză și un set de 10 imagini pe care studentul le va analiza în funcție de anumite cerințe: recunoaștere titlu și autor, datare, stil, zonă.	Examen oral	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Vor fi punctate referatele realizate de studenți, intervențiile lor și participarea la discuții precum și sintezele realizate din cărți reprezentând 4 puncte din nota finală. Examen parțial, susținut la jumătatea semestrului care înseamnă 1 punct din nota finală.	Prezentarea portofoliului Examen scris (parțial)	50%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de identificare și comentare a jumătate dintre operele de artă. Însușirea a jumătate din subiectul de sinteză. Acumularea a minim 2,5 puncte din activitatea de seminar.		

Data completării
19. 10. 2017

Titular de curs
Lect. univ. dr. Ioan Darida

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
20. 10. 2017

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE
 UP06S01O0907

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN PITEȘTI
1.2	Facultatea	TEOLOGIE, LITERE, ISTORIE ȘI ARTE
1.3	Departamentul	TEOLOGIE
1.4	Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5	Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6	Programul de studiu / calificarea	ZI/ARTĂ SACRĂ

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		BIOLOGIE ȘI ETIOPATOGENIE								
2.2	Titularul activităților de curs		SOARE LILIANA CRISTINA								
2.3	Titularul activităților de seminar / laborator		GIUGEA DANIELA								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	S / L / P	1
3.4	Total ore din planul de învăț.	28	3.5	din care curs	14	3.6	S / L / P	14
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutorat								3
Examinări								4
Alte activități								
		3.7	Total ore studiu individual					47
		3.8	Total ore pe semestru					75
		3.9	Număr de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de biologie acumulate în învățământul preuniversitar.
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, retroproiector și ecran.
5.2	De desfășurare a laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și realizarea fișelor de lucru. Prezentarea referatelor la termenele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice vizate

Competențe profesionale	C1: Formarea de abilități tehnice în domeniul conservării – restaurării.
	C2: Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă.
	C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare.
	C4. Capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul conservare – restaurare.

Competențe transversale	<p>CT1: Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <p>CT2: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea competențelor în domeniul biologiei și etiopatogeniei.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentul trebuie să:</p> <ul style="list-style-type: none"> - își formeze abilități tehnice în domeniul conservării și restaurării; - aplice practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă; - își însușească cunoștințele teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare; - își dezvolte capacitatea de a executa în mod profesional lucrări în domeniul: conservării – restaurării;

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Biologie generală: procesele fundamentale ale materiei vii, noțiuni de ecologie, circuitul natural al substanțelor biogene.	2	*prelegere, *expunere cu material suport *exemplificare, *descriere, *conversația euristică	Retroproiector Materiale biologice
2	Biologie structurală: compoziția chimică a materiei vii, structura celulei.	2		
3	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: bacteriile	2		
4	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: ciupercile	2		
5	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: algele, lichenii, mușchii, plantele superioare	2		
6	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: insectele	2		
7	Biologia mediului de conservare: grupe de viețuitoare care trăiesc în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural: alte grupe de animale.	2		
<p>Bibliografie</p> <p>Oprea F., 2006. Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Editura Maiko, București.</p> <p>Oprea F., 2010. Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale. Editura Osim, București.</p> <p>Oxford. Dictionar de biologie. 1999. Traducere de Muică I., Muică C, Nițu F.A., Editura Univers Enciclopedic, București.</p> <p>Zarnea G., 1994. Tratat de microbiologie generală. Vol V. Bazele teoretice ale ecologiei microorganismelor. Microorganismele și mediile lor naturale. Editura Academiei Romane, București.</p> <p>Soare Liliana Cristina, 2017. Note de curs, format electronic si printat.</p>				
8.2. Aplicații: Seminar / Laborator / Teme de casă		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Specii de bacterii întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2	Prezentarea referatelor, studiu	Videoproiector, Material bibliografic,
2	Specii de ciuperci întâlnite în mediul de conservare a	4		

	obiectelor de patrimoniu cultural		individual, prezentare powerpoint, munca în echipă, explicația, conversația	Icoane etc.
3	Specii de insecte întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	4		
4	Specii de alge, mușchi, licheni, plante superioare întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2		
5	Alte grupe de animale întâlnite în mediul de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural	2		

Bibliografie

Oprea Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Editura Maiko, București, 2006.

Oprea Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Editura Osim, București, 2010.

Paolo și Laura Mora, Paul Pilippot, *Conservarea picturilor murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

Caietele restaurării, Editura ACS, București, 2016.

Caietele restaurării, Editura ACS, București, 2014.

Caietele restaurării, Editura ACS, București, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Pentru a corobora conținuturile și metodele de predare cu nevoile și așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului de studii se realizează întâlniri cu angajatorii, cu reprezentanți ai firmelor de profil, shimburi de bune practici cu cadre didactice din alte universități etc.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la activități Verificare pe parcurs Examen final	Înregistrare participare activă Test Test	10% 20% 40%
10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	Participarea la discuții, intervenții, activități, prezentarea referatelor și realizarea fișelor de lectură etc. Întocmirea referatelor.	Participarea la activitățile de seminar se notează cu un punct. Referatele corect întocmite cu bibliografie și aparat critic se notează cu două puncte.	30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea de către student a caracteristicilor pentru cel puțin o specie de viețuitoare din grupele bacterii, ciuperci, insecte, una din alte grupe și a materialelor pe care le pot afecta. Întocmirea și prezentarea referatului, conform tematicii.		

