

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei vizuale în Bizanț. Tipologie iconografică

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria artei vizuale în Bizanț. Tipologie iconografică					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. conf. dr. Ion BICA					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. dr. Horia Dumitrescu					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								30
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								30
3.7	Total ore studiu individual	122						
3.8	Total ore pe semestru	150						
3.9	Număr de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe despre tipologia iconografică bizantină
4.2	De competențe	Capacitatea de analiză și sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Asigurarea pregătirii teoretice și practice în domeniul Teologie - Însușirea și aplicarea cunoștințelor dobândite din studierea tipologiei iconografice bizantine
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și pregătirea de specialiști în domeniul restaurării icoanei, a picturii murale și de șevalet
7.2 Obiectivele specifice	- Transmiterea de cunoștințe teologice specifice artei bizantine (ortodoxe) - Cunoașterea și identificarea principalelor colecții ale Sinoadelor ecumenice și patristice. - Cunoașterea și identificarea principalelor personalități patristice din Răsărit și Apus, care s-au distins în lupta împotriva ereziilor și contribuția lor dogmatică. - Cunoașterea contextului în care a apărut și s-a dezvoltat arta creștină - Cunoașterea împrejurărilor istorice în care s-a format și s-a dezvoltat Teologia

		creștină	
8. Conținuturi			
8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Iconografia bizantină - noțiunea, obiectul și importanța Sfințelor icoane pentru cultul ortodox	Prelegerea Explicația	
2	Icoana bizantină - artă și teologie în Bizanț	Prelegerea Explicația	
3	Iconografia Sfintei Treimi	Prelegerea Explicația	
4	Iconografia Mântuitorului Iisus Hristos	Prelegerea Explicația	
5	Iconografia Maicii Domnului și a Sfinților	Prelegerea Explicația	
6	Iconografia Învierii	Prelegerea Explicația	
7	Iconografia Sfintei Euharistii	Prelegerea Explicația	
Bibliografie			
ALEXANDRESCU, A., Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat), în <i>Studii teologice</i> , 50 (1998), 3-4, 10-85; 51 (1999), 1-2, 120-134 BECK, H. G., <i>Istoria Bisericii Ortodoxe din Imperiul Bizantin</i> , traducere din limba germană și studiu introductiv de Vasile Adrian Carabă, Editura Nemira, București, 2012. BICA, I., <i>Erezii, controverse și schisme în Bizanț</i> , ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Universității din Pitești, Pitești, 2015. BOTEZATU, Bogdan, <i>Cultul divin și imaginea</i> . Teologia și funcția liturgică a icoanei, Editura Andreiana, Sibiu, 2013 BULGAKOV, S., <i>Icoana și cinstirea Sfințelor Icoane</i> , traducere de ieromonah Paulin Lecca, cu un studiu critic de preot Nicolai Ozolin și un argument de Sorin Dumitrescu, Editura Anastasia, București, 2000 CAVARNOS, C., <i>Ghid de iconografie bizantină</i> , traducere din limba engleză de Anca Popescu, în griji de editie și coordonator artistic Ștefan Ionescu-Berechet, Editura Sophia, București, 2005 CAVARNOS, C., <i>Arta sacră bizantină</i> , traducere de Paul Bălan, Editura Doxologia, București, 2017 CAVARNOS, C., <i>Iconografia ortodoxă</i> , traducere de Paul Bălan, Editura Doxologia, București, 2016 DELVOYE, CH., <i>Arta bizantină</i> , în românește de Florica-Eugenia Condurachi, prefață de Vasile Drăguț, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1976 FOGLIADINI, E., <i>Il volto di Cristo. Gli Acheropiti del salvatore nella Traditione dell'Oriente cristiano</i> , Milano, 2011 LAZAREV, V., <i>Istoria picturii bizantine</i> , vol. I-III, traducere de Florin Chirițescu, prefață de Vasile Drăguț, Editura Meridiane, București, 1980			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Iconografia bizantină - noțiunea, obiectul și importanța Sfințelor icoane pentru cultul ortodox	Dezbateri, prezentare referate	
2	Icoana bizantină - artă și teologie în Bizanț	Dezbateri, prezentare referate	
3	Iconografia Sfintei Treimi	Dezbateri, prezentare referate	
4	Iconografia Mântuitorului Iisus Hristos	Dezbateri, prezentare referate	
5	Iconografia Maicii Domnului și a Sfinților	Dezbateri, prezentare referate	
6	Iconografia Învierii	Dezbateri, prezentare referate	
7	Iconografia Sfintei Euharistii	Dezbateri, prezentare referate	
Bibliografie			
ALEXANDRESCU, A., Icoana în iconomia mântuirii. Erminia picturii bizantine și arta creștină eclezială (teză de doctorat), în <i>Studii teologice</i> , 50 (1998), 3-4, 10-85; 51 (1999), 1-2, 120-134 BECK, H. G., <i>Istoria Bisericii Ortodoxe din Imperiul Bizantin</i> , traducere din limba germană și studiu introductiv de Vasile Adrian Carabă, Editura Nemira, București, 2012. BICA, I., <i>Erezii, controverse și schisme în Bizanț</i> , ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Universității din Pitești, Pitești, 2015.			

Pitești, 2015.

BOTEZATU, Bogdan, *Cultul divin și imaginea*. Teologia și funcția liturgică a icoanei, Editura Andreiana, Sibiu, 2013

BULGAKOV, S., *Icoana și cinstirea Sfințelor Icoane*, traducere de ieromonah Paulin Lecca, cu un studiu critic de preot Nicolai Ozolin și un argument de Sorin Dumitrescu, Editura Anastasia, București, 2000

CAVARNOS, C., *Ghid de iconografie bizantină*, traducere din limba engleză de Anca Popescu, în grijitor de ediție și coordonator artistic Ștefan Ionescu-Berechet, Editura Sophia, București, 2005

CAVARNOS, C., *Arta sacră bizantină*, traducere de Paul Bălan, Editura Doxologia, București, 2017

CAVARNOS, C., *Iconografia ortodoxă*, traducere de Paul Bălan, Editura Doxologia, București, 2016

DELVOYE, CH., *Arta bizantină*, în românește de Florica-Eugenia Condurachi, prefață de Vasile Drăguț, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1976

FOGLIADINI, E., *Il volto di Cristo. Gli Acheropiti del salvatore nella Traditione dell'Oriente cristiano*, Milano, 2011

LAZAREV, V., *Istoria picturii bizantine*, vol. I-III, traducere de Florin Chirițescu, prefață de Vasile Drăguț, Editura Meridiane, București, 1980

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50 10 10 10
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar		20
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării

17.09.2021

Titular de curs
Preot conf. dr. Ion BICA

Titular de seminar / laborator
Pr. asist. dr. Horia DUMITRESCU

Data avizării în departament

18.09.2021

Director de departament

Pr.c onf. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
LEGISLAȚIA ÎN RESTAURAREA MONUMENTELOR ISTORICE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Legislația în restaurarea monumentelor istorice					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Giugea Daniela					
2.3	Titularul activităților de seminar										
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	Seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	Seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								10
Examinări								6
Alte activități								10
3.7	Total ore studiu individual	86						
3.8	Total ore pe semestru	100						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a activităților specifice de protejare a patrimoniului în funcție de prevederile legislative C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele legislative și bibliografice C3. Să cunoască legislația națională și internațională privind protejarea monumentelor istorice și a patrimoniului național mobil
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Să lucreze în echipe pentru identificarea și rezolvarea problemelor de protejare și conservare a patrimoniului respectând legislația în vigoare CT3. Să își asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea legislației în vigoare care reglementează protejarea / conservarea și restaurarea patrimoniului la nivel național și internațional
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din legislația în vigoare a patrimoniului național fix și mobil • Să înțeleagă procedeul de protejare și de restaurare al monumentelor istorice conform legislației în vigoare • Cunoașterea condițiilor de protejare și conservare a monumentelor istorice conform legislației în vigoare <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice legislației pentru protejarea și restaurarea monumentelor istorice • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea monumentelor istorice, a zonelor și a siturilor protejate prin legislația națională în vigoare • Analiza comparativă a monumentelor istorice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea legislației pentru restaurarea monumentelor istorice • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1 Principalele teorii cu privire la	Prelegerea, explicația, prezentare	2 ore

	restaurarea monumentelor istorice	power point,	
2	Cadrul instituțional pentru protejarea monumentelor istorice	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă și individuală	2 ore
3	Cadrul legislativ internațional pentru protejarea monumentelor istorice	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Cadrul legislativ din România pentru protejarea monumentelor istorice	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Clasificarea monumentelor istorice: a) Monumente de categoria A b) Monumente de categoria B	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație,	2 ore
6	Lista monumentelor istorice și baza de date CIMEC	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Cadrul legislativ pentru atestarea experților și specialiștilor în domeniul protejării monumentelor istorice	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;
BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990
BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013
CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968
FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994
MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011
MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *„Conservarea picturii murale”*, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986
SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997
VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,
*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București
*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**
*** **RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restauration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992
*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

*** CIMEC – bază de date online

*** LMI – lista monumentelor istorice, actualizată 2004, 2010, 2015

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Legislația în restaurarea monumentelor istorice reprezintă o disciplină foarte importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.*
- Respectarea normelor legislative în vigoare coroborate cu normele metodologice de restaurare acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Temă de casă Prezența	50% 20% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
04. 10. 2021

Titular de curs
lect. univ. dr. Giugea Daniela

Titular de seminar

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. Conf. Dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
LEMNUL. STRUCTURA PROPRIETATI, DEGRADARE,
PROBLEME DE CONSERVARE-RESTAURARE
2021 - 2022

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	MRIPMS

2. Date despre disciplină

2. Denumirea disciplinei											
2.1	Denumirea disciplinei					Biologie pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Mihaescu Cristina					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	-
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								4
Tutoriat								
Examinări								4
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual	18						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Teoria generală a restaurării. Muzeologie și legislație. Studiul materialelor. Metodologia intervenției asupra operelor de artă. Documentația de restaurare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran, laptop, internet, microscop (S108)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenti, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeelelor folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbi și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferite de laboratoarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă. Elucidarea mecanismelor și proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă

	Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiuni generale de histologie – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2	Structura și proprietățile lemnului – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
3	Conservarea monumentelor din lemn. degradarea lemnului în aer liber – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4	Prevenirea și combaterea atacurilor fungice la lemnul din construcții – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
5	Influența diferiților factori asupra dezvoltării și răspândirii insectelor xilofage – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6	Protecția lemnului extras din apă sau din pământ împotriva degradării prin uscare și contragere – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
7	Principii de conservare a obiectelor de natură lemnoasă – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector, microscop
8.2. Seminar			
1	Structura lemnului de patrimoniu – analiza de laborator – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
2	Studiul cu ajutorul microscopului optic a biodegradărilor obiectelor de patrimoniu – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
3	Restaurarea icoanelor vechi de patrimoniu – etape – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
4	Degradările cauzate lemnului de ciupercile xilofage - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
5	Degradările cauzate lemnului de insectele xilofage xilofage - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
6	Degradările cauzate lemnului de factorii abiotici - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
7	Elaborarea documentației pentru restaurarea unui obiect muzeal. Studiu de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
Auner Niels, Bucșa Corneliu, Bucșa Livia, Ciocșan Octavian, 2005 -Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor din lemn din monumentele istorice, Editura Alma Mater, Sibiu; Berinde, Florica, 1986 -Prevenirea și combaterea ciupercilor care atacă lemnul din construcție, Editura Ceres, București Brandi Cesare, 1996 – Teoria restaurării, Ed. Meridian, București; Iuga Georgeta Maria, 2003- Conservarea, restaurarea și salvarea bunurilor culturale din lemn. Lucrările Simpozionului Ceres, Baia Mare; Oprea Florea, 2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed.Maiko, București			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă din lemn prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor infestate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 20% 70%
10.5 Standard minim de performanță	• Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare ai lemnului • Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă • Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă din lemn		

Data completării
25.09.2021

Titular de seminar / laborator,
Conf. univ. dr. CRISTINA MIHAESCU

Data aprobării în Consiliul departamentului,
29.09.2021

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

Director de departament,
(beneficiar),
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
METODOLOGIA DE CONSERVARE-RESTAURARE
A PICTURII ÎN ULEI PE PÂNZĂ

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Metodologia de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar										
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	Seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								7
Alte activități								10
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	În timpul lucrărilor practice este obligatoriu purtarea

	seminarului/ laboratorului	echipamentului de protecție: halat, mască cu filtre (dacă este cazul), mănuși. Să respecte indicațiile oferite la curs privind metodologia de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză. Să utilizeze corect instrumentele de lucru puse la dispoziție în laborator.
--	----------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a picturii în ulei pe pânză cu specific asupra conservării și restaurării picturii C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la pictura în ulei pe pânză și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea picturii în culori de ulei • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării – restaurării picturii în ulei pe pânză CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să își asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare a picturii în culori de ulei pe suport de pânză
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării picturii în ulei pe pânză • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare a suportului textil • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării picturii în ulei pe pânză <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservare și restaurare a picturii în ulei pe pânză • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză • Analiza comparativă a tablourilor în ulei pe pânză înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor

	sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1.	Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiuni de bază a pictura în ulei pe pânză	Prelegerea, explicația, prezentare power point,	2 ore
2	Parcursul istoric evolutiv al picturii în ulei pe pânză	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă și individuală	2 ore
3	Date ale tehnicii de execuție. Analiza tehnologică a picturii în ulei pe pânză	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Degradări specifice întâlnite la pictura în ulei pe pânză	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Metodologia de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație,	2 ore
6	Operațiuni de conservare-restaurare asupra suportului textil	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Operațiuni metodologice aplicate la nivelul stratului de culoare în cazul picturilor în ulei pe pânză	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BARONI Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico*, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992

BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BERGER Gustave, *La foderatura, metodologia e tehnica*, Ed. Nardini, Florența, 1992

BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005

BONA Istvan, *Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză*, Articol publicat în *Elektronicus Periodika* nr. 4, 2014

BRADBURN James M., *Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori*, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

CIATTI Marco, *Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007

CIATTI Marco, Signorini Erminio, *Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione*, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006

DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, *Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească*, Ed. MNAR, București 2008

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011

KNUT Nicolaus, *The Restauration of Paintings*, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998.

LĂZĂRESCU Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București, 2009

LĂZĂRESCU Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București, 2009

MICHESCU Andreea, **DARIDA Ioan**, *Ghidul colecționarului*, Ed. ACS, București,

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011

MORA, Paolo si Laura, **PHILIPPOT Paul -**, *Conservarea picturii murale*, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

NECULA, Elena-Teodora, „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica picturii ulei pe suport textil”, articol în *Caielele Restaurării* 2016, Ed. ACS, București, 2016,

PASSERON René, *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982

RUDEL Jean, *Technique de la peinture*, Presses Universitaires, Paris, 1999.

SANDU Ion, **MUSTAȚĂ Mariana**, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SĂNDULESCU-Verna C., *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

TRAUGOTT Stephanowitz, *Pictura în ulei scurtă introducere*, Ed. Meridiane, București 1966

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii în tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004

VINNER A.V., *Materiale de pictură*, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956

Xavier de Langlais, *La technique de la peinture à l'huile*, Ed. Flammarion, Paris, 2018.

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 – 2020, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIELELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2021

Surse legislative

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

***Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Cercetarea și analiza picturii în ulei pe pânză	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
2	Realizarea fotografiilor (foto microscop) la <i>pictura în ulei pe pânză</i>	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Asigurarea profilactică, integrală a	Dialogul, explicația, demonstrația,	2 ore

	picturii în ulei pe pânză	lucrul individual	
4	Demontarea pânzei de pe șasiu în vederea restaurării acesteia	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
5	Tensionarea în benzi de calc a picturii în ulei pe pânză	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
6	Operațiuni de curățare și consolidare a suportului textil	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Operațiuni de consolidare, curățare, chituire și prezentare estetică finală a picturii în ulei pe pânză	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BARONI Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico*, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992

BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BERGER Gustave, *La foderatura, metodologia e tehnica*, Ed. Nardini, Florența, 1992

BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005

BONA Istvan, *Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză*, Articol publicat în *Elektronikus Periodika* nr. 4, 2014

BRADBURN James M., *Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori*, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011

CIATTI Marco, *Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007

CIATTI Marco, Signorini Erminio, *Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione*, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006

DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, *Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească*, Ed. MNAR, București 2008

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

KNUT Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998.

LĂZĂRESCU Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București, 2009

LĂZĂRESCU Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București, 2009

MICHESCU Andreea, DARIDA Ioan, *Ghidul colecționarului*, Ed. ACS, București,

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011

MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

NECULA, Elena-Teodora, „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica picturii ulei pe suport textil”, articol în *Caietele Restaurării* 2016, Ed. ACS, București, 2016
PASSERON René, *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982
RUDEL Jean, *Technique de la peinture*, Presses Universitaires, Paris, 1999.
SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997
SĂNDULESCU-Verna C., *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.
TRAUGOTT Stephanowitz, *Pictura în ulei scurtă introducere*, Ed. Meridiane, București 1966
THOMPSON , V. Daniel Jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006
THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii în tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004
VINNER A.V., *Materiale de pictură*, Ed. Casa centrală a creației populare, București, 1956
Xavier de Langlais, *La technique de la peinture à l'huile*, Ed. Flammarion, Paris, 2018.

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,
 *** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București
 *** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**
 *****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 – 2020, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992
 *** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2021

Surse legislative

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
 *** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Metodologia de conservare-restaurare a picturii în ulei pe pânză* reprezintă o disciplină foarte importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea normele metodologice de restaurare a picturii în ulei pe pânză, cunoștințe acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a picturii în ulei pe pânză, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Temă de casă Prezența	50% 20% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării Titular de curs
04. 10. 2021 **lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula**

Titular de seminar
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
LEMNUL POLICROM – ICONOSTASUL ȘI MOBILIERUL ECLESIAL.
CONSERVARE-RESTAURARE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Lemnul policrom – iconostasul și mobilierul eclesial. Conservare-restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					-					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	Seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	Seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								11
Alte activități								20
3.7	Total ore studiu individual			111				
3.8	Total ore pe semestru			125				
3.9	Număr de credite			5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	-

	seminarului/ laboratorului	
--	----------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor restaurării științifice în aplicarea metodologiei de conservare restaurare a iconostasului și mobilierului eclezial cu specific asupra conservării și restaurării policromiei C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la lemnul policrom de la iconostas și mobilier eclezial și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască operațiunile metodologice aplicate la restaurarea policromiei • Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice restaurării • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare a lemnului policrom
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul conservării – restaurării lemnului policrom CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să își asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor și operațiunilor de conservare-restaurare a lemnului policrom – iconostasului și mobilierului eclezial
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării lemn policrom • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare a lemnului policrom – iconostasului și a mobilierului eclezial • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării lemnului policrom <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodologiei de conservare și restaurare lemnului policrom • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare a lemnului policrom • Analiza comparativă a pieselor de lemn policrom înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare

	personală și profesională.
--	----------------------------

8. Conținuturi

8.1.	Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Prezentarea componentelor artistice din lemn policrom: definiții și clasificare	Prelegerea, explicația, prezentare power point,	2 ore
2	Categorii de piese pictate pe suport de lemn: iconostasul și mobilierul eclezial	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă și individuală	2 ore
3	Stratigrafia elementelor componente din iconostas	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Forme de degradare specifice iconostasului și mobilierului eclezial	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Restaurarea mobilierului eclezial în funcție de tehnica de execuție	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație,	2 ore
6	Metodologia de conservare-restaurare specifică lemnului policrom	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Conservarea și restaurarea suprafețelor plane și a celor volumetrice prezente la iconostas	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013

COOK William, W. J. Cook & Sons, *How to repair & restotr Furniture*, Ed. Hermes House, London, 2006

CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968

DAVIDSON Richard, MILLER Judit and Martin, *Miller's Furniture*, Ed. Miller's Publications, London, 2001

DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, *Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească*, Ed. MNAR, București 2008

FAVORITE Mary Jane, Nick ENGLER, *Mobilierul rustic*, Ed. M.A.S.T., București, 2010

FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994

HYLTON BILL, *Manualul tâmplarului de mobilă*, Ed. M.A.S.T., București, 2011

HUȚANU Alexandru, *Arta executării mobilierului bisericesc în Bisericii Ortodoxe Română*, vol I., Ed. Doxologia, Iași, 2010

HUȚANU Alexandru, HUȚANU Ionel, *Arta ornamentării mobilierului bisericesc în Bisericii Ortodoxe Română*, vol II., Ed. Trinitas, Iași, 2009

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de*

Argeș, Ed. ARA, 2011

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011

MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „*Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

PASCUAL Eva i Miro, Anna Jover i Armengol, *Restaurer le bois*, Ed. Gründ, Paris, 2000

SANDU Ion, MUSTAȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004

Vicenç Gilbert i Armengol, *The ultimate guid to wood working*, Ed. Rebo Publishers, Lisse The Netherlands, 2006

NECULA, Elena-Teodora, „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” în broșura *Biserica de lemn din Ieud Deal. Restaurarea picturilor murale*, Ed. ACS, colecția restaurări, București, 2014,

NECULA, Elena-Teodora, „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caielele restaurării*, Editura ACS, București, 2013

NECULA, Elena-Teodora, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Restaurarea unui iconostas Brâncovenesc”, articol în *Caielele restaurării*, Editura ACS, București, 2014

POSTOLACHE, Luminița-Dana, „Probleme deosebite survenite în restaurarea iconostasului brâncovenesc al bisericii Sfinții Arhangheli Mihail si Gavriil din Inuri-Topoloveni”, articol în *Restitutio*, nr. 8, București, 2014

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 – 2020, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIELELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2021

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

***Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

*** CIMEC – bază de date online

*** LMI – lista monumentelor istorice, actualizată 2004, 2010, 2015

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Lemnul policrom-iconostasul și mobilierul eclesial. Conservare-restaurare* reprezintă o disciplină foarte importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea normele metodologice de restaurare a lemnului policrom, cunoștințe acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a iconostasului și lemnului policrom, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Temă de casă Prezența	50% 20% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării

04. 10. 2021

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

Procese chimice și fenomene fizice în conservare-restaurare 2021 - 2022

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Procese chimice și fenomene fizice în conservare-restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lector univ. dr. Gabriel Bratu					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	61						
3.8	Total ore pe semestru	75						
3.9	Număr de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de chimie (studiate la liceu) și de chimie pentru restaurare.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.
5.2	De desfășurare a seminarului	dotare a sălii de curs cu tablă, retroproiector, platformă on line.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Însușirea cadrului specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Cultivarea valorilor științifice, culturale și de patrimoniu.
Competențe transversale	CT1 - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor culturale; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; CT2 - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

	CT3 - Aplicarea tehnicilor de relaționare și muncă eficientă în echipa multidisciplinară (ingineri de diverse formații, arhitecți, urbanști, biologi, statisticieni, matematicieni, chimiști), pe diverse paliere ierarhice, în cadrul colectivului de lucru, promovându-se spiritul de inițiativă și creativitate CT4 - Autoevaluarea obiectivă și permanentă în lărgirea nivelului de cunoaștere din domeniu (marcat de interdisciplinaritate), utilizarea tehnologiilor informaționale moderne în documentare și învățare, inclusiv într-o limbă de circulație internațională
--	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs precum și aplicarea bunelor practici în cercetarea științifică.
7.2 Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific procesului de conservare - restaurare folosite pe parcursul dezvoltării domeniului; - Analiza și interpretarea diferitelor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplelor de bune practici; - Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice; - Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale; - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Nr. ore
1	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Antichitate.	Prelegerea Explicația	2
2	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale Evul Mediu.	Prelegerea Explicația	1
3	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Renaștere.	Prelegerea Explicația	1
4	Conservarea bunurilor culturale în sec. al XVII –lea.	Prelegerea Explicația	1
5	Conservarea bunurilor culturale în sec. al XVIII –lea.	Prelegerea Explicația	1
6	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XIX-lea.	Prelegerea Explicația	1
7	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XIX-lea.	Prelegerea Explicația	1
8	O.N.G.- uri specializate în domeniul conservării și restaurării	Prelegerea Explicația	2
9	Sesiunile naționale de conservare - restaurare.	Prelegerea Explicația	1
10	Laboratoare zonale de restaurare - scopul și rolul acestora. Muzeul Județean Argeș.	Prelegerea Explicația	2
11	Reglementări privind protecția bunurilor culturale.	Prelegerea Explicația	1

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Nr.ore	Observații
1	Comunicarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	1	
2	Aspecte privind protejarea bunurilor în Antichitate. Discuții privitoare la măsurile luate în Antichitate pentru protejarea obiectelor valoroase.	1	
3	Aspecte privind protejarea bunurilor în Evul Mediu. Discuții privitoare la măsurile luate în Evul Mediu pentru protejarea obiectelor valoroase.	1	
4	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în perioada Renașterii.	1	
5	Prezentarea unor personalități de prestigiu care s-au preocupat de colecționarea și conservarea bunurilor culturale.	1	
6	Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XVII – lea. Prezentarea metodelor de restaurare folosite.	1	
7	Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XVIII- lea. Prezentarea metodelor de restaurare folosite.	1	
8	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XIX-lea. Prezentarea etapelor parcurse în secolul al XIX-lea în domeniul restaurării.	1	
9	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. al XX- lea. Reprezentanți de seamă.	1	
10	Prezentarea organizațiilor nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării.	2	
11	Istoricul laboratoarelor de restaurare din Transilvania.	1	
12	Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	1	
13	Evaluare finală activitate seminar.	1	
Bibliografie Opriș, Ioan , <i>Transmuzeografia</i> , București, 2000. Opriș, Ioan , <i>Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare</i> , Ed.Meridiane, București, 1986. Opriș, Ioan , <i>Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire</i> , Ed. Stiințifică și Enciclopedică, București, 1988. Koródi, Iosif , <i>Principiile și problemele fundamentale ale restaurării obiectelor de muzeu</i> , în <i>Revista Muzeelor</i> , 5, 1969, p. 424-427. Ardos, Ana Maria, Mirel, Maria , <i>Preocupări ale Muzeului ardelean pentru conservarea și restaurarea bunurilor muzeale</i> , în <i>Acta Musei Napocensis</i> , XX,1983.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care au abilități și competențe să aplice noțiunile înșișite și să respecte patrimoniul cultural național.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Prezența	Examen scris – test grilă	30%
	Testare		10%
	Tema de casă		10%
	Seminar		20%
10.5 Seminar	Referat, participare activă		30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor fundamentale referitoare la cercetarea științifică academică din România și a conceptelor de cultură și de patrimoniu cultural național. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice specifice domeniului.		