Data completării
septembrie

Titular de curs,
Conf. univ. dr. Liliana Cristina Soare

Titular de seminar / laborator,
Asist. univ. dr. Daniela Giugea

Data aprobării în Consiliul departamentului,
septembrie

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. L.C. Soare

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. lect. univ. dr. Gh. Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
EDUCAȚIE FIZICĂ
UP06C01O0908

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	EDUCAȚIE FIZICĂ									
2.2	Titularul activităților de curs	-									
2.3	Titularul activităților de laborator	Enache Carmen									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
				3.7	Total ore studiu individual			11
				3.8	Total ore pe semestru			25
				3.9	Număr de credite			1

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului	Teren Sport Bitum/iarbă, Sală Fitness/Sală Sport, "Gh. Doja" Nr. 41, Pitești; mingi, vestuțe de departajare, jaloane, cercuri, competiții și alte materiale auxiliare; prezența studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	•
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea rolului și importanței practicării exercițiilor fizice cât și îmbunătățirea stării generale de sănătate;
7.2	Obiectivele specifice	Obiective atitudinale: OA1 - formarea convingerilor și deprinderilor de practicare independentă a exercițiilor

	<p>fizice și a sporturilor preferate, în scop igienic, deconectant;</p> <p>OA2 - îmbunătățirea continuă a stării de sănătate, a vigoarei fizice, psihice precum și a dezvoltării corporale armonioase;</p> <p>OA3 - ridicarea nivelului general de motricitate și însușirea elementelor de bază din practica unor ramuri sportive;</p> <p>OA4 - formarea și consolidarea unui sistem de cunoștințe practice și teoretice (didactice, metodice, tehnice, organizatorice) în concordanță cu sarcinile generale ale învățământului superior;</p> <p>OA5 - modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (fair-play, spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.);</p> <p>OA6 - formarea unei conduite favorabile și a unui stil de viață sănătos, mental și fizic prin practicarea activităților cu specific sportiv;</p> <p>OA7 - desfășurarea unor activități sportive care să contribuie la menținerea unui aspect fizic plăcut;</p> <p>OA8 - stimularea interesului pentru sport și mișcare, ca modalitate de menținere a stării de sănătate și de influențare a unei evoluții corecte și armonioase a organismului.</p> <p>Obiective procedurale:</p> <p>OP1 – exersarea deprinderilor în vederea realizării capacității de organizare a sarcinilor care le vor avea ca organizatori de activități educative cu caracter sportiv;</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
Bibliografie		
8.2. Aplicații – Seminar	Metode de predare	Observații Resurse folosite
<p>Realizarea eforturilor generale impuse de lecțiile de educație fizică, concursuri și întreceri; Prezentarea unui conținut teoretic minimal vizând jocurile sportive fotbal, baschet, handbal și volei, valențele și trăsăturile lor specifice, realizarea instructajului pentru protecția muncii, prezentarea obiectivelor și a cerințelor disciplinelor predate, susținerea testărilor inițiale; Învățarea și consolidarea școlii alergării, școlii săriturii și aruncării și prinderii; Deprinderi și priceperi motrice: variante de alergare pe distanțe scurte și medii, variante de sărituri cu desprindere de pe unul și ambele picioare, variante de aruncări și prinderi la țintă și la distanță, cu unul și ambele brațe, echilibrul corpului aflat pe sol și în aer Calități motrice de bază: Viteza: de deplasare, de reacție Îndemânarea: în manevrarea obiectelor, ambidextrie Rezistența: la eforturi aerobe Forța: dinamică segmentară Mobilitate: în articulația coloanei vertebrale în articulația centurii scapulohumerale</p>	<p>Metode conversația, demonstrația, observația</p>	<p>–</p> <p>4 ore</p>
<p>Susținerea eficientă a efortului specific solicitărilor în lecția de educație fizică și sport și întreceri. Calități motrice specifice: Viteza de reacție față de: minge, partener, adversar; de execuție a deplasărilor, săriturilor și a procedeelor tehnice de bază Forță explozivă la nivelul trenului inferior Rezistență la efort mixt Îndemânare în manevrarea obiectului de joc</p>	<p>Metode conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.</p>	<p>–</p> <p>4 ore</p>
<p>Utilizarea adecvată în întreceri / concursuri a procedeelor tehnice însușite. Baschet : procedee tehnice: în apărare: poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, oprirea și pivotarea, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din</p>	<p>Metode conversația, demonstrația, exersarea, observația, imitația, modelarea.</p>	<p>–</p> <p>4 ore</p>

<p>deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare</p> <p>în atac: <i>în jocul fără posesia mingii:</i> poziția fundamentală, alergare de viteză, schimbarea tempoului, alergării, oprirea și pivotarea, alergare laterală, schimbările de direcție din alergarea normală și laterală, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare de pe loc și din deplasare</p> <p><i>în jocul cu posesia mingii:</i> pasele de pe loc și din deplasare: cu o mână și cu ambele mâini de la piept, de jos, de sus, din lateral, din cârlig, directe și cu pământul, la diferite distanțe și către diferite direcții</p> <p>driblingul pe loc și în deplasare: cu variația înălțimii și a tempoului alergării, cu fiecare mână, cu viteză maximă, cu fiecare mână, driblingul cu schimbarea direcției, cu trecerea mingii prin față, cu trecerea mingii prin spate, cu trecerea mingii printre picioare, cu piruetă, cu fiecare mână, aruncările la coș:</p> <p>din dribling și din alergare: cu fiecare mână, de sus, de jos, în cârlig, de pe loc cu o mână, din față și de deasupra capului, din săritură.</p> <p>BASCHET Acțiuni tactice individuale de atac: demarcarea pentru intrarea în posesia mingii; pătrunderea; fenta de pasare, de depășire și de aruncare; depășirea și aruncarea la coș sau pasarea mingii; recuperarea după aruncarea la coș nereușită, proprie și a coechipierilor.</p> <p>Acțiuni tactice individuale de apărare: marcajul între atacant și coș; marcajul între atacant și mingea.</p> <p>VOLEI Procedee tehnice însusite anterior poziția fundamentală: înaltă, medie, joasă, deplasare laterală cu pași adăugați, către dreapta și către stânga, deplasare cu pași adăugați, către înainte și către înapoi, alergare laterală către dreapta și către stânga, schimbarea direcției din alergarea laterală și deplasarea laterală cu pași adăugați, săriturile pe un picior din deplasare și pe ambele picioare, de pe loc și din deplasare</p> <p>pasele de pe loc și din deplasare cu ambele mâini de jos, de sus, din lateral, la diferite distanțe și către diferite direcții, dublajul.</p> <p>preluarea din serviciu, din atac, pase înalte, scurte, lovitura de atac, serviciul.</p> <p>VOLEI Acțiuni tactice individuale de atac: orientarea preluării către zona în care se află ridicătorul; orientarea serviciului în zone precizate; adaptarea loviturii de atac ca forță și direcție în funcție de traiectoria mingii.</p> <p>Acțiuni tactice individuale de apărare: plasamentul adecvat în zona proprie la primirea serviciului; plasamentul în zona proprie la efectuarea serviciului coechipierilor; anticiparea și plasarea eficientă pe direcția mingii transmisă de adversar blocajul individual; supravegherea mingii preluată / transmisă de parteneri și intervenția în cazul execuțiilor impuse.</p>		
<p>Verificare practică: Norme de control specifice</p> <p>Verificarea capacității motrice generale de viteză, rezistență, forță, îndemănare/coordonare; Handbal Testare – dribling printre jaloane, aruncare la poartă prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și aruncare la poartă din săritură.</p> <p>Fotbal Testare – dribling printre jaloane, șut la poartă. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și șut la poartă din afara careului.</p> <p>Volei Testare – pase în doi de sus și de jos, pase la perete număr de repetări. Pasă plecare pe contraatac, lovitura de atac</p> <p>Baschet Testare – dribling printre jaloane, aruncare la coș prin procedeu la alegere. Pasă plecare pe contraatac, reprimire dribling și aruncare la coș din săritură.</p> <p>Gimnastica</p>	<p>Metode - practice, intuitive, verbale și evaluative.</p>	<p>2 ore</p>