Data completării
10.09.2021

Titular de curs
Lector univ. dr. Gabriel Bratu

Titular de seminar
Lector univ. dr. Gabriel Bratu

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Restaurarea și conservarea monumentelor cu pictură în ulei

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Restaurarea și conservarea monumentelor cu pictură în ulei					
2.2	Titularul activităților de curs					Conf. univ. dr. Grecu Dorin					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								30
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Explicarea și interpretarea principiilor conservării și restaurării; - Explicarea teoretică cu ajutorul exemplelor din materialele didactice pregătite - Explicarea și interpretarea operelor restaurate din patrimoniul artei românești
7.2 Obiectivele specifice	- Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori - proiectarea și prezentarea digitală, utilizând imagini, excursii la monumente, dialog și brainstorming - analiza pe obiecte a tipurilor de degradare și explicarea cauzelor ce le-a produs

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Monumente pictate în frescă. Tehnica picturii în ulei	Prelegerea, Explicația	
2	Pregătirea suportului pentru pictura în ulei	Prelegerea, Explicația	
3	Tipuri de monumente decorate în tehnica uleiului	Prelegerea, Explicația	
4	Factori generali de degradare pentru pictura murală în ulei. Degradări specifice tehnicii monumentelor pictate în ulei	Prelegerea, Explicația	
5	Măsuri de conservare a monumentelor ce au pictură în ulei. Metodologia restaurării picturii în ulei	Prelegerea, Explicația	
6	Chituri pentru pictura în ulei	Prelegerea, Explicația	
7	Curățarea, solvenți, tehnică	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie - BALDINI, Umberto, <i>Teoria del restauro e unita di metodologia</i>, vol. I, II, Nardini Editore, 2003; - BAURET Gabriel, <i>Abordarea fotografiei</i>, Ed. All, București, 1998 - BERGEON Segolene, "<i>Science et patience</i>" ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 - BOLDURA, Oliviu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i>, Editura Art Conservation Support, București, 2013 - BOLDURA, Oliviu, <i>Monumente medievale din Bucovina</i> Editura Art Conservation Support, București, 2010 - CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Ed. Tehnică, București, 1968 - DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale" în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i>, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș - FEILDEN, Bernard M., <i>Conservation of Historic Buildings</i>, Butterworth-Heinemann, 1994 - MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, <i>La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica</i>, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989 - MAYER Ralph, <i>The artist's handbook materials and techniques</i>, Ed. Viking Press, New York, 1970 - MOHANU Dan, <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i>, Ed. ARA, 2011 - MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986 - NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, <i>Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie</i>, Ed. Performantica, Iași, 2013 - RESTITUTIO, Buletin de conservare-restaurare (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992 - SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, <i>Chimia conservării și restaurării cărților vechi</i>, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998 - SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997 - SANDU Ion, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998 - THOMSON Daniel, <i>The materials of medieval painting</i>, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra - THOMPSON, V. Daniel Jr., <i>Practica picturii in tempera</i>, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004; - VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, <i>Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle</i>			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Monumente pictate în frescă. Tehnica picturii în ulei	Dezbateră	-
2	Pregătirea suportului pentru pictura în ulei	Dezbateră	
3	Tipuri de monumente decorate în tehnica uleiului	Dezbateră	
4	Factori generali de degradare pentru pictura murală în ulei. Degradări specifice tehnicii monumentelor pictate în ulei	Dezbateră	
5	Măsuri de conservare a monumentelor ce au pictură în ulei. Metodologia restaurării picturii în ulei	Dezbateră	
6	Chituri pentru pictura în ulei	Dezbateră	
7	Curățarea, solvenți, tehnică	Dezbateră	
Bibliografie - BALDINI, Umberto, <i>Teoria del restauro e unita di metodologia</i>, vol. I, II, Nardini Editore, 2003; - BAURET Gabriel, <i>Abordarea fotografiei</i>, Ed. All, București, 1998 - BERGEON Segolene, "<i>Science et patience</i>" ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 - BOLDURA, Oliviu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i>, Editura Art Conservation Support, București, 2013 - BOLDURA, Oliviu, <i>Monumente medievale din Bucovina</i> Editura Art Conservation Support, București, 2010 - CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, <i>Restaurarea monumentelor istorice</i>, Ed. Tehnică, București, 1968 - DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale" în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i>, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș			

8. FEILDEN, Bernard M., Conservation of Historic Buildings, Butterworth-Heinemann, 1994
9. MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989
10. MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970
11. MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011
12. MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „Conservarea picturii murale”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986
13. NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie, Ed. Performantica, Iași, 2013
14. RESTITUTIO, Buletin de conservare-restaurare (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992
15. SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998
16. SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997
17. SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998
18. THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra
19. THOMPSON, V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;
20. VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățării de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Înțelegerea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Înțelegerea importanței intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs
Conf. univ. dr. Dorin GRECU

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnologia frescei: compoziție, structură, proprietăți, tipuri de degradare și conservare

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Tehnologia frescei: compoziție, structură, proprietăți, tipuri de degradare și conservare						
2.2	Titularul activităților de curs				Conf. univ. dr. Grecu Dorin						
2.3	Titularul activităților de laborator				Lect. univ. dr. Darida Ioan						
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								30
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Cunoașterea și aplicarea importante intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	- Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori - proiectarea și prezentarea digitală, utilizând imagini, excursii la monumente, dialog și brainstorming - analiza pe obiecte a tipurilor de degradare și explicarea cauzelor ce le-a produs

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Fresca –prezentare tehnicii	Prelegerea, Explicația	
2	Tehnica și metodologia frescei	Prelegerea, Explicația	
3	Fresca romană și fresca bizantină	Prelegerea, Explicația	
4	Procesul de carbonatare a frescei. Stratigrafia frescelor de-a lungul vremii	Prelegerea, Explicația	
5	Factori de degradare. Degradări specifice frescei	Prelegerea, Explicația	
6	Metode de conservare și consolidare a frescei. Materiale compatibile și reversibile pentru restaurarea frescei	Prelegerea, Explicația	
7	Concepte de prezentare estetică finală pentru frescă	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie 1. BOLDURA OLIVIU , Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013 2. DARIDA IOAN , „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în <i>Caietele restaurării</i> , Editura ACS, București, 2014 3. DARIDA IOAN , Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură, în <i>Museum – studii și comunicări X</i> , Ed. Tipar, Golești, Argeș. 2011 4. DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș 5. GUTMAN, Marta , <i>Tendințe în conservarea preventivă</i> , Muzeul Astra, Sibiu, 2009 6. ISTUDOR, Ioan , <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, colecția Științific, București, 2011; 7. KNUT, Nicolaus , <i>Manuel de restauration des tableaux</i> , Editura Könemann, Köln, 1999; 8. LĂZĂRESCU, Liviu , <i>Pictura în ulei</i> , Editura Sigma Plus, Deva, 1996; 9. MOLDOVEANU, Aurel , <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010; 10. MOHANU Dan , <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Ed. ARA, 2011 11. MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul , <i>Conservarea picturilor murale</i> , Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986, 12. THOMPSON , V. Daniel Jr. , <i>Practica picturii in tempera</i> , trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004; 13. NECULA, Elena-Teodora , „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (<i>The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage</i>) , articol în revista anuală <i>Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7</i> , Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Fresca –prezentare tehnicii	Dezbaterea	-
2	Tehnica și metodologia frescei	Dezbaterea	
3	Fresca romană și fresca bizantină	Dezbaterea	
4	Procesul de carbonatare a frescei. Stratigrafia frescelor de-a lungul vremii	Dezbaterea	
5	Factori de degradare. Degradări specifice frescei	Dezbaterea	
6	Metode de conservare și consolidare a frescei. Materiale compatibile și reversibile pentru restaurarea frescei	Dezbaterea	
7	Concepte de prezentare estetică finală pentru frescă	Dezbaterea	
Bibliografie 1. BOLDURA OLIVIU , Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013 2. DARIDA IOAN , „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Ctitorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în <i>Caietele restaurării</i> , Editura ACS, București, 2014 3. DARIDA IOAN , Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură, în <i>Museum – studii și comunicări X</i> , Ed. Tipar, Golești, Argeș. 2011 4. DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș 5. GUTMAN, Marta , <i>Tendințe în conservarea preventivă</i> , Muzeul Astra, Sibiu, 2009 6. ISTUDOR, Ioan , <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, colecția Științific, București, 2011; 7. KNUT, Nicolaus , <i>Manuel de restauration des tableaux</i> , Editura Könemann, Köln, 1999; 8. LĂZĂRESCU, Liviu , <i>Pictura în ulei</i> , Editura Sigma Plus, Deva, 1996; 9. MOLDOVEANU, Aurel , <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010; 10. MOHANU Dan , <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Ed. ARA, 2011 11. MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul , <i>Conservarea picturilor murale</i> , Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986, 12. THOMPSON , V. Daniel Jr. , <i>Practica picturii in tempera</i> , trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;			

1. **NECULA, Elena-Teodora**, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*) , articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățăturii de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Înțelegerea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Înțelegerea importanței intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs
Conf. univ. dr. Dorin GRECU

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Documentație pentru restaurare UP.06.DAP.3.O.26.03

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei					Documentație pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	Laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	Llaborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								10
Examinări								7
Alte activități								20
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul desenului, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării documentației

		fotografice. Să ducă la bun sfârșit releveul începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la icoana pictată pe suport de lemn și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele documentării științifice privind restaurarea operei de artă - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice documentației desenate - Să adopte o strategie generală a etapelor de documentare fotografică și desenată
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea competențelor dobândite în cadrul specializării în domeniul restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă - Să înțeleagă procedeul de realizare al desenului pentru documentația desenată privind restaurarea operelor de artă - Cunoașterea principalelor etape în documentația de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice documentației pentru restaurarea operei de artă - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare și marcarea acestora pe releveu - Analiza comparativă a documentației desenate și fotografice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. - Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Documentația științifică pentru restaurare – curs introductiv.	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Documentarea de specialitate pentru întocmirea proiectelor de conservare-restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
3	Documentarea de arhivă: a) Studiul documentar b) Studiul istoric	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Etape de lucru în prelevarea probelor pentru analizele de laborator	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Interpretarea și prelucrarea datelor acumulate <i>in situ</i> .	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
6	Importanța documentației fotografice în domeniul restaurării operei de artă	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
7	Documentația fotografică ca instrument de lucru în procesul de conservare-restaurare	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
Bibliografie BALDINI, Umberto , <i>Teoria del restauratio e unita di metodologia</i> , vol. I, II, Nardini Editore, 2003; BAURET Gabriel , <i>Abordarea fotografiei</i> , Ed. All, București, 1998 BERGEON Segolene , " <i>Science et patience</i> " ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 BOLDURA, Oliviu , <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i> , Editura Art Conservation Support, București, 2013 BOLDURA, Oliviu , <i>Monumente medievale din Bucovina</i> Editura Art Conservation Support, București, 2010 CURINSCHI-VORONA, Gheorghe , <i>Restaurarea monumentelor istorice</i> , Ed. Tehnică, București, 1968 DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș FEILDEN, Bernard M. , <i>Conservation of Historic Buildings</i> , Butterworth-Heinemann, 1994 MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo , <i>La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica</i> , Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989 MAYER Ralph , <i>The artist's handbook materials and techniques</i> , Ed. Viking Press, New York, 1970 MOHANU Dan , <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Ed. ARA, 2011 MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul - , „ <i>Conservarea picturii murale</i> ”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986 NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria , <i>Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie</i> , Ed. Performantica, Iași, 2013			

RESTITUTIO, Buletin de conservare-restaurare (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xle au XVIe siècle*

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Elaborarea documentarului istoric	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
2	Aplicații de laborator – realizarea fotografiilor <i>in situ</i>	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Aplicații de laborator – realizarea fotografiilor la microscopul digital	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
4	Aplicații de laborator – editarea fotografică	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
5	Realizarea documentarului fotografic general	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
6	Realizarea documentarului fotografic al stării de conservare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Realizarea documentarului fotografic al intervențiilor de	Dialogul, explicația, demonstrația,	2 ore

	conservare-restaurare	studiul după model, lucru individual	
Bibliografie BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013 BAURET Gabriel, <i>Abordarea fotografiei</i>, Ed. All, București, 1998 BRANDI Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1995 LĂZĂRESCU, Liviu, <i>Pictura în ulei</i>, Editura Sigma Plus, Deva, 1996; LĂZĂRESCU Matei, „Elaboration de la documentation des travaux de restauration – suggestions pour une methodologie unitaire,, in <i>Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales</i>, Suceava, Roumanie, 1977 ISTUDOR Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011. KNUT Nicolaus, <i>The restoration of paintings</i>, Editura Könemann, 1999. MORA, Paulo și Laura, PHILIPPOT Paul -, „<i>Conservarea picturii murale</i>”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986 SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, <i>Chimia conservării și restaurării cărților vechi</i>, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998 SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997 SANDU Ion, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998 THOMSON Daniel, <i>The materials of medieval painting</i>, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Practica picturii in tempera</i>, trad. din lb. engl. de Florin și Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004; VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, <i>Restauration, Dictionnaire raisonné de l’architecture française du Xle au XVIe siècle</i> Arhive *** ARHIVA Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare Surse legislative *** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură *** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate *** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată Webografie MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, <i>Science for conservators volume 1, An introduction to materials</i>, Ed. The Conservation Unit ao the Museums & Galleries Commission, Londra și New York, 1984, MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, <i>Science for conservators volume 2 Cleaning</i>, Ed. Museums & Galleries Commission, Londra și New York , 1984,			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Documentația pentru restaurare marchează etapele intervenției și păstrează ca martor imaginea inițială a operei de artă și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea etapelor de documentație științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare practică Temă de casă	30% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Lucrări practice	30 % 20%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
10.09.2021

Titular de curs
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

etică și integritate academică

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Apologetică și duhovnicie; Misiune și slujire prin limbajul mimico-gestual; Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Etică și integritate academică					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. prof. univ. dr. Brînzea Nicolae					
2.3	Titularul activităților de laborator					-					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			61		
		3.8	Total ore pe semestru			75		
		3.9	Număr de credite			3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de etică (studiate la liceu)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înțelegerea conceptului de bună conduită în cercetarea academică - Însușirea și aplicarea tehnicilor și regulilor de bază în realizarea unui proiect de cercetare științifică - Cunoașterea valorilor eticii universitare - Cultivarea valorilor științifice
Competențe transversale	CT1. Utilizarea normelor juridice, normativelor și reglementărilor specifice naționale și internaționale pentru elaborarea de proiecte tehnologice în domeniul transportului și traficului pentru optimizarea consumului de resurse CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare și muncă eficientă în echipa multidisciplinară (ingineri de diverse formații, arhitecți, urbanisti, biologi, statisticieni, matematicieni, economiști), pe diverse paliere ierarhice, în cadrul colectivului de lucru, promovându-se spiritul de inițiativă și creativitate CT3. Autoevaluarea obiectivă și permanentă în lărgirea nivelului de cunoaștere din domeniu (marcat de interdisciplinaritate), utilizarea tehnologiilor informaționale moderne în documentare și învățare, inclusiv într-o limbă de circulație internațională

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea bunelor practici în cercetarea științifică
7.2	Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea cunoștințelor de etică în general și etică universitară în special Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice privind etica și integritatea academică Dezvoltarea capacității de identificare a bunelor practici în cercetarea științifică academică Cunoașterea problematicei plagiatului

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Etică și morală	Prelegerea Explicația	
2	Normele morale	Prelegerea Explicația	
3	Mari teorii etice din istoria filosofiei. Etica virtuții, deontologismul, utilitarismul	Prelegerea Explicația	
4	Etica și integritatea academică	Prelegerea Explicația	
5	Cercetarea științifică. Standardizarea	Prelegerea Explicația	
6	Plagiatul. Identificarea plagiatului în lucrările cu caracter științific	Prelegerea Explicația	
7	Etica și integritatea profesională	Prelegerea Explicația	
Bibliografie 1. Ștefan, Elena Emilia, <i>Etică și integritate academică. Curs universitar</i>, Editura Pro Universitaria, București, 2018 2. Androniceanu, A., <i>Fundamente privind elaborarea unei lucrări științifice</i>, Editura Universitară, București, 2017 3. Chelcea, S., <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane</i>, Ediția a IV-a revizuită și adăugită, Editura Comunicare.ro, București, 2007 4. Prahoveanu, V., în I. Copoeru, N. Szabo (coord.), <i>Etică și cultură profesională</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008 5. Rădulescu, Șt.M., <i>Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat</i>, Ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2011 6. Eco, U., <i>Cum se face o teză de licență</i>, trad. George Popescu, Editura Polirom, București, 2014			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
2	-	-	-
Bibliografie 1. -			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte etica și integritatea academică și profesională în activitățile curente.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	30% 10% 10% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor de bază referitoare la cercetarea științifică academică din România și a conceptelor de etică universitară și integritate academică. Cunoașterea, la nivel de bază, a conceptelor de plagiat și autoplagiat. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice.		