Testare – linie acrobatica cu șase elemente la alegere.		
		Total 14 ore
Bibliografie *** Regulamente pe ramuri de sport – <i>Atletism, Baschet, Badminton, Handbal, Fotbal, Volei</i> , elaborate de Federațiile sportive. Drăgan, I., (2010), <i>Din secretele sănătății cei 2 M Mișcarea și Mâncarea</i> , Editura Bogdana, București. Mihăilescu, L., Mihăilescu, N., (2006), <i>Atletism în sistemul educațional</i> , Editura Universității din Pitești. Niculescu, I., (2003), <i>Jocuri dinamice</i> , Editura Universității din Pitești. Opriș Florentina, (2012), <i>Sport, Dietă & Vedete</i> , Editura Litera, Bucuresti. Stoica Alina, (2004), <i>Gimnastică aerobică, Fundamente teoretice și practico-metodice</i> , Editura Brend, Bucuresti. Vladu, L., Marinescu, A., Amzăr, L., (2008), <i>Sănătate prin sport</i> , Editura Universității Craiova. http://fr.groups.yahoo.com/group/fan_sanatate_grup_pe_internet/message/283 http://www.plantelevietii.ro/greutate.html http://www.florentina.ro/index.php?cat_id=371		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele actuale ale societății, cu nevoia studenților de compensare a muncii intelectuale intensive și mai ales de menținere a unei stări de sănătate optime. Considerăm că incluziunea studenților de piața muncii este condiționată și de capacitatea fizică de a depune efort, de capacitatea de socializare, de starea de sănătate bună, de adoptare a unui stil de viață sănătos, acestea fiind unele din efectele participării studenților la orele de educație fizică universitară.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	EVALUARE FINALĂ EVALUARE PERIODICĂ ACTIVITATE SEMINAR TEMĂ PENTRU ACASĂ	EVALUARE FINALĂ TESTARE TESTARE REFERAT	10 30 30 30
10.6 Standard minim de performanță	Achiziționarea cel puțin a primelor 5 puncte componente ale competențelor profesionale precizate mai sus.		

Promovarea studenților scutiți medical (SM), se va face pe baza îndeplinirii cerințelor precizate în Procesul Verbal: prezența la oră în echipament sportiv, prezentare SM, scutit medical total sau parțial, activitate de șah sau gimnastică medicală (după caz); Evaluarea finală se va realiza după caz, prin competiții de șah sau prezentare orală a unui referat cu temă prestabilită de către cadrul didactic, cu trimitere specifică asupra activității de Educație Fizică și Sport.

La finalul semestrului procentajul se va transforma în calificativ ADMIS/RESPINS.

Data completării
29 septembrie 2017

Titular disciplină,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Titular de seminar,
Lect. univ. dr. Enache Carmen

Data aprobării în Consiliul departamentului,
septembrie 2017

Director de departament,
(prestator)
Prof. univ. dr. Marian Crețu

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI**Atelier**

UP06S01O0909

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Zi/Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<i>Atelier</i>									
2.2	Titularul activităților de curs										
2.3	Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Dorin Grecu									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								2
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								10
				3.7	Total ore studiu individual			22
				3.8	Total ore pe semestru			50
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depunctări ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptarea și aplicarea teoriei acumulate în practică.
Competențe transversale	<p>CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiecților picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționarea tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților din domeniul artei. • Implicarea în activități practice

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7. 2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8. 1. Curs -

8.2. Aplicații seminar- laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare pictură icoană pe lemn	Explicație , demonstrație	28 ore

Bibliografie esențială

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
9. Marincaș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
10. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
11. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
12. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București,

2008.

13. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
14. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

Bibliografie pentru seminar și referate.

1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996.
2. Cenninno, Cenninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
3. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sofia, București, 2000.
4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, *Icoane din Târgoviște*, Editura Daim, București, 1998.
5. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, Editura Meridiane, București, 2003.
6. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
7. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
8. Knut, Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Köneman, Ljubljana, 1999.
9. Leahu, Mirela, *Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006.
10. Marinceș, Octaviana, *Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu*, Editura performantica, Iași, 2003.
11. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003.
12. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.
13. Panaitescu, Alexandru, *Remember Mănăstirea Văcărești*, Editura Simetria, București, 2008.
14. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. IV – *Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet*, Editura Performantica, Iași, 2006.
15. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de resturare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		scris	
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrari practice Test partial 70 %	Prezentarea portofoliului Examen oral	30%

10.6 minim performanță	Standard de	Capacitatea de a rezolva 30% din subiectele. Acumularea a minim 1,5 puncte din activitatea de laborator.
------------------------------	----------------	---

Data completării
10. 10. 2017

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
conf. univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. lect. univ. dr. Gârbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

FIZICĂ PENTRU RESTAURARE

UP06S01A0910

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie – Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		Fizică pentru restaurare								
2.2	Titularul activităților de curs		lector univ. dr. Cristina ZARIOIU								
2.3	Titularul activităților practice		lector univ. dr. Cristina ZARIOIU								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	examen	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								28
Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri etc.								7
Examinări								5
Alte activități								
			3.7	Total ore studiu individual			47	
			3.8	Total ore pe semestru			75	
			3.9	Număr de credite			3	

4. Precondiții

4.1	De curriculum	Parcursarea disciplinelor: FIZICĂ și CHIMIE (după programa pentru liceele de artă)
4.2	De competențe	Competențe de bază acumulate, urmare a absolvirii liceului, la disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ și CHIMIE

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2	De desfășurare a activităților aplicative sau a aplicațiilor din curs	Sală de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale și transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea conceptelor, metodelor și principiilor generale din fizică în domeniul artelor vizuale. • Evaluarea din perspectivă științifică a artei sacre.
	<p style="text-align: center;">Dezvoltarea de competențe științifice și tehnice în domeniul restaurării obiectelor de artă:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de a identifica și înțelege fenomenele fizice manifestate în diverse forme de arte vizuale; • stimularea unei gândiri și abordări științifice în activitățile de restaurare; • dezvoltarea capacității de decizie tehnică în derularea activității de restaurare a obiectelor de artă; • cultivarea valorilor științifice în înțelegerea artelor vizuale.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi științifice în domeniul artei sacre. Însușirea unei perspective științifice și a unei abordări fizice pentru activitatea de restaurare, în vederea exploatarea creative ulterioare a acestor cunoștințe în înțelegerea, producerea și receptarea artelor vizuale.
7.2	Obiectivele specifice	1. cunoașterea și înțelegerea noțiunilor și legilor fizice necesare explicării științifice a fenomenelor întâlnite în cadrul restaurării obiectelor de artă; 2. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de observare, de măsurare și de experimentare, de explorare-investigare a realității vizuale înconjurătoare prin folosirea unor metode și tehnici proprii fizicii;

3. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de analiză logico-matematică a cunoștințelor teoretice și de aplicare a acestora în situații concrete, pentru rezolvarea de probleme din domeniul restaurării obiectelor de artă; 4. formarea priceperilor și deprinderilor de transfer a cunoștințelor din domenii științifice în cel al artei sacre și, în general, în domeniul artelor vizuale.

8. Conținuturi

8.1. CURS (capitole și subcapitole)	nr. de ore
1. INTRODUCERE ÎN FIZICĂ	
1.1. ELEMENTE DE MECANICĂ	2
1.1.1. Cinematica	
1.1.2. Dinamica <i>Principiile mecanicii clasice</i> <i>Tipuri de forțe mecanice</i> <i>Lucrul mecanic, energia cinetică, energia potențială, energia mecanică</i> <i>Momentul unei forțe în raport cu un punct</i> <i>Compunerea forțelor paralele</i> <i>Centre de greutate</i>	2
1.1.3. Statica <i>Forțe concurente</i> <i>Cuplu de forțe. Momentul cuplului de forțe</i> <i>Echilibrul mecanic al corpurilor. Condiții generale de echilibru</i> <i>Echilibrul corpurilor în câmp gravitațional</i> <i>Mașinile simple</i>	2
2. UMIDITATEA <i>Sursele umidității absolute</i> <i>Echilibrul conținutului de umiditate higroscopică</i> <i>Efectele umidității necorespunzătoare și a fluctuațiilor acesteia</i> <i>Problemele create de infiltrații și umiditatea ascensională</i>	2
3. FACTORII EXTERNI AI ALTERĂRII DIFERITELOR MATERIALE	2
3.1. FACTORII CLIMATICI	2
3.2. LUMINA	2
3.3. POLUAREA ATMOSFERICĂ	2

Metode de predare	prelegerea, expunerea cu material suport, explicația, descrierea și exemplificarea, dezbateră, învățarea asistată de calculator
Resurse folosite	suport documentar, calculator
Bibliografie: Cristina Zarioiu, <i>note de curs</i> pt. anul univ. 2017-2018 Antal A., Mureșan P., <i>Culoare, armonie, confort</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1983 Brandi C., <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996 Havel M., <i>Tehnica tabloului</i> , 1979 Lăzărescu L., <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, Iași, 2009 Maltese C., <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i> , Ed. Meridiane, București, 1979 Mihalcu M., <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice</i> , Ed. Științifică, București, 1970 Moldoveanu A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , 2003 Mureșan P., <i>Culoarea în viața noastră</i> , Ed. Ceres, București, 1988 Sandu I., Sandu I.C.A., Vasilache V., Geamăn M.L., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. IV (<i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006 Sandu I.G., Sandu I., Dima A., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. III (<i>Autentificarea și restaurarea artefactelor din materiale anorganice</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006 Turcu M., <i>Conservarea pieselor de muzeu</i> , Ed. Fundației "România de mâine", București, 2008	

8.2. APLICAȚII – Seminar

1. Elemente de mecanică în domeniul artelor vizuale	– 4 ore
2. Probleme create de umiditate	– 4 ore
3. Probleme create de factorii climatici	– 2 ore
4. Probleme create de lumină	– 2 ore
5. Probleme create de poluarea atmosferică	– 2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la această disciplină permit absolvenților să înțeleagă diferite aspecte privind restaurarea obiectelor de artă din perspectivă științifică, mai exact din perspectiva fizicii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență Evaluare finală	Înregistrare prezență Examen oral	10% 40%
10.5 Seminar/ Laborator	Activități aplicative – seminar – studii de caz Temă de casă – Elaborare și susținere orală referate	Evaluare pe parcursul semestrului Evaluare conținut și prezentare referate	20% 30%
10.6 Standard minim de performanță	obținerea notei 5 la fiecare activitate		

Data completării
01.10.2017

Titular de curs
Lect. univ. dr. Cristina ZARIOIU

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
Istoria Bisericii Ortodoxe Române
UP06S01A0911

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Istoria Bisericii Ortodoxe Române									
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. dr. Radu Tascovici									
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5
Tutoriat								0
Examinări								2
Alte activități								0
				3.7	Total ore studiu individual			22
				3.8	Total ore pe semestru			50
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de istorie a României (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principalelor evenimente din viața Bisericii Ortodoxe Române Identificarea principalelor personalități care au ilustrat evoluția vieții bisericești și a culturii românești Întocmirea de monografii dedicate unor monumente de istorie și artă bisericească precum și unor comunități parohiale Înțelegerea rolului Bisericii Ortodoxe Române de susținere a vieții bisericești ortodoxe din Orientul apropiat și Balcani de-a lungul veacurilor
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principalelor ediții ale textului Sf. Scripturi în limba română și importanța lor în formarea limbii române culte Cunoașterea activității de traducere și tipărire a textelor patristice pe teritoriul românesc Cunoașterea teologilor români care au elaborat manuale și lucrări originale în diverse ramuri ale teologiei Cunoașterea principalelor personalități de origine greacă care au activat în sânul Bisericii noastre Cunoașterea personalităților românești care s-au ilustrat în viața altor biserici ortodoxe

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască evoluția vieții bisericești pe pământ românesc în perioada secolelor II-XX
7.2	Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască principalele evenimente din viața Bisericii Ortodoxe Române Să identifice principalele personalități care au ilustrat evoluția vieții bisericești și a culturii românești Să întocmească monografii dedicate unor monumente de istorie și artă bisericească precum și unor comunități parohiale

- Să înțeleagă rolul Bisericii Ortodoxe Române de susținere a vieții bisericești ortodoxe din Orientul apropiat și Balcani de-a lungul veacurilor...