Data completării
10.09.2021

Titular de curs
Pr. prof. univ. dr. Brînzea Nicolae

Titular de seminar / laborator
-

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
METODE DE INVESTIGAȚIE ȘI ANALIZĂ INSTRUMENTALĂ
A OPERELOR DE ARTĂ

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Programul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Metode de investigație și analiză instrumentală a operelor de artă					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	Laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	Laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								10
Examinări								7
Alte activități								20
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte indicațiile oferite la curs privind metodele de

	seminarului/ laboratorului	investigație și prelevare a probelor din obiectului de studiu pentru analiză. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării prelevării de probe. Să finalizeze interpretarea rezultatelor oferite de analizele efectuate asupra lucrărilor prezente în studiu.
--	----------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a tehnicii de execuție prezente la piesa studiată și să cunoască tipurile de analiză instrumentală necesare acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele de analiză instrumentală privind opera de artă - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice analizei instrumentale a operei de artă - Să adopte o strategie generală a etapelor de documentare fotografică și analiză instrumentală a operei de artă
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul științific de cercetare CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea metodelor de investigație și a tipurilor de analiză instrumentală a operei de artă.
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul cercetării și investigării operei de artă - Să înțeleagă procedeul de realizare al straturilor componente prezente operelor de artă - Cunoașterea principalelor etape în documentația de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice metodelor de investigație și analiză instrumentală a operei de artă - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Identificarea materialelor puse în operă specifice picturii pe suport de lemn și picturii murale al fresco - Analiza și interpretarea rezultatelor obținute în urma prelevărilor de probe din lucrările aflate în studiu <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor

	sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Metode de investigație a operelor de artă	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Metode de investigație noninvazive: a) Microscopie digitală b) microscopie optică	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
3	Colorimetria folosită ca metodă de analiză în conservare-restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Tehnica de analiză XRF (spectroscopie de fluorescență de raze X)	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Tehnica de analiză FTIR (Fluorescența transmisă în Infra Roșu)	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
6	Metode de analiză structurală: Difracția de raze X	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
7	Utilizarea radiografiei cu raze X ca metodă de analiză a operelor de artă	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;
BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990
BERGER, Gustav A., *La foderatura metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze, 1996
BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005
BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013
BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998
BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995
CIATTI Marco, *Il restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Centro Di, Firenze, 2007
CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, ediția a II-a, Ed. Il Prato, 2004
CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968
DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș
DUICU Ioana Gabriela, *Coroziunea atmosferică pe termen lung, studii bazate pe obiecte etnografice sec. XVIII-XX*, Ed. Universitaria, Craiova, 2010
FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardini Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOHANU Dan, GOMOIU Ioana, *Corbii de piatră, studiu interdisciplinar*, Ed. UNARTE, București, 2010

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica, MAZZEO Rocco, *Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservator-restorers*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia). 2009

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*** **RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasat

Webografie

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 1, An introduction to materials*, Ed. The Conservation Unit ao the Museums & Galleries Commission, Londra și New York, 1984,

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 2 Cleaning*, Ed. Museums &

Galleries Commission, Londra și New York , 1984,

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații de laborator: identificarea straturilor componente ale picturii	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
2	Aplicații de laborator: analiză microscopică și interpretare	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Aplicații de laborator: prelevarea probelor și etichetare la pictura pe suport de lemn	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual și lucru în echipe	2 ore
4	Aplicații de laborator: prelevarea probelor și etichetare la pictura murală al fresco	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, lucru individual și lucru în echipe	2 ore
5	Aplicații de laborator: Studiu asupra probelor prelevate	Dialogul, explicația, demonstrația, lucru individual și lucru în echipe	2 ore
6	Interpretarea rezultatelor analizelor XRF	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Interpretarea rezultatelor analizelor FTIR	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;
BERGEON Segolene, "*Science et patience*" ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990
BERGER, Gustav A., *La foderatura metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze, 1996
BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005
BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013
BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998
BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995
CIATTI Marco, *Il restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Centro Di, Firenze, 2007
CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, ediția a II-a, Ed. Il Prato, 2004
CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968
DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș
DUICU Ioana Gabriela, *Coroziunea atmosferică pe termen lung, studii bazate pe obiecte etnografice sec. XVIII-XX*, Ed. Universitaria, Craiova, 2010
FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994
ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOHANU Dan, GOMOIU Ioana, *Corbii de piatră, studiu interdisciplinar*, Ed. UNARTE, București, 2010

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica, MAZZEO Rocco, *Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservator-restorers*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia). 2009

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*** **RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasat

Webografie

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 1, An introduction to materials*, Ed. The Conservation Unit ao the Museums & Galleries Commission, Londra și New York, 1984,

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 2 Cleaning*, Ed. Museums & Galleries Commission, Londra și New York , 1984,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Metode de investigație și analiză instrumentală a operelor de artă* reprezintă o disciplină de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea etapelor de investigare coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității de laborator vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Temă de casă	50% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Lucrări practice Prezența la seminare	20 % 10%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării

04. 10. 2021

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar

Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI
TEHNICI ȘI MATERIALE CONTEMPORANE DE RESTAURARE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Tehnici și materiale contemporane de restaurare									
2.2	Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula									
2.3	Titularul activităților de seminar										
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	Seminar/laborator	0
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	Seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								11
Alte activități								20
3.7	Total ore studiu individual	111						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor contemporane de restaurare științifică cu specific asupra conservării și restaurării picturii C.2. Să își formeze capacitatea de identificare a tehnicilor contemporane de restaurare și să cunoască materialele specifice acestora • Să înțeleagă și să respecte principiile restaurării științifice • Să cunoască tehnicile contemporane de restaurare • Să utilizeze corect materialele contemporane de restaurare • Să adopte o strategie generală a operațiunilor de conservare-restaurare a picturii
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice a noilor tehnici de restaurare CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să își asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea tehnicilor și materialelor contemporane de restaurare
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării • Să înțeleagă procedeul metodologic de restaurare contemporană • Cunoașterea principalelor tendințe în domeniul conservării-restaurării <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor contemporane din domeniul conservării și restaurării picturii • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea tehnicii de execuție a operei de artă și stabilirea materialelor specifice restaurării acesteia <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. • Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1 Tehnici și materiale contemporane de restaurare.	Prelegerea, explicația, prezentare power point,	2 ore

2	Respectarea <i>principiului compatibilității materialelor</i> în stabilirea metodologiei	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă și individuală	2 ore
3	Materiale tradiționale de restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Materiale contemporane de restaurare și avantajele acestora	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Principalii furnizori omologați cu materiale specifice restaurării	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație,	2 ore
6	Eficiența materialelor. Fișe tehnice ale produselor.	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore
7	Tehnici contemporane de restaurare versus tehnici tradiționale	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BARONI Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico*, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992

BERGEON Segolene, "*Science et patience*" ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BERGER Gustave, *La foderatura, metodologia e tehnica*, Ed. Nardini, Florența, 1992

BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005

BONA Istvan, *Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză*, Articol publicat în Elektronikus Periodika nr. 4, 2014

BRADBURN James M., *Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori*, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

CIATTI Marco, *Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007

CIATTI Marco, Signorini Erminio, *Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione*, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006

DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, *Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească*, Ed. MNAR, București 2008

GUTMAN, Marta, *Tendințe în conservarea preventivă*, Muzeul Astra, Sibiu, 2009

HAVEL Marc, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1980.

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011

KNUT Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998.

LĂZĂRESCU Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, București, 2009

LĂZĂRESCU Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, București, 2009

MICHESCU Andreea, DARIDA Ioan, *Ghidul colecționarului*, Ed. ACS, București,

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011

MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, *Conservarea picturii murale*", trad. Dan Pinteau,

Ed. Meridiane, București, 1986

NECULA, Elena-Teodora, „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica picturii ulei pe suport textil”, articol în *Caietele Restaurării* 2016, Ed. ACS, București, 2016,

PASSERON René, *Opera picturală*, Editura Meridiane, București, 1982

RUDEL Jean, *Technique de la peinture*, Presses Universitaires, Paris, 1999.

SANDU Ion, MUSTAȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SĂNDULESCU-Verna C., *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.

TRAUGOTT Stephanowitz, *Pictura în ulei scurtă introducere*, Ed. Meridiane, București 1966

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Practica picturii în tempera*, trad. din lb. engl. de Florin și Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004

VINNER A.V., *Materiale de pictură*, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956

Xavier de Langlais, *La technique de la peinture à l'huile*, Ed. Flammarion, Paris, 2018.

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restauration bulletin), București, 2007 – 2020, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2021

Surse legislative

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Tehnici și materiale contemporane de restaurare* reprezintă o disciplină foarte importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea normelor metodologice de restaurare chiar și atunci când se abordează tehnici și materiale contemporane, va avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operei de artă, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Test parțial Temă de casă Prezența	50% 20% 20% 10%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
04. 10. 2021

Titular de curs
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. Conf. Dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI
ACTIVITATEA DE CERCETARE. INVESTIGAȚIE ȘI INTERPRETĂRI

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Programul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Activitatea de cercetare. Investigație și interpretări					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	Seminar	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	Seminar	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								10
Examinări								5
Alte activități								6
3.7	Total ore studiu individual	61						
3.8	Total ore pe semestru	75						
3.9	Număr de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	-
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte indicațiile oferite la curs privind activitatea de cercetare prin investigarea obiectului de studiu pentru analiză. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării prelevării de probe. Să finalizeze interpretarea rezultatelor oferite de analizele efectuate asupra lucrărilor prezente în studiu.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a tehnicii de execuție prezente la piesa studiată și să cunoască tipurile de analiză instrumentală necesare acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele de cercetare și investigare privind opera de artă - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice cercetării și investigației a operei de artă în urma căruia se vor interpreta rezultatele - Să adopte o strategie generală a etapelor de cercetare, investigare și interpretare privind opera de artă
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniul științific de cercetare CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea activității de cercetare asupra operei de artă, investigația și interpretarea rezultatelor
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul cercetării și investigării operei de artă - Să înțeleagă procedeul de realizare al straturilor componente prezente operelor de artă - Cunoașterea principalelor etape în documentația științifică de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice activității de cercetare, investigație a operei de artă - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Identificarea materialelor puse în operă specifice picturii pe suport de lemn și picturii în ulei pe pânză - Analiza și interpretarea rezultatelor obținute în urma prelevărilor de probe din lucrările aflate în studiu <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. - Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Activitatea de cercetare a operei de artă.	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
2	Cercetarea de arhivă, bibliografică și legislativă	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Importanța conservării <i>in situ</i> a componentelor artistice	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual și lucru în echipe	2 ore
4	Aplicații practice de investigație. Analiză microscopică și interpretare	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația, lucru individual și lucru în echipe	2 ore
5	Prelevare de probe, incubare și etichetare la componentelor artistice cu pictură	Dialogul, explicația, demonstrația, lucru individual și lucru în echipe	2 ore
6	Interpretarea rezultatelor analizelor	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Coroborarea datelor cumulate. Investigație și interpretări	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BERGEON Segolene, "*Science et patience*" ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BERGER, Gustav A., *La foderatura metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze, 1996

BERGER Gustave. RUSSELL H. William, *Conservations of paintings, Research and Innovations*, Ed. Archetype Publications, London, 2005

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

CIATTI Marco, *Il restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Centro Di, Firenze, 2007

CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, ediția a II-a, Ed. Il Prato, 2004

CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

DUICU Ioana Gabriela, *Coroziunea atmosferică pe termen lung, studii bazate pe obiecte etnografice sec. XVIII-XX*, Ed. Universitaria, Craiova, 2010

FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine

Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MOHANU Dan, GOMOIU Ioana, *Corbii de piatră, studiu interdisciplinar*, Ed. UNARTE, București, 2010

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „*Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica, MAZZEO Rocco, *Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservator-restorers*, Ed. Centro Di, Firenze (Italia). 2009

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restauration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasat

Webografie

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 1, An introduction to materials*, Ed. The Conservation Unit ao the Museums & Galleries Commission, Londra și New York, 1984,

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 2 Cleaning*, Ed. Museums & Galleries Commission, Londra și New York , 1984,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Activitatea de cercetare. Investigație și interpretări* reprezintă o disciplină importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Respectarea etapelor de investigare coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității de laborator vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Evaluare scrisă Activitate seminar Lucrări practice Prezența la seminare	50% 20 % 20% 10%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării