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile vieții creștine pe teritoriul României. Mărturii lingvistice și arheologice referitoare la originea și vechimea creștinismului românesc	prelegerea, explicația	
2	Creștinismul daco-roman, nord și sud dunărean, în secolele IV-V: martiri, sinoadele împotriva arienilor, erezii hristologice și jurisdicția asupra acestor teritorii	prelegerea, explicația	
3	Episcopia Tomisului. Teologi din Scitia Mică	prelegerea, explicația	
4	Creștinismul daco-roman în secolul VI. Arhiepiscopia de la Justiniana Prima	prelegerea, explicația	
5	Biserica românească în secolele VII-IX	prelegerea, explicația	
6	Viața bisericească din Dobrogea în secolele VII-IX	prelegerea, explicația	
7	Viața bisericească a românilor din Transilvania și Banat în secolele IX-XIII	prelegerea, explicația	
8	Viața bisericească pe teritoriile extracarpatiche în secolele XII – XIII	prelegerea, explicația	
9	Începuturile Mitropoliei Ungrovlahiei. Mitropolia Severinului	prelegerea, explicația	
10	Începuturile Mitropoliei Moldovei	prelegerea, explicația	
11	Viața bisericească a românilor din Transilvania în secolele XIV-XV și la începutul secolului XVI	prelegerea, explicația	
12	Mitropoliile Ungrovlahiei și Moldovei în secolul XV	prelegerea, explicația	
13	Mitropolia Ungrovlahiei în secolul XVI și primele decenii ale secolului XVII. Eparhiile sufragane	prelegerea, explicația	
14	Mitropolia Moldovei în secolul XVI. Eparhiile sufragane	prelegerea, explicația	

Bibliografie

1. C.Erbiceanu, *Ulfila. Viața și doctrina sa sau starea creștinismului în Dacia Traiană și Aureliană în secolul IV*, în BOR, an XXI, 1898-1899, p.121-151, etc.;
2. Constantin C. Petolescu, *-Scurtă istorie a Daciei romane*, București, 1995, 178p.;
3. D.M.Pippidi, *Contribuții la istoria veche a României*, ed.II, București, 1967, p.497-516;
4. D.Protase, *Problema continuității în Dacia în lumina arheologiei și numismaticii*, București, 1966, p.141-158;
5. D.Stăniloae, *Vechimea și spiritualitatea termenilor creștini români în solidaritate cu ale limbii române, în general*, în B.O.R., an XCVII, 1979, nr.3-4, p.563-590;
6. D.Tudor, - *Biserica paleocreștină de la Slăveni-Olt din secolul al IV-lea*, în SCIIVA, tom 30, 1979, nr.3, p.453-458;
7. Dan Gh.Teodor, - *Cele mai vechi urme creștine în Moldova*, în MMS, an L, 1974, nr.7-8, p.561-573;
8. Dumitru Manolache, *Andrei, apostolul lupilor*, București, Ed. Anastasia, 2000, 287p.;
9. Emilian Popescu, - *Inscripțiile grecești și latine din secolele IV – XIII descoperite în România*, București, 1976, p.293-396;
10. Emilian Popescu, *Christianitas daco-romana*, București, 1994, 496p.; V.Gh.Sibiescu, *Sfântul Sava „Gotul”. La 1600 de ani de la mucenicia sa*, în GB, an XXXI, 1972, nr.3-4, p.335-388;
11. Emilian Popescu, - *Izvoare apostolice ale creștinismului românesc: Sfântul Apostol Andrei*, în S.T., nr.46, 1994, nr.1-3, p.80-88.;
12. Emilian Popescu, *Sfântul Apostol Filip – misionar pe pământ românesc*, în vol. *Logos Î.P.S. Arhiepiscop Bartolomeu al Clujului la împlinirea vârstei de 80 de ani*, Cluj Napoca, 2001, p. 386-398;
13. *Fontes Historiae Daco-Romanae*, vol.II, București, 1970, p.710-715 și 720-727;
14. G.Popa-Lisseanu, *Romanica. Studii istorice, filologice și arheologice*, București, 1926, 216p.;
15. I.Rămureanu, *Sinodul de la Sardica din anul 343. Importanța lui pentru istoria pătrunderii creștinismului la geto-daco-romani*, în ST, an XIV, 1962, nr.3-4, p.146-182;
16. I. Barnea, - *Arta creștină în România. I. Secolele III-VI*, Album..., Studiu introductiv și prezentarea planșelor de ..., București, 1979, 278p.;
17. I. Mitrea, - *Dovezi ale prezenței creștinismului în secolul al VI-lea în Moldova*, în MMS, an LV, 1979, nr.3-6, p.400-403;
18. I.A.Cândrea și O. Densușianu, *Dicționarul etimologic al limbii române. Elemente latine*. A-Putea, București, 1907-1914, 4 fasc.;
19. I.Rămureanu, *Actele martirice*, Studiu introductiv, traducere, note și comentarii de ..., București, 1982, p.311-328 (col. Părinți și scriitori bisericești, vol.XI);
20. I.Rămureanu, *Creștinismul în provinciile romane dunărene ale Iliricului la sfârșitul secolului IV. Sinodul de la Sirmium din 378 și Acvileea din 381*, în ST, an XVI, 1964, nr.7-8, p.408-450;
21. I.Rămureanu, *Sinoadele de la Sirmium dintre anii 348 și 358. Condamnarea lui Fotin de Sirmium*, în ST, an XV, 1963, nr.5-6, p.266-316;
22. Ilie Catrinoiu, *Rolul Bizanțului în viața religioasă din Muntenia în secolele IV-VI, în lumina izvoarelor literare și arheologice*, în BOR, an CI, 1983, nr.7-8, p.589-599.