04. 10. 2021

Titular de curs

lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar

Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Data avizării în departament

Director de departament

Pr. Conf. Dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Metode actuale de consolidare și curățiri

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Metode actuale de consolidare și curățiri					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	36						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Cunoașterea și aplicarea importante intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	- Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori - analiza pe obiecte a tipurilor de consolidare și curățiri

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
Bibliografie			
1.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații ale studiilor teoretice din Sem I	explicația, prezentare power point	Videoproiector
2	Aplicații ale studiilor teoretice din Sem I	explicația, prezentare power point	Videoproiector
3	Aplicații ale studiilor teoretice din Sem I	explicația, prezentare power point	Videoproiector
4	Aplicații ale studiilor teoretice din Sem I	explicația, prezentare power point	Videoproiector
5	Aplicații ale studiilor teoretice din Sem I	explicația, prezentare power point	Videoproiector
6	Deplasări la laboratoarele de biologie	explicația, prezentare power point	Videoproiector
7	Deplasări la laboratoarele de biologie	explicația, prezentare power point	Videoproiector
Bibliografie			
- BALDINI, Umberto, <i>Teoria del restauratio e unita di metodologia</i>, vol. I, II, Nardini Editore, 2003; - BARONI Sandro, <i>Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico</i>, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992 - BERGEON Segolene, <i>"Science et patience" ou la restauration des peintures</i>, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 - BERGER Gustave, <i>La foderatura, metodologia e tehnica</i>, Ed. Nardini, Florența, 1992 - BERGER Gustave. RUSSELL H. William, <i>Conservations of paintings, Research and Innovations</i>, Ed. Archetype Publications, London, 2005 - BONA Istvan, <i>Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză</i>, Articol publicat în Elektronikus Periodika nr. 4, 2014 - BRADBURN James M., <i>Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori</i>, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011 - BRANDI Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1995 - CIATTI Marco, <i>Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche</i>, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007 - CIATTI Marco, Signorini Erminio, <i>Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione</i>, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006 - DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, <i>Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească</i>, Ed. MNAR, București 2008 - GUTMAN, Marta, <i>Tendințe în conservarea preventivă</i>, Muzeul Astra, Sibiu, 2009 - HAVEL Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980. - ISTUDOR Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011 - KNUT Nicolaus, <i>The Restoration of Paintings</i>, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998. - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - MICHESCU Andreea, DARIDA Ioan, <i>Ghidul colecționarului</i>, Ed. ACS, București, - MOHANU Dan, <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i>, Ed. ARA, 2011 - MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită</i>, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011 - MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986 - NECULA, Elena-Teodora, „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica picturii ulei pe suport textil”, articol în <i>Caietele Restaurării</i> 2016, Ed. ACS, București, 2016, - PASSERON René, <i>Opera picturală</i>, Editura Meridiane, București, 1982 - RUDEL Jean, <i>Technique de la peinture</i>, Presses Universitaires, Paris, 1999. - SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997 - SÂNDULESCU-Verna C., <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000. - TRAUGOTT Stephanowitz, <i>Pictura în ulei scurtă introducere</i>, Ed. Meridiane, București 1966 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Practica picturii în tempera</i>, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004 - VINNER A.V., <i>Materiale de pictură</i>, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956 - Xavier de Langlais, <i>La technique de la peinture à l'huile</i>, Ed. Flammarion, Paris, 2018.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificat ă atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățaturii de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Examen scris	50%
10.5 Seminar/ Laborator	Prezența Tema de casă Activitate practică		10% 10% 30%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea și aplicarea metodelor de consolidare și curățiri asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Procese evolutive în degradarea operei de artă

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Procese evolutive în degradarea operei de artă					
2.2	Titularul activităților de curs					Conf. univ. dr. Grecu Dorin					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								30
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă Cunoașterea și aplicarea importante intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	- Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori - proiectarea și prezentarea digitală, utilizând imagini, excursii la monumente, dialog și brainstorming - analiza pe obiecte a tipurilor de degradare și explicarea cauzelor ce le-a produs

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Umiditate/Temperatură. Resorbția lemnară și masa volumetrică	Prelegerea, Explicația	
2	Cauză/Efect Mecanisme de degradare	Prelegerea, Explicația	
3	Interacțiuni în compoziția fizică chimică a operei de artă pictată	Prelegerea, Explicația	
4	Pictura murală	Prelegerea, Explicația	
5	Pictura în tempera slabă	Prelegerea, Explicația	
6	Pictura în tempera grasă	Prelegerea, Explicația	
7	Pictura în ulei	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie 1. BOLDURA OLIVIU , Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013 2. DARIDA IOAN , „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Cîtorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în <i>Caietele restaurării</i> , Editura ACS, București, 2014 3. DARIDA IOAN , Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură, în Museum – studii și comunicări X, Ed. Tipar, Golești, Argeș. 2011 4. DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș 5. GUTMAN, Marta , <i>Tendințe în conservarea preventivă</i> , Muzeul Astra, Sibiu, 2009 6. ISTUDOR, Ioan , <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, colecția Științific, București, 2011; 7. KNUT, Nicolaus , <i>Manuel de restauration des tableaux</i> , Editura Könemann, Köln, 1999; 8. LĂZĂRESCU, Liviu , <i>Pictura în ulei</i> , Editura Sigma Plus, Deva, 1996; 9. MOLDOVEANU, Aurel , <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010; 10. MOHANU Dan , <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Ed. ARA, 2011 11. MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul , <i>Conservarea picturilor murale</i> , Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986, 12. THOMPSON , V. Daniel Jr. , <i>Practica picturii in tempera</i> , trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004; 13. NECULA, Elena-Teodora , „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (<i>The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage</i>) , articol în revista anuală <i>Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7</i> , Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Umiditate/Temperatură. Resorbția lemnară și masa volumetrică	Dezbateră	-
2	Cauză/Efect Mecanisme de degradare	Dezbateră	
3	Interacțiuni în compoziția fizică chimică a operei de artă pictată	Dezbateră	
4	Pictura murală	Dezbateră	
5	Pictura în tempera slabă	Dezbateră	
6	Pictura în tempera grasă	Dezbateră	
7	Pictura în ulei	Dezbateră	
Bibliografie 1. BOLDURA OLIVIU , Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013 2. DARIDA IOAN , „Restaurarea picturii murale din Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Topoloveni – Inuri / Cîtorie boierească din vremea lui Constantin Brâncoveanu”, articol în <i>Caietele restaurării</i> , Editura ACS, București, 2014 3. DARIDA IOAN , Dublarea – metodă de consolidare definitivă a suporturilor textile pentru pictură, în Museum – studii și comunicări X, Ed. Tipar, Golești, Argeș. 2011 4. DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș 5. GUTMAN, Marta , <i>Tendințe în conservarea preventivă</i> , Muzeul Astra, Sibiu, 2009 6. ISTUDOR, Ioan , <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, colecția Științific, București, 2011; 7. KNUT, Nicolaus , <i>Manuel de restauration des tableaux</i> , Editura Könemann, Köln, 1999; 8. LĂZĂRESCU, Liviu , <i>Pictura în ulei</i> , Editura Sigma Plus, Deva, 1996; 9. MOLDOVEANU, Aurel , <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , Editura Centrul Pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, ediția a II-a, București, 2003; ediția a IV, 2010; 10. MOHANU Dan , <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i> , Ed. ARA, 2011 11. MORA Paolo și Laura, PHILIPPOT Paul , <i>Conservarea picturilor murale</i> , Traducere de Dan Pineta, Ed. Meridiane, București, 1986, 12. THOMPSON , V. Daniel Jr. , <i>Practica picturii in tempera</i> , trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;			

1. **NECULA, Elena-Teodora**, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*) , articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 2013

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățării de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Înțelegerea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Înțelegerea importanței intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs
Conf. univ. dr. Dorin GRECU

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Teologia icoanei

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Teologia icoanei
2.2	Titularul activităților de curs	Pr. lect. univ. dr. Tascovici Radu
2.3	Titularul activităților de laborator	Pr. asist. univ. dr. Radomir Marius
2.4	Anul de studii	II
2.5	Semestrul	2
2.6	Tipul de evaluare	E
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	3	3.2	din care curs	2	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	42	3.5	din care curs	28	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								18
3.7	Total ore studiu individual			118				
3.8	Total ore pe semestru			150				
3.9	Număr de credite			6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de Teologie, Iconologie și Istoria artei creștine
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înțelegerea conceptelor teologice care stau la baza pictării icoanelor - Cunoașterea unor date generale cu privire la icoană - Cultivarea valorii duhovnicești a icoanelor: o teologie a prezenței - Însușirea și aplicarea tehnicilor și regulilor de bază în realizarea unei icoane - Icoana – chip curățitor
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea bunelor practici în activitățile cu caracter artistic și spiritual
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea cunoștințelor de artă în general și de teologia icoanei în special Sistematizarea cunoștințelor teologice teoretice și artistice practice privind trasarea unei icoane Dezvoltarea capacității de identificare a reprezentării artistice a învățăturilor evanghelice Cunoașterea aprofundată a problemelor de teologia icoanei

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații Resurse
-----------	-------------------	-----------------------

			folosite
1	Începuturile și dezvoltarea icoanei.	Prelegerea, Explicația	
2	Temeiuri biblice și fundament dogmatic.	Prelegerea, Explicația	
3	Hristologia Sinoadelor ecumenice.	Prelegerea, Explicația	
4	Locul icoanei în Biserica ortodoxă.	Prelegerea, Explicația	
5	Date generale referitor la icoană.	Prelegerea, Explicația	
6	Icoana – prezentă și întâlnire.	Prelegerea, Explicația	
7	Icoana – o teologie a prezenței.	Prelegerea, Explicația	
8	Icoana – chip curățitor.	Prelegerea, Explicația	
9	Comentariu asupra icoanelor praznicelor împărătești.	Prelegerea, Explicația	
10	Picturi, mozaicuri, icoane: Dura Europos, Istanbul, Sinai.	Prelegerea, Explicația	
11	O teologie ortodoxă a icoanei în diasporă.	Prelegerea, Explicația	
12	Istoricii ruși din diasporă despre icoană.	Prelegerea, Explicația	
13	Filosofii și imaginea.	Prelegerea, Explicația	
14	Creștinul – o icoană vie.	Prelegerea, Explicația	
Bibliografie			
1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020;			
2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxia</i> , Deisis, București, 2020;			
3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei</i> , Renașterea/Patmos, Cluj, 2012.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Începuturile și dezvoltarea icoanei.	Dezbateră	-
2	Temeiuri biblice și fundament dogmatic.	Dezbateră	
3	Locul icoanei în Biserica ortodoxă	Dezbateră	
4	Icoana – o teologie a prezenței	Dezbateră	
5	Comentariu asupra icoanelor praznicelor împărătești	Dezbateră	
6	Picturi, mozaicuri, icoane: Dura Europos, Istanbul, Sinai	Dezbateră	
7	Filosofii și imaginea	Dezbateră	
Bibliografie			
1. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 1. Definind dogmatic icoanele</i> , Deisis, București, 2020;			
2. Ioan I. Ică jr., <i>Canonul Ortodoxiei. Sinodul VII ecumenic. 2. Definind dogmatic Orthodoxia</i> , Deisis, București, 2020;			
3. L. Uspensky, <i>Teologia Icoanei</i> , Renașterea/Patmos, Cluj, 2012			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățării de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor de bază referitoare alcătuirea unei icoane. Cunoașterea, la nivel de bază, a conceptelor teologiei icoanelor. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind redactarea unei lucrări științifice.		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs
Pr. lect. univ. dr. Radu TASCOVICI

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Radomir Marius

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI

Conservarea-restaurarea picturii murale al seco (tempera)

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Conservarea-restaurarea picturii murale al seco (tempera)									
2.2	Titularul activităților de curs	-									
2.3	Titularul activităților de laborator	Lect. univ. dr. Darida Ioan									
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	61						
3.8	Total ore pe semestru	75						
3.9	Număr de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea și utilizare a corectă a temperelor - înțelegerea fenomenelor de degradare și a procesului de restaurare - înțelegerea importanței intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării;
7.2 Obiectivele specifice	Explicarea procesului de conservare-restaurare a temperei; Explicarea teoretică cu ajutorul exemplelor din materialele didactice pregătite Explicarea și interpretarea operelor restaurate din patrimoniul artei române și din această categorie Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori Analiza pe obiecte a tipurilor de degradare și explicarea cauzelor ce le-a produs

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
Bibliografie			
1.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Monumente pictate în tempera. Tehnica picturii în tempera	explicația, prezentare power point	Videoproiector
2	Grunduri. Pregătirea suporturilor pentru pictura în ulei	explicația, prezentare power point	Videoproiector
3	Monumente decorate în tehnica tempera	explicația, prezentare power point	Videoproiector
4	Factori generali de degradare pentru picturile în tempera. Degradări specifice picturilor în tempera	explicația, prezentare power point	Videoproiector
5	Conservarea picturilor în tempera. Metodologia restaurării temperei	explicația, prezentare power point	Videoproiector
6	Curățarea , solvenți acțiunea și caracteristicile lor	explicația, prezentare power point	Videoproiector
7	Prezentarea estetică finală	explicația, prezentare power point	Videoproiector
Bibliografie			
- BALDINI, Umberto, <i>Teoria del restauratio e unita di metodologia</i> , vol. I, II, Nardini Editore, 2003; - BARONI Sandro, <i>Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico</i>, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992 - BERGEON Segolene, "<i>Science et patience</i>" ou la <i>restauration des peintures</i>, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 - BERGER Gustave, <i>La foderatura, metodologia e tehnica</i>, Ed. Nardini, Florența, 1992 - BERGER Gustave. RUSSELL H. William, <i>Conservations of paintings, Research and Innovations</i> , Ed. Archetype Publications, London, 2005 - BONA Istvan, <i>Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză</i>, Articol publicat în <i>Elektronikus Periodika</i> nr. 4, 2014 - BRADBURN James M., <i>Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori</i>, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011 - BRANDI Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1995 - CIATTI Marco, <i>Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche</i>, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007 - CIATTI Marco, Signorini Erminio, <i>Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione</i>, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006 - DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, <i>Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească</i>, Ed. MNAR, București 2008 - GUTMAN, Marta, <i>Tendințe în conservarea preventivă</i>, Muzeul Astra, Sibiu, 2009 - HAVEL Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980. - ISTUDOR Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011 - KNUT Nicolaus, <i>The Restoration of Paintings</i>, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998. - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Tehnica picturii in ulei</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - MICHESCU Andreea, DARIDA Ioan, <i>Ghidul colecționarului</i>, Ed. ACS, București, - MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită</i>, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011 - MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986 - PASSERON René, <i>Opera picturală</i>, Editura Meridiane, București, 1982 - RUDEL Jean, <i>Technique de la peinture</i>, Presses Universitaires, Paris, 1999. - SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997 - SÂNDULESCU-Verna C., <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000. - TRAUGOTT Stephanowitz, <i>Pictura in ulei scurtă introducere</i>, Ed. Meridiane, București 1966 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Practica picturii in tempera</i>, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004 - VINNER A.V., <i>Materiale de pictură</i>, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956 - Xavier de Langlais, <i>La technique de la peinture à l'huile</i>, Ed. Flammarion, Paris, 2018.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățăturii de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Prezența Tema de casă Activitate practică	Examen scris – test grilă	30% 10% 10% 50%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea și aplicarea metodelor de consolidare și curățiri asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
DOCUMENTAȚIA PENTRU RESTAURARE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Programul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Documentația pentru restaurare					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula					
2.3	Titularul activităților de seminar					Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	2	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O.

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	Laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	Laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								15
Tutoriat								-
Examinări								7
Alte activități								10
3.7	Total ore studiu individual		72					
3.8	Total ore pe semestru		100					
3.9	Număr de credite		4					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Studiul desenului, curs / laborator anul II
4.2	De competențe	Abilități practice de realizare a desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a seminarului/ laboratorului	Să respecte forma și încadrarea desenului pentru a releva starea de conservare a obiectului în studiu. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării documentației desenate. Să ducă la bun sfârșit releveul începute pe lucrarea

		respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	--	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să își formeze capacitatea de identificare a degradărilor prezente la opera de artă și să cunoască operațiunile metodologice specifice acestora. C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C3. Să cunoască etapele documentării științifice privind restaurarea operei de artă - Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice documentației desenate - Să adopte o strategie generală a etapelor de documentare fotografică și desenată
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților practice în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea competențelor dobândite în cadrul specializării în domeniul restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> - Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul conservării și restaurării operei de artă - Să înțeleagă procedeul de realizare al desenului pentru documentația desenată privind restaurarea operelor de artă - Cunoașterea principalelor etape în documentația de conservare – restaurare a operelor de artă <u>Obiective procedurale</u> - Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice documentației pentru restaurarea operei de artă - Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului - Identificarea degradărilor specifice operațiunilor de conservare-restaurare și marcarea acestora pe relevu - Analiza comparativă a documentației desenate și fotografice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> - Respectarea normelor de deontologie profesională - Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică - Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei. - Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Specificul documentație desenate în procesul de conservare-restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
2	Concepte și metode utilizate în documentația de restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
3	Definirea procesului tehnologic în detalii de proiectare de specialitate	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
4	Releveul utilizat ca instrument de lucru în procesul de conservare-restaurare	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, demonstrație	2 ore
5	Relevee ale picturilor murale cu marcarea formelor de degradare ale stratului suport	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
6	Relevee ale picturilor murale cu marcarea formelor de degradare ale peliculei de culoare	Dialogul, , explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore
7	Relevee ale picturilor murale cu marcarea operațiunilor metodologice realizate	Dialogul, explicație colectivă și individuală, demonstrație, lucrul în grup	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013

BOLDURA, Oliviu, *Monumente medievale din Bucovina* Editura Art Conservation Support, București, 2010

CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „Conservarea picturii murale”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

RESTITUTIO, Buletin de conservare-restaurare (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II,

Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998
SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997
SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998
THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra
THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin și Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;
VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*
Arhive
 *** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare
Surse legislative
 *** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură
 *** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate
 *** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Elaborarea	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
2	Aplicații de laborator - realizarea desenului pregătitor	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
3	Aplicații de laborator – întocmirea documentație desenate	Dialogul, explicația, demonstrația, lucrul individual	2 ore
4	Aplicații de laborator – realizarea relevului cu marcarea detaliilor tehnice	Metode de interacțiune educațională, explicația, demonstrația	2 ore
5	Aplicații de laborator – realizarea relevului cu marcarea formelor de degradare ale stratului suport	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
6	Aplicații de laborator – realizarea relevului cu marcarea formelor de degradare ale peliculei de culoare	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
7	Aplicații de laborator – realizarea relevului cu marcarea operațiunilor metodologice realizate	Dialogul, explicația, demonstrația, studiul după model, lucru individual	2 ore
Bibliografie			

BOLDURA OLIVIU, Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare, Ed. ACS, 2013

BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998

BRANDI Cesare, *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1995

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Editura Sigma Plus, Deva, 1996;

LĂZĂRESCU Matei, „Elaboration de la documentation des travaux de restauration – suggestions pour une methodologie unitaire,, in *Colloque sur la conservation et la restauration des peintures murales*, Suceava, Roumanie, 1977

ISTUDOR Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, București, 2011.

KNUT Nicolaus, *The restauration of paintings*, Editura Könemann, 1999.

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „*Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

THOMPSON, V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

Webografie

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 1, An introduction to materials*, Ed. The Conservation Unit ao the Museums & Galleries Commission, Londra și New York, 1984,

MONCRIEFF Anne; WEAVER Graham, *Science for conservators volume 2 Cleaning*, Ed. Museums & Galleries Commission, Londra și New York , 1984,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- Documentația pentru restaurare marchează etapele intervenției și păstrează ca martor imaginea inițială a operei de artă și reprezintă, astfel, o disciplină extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.

- Respectarea etapelor de documentație științifică coroborate cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a celor viitoare.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare practică Temă de casă	30% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Lucrări practice	30 % 20%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
04. 10. 2021

Titular de curs
lect. univ. dr. Elena-Teodora Necula

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI

Metode actuale de consolidare și curățiri

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Metode actuale de consolidare și curățiri					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
		3.7	Total ore studiu individual			61		
		3.8	Total ore pe semestru			75		
		3.9	Număr de credite			3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de artă.
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Propunerea și soluționarea tuturor problemelor tehnice și tehnologice de transpunere a subiectului teoretic în spațiu plastic (asimilarea tehnicilor artistice tradiționale).
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor și normelor definitorii pentru munca în sfera alcătuirii unei opere de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aplicarea termenilor de specialitate și a valorii de judecată asupra operei de artă murală Cunoașterea și aplicarea importante intervenției asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării.
7.2 Obiectivele specifice	- Folosirea și cunoașterea instrumentelor necesare cercetării și efectuării operațiunilor de specialitate pentru viitorii restauratori - analiza pe obiecte a tipurilor de consolidare și curățiri

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	-	-	-
Bibliografie			
1.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Consolidări ale suporturilor	explicația, prezentare power point	Videoproiector
2	Materiale sintetice	explicația, prezentare power point	Videoproiector
3	Curățări chimice	explicația, prezentare power point	Videoproiector
4	Curățări cu enzime	explicația, prezentare power point	Videoproiector
5	Curățări cu laserul	explicația, prezentare power point	Videoproiector
6	Comparații ale rezultatelor obținute în raport cu metodele tradiționale	explicația, prezentare power point	Videoproiector
7	Tehnici contemporane de consoiodare și curățiri versus tehnici tradiționale	explicația, prezentare power point	Videoproiector
Bibliografie			
- BALDINI, Umberto, <i>Teoria del restauratio e unita di metodologia</i>, vol. I, II, Nardini Editore, 2003; - BARONI Sandro, <i>Restauro e conservazione dei dipinti Manuale pratico</i>, Ed. Fabbri Editori, Milano, 1992 - BERGEON Segolene, "<i>Science et patience</i>" ou la <i>restauration des peintures</i>, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 - BERGER Gustave, <i>La foderatura, metodologia e tehnica</i>, Ed. Nardini, Florența, 1992 - BERGER Gustave. RUSSELL H. William, <i>Conservations of paintings, Research and Innovations</i>, Ed. Archetype Publications, London, 2005 - BONA Istvan, <i>Restaurarea fără masă de vid a picturilor pe pânză</i>, Articol publicat în <i>Elektronikus Periodika</i> nr. 4, 2014 - BRADBURN James M., <i>Bronzino rivelato Segreti di tre capolavori</i>, Ed. Alias Palazzo Strozzi, Firenze (Italia), 2011 - BRANDI Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1995 - CIATTI Marco, <i>Il Restauro dei dipinti interventi e ricerche</i>, Ed. Centro Di, Firenze (Italia) 2007 - CIATTI Marco, Signorini Erminio, <i>Dipinti su tela. Problemi e prospettive per la conservazione</i>, Ed. Il Prato, Ferrara (Italia), 2006 - DOBJANSCHI Ana, CERNEA Emanuela, TANASOIU Carmen, <i>Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească</i>, Ed. MNAR, București 2008 - GUTMAN, Marta, <i>Tendințe în conservarea preventivă</i>, Muzeul Astra, Sibiu, 2009 - HAVEL Marc, <i>Tehnica tabloului</i>, Editura Meridiane, București, 1980. - ISTUDOR Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, București, 2011 - KNUT Nicolaus, <i>The Restauration of Paintings</i>, Ed. Konemann, Köln (Germania), 1998. - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - LĂZĂRESCU Liviu, <i>Culoarea în artă</i>, Ed. Polirom, București, 2009 - MICHESCU Andreea, DARIDA Ioan, <i>Ghidul colecționarului</i>, Ed. ACS, București, - MOHANU Dan, <i>Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș</i>, Ed. ARA, 2011 - MOLDOVEANU, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a IV-a revizuită și adăugită</i>, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010-2011 - MORA, Paolo si Laura, PHILIPPOT Paul -, <i>Conservarea picturii murale</i>, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986 - NECULA, Elena-Teodora, „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica picturii ulei pe suport textil”, articol în <i>Caielele Restaurării</i> 2016, Ed. ACS, București, 2016, - PASSERON René, <i>Opera picturală</i>, Editura Meridiane, București, 1982 - RUDEL Jean, <i>Technique de la peinture</i>, Presses Universitaires, Paris, 1999. - SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, <i>Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural</i>, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997 - SÂNDULESCU-Verna C., <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000. - TRAUGOTT Stephanowitz, <i>Pictura în ulei scurtă introducere</i>, Ed. Meridiane, București 1966 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Ed. Sophia, București, 2006 - THOMPSON , V. Daniel Jr., <i>Practica picturii în tempera</i>, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004 - VINNER A.V., <i>Materiale de pictură</i>, Ed. Casa Centrală a Creației Populare, București, 1956 - Xavier de Langlais, <i>La technique de la peinture à l'huile</i>, Ed. Flammarion, Paris, 2018.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificată atât în plan teologic - academic cât și în plan practic, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să aplice și să respecte arta ortodoxă în efortul artistic de redare a învățăturii de credință ortodoxă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Prezența Tema de casă Activitate practică	Examen scris – test grilă	30% 10% 10% 50%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea și aplicarea metodelor de consolidare și curățiri asupra operei de artă prin respectarea principiilor conservării și restaurării		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Ioan DARIDA

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
Opere de patrimoniu: istoric și problematică.
Principii interdisciplinare în conservare-restaurare

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet (RIPMS)

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		Opere de patrimoniu: istoric și problematică. Principii interdisciplinare în conservare-restaurare								
2.2	Titularul activităților de curs		Lect.univ.dr. Daniela Giugea								
2.3	Titularul activităților de laborator		-								
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5
Tutoriat								
Examinări								5
Alte activități								6
3.7	Total ore studiu individual	36						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Dotarea sălii de curs cu calculator și videoproiector
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea cunoștințelor generale referitoare la valoarea și clasificarea patrimoniului cultural național - Însușirea respectului față de patrimoniul cultural național și aplicarea celor mai bune soluții privind conservarea și restaurarea
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definatorii pentru munca în sfera producerii operei de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea valorii patrimoniului cultural național
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de identificare a principalelor categorii de obiective românești UNESCO • Recunoașterea și analiza scenelor religioase cele mai semnificative ale bisericilor din Moldova • Însușirea elementelor arhitecturale specifice bisericilor studiate
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Patrimoniul cultural național. Definiții, clasificare, monumentele UNESCO: categorii	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
2	Așezările țărănești cu biserici fortificate din Transilvania	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
3	Bisericile din Moldova cu picturi exterioare: Voroneț, Moldovița,	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
4	Bisericile din Moldova cu picturi exterioare: Pătrăuți, Humor, Arbore	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
5	Bisericile din Moldova cu picturi exterioare: Probota și Sucevița	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
6	Biserica Mănăstirii Hurezi	Explicația Conversația	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
...			
Bibliografie: 1. Carmen Laura Dumitrescu, <i>Pictura murală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Editura Meridiane, București, 1978. 2. Carmen Oprescu, <i>Arta feudală pe teritoriile românești. Scurtă istorie ilustrată</i>, Editura Ars Docendi, București, 2007 3. Corina Nicolescu, <i>Mănăstirea Moldovița</i>, Editura Meridiane, București, 1967. 4. Giugea Daniela, <i>The Judgment Day as Represented in the Sistine Chapel by Michelangelo and in the Romanian Byzantine Voronet</i>, IJASOS- International E-Journal of Advances in Social Sciences, Vol. III, Issue 9, December 2017 5. I.D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Editura Meridiane, București, 1973 6. Maria Ana Musicescu, Sorin Ulea, <i>Voroneț</i>, Editura Meridiane, București, 1971. 7. Tereza Sinigalia, <i>Probota, programul iconografic</i>, pp. 10-11, http://www.medieval.istoria-artei.ro 8. Vasile Drăguț, <i>Arta gotică în România</i>, Editura Meridiane, București, 1979. 9. Vasile Drăguț, <i>Arta românească</i>, Editura Vremea, București, 2000, p. 145. 10. Vasile Drăguț, <i>Dicționar de artă medievală românească</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976. 11. Virgil Vătășianu, <i>Pictura murală din nordul Moldovei</i>, Editura Meridiane, București, 1974. 12. Vasile Florea, <i>Arta românească de la origini până în prezent</i>, Editura Litera, București, 2019. 13. ***, <i>Mănăstirea Hurezi, monument UNESCO</i>, Editura Ministerului dezvoltării regionale și turismului, 2013. 14. GIUGEA DANIELA, <i>Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu</i>, Daniela Giugea, Fast și opulență la curtea domnitorului Constantin Brâncoveanu, în Carmen Oprescu, Claudiu Neagoe, Spațiul românesc în epoca lui Constantin Brâncoveanu, Editura Ars Docendi, București, 2014, pp. 125-140. 15. Coord. Monahia Atanasia Văetiș, Sebastian Nazăru, Preot Adrian Agachi, <i>Ctitorii brâncovenești, elemente de artă eclezială medievală (secolele al XVII și al XVIII-lea)</i>, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2014. 16. Dorin Grecu, <i>The decorative design in brancovenian painting (the painting during the reign of Constantin Brancoveanu)</i>, International E-Journal of Advances in Social Sciences, 2016, pp. 348-353. 17. Radu Tascovici, <i>Părvu Pârvescu Mutu, spiritualitate, istorice și artă ortodoxă</i>, Editura Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului, 2015. 18. Florica Cruceru, Dana Postolache, Ioan Darida, <i>Dicționarul artiștilor din spațiul românesc</i>, Editura ACS, București, 2021.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			

9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este realizat în legătură cu cerințele din plan academic dar și de pe piața muncii referitoare la formarea unor specialiști care să manifeste respect față de patrimoniul cultural național și implicit față de activitățile zilnice.