23. Ioan G.Coman, „Aria misionară” a sfântului Niceta de Remesiana, în BOR, an LXVI, 1948, nr.5-6, p.337-356;
24. Ioan Rămureanu, -Noi considerații privind pătrunderea creștinismului la traco-geto-daci, în Ortodoxia, an XXVI, 1974, nr.1, p.164-178;
25. Iorgu Stoian, *Auxentius, episcop arian de Durostor*, în BOR, an LVI, 1938, nr.7-8, p.329-355;
26. Leslie W.Barnard, *The Council of Serdica 343 A.D.*, Sofia, 1983, 224p.+ilustr.; Nelu Zugravu, *Erezii și schisme la Dunărea mijlocie și de jos în mileniul I*, Iași, 1999, 161p;
27. Mihai Bărbulescu și colab., -*Istoria României*, București, 1998, p. 28-139; *Istoria Românilor*, vol.II, sub egida Academiei Române, București, 2001, p.35-287;
28. Mihail Diaconescu, *Istoria literaturii dacoromane*, București, 1999, p.628-649;
29. Mihail Macrea, – *Viața în Dacia romană*, București, 1969, 523p.;
30. Milan Šesan, *Iliricul între Roma și Bizanț*, în MA, an V, 1960, nr.3-4, p.202-224.
31. Nicolae Dănilă, *Apostolul Filip și Scythia Minor*, în „Cultura creștină”, Blaj, serie nouă, an III, 1997, p.33-49;
32. V. Pârvan, -*Contribuții epigrafice la Istoria creștinismului dacoroman*, București, 1911, XVI+223p.; Matthew Spinka, - *A History of Christianity in the Balkans*, Chicago, 1993, 202p;
33. V. Pârvan, *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman*, București, 1911, XVI+223p.

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1.	Începuturile vieții creștine pe teritoriul României. Mărturii lingvistice și arheologice referitoare la originea și vechimea creștinismului românesc	Dezbaterea	
2.	Creștinismul daco-roman, nord și sud dunărean, în secolele IV-V: martiri, sinoadele împotriva arienilor, erezii hristologice și jurisdicția asupra acestor teritorii	Referate	
3.	Episcopia Tomisului. Teologi din Scitia Mică	Dezbaterea	
4.	Creștinismul daco-roman în secolul VI. Arhiepiscopia de la Justiniana Prima	Masă rotundă	
5.	Biserica românească în secolele VII-IX	Referate	
6.	Viața bisericească din Dobrogea în secolele VII-IX	Masă rotundă	
7.	Viața bisericească a românilor din Transilvania și Banat în secolele IX-XIII	Problematizarea	
8.	Viața bisericească pe teritoriile extracarpatiche în secolele XII – XIII	Dezbaterea	
9.	Începuturile Mitropoliei Ungrovlahiei. Mitropolia Severinului	Referate	
10.	Începuturile Mitropoliei Moldovei	Dezbaterea	
11.	Viața bisericească a românilor din Transilvania în secolele XIV-XV și la începutul secolului XVI	Masă rotundă	
12.	Mitropoliile Ungrovlahiei și Moldovei în secolul XV	Referate	
13.	Mitropolia Ungrovlahiei în secolul XVI și primele decenii ale secolului XVII. Eparhiile sufragane	Masă rotundă	
14.	Mitropolia Moldovei în secolul XVI. Eparhiile sufragane	Problematizarea	

Bibliografie

1. C.Erbiceanu, *Ulfula. Viața și doctrina sa sau starea creștinismului în Dacia Traiană și Aureliană în secolul IV*, în BOR, an XXI, 1898-1899, p.121-151, etc.;
2. Constantin C. Petolescu, -*Scurtă istorie a Daciei romane*, București, 1995, 178p.;
3. D.M.Pippidi, *Contribuții la istoria veche a României*, ed.II, București, 1967, p.497-516;
4. D.Protase, *Problema continuității în Dacia în lumina arheologiei și numismaticii*, București, 1966, p.141-158;
5. D.Stăniloae, *Vechimea și spiritualitatea termenilor creștini români în solidaritate cu ale limbii române, în general*, în B.O.R., an XCVII, 1979, nr.3-4, p.563-590;
6. D.Tudor, - *Biserica paleocreștină de la Slăveni-Olt din secolul al IV-lea*, în SCIVA, tom 30, 1979, nr.3, p.453-458;
7. Dan Gh.Teodor, - *Cele mai vechi urme creștine în Moldova*, în MMS, an L, 1974, nr.7-8, p.561-573;
8. Dumitru Manolache, *Andrei, apostolul lupilor*, București, Ed. Anastasia, 2000, 287p.;
9. Emilian Popescu, - *Inscripțiile grecești și latine din secolele IV – XIII descoperite în România*, București, 1976, p.293-396;
10. Emilian Popescu, *Christianitas daco-romana*, București, 1994, 496p.; V.Gh.Sibiescu, *Sfântul Sava „Gotul”. La 1600 de ani de la mucenicia sa*, în GB, an XXXI, 1972, nr.3-4, p.335-388;
11. Emilian Popescu, -*Izvoare apostolice ale creștinismului românesc: Sfântul Apostol Andrei*, în S.T., nr.46, 1994, nr.1-3, p.80-88.;
12. Emilian Popescu, *Sfântul Apostol Filip – misionar pe pământ românesc*, în vol. *Logos Î.P.S. Arhiepiscop Bartolomeu al Clujului la împlinirea vârstei de 80 de ani*, Cluj Napoca, 2001, p. 386-398;
13. *Fontes Historiae Daco-Romanae*, vol.II, București, 1970, p.710-715 și 720-727;
14. G.Popa-Lisseanu, *Romanica. Studii istorice, filologice și arheologice*, București, 1926, 216p.;
15. I Rămureanu, *Sinodul de la Sardica din anul 343. Importanța lui pentru istoria pătrunderii creștinismului la geto-daco-romani*, în ST, an XIV, 1962, nr.3-4, p.146-182;
16. I. Barnea, - *Artă creștină în România. I. Secolele III-VI*, Album..., Studiu introductiv și prezentarea planșelor de ..., București, 1979, 278p.;

17. I. Mitrea, - *Dovezi ale prezenței creștinismului în secolul al VI-lea în Moldova*, în MMS, an LV, 1979, nr.3-6, p.400-403;
18. I.A.Cândrea și O. Densușianu, *Dicționarul etimologic al limbii române. Elemente latine*. A-Putea, București, 1907-1914, 4 fasc.;
19. I.Rămureanu, *Actele martirice*, Studiu introductiv, traducere, note și comentarii de ..., București, 1982, p.311-328 (col. Părinți și scriitori bisericești, vol.XI);
20. I.Rămureanu, *Creștinismul în provinciile romane dunărene ale Iliricului la sfârșitul secolului IV. Sinodul de la Sirmium din 378 și Acvileea din 381*, în ST, an XVI, 1964, nr.7-8, p.408-450;
21. I.Rămureanu, *Sinoadele de la Sirmium dintre anii 348 și 358. Condamnarea lui Fotin de Sirmium*, în ST, an XV, 1963, nr.5-6, p.266-316;
22. Ilie Catrinoiu, *Rolul Bizanțului în viața religioasă din Muntenia în secolele IV-VI, în lumina izvoarelor literare și arheologice*, în BOR, an CI, 1983, nr.7-8, p.589-599.
23. Ioan G.Coman, „*Aria misionară*” a sfântului Niceta de Remesiana, în BOR, an LXVI, 1948, nr.5-6, p.337-356;
24. Ioan Rămureanu, -*Noi considerații privind pătrunderea creștinismului la traco-geto-daci*, în Ortodoxia, an XXVI, 1974, nr.1, p.164-178;
25. Iorgu Stoian, *Auxentius, episcop arian de Durostor*, în BOR, an LVI, 1938, nr.7-8, p.329-355;
26. Leslie W.Barnard, *The Council of Serdica 343 A.D.*, Sofia, 1983, 224p.+ilustr.; Nelu Zugravu, *Erezii și schisme la Dunărea mijlocie și de jos în mileniul I*, Iași, 1999, 161p;
27. Mihai Bărbulescu și colab., -*Istoria României*, București, 1998, p. 28-139; *Istoria Românilor*, vol.II, sub egida Academiei Române, București, 2001, p.35-287;
28. Mihail Diaconescu, *Istoria literaturii dacoromane*, București, 1999, p.628-649;
29. Mihail Macrea, - *Viața în Dacia romană*, București, 1969, 523p.;
30. Milan Şesan, *Iliricul între Roma și Bizanț*, în MA, an V, 1960, nr.3-4, p.202-224.
31. Nicolae Dănilă, *Apostolul Filip și Scythia Minor*, în „Cultura creștină”, Blaj, serie nouă, an III, 1997, p.33-49;
32. V. Pârvan, -*Contribuții epigrafice la Istoria creștinismului dacoroman*, București, 1911, XVI+223p.; Matthew Spinka, - *A History of Christianity in the Balkans*, Chicago, 1993, 202p;
- V. Pârvan, *Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman*, București, 1911, XVI+223p.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
21.09.2017

Titular de curs
Pr. lect. dr. Radu Tascovici

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Limba Engleza

UP06C01L0912

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Limba engleza									
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. univ.dr. Cumpenasu Florentina Gisela									
2.3	Titularul activităților de laborator										
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	F

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
				3.7	Total ore studiu individual			22
				3.8	Total ore pe semestru			28
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	nivel de competență lingvistică A1- A2 conform Cadrelui European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de seminar cu CD player

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului practice de limba engleză, studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, inclusiv în discuții din specialitatea sa; Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență cu un vorbitor nativ; <p>Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice;</p>
Competențe transversale	<p>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluridisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>- Identificarea oportunităților de formare continuă și utilizarea eficientă, pentru propria dezvoltare, a surselor informaționale și a resurselor de comunicare și formare profesională asistată (portaluri Internet, aplicații software de specialitate, baze de date, cursuri on-line etc.) atât în limba română, cât și într-o limbă de circulație internațională.</p>

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Parcursarea acestui curs semestrial de limba străină îi va permite studentului:</p> <ul style="list-style-type: none"> Să dobândească competența necesară pentru a comunica, oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu; Să-și dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice, inclusiv plurilingvă, în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie; Să-și identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se
---------------------------------------	--

	<p>pregătesc prin programul de studii urmat;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Să-și aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația britanică și europeană - Să conștientizeze aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și a impactului acestora în interacțiunile profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și consolidarea unui vocabular specializat prin abordarea unor texte de specialitate; - Dezvoltarea și consolidarea mecanismelor gramaticale specifice ; - Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice în scopul decodării unui text de specialitate; - Familiarizarea studenților cu elemente lingvistice intratextuale caracteristice complexității discursului religios a structurilor semantice și funcțiilor categoriilor de texte amintite; - Dezvoltarea capacității de identificare a termenilor și structurilor care trimit spre concepte particulare ale domeniului, al căror ancodaj / decodaj contextualizat impune consultarea specialistului din domeniul teologic.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-		
2	-		
Bibliografie			

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Making Contact; Introducing yourself and others; Talking about the weather; Talking about plans Simple Present Tense (2 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
2	Getting Acquainted; Making small talk before a meeting; Speaking about free time activities; Talking about personal possessions Asking Questions – Interrogative Words (2 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
3	Making and Confirming Arrangements; Arranging a meeting; Confirming a meeting by email; Rescheduling a meeting; Continuous Present Tense (2 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
4	Test (2 ore)		
5	Making and Reacting to Proposals; Making a proposal; Responding to a proposal; Offering a counterproposal; Reaching agreement; The Plural of Nouns (4 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
6	Welcoming Visitors Welcoming visitors to your company; Introducing a visitor; Giving directions in a building; Offering a visitor refreshments; Agreement (2 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
7	Eating Out ; Making small talk in a restaurant; Deciding what to order; Simple and Continuous Past Tense (4 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
8	Applying for a Job ; Job benefits and employment procedures; Writing your CV; Writing a letter of application; Means of Expressing Futurity (4 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
9	Careers ; Talking about ambitions and careers; Pronouns (2 ore)	Expunerea cu material support Explicația Exemplificarea	Exercitiul CD player
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Student's Book. Oxford University Press. 2009 • Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. Business Result. Pre-Intermediate. (A2) Audio CDs (2). Oxford University Press. 2009 			

- Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. **Business Result. Intermediate.** (B1) Student's Book. Oxford University Press. 2009
- Grant, David, Jane Hudson & Robert McLarty. **Business Result. Intermediate.** (B1) Audio CDs (2). Oxford University Press. 2009
- *English for Emails.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).
- *English for Meetings.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).
- *English for Negotiating.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).
- *English for Presentations.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).
- *English for Socializing.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).
- *English for Telephoning.* Oxford Express Series. Oxford University Press. Student's Book + MultiROM (B1 – C1).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Prin nivelul de limbă dobândit la finalul cursului, studentul poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete și abstracte, din specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență și de vorbitor nativ. Poate să acționeze și să execute sarcini profesionale, în mediul din specialitatea sa, pe baza comunicării lingvistice. Poate să utilizeze limba cu eficacitate în viața socială, profesională sau academică.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Grila de evaluare pe competente (Cf. Cadrul European Comun de Referință pentru limbi).	<i>evaluare formativă, în timpul semestrului</i> - treptat, profesorul verifică progresele studenților, în vederea observării lacunelor și acoperirii acestora; este un proces continuu bazat pe analiza atât a informațiilor acumulate cât și a erorilor; - participarea la seminar, test, teme, referate. <i>evaluare sumativă, la sfârșitul semestrului</i> , reprezintă modalitatea de a realiza un bilanț, de a constata rezultatul global al activității pedagogice desfășurate în timpul semestrului; - examen scris	90% evaluare formativa 10% evaluare sumativa
10.6 Standard minim de performanță	- Realizarea unei lucrări / unui proiect, ca lider într-o echipă pluridisciplinară și distribuirea cu responsabilitate de sarcini specifice subordonaților, cu adoptarea unei atitudini pozitive și respect față de membrii echipei. - Elaborarea și susținerea argumentată, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a unui plan personal de dezvoltare profesională, utilizând diverse surse și instrumente de informare.		

Data completării
09.10.2017

Titular de curs,
.....

Titular de seminar / laborator,
Lector univ. dr.Cumpenasu Florentina Gisela

Data aprobării în Consiliul departamentului,

Director de departament,
(prestator)
Conf.univ.dr. Catu Laura

Director de departament,
(beneficiar),
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
LIMBA FRANCEZĂ
UP06C01L0912

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Arta Sacră

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Limba franceza I									
2.2	Titularul activităților de curs	-									
2.3	Titularul activităților de laborator	Lect.univ.dr. Carmen Bîzu									
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie șinotite								6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								6
Tutoriat								2
Examinări								2
Alte activități								2
				3.7	Total ore studiu individual			22
				3.8	Total ore pe semestru			50
				3.9	Număr de credite			2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	nivel de competență lingvistică A2 conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu minim 30 locuri dotată cu laptop si/sau videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-
Competențe transversale	CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbaje și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competenței lingvistice și îmbogățirea vocabularului cu termeni speciali, din domeniul calculatoarelor si al tehnologiei informației
7.2	Obiectivele specifice	- să comunique , oral sau în scris, în contexte profesionale sau socioculturale diverse, prin mesaje cu grad de complexitate mediu; - să-și dezvolte strategii de învățare individuale în vederea ameliorării propriei competențe lingvistice , inclusiv plurilingvă , în funcție de nevoile specifice, prin munca în echipă sau în autonomie;

	<ul style="list-style-type: none"> - să identifice și să utilizeze instrumentele lingvistice esențiale profesiei pentru care se pregătesc prin programul de studii urmat; - să aprofundeze noțiunile fundamentale despre civilizația franceză europeană - să surprindă aspectul diferențelor culturale reflectate în limbă și al impactului acestora în interacțiunile profesionale.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
...			
Bibliografie			
8.2. Aplicații– Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	L'accueil dans l'entreprise. Se présenter à l'accueil. Accueillir un visiteur. Les pronoms compléments – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
2	L'organigramme de l'entreprise. Présenter des collègues. Parler de son travail. Présenter l'entreprise. Les pronoms relatifs simples et composés – 6 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
3	Les locaux de l'entreprise. Demander et indiquer son chemin. Organiser son espace de travail. Les prépositions de localisation- 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
4	Recherche d'un emploi. Rédiger un CV et une lettre de motivation. Le passé composé, l'imparfait. – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
5	Test – 2 ore		
6	Les différents échanges téléphoniques. Prendre et transmettre des échanges simples. Les marqueurs temporels – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
7	Prendre rendez-vous par téléphone. Fixer, annuler, reporter un rendez-vous. Les temps du futur, le plus-que- parfait – 4 ore	Conversația Explicația Exercițiul Jocul de rol	Metode audio Laptop
Bibliografie: Bloomfield, A., Tausin, B., <i>Affaires à suivre</i> , Hachette, Paris, 2001 Dubois, A-L., <i>Objectifexpress 1</i> , Hachette, Paris, 2006 Dubois, A-L., <i>Objectifexpress 2</i> , Hachette, Paris, 2009 Gruneberg, A, Tausin, B, <i>Comment vont les affaires ?</i> , Hachette, Paris, 2001 Penfornis, J.-L., <i>Français.com</i> , Paris, CLE International, 2006 Penfornis, J.-L., <i>Affaires.com</i> , Paris, CLE International, 2003			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

În vederea îmbunătățirii metodelor și a conținutului disciplinei, cadrele didactice participă la schimburi de bune practici cu colegi din alte centre universitare, la workshop-uri și cursuri de formare, cu participarea unor specialiști din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicarea cu un anumit grad de spontaneitate și de fluență, folosind limba franceză - Acționarea și executarea unor sarcini similare celor din mediul profesional, pe baza comunicării lingvistice - Utilizarea eficientă a limbii franceze în 	<ul style="list-style-type: none"> - Verificări periodice - Examenul final (colocviu) 	<ul style="list-style-type: none"> - 70% - 30 %

	viața socială, profesională sau academică		
10.6 Standard minim de performanță	Studentul este capabil să recunoască și să folosească structuri specifice limbii franceze în rezolvarea sarcinilor care simulează situații reale din viața profesională.		

Data completării
01.10.2017

Titular de curs
.....

Titular de seminar / laborator
lect. univ. dr. Carmen Bîzu

Data avizării în departament
15.10.2017

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe Gârbea