10. **Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Prezență și activitate 2. Temă de casă 3. Test	4. Evaluare orală	1.30% 2.30% 3.10% 4.30%
10.5 Seminar/ Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Însușirea noțiunilor generale despre patrimoniul cultural național și cunoașterea categoriilor de bunuri aflate pe lista Patrimoniului Mondial.		

Data completării

Titular de curs
Lect.univ.dr. Daniela Giugea

Titular de seminar / laborator

Data avizării în departament
14.19. 2021

Director de departament
Conf.univ.dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Elaborarea lucrării de disertație

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet (RIPMS)

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Elaborarea lucrării de disertație
2.2	Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Daniela Giugea
2.3	Titularul activităților de laborator	-
2.4	Anul de studii	II
2.5	Semestrul	II
2.6	Tipul de evaluare	V
2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								10
Alte activități								12
3.7	Total ore studiu individual	72						
3.8	Total ore pe semestru	100						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii de curs cu tablă, calculator și videoproiector.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Acumularea informațiilor teoretice și practice referitoare la elaborarea unei lucrări de disertație - Conștientizarea riscului plagiatului și respectarea integrității în cercetarea științifică. - Capacitatea de promovare a cunoștințelor acumulate în ceea ce privește cercetarea științifică
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor generale, teoretice și practice de redactare și elaborare a unei lucrări de disertație.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de analiză și sinteză a textului în scopul realizării materialelor științifice - Evitarea plagiatului - Structurarea și prelucrarea corectă a informației în scopul elaborării unei lucrări originale.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Întâlniri periodice și analiza noțiunilor însușite în semestrul I pe lucrările masteranzilor în mod individual. (Se vor analiza și corecta doar noțiunile studiate, referitoare la elaborarea unei lucrări de disertație, conținutul lucrării fiecărui student fiind discutat cu profesorul coordonator)	Explicația Conversația Dialogul	Prezentare pp, lucrări de disertație deja elaborate.
2			
3			
4			
...			
Bibliografie: 1. Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste</i> , Editura Polirom, Iași, 2020. 2. Septimiu Chelcea, <i>Manual de redactare în științele scioumane</i> , Editura PRO UNIVERSITARIA, 2021. 3. Septimiu Chelcea, <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane</i> , București, 2003. 4. Ministerul Educației și Cercetării, <i>Ghid de integritate în cercetarea științifică</i> , București, 2020. 5. Ghiduri de realizare a unei lucrări de licență, disertație sau doctorat.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu cerințele din plan academic, dar și de pe piața muncii, referitoare la formarea unor specialiști care să respecte normele morale specifice cercetării științifice și aplicarea lor atât în domeniul cercetării cât și în activitățile zilnice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	1.Prezență 2.Evaluarea temelor de casă pe parcursul semestrului 3.Test	4.Evaluare orală	1.20% 2.50% 3.20% 4.10%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor generale de utilizare a calculatorului și a informațiilor necesare redactării lucrării de disertație. Însușirea noțiunilor teoretice referitoare la structura și redactarea lucrării de disertație precum și cunoașterea riscului plagiatului și autoplăgiatului în cercetarea științifică.		

Data completării

Titular de curs

.....

Titular de seminar / laborator
Lect.univ.dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament
14.09.2021

Director de departament
Conf.univ dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria artei românești bisericești

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Istoria artei românești bisericești					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. lect. univ. dr. Tascovici Radu					
2.3	Titularul activităților de laborator					Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								-
Examinări								4
Alte activități								18
3.7	Total ore studiu individual	97						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Cunoștințe generale de istorie românească și de Istoria artei (studiate la liceu și programul de licență)
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Înțelegerea conceptului de bună conduită în cercetarea academică - Însușirea și aplicarea tehnicilor și regulilor de bază în realizarea unui proiect de cercetare științifică - Cunoașterea valorilor eticii universitare - Cultivarea valorilor științifice - Cunoașterea perioadelor Artei bisericești românești cu specificul lor - Cunoașterea interdependenței între Arta și Istoria bisericească
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea evoluției artei bisericești românești
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea și consolidarea cunoștințelor de artă în general și artă bisericească românească în special Sistematizarea cunoștințelor teoretice și practice privind arta bisericească românească Dezvoltarea capacității de identificare a elementelor și stilurilor artei bisericești românești Cunoașterea problematicei contemporane a artei bisericești românești

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta și arhitectura creștină până în secolul al VII-lea.	Prelegerea Explicația	
2	Elemente de artă și arhitectură în secolele VII-XIII.	Prelegerea Explicația	
3	Arta și arhitectura în secolele XIV.	Prelegerea Explicația	
4	Arta și arhitectura în sec. XV-XVI. Stilul moldovenesc.	Prelegerea Explicația	
5	Arta și arhitectura în secolul al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea. Stilul brâncovenesc.	Prelegerea Explicația	
6	Arta și arhitectura în secolul al XIX-lea.	Prelegerea Explicația	
7	Arta și arhitectura bisericească în secolul al XX-lea și astăzi.	Prelegerea Explicația	
Bibliografie 1. Mircea Păcurariu, <i>Istoria Bisericii ortodoxe Române</i> , vol. I, II, III, Iași, Trinitas, 2004-2006; 2. <i>Arta creștină în România</i> , București, 1979; 3. <i>Istoria artelor plastice din România</i> , vol. I – V, București, 1968.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Arta și arhitectura creștină până în secolul al VII-lea.	-	-
2	Elemente de artă și arhitectură în secolele VII-XIII.		
3	Arta și arhitectura în secolele XIV.		
4	Arta și arhitectura în sec. XV-XVI. Stilul moldovenesc.		
5	Arta și arhitectura în secolul al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea. Stilul brâncovenesc.		
6	Arta și arhitectura în secolul al XIX-lea.		
7	Arta și arhitectura bisericească în secolul al XX-lea și astăzi.		
Bibliografie 1. Mircea Păcurariu, <i>Istoria Bisericii ortodoxe Române</i> , vol. I, II, III, Iași, Trinitas, 2004-2006; 2. <i>Arta creștină în România</i> , București, 1979; 3. <i>Istoria artelor plastice din România</i> , vol. I – V, București, 1968			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu necesitatea identificat a atât în plan academic cât și pe piața muncii, respectiv de formare a unor adulți care sunt în stare să înțeleagă și să aplice cunoștințele de Istoria artei bisericești din România în activitățile curente.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris – test grilă	50% 10% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Seminar	Prezența, lucrare de seminar, participare activă	20
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor de bază referitoare Istoria artei bisericești din România și a evoluției ei la români. Cunoașterea perioadelor artei bisericești românești și a elementelor sale stilistice. Realizarea unei lucrări (tema de casă) în care dovedească însușirea noțiunilor privind Istoria artei bisericești din România.		

Data completării
12.09.2021

Titular de curs
Pr. lect. univ. dr. Radu TASCOVICI

Titular de seminar
Pr. asist. univ. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament,
14.09.2021

Director de departament
Pr. lect. univ. dr. Gheorghe GÎRBEA

FIȘA DISCIPLINEI
JUDECATA CRITICĂ ȘI MODALITĂȚI PRACTICE
ÎN PREZENTAREA ESTETICĂ FINALĂ

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Masterat / 2 ani
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Judecata critică și modalități practice în prezentarea estetică finală					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect. univ. dr. Darida Ioan					
2.3	Titularul activităților de seminar					Lect. univ. dr. Giugea Daniela					
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	II	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	Seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	14	3.6	Seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								15
Tutoriat								-
Examinări								7
Alte activități								10
3.7	Total ore studiu individual	72						
3.8	Total ore pe semestru	100						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Teoria generală a restaurării, curs anul I, sem. I și II
4.2	De competențe	Să cunoască principiile științifice de restaurare a operelor de artă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Frecventarea cursului în proporție de 70%. Absentarea nemotivată presupune abaterea de la disciplina universitară. Concentrarea atenției asupra imaginilor prezentate și explicațiile oferite de profesor. Utilizarea telefonului mobil sau a altor device-uri în timpul cursului este strict interzisă.
5.2	De desfășurare a	Să respecte principiile științifice de restaurare în modul de

	seminarului/ laboratorului	abordare al prezentării estetice finale. Să respecte geometria lacunei și culoarea din proximitate pentru completarea lacunelor prezente la obiectul în studiu. Să aibă în posesie instrumentele de lucru necesare realizării integrării cromatice. Să ducă la bun sfârșit operațiunile începute pe lucrarea respectivă și să se încadreze în timpul acordat. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.
--	----------------------------	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea conceptelor și principiilor generale de documentare, informare și cercetare C2. Să înțeleagă și să respecte informațiile culese din sursele bibliografice C2. Să cunoască etapele istorice în care se pot încadra operele de patrimoniu studiate C3. Să își formeze capacitatea de identificare a operelor de patrimoniu și să cunoască categoria, tehnica și perioada în care se încadrează.
Competențe transversale	CT1. Să demonstreze preocuparea pentru perfecționarea profesională prin antrenarea abilităților de cercetare și documentare în domeniu CT2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor din domeniul restaurării. CT3. Să asume implicarea în activități de cercetare, cum ar fi: documentarea, elaborarea unor sinteze bibliografice adecvate, eventual a unor referate și articole de specialitate;

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea și perfecționarea competențelor dobândite în cadrul specializării în domeniul restaurării operelor de patrimoniu
7.2 Obiectivele specifice	<u>Obiective cognitive</u> • Să înțeleagă termenii de specialitate din domeniul restaurării • Să înțeleagă procedeul de cercetare și documentare al operelor de patrimoniu • Cunoașterea principalelor etape în documentația de cercetare a operelor de patrimoniu <u>Obiective procedurale</u> • Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice operelor de patrimoniu • Aplicarea în practică a cunoștințelor dobândite pe durata cursului • Identificarea principiilor interdisciplinare în conservare-restaurare și operelor de patrimoniu • Analiza comparativă a documentației fotografice înainte și după finalizarea procesului de conservare-restaurare <u>Obiective atitudinale</u> • Respectarea normelor de deontologie profesională • Respectarea principiilor de conservare restaurare științifică • Cooperarea în echipe interdisciplinare pentru rezolvarea diferitelor sarcini din cadrul disciplinei.

	• Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de dezvoltare personală și profesională.
--	--

8. Conținuturi

8.1.	Curs	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Particularități cromatice în studiul operelor de artă	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
2	Probleme de autenticitatea în conservarea și restaurarea operei de artă	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
3	Formele de degradare ce influențează prezentarea estetică a operelor de artă	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
4	Clasificarea lacunelor: a) geometria lacunei b) profunzimea lacunei c) suprafața/extinderea lacunei	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
5	Completarea lacunelor ca prima etapă în prezentarea estetică finală	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
6	Tehnici de integrare cromatică și modalități de prezentare estetică finală	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore
7	Judecata critică în prezentarea estetică finală a lacunelor extinse	Prelegere, prezentare power point, explicație colectivă, explicație individuală	2 ore

Bibliografie

BALDINI, Umberto, *Teoria del restauratio e unita di metodologia*, vol. I, II, Nardini Editore, 2003;
BAURET Gabriel, *Abordarea fotografiei*, Ed. All, București, 1998
BERGEON Segolene, *"Science et patience" ou la restauration des peintures*, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990
 BERGER, Gustav A., *La foderatura metodologia e tecnica*, Nardini Editore, Firenze, 1996
BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura Art Conservation Support, București, 2013
BOLDURA, Oliviu, *Monumente medievale din Bucovina* Editura Art Conservation Support, București, 2010
BRANDI, Cezare, (1996), *Teoria del restauro*, Giulio Einaudi Editore s.p.a. Torino (1977), traducere de Ruxandra Balaci, *Teoria restaurării*, pref. de Dan Mohanu, Ed. Meridiane, București.
CIATTI Marco, *Il restauro dei dipinti interventi e ricerche*, Centro Di, Firenze, 2007
CHOAY Françoise, *Alegoria patrimoniului*, Ed. Simetria, 1998
CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, ediția a II-a, Ed. II Prato, 2004
CURINSCHI-VORONA, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor istorice*, Ed. Tehnică, București, 1968

DARIDA IOAN, Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în *MUSEUM, studii și comunicări VII*, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș

FEILDEN, Bernard M., *Conservation of Historic Buildings*, Butterworth-Heinemann, 1994

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell’arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „*Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pintea, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie, Ed. Performantica, Iași, 2013

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XIe au XVIe siècle*

VITRUVIU, *Despre arhitectură*, Ed. Academiei, București, 1964

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restauration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

8.2. Activități de seminar / laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Identificarea degradărilor ce afectează prezentarea estetică	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
2	Aplicarea tehnicilor de integrare cromatică în funcție de tipul degradării	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
3	Utilizarea tehnicilor de integrare cromatică în funcție de tehnica de execuție a picturii	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
4	Aplicație de laborator: integrare cromatică în tehnica <i>velatura</i>	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
5	Aplicație de laborator: integrare cromatică în tehnica <i>rittocco</i>	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
6	Aplicație de laborator: integrare cromatică în tehnica <i>tratteggio</i>	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
7	Prezentarea estetică finală a lacunelor extinse	Prelegere, prezentare explicație, demonstrație, lucru în echipe, lucru individual	2 ore
Bibliografie BALDINI, Umberto , <i>Teoria del restauro e unita di metodologia</i> , vol. I, II, Nardini Editore, 2003; BAURET Gabriel , <i>Abordarea fotografiei</i> , Ed. All, București, 1998 BERGEON Segolene , " <i>Science et patience</i> " ou la restauration des peintures, Editions de la Reunion des musees nationaux, Paris, 1990 BERGER, Gustav A., <i>La foderatura metodologia e tecnica</i> , Nardini Editore, Firenze, 1996 BOLDURA, Oliviu , <i>Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare</i> , Editura Art Conservation Support, București, 2013 BOLDURA, Oliviu , <i>Monumente medievale din Bucovina</i> Editura Art Conservation Support, București, 2010 BRANDI, Cezare , (1996), <i>Teoria del restauro</i> , Giulio Einaudi Editore s.p.a. Torino (1977), traducere de Ruxandra Balaci, <i>Teoria restaurării</i> , pref. de Dan Mohanu, Ed. Meridiane, București. CIATTI Marco , <i>Il restauro dei dipinti interventi e ricerche</i> , Centro Di, Firenze, 2007 CHOAY Françoise , <i>Alegoria patrimoniului</i> , Ed. Simetria, 1998 CREMONESI Paolo , <i>L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome</i> , ediția a II-a, Ed. II Prato, 2004 CURINSCHI-VORONA, Gheorghe , <i>Restaurarea monumentelor istorice</i> , Ed. Tehnică, București, 1968 DARIDA IOAN , Problema patinei raportată la operațiunea de curățire a suprafeței picturale” în <i>MUSEUM, studii și comunicări VII</i> , Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș FEILDEN, Bernard M. , <i>Conservation of Historic Buildings</i> , Butterworth-Heinemann, 1994			

MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, *La chimica del restauro, I materiali dell'arte pittorica*, Nardine Editore – Centro Internazionale del Libro – Firenze, 1989

MAYER Ralph, *The artist's handbook materials and techniques*, Ed. Viking Press, New York, 1970

MOHANU Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sfântul Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Ed. ARA, 2011

MORA, Paulo si Laura, PHILIPPOT Paul -, „*Conservarea picturii murale*”, trad. Dan Pinte, Ed. Meridiane, București, 1986

NICULESCU, Gheorghe, VLAD Ana-Maria, *Metode instrumentale de analiză în artă și arheologie*, Ed. Performantica, Iași, 2013

SANDU Ion, SANDU Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, vol I și vol II, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1998

SANDU Ion, MUSTĂȚĂ Mariana, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. I, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1997

SANDU Ion, *Știința, Tehnica și Arta Conservării și Restaurării Patrimoniului Cultural*, vol. II, Ed. Universității „Al. Ioan Cuza”, Iași, 1998

THOMSON Daniel, *The materials of medieval painting*, Editura George Allen & Unwin Ltd., Londra

THOMPSON , V. Daniel Jr., *Practica picturii in tempera*, trad. din lb. engl. de Florin si Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004;

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauration, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xle au XVIe siècle*

VITRUVIU, *Despre arhitectură*, Ed. Academiei, București, 1964

Articole în periodice

*** **BULETINUL COMISIUNII MONUMENTELOR ISTORICE (BCMI)**,

*** **REVISTA MONUMENTELOR ISTORICE (RMI)**, Ed. INMI, București

*** **STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI (SCIA)**

*****RESTITUTIO**, *Buletin de conservare-restaurare* (Conservation-restoration bulletin), București, 2007 - 2016, Editura Oscar Print, București, ISSN 2065-2992

*** **CAIETELE RESTAURĂRII**, Ed. ACS, București, 2012-2018

Arhive

*** **ARHIVA** Institutului National al Patrimoniului (INP), Fond Direcția Monumentelor Istorice (DMI), fise de monument, fise de localitate, dosare

Surse legislative

*** Ordinul Ministrului nr. 2325/04.08.2006 pentru aprobarea utilizării normelor de deviz, Proiect S-133, Aviz nr. 826 / 30.X.2000, Norme și metodologii pentru lucrări de restaurare pictură

*** Hotărârea de Guvern Nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate

*** Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată și actualizată

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

- *Judecata critică și modalități practice în prezentarea estetică finală* reprezintă o disciplină complexă și totodată extrem de importantă în formarea și pregătirea viitorului restaurator.
- Cercetarea științifică coroborată cu deprinderile practice acumulate pe parcursul activității didactice vor avea ca rezultat dezvoltarea abilității de cercetare și salvare a operelor de patrimoniu, acțiune benefică atât reprezentanților comunității epistemice actuale cât și a

celor viitoare.

- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul conservării și restaurării, atât în laboratoarele muzeale cât și a companiilor private.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de asimilare a noțiunilor Nivelul de finalizare a lucrărilor practice Calitatea și coerența tratării subiectelor	Evaluare scrisă Evaluare practică	30% 20%
10.5 Seminar/ Laborator	Participarea activă la seminar Lucrări practice Temă de casă 30 % din nota finală	Activitate seminar Test parțial Prezența	20% 20% 10%
10.6 Standard minim de performanță	a realiza 50% din lucrările practice și 50 % din celelalte activități		

Data completării
04. 10. 2021

Titular de curs
lect. univ. dr. Ioan Darida

Titular de seminar
Lect. univ. dr. Giugea Daniela

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. conf. dr. Gheorghe Gîrbea

FIȘA DISCIPLINEI TEOLOGIE BIBLICĂ

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie Ortodoxă
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	RIPMS

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Teologie Biblică					
2.2	Titularul activităților de curs					Pr. lect. univ. dr. Dură Leon					
2.3	Titularul activităților de laborator					Asist. univ. dr. Popescu Mirela					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5
Tutoriat								0
Examinări								2
Alte activități								0
3.7	Total ore studiu individual	22						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Identificarea textelor sacre și definirea conceptelor utilizate în teologie - Introducere în problematica generală a studiilor biblice - Familiarizarea cu terminologia Studiului Noului Testament - Actualizarea teologiei biblice nou-testamentare în contextul cultural actual Explicare și interpretare: - Cunoașterea contextului general socio-cultural al apariției scrierilor Noului Testament - Explicarea problematicei dinamice a procesului de formare a canonului Noului Testament. - Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii: - Realizarea de studii care să reflecte raportul dintre conținuturile biblice și comunitățile religioase - Identificarea problemelor din societatea contemporană cu relevanță în domeniul teologiei biblice și conturarea unor răspunsuri academice ...
Competențe transversale	CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul propus are drept scop completarea cunoștințelor legate de analiza textuală, metode de cercetare biblică, tipuri vechi și noi de exegeză, pornind de la exegeza
---------------------------------------	---

	intertestamentară iudaică până la cea postmodernistă. Pe lângă elementele descriptive, cursul are și o latură demonstrativă, folosind elemente de analiză retorică, narativă și chiasmică – specifice cercetării literare. Totodată se urmărește crearea unor capacități analitice, necesare studiului și persuasiunii teologice.
7.2 Obiectivele specifice	Studierea formei redacționale și narative a scrierilor noutestamentare, precizând tipul analizei, ca expresie a exegezei notestamentare

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Istoricul exegezei biblice (vechi, inter și nou-testamentare)	Conversație euristică / Prelegere / expunere + alte metode interactive, analiză, discuții, întrebări și răspunsuri	
2	Tipuri de exegeză: analiza retorică; analiza narativă; analiza chiasmică; analiza textuală și contextuală	Expunere, conversație (curs interactiv)	
3	Exegeza apostolică și patristică	Expunere, conversație (curs interactiv)	
4	Exegeza modernă. asupra Sfintelor Evanghelii și Faptelor Apostolilor	Expunere, conversație (curs interactiv)	
5	Exegeza modernă asupra Epistolelor pauline	Expunere, conversație (curs interactiv)	
6	Exegeza modernă asupra scrierilor ioaneice	Expunere, conversație (curs interactiv)	
7	Exegeza modernă asupra discursurilor petrine	Expunere, conversație (curs interactiv)	
Bibliografie ✓ <i>Biblia</i>, Ediția Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988 ✓ Dr. Vasile Gheorghiu, <i>Sf. Evanghelie după Matei cu comentariu</i>, vol. I - III, Ed. Autorului, Cernăuți, 1925 – 1933; ✓ Pr. Prof. Univ. dr. Stelian Tofană, <i>Introducere în Studiul Noului Testament, Vol. II Evangheliile după Matei și Marcu. Documentul Quelle</i>, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2002 ✓ Sfântul Ioan Gură de Aur, <i>Omilii la Matei</i>, în PSB vol. 23, București, 1994 ✓ Pr. dr. Vasile Mihoc, <i>Epistola Sf. Apostol Pavel către Galateni</i>, teză de doctorat, ST 3-4 și 5-6 1983 ✓ Diac. N. Nicolaescu, <i>Actualitatea epistolei I Corinteni</i>, ST 1-2 și 3-4 1951 ✓ I. Mircea, <i>Ep. I Petru</i>, teză de doctorat, în rev. GB, 1973 și <i>Ep. II Petru</i>, în rev. GB 1975 ✓ Pufu Gheorghe, <i>Studiul Noului Testament: curs pentru anul I de studiu</i>, ediția a II – a revizuită și completată, Editura Universității din Pitești, 2008 ✓ Pufu Gheorghe, <i>Predica de pe Munte (Mt.5-7) Exegeză și Teologie</i>, ediția a II-a, Editura MEGA, Colecția Universitaria, Seria Teologie, Cluj-Napoca, 2006 ✓ Mihoc Pr. Prof. Dr. Vasile, Mihoc Asist. Drd. Daniel, Mihoc Drd. Ioan, <i>Introducere în studiul Noului Testament</i>, Editura Teofania, Sibiu, 2001 ✓ F. Bovon, <i>L'Évangile selon S. Luc, vol. 1,1-9,51</i>, Labor et Fides, Genève, 1991 ✓ Mircea Basarab, <i>Hermeneutica biblică</i>, Oradea, 1997 ✓ Mircea Basarab, <i>Interpretarea Sfintei Scripturi în Biserica Ortodoxă</i>, Cluj-Napoca, 2005			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Istoricul exegezei biblice (vechi, inter și nou-testamentare)	Dezbateri	
2	Tipuri de exegeză: analiza retorică; analiza narativă; analiza chiasmică; analiza textuală și contextuală	Dezbateri	
3	Exegeza apostolică și patristică	Dezbateri	
4	Exegeza modernă. asupra Sfintelor Evanghelii și Faptelor Apostolilor	Dezbateri	
5	Exegeza modernă asupra Epistolelor pauline	Dezbateri	
6	Exegeza modernă asupra scrierilor ioaneice	Dezbateri	
7	Exegeza modernă asupra discursurilor petrine	Dezbateri	
Bibliografie ✓ <i>Biblia</i>, Ediția Sfântului Sinod, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1988 ✓ Dr. Vasile Gheorghiu, <i>Sf. Evanghelie după Matei cu comentariu</i>, vol. I - III, Ed. Autorului, Cernăuți, 1925 – 1933; ✓ Pr. Prof. Univ. dr. Stelian Tofană, <i>Introducere în Studiul Noului Testament, Vol. II Evangheliile după Matei și Marcu. Documentul Quelle</i>, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2002 ✓ Sfântul Ioan Gură de Aur, <i>Omilii la Matei</i>, în PSB vol. 23, București, 1994 ✓ Pr. dr. Vasile Mihoc, <i>Epistola Sf. Apostol Pavel către Galateni</i>, teză de doctorat, ST 3-4 și 5-6 1983 ✓ Diac. N. Nicolaescu, <i>Actualitatea epistolei I Corinteni</i>, ST 1-2 și 3-4 1951 ✓ I. Mircea, <i>Ep. I Petru</i>, teză de doctorat, în rev. GB, 1973 și <i>Ep. II Petru</i>, în rev. GB 1975 ✓ Pufu Gheorghe, <i>Studiul Noului Testament: curs pentru anul I de studiu</i>, ediția a II – a revizuită și completată, Editura Universității din Pitești, 2008			

- ✓ Pufu Gheorghe, Predica de pe Munte (Mt.5-7) Exegeză și Teologie, ediția a II-a, Editura MEGA, Colecția Universitaria, Seria Teologie, Cluj-Napoca, 2006
- ✓ Mihoc Pr. Prof. Dr. Vasile, Mihoc Asist. Drd. Daniel, Mihoc Drd. Ioan, *Introducere în studiul Noului Testament*, Editura Teofania, Sibiu, 2001
- ✓ F. Bovon, *L'Évangile selon S. Luc, vol. 1, 1-9, 51*, Labor et Fides, Genève, 1991
- ✓ Mircea Basarab, *Hermeneutica biblică*, Oradea, 1997
- ✓ Mircea Basarab, *Interpretarea Sfintei Scripturi în Biserica Ortodoxă*, Cluj-Napoca, 2005

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența Testare Tema de casă	Examen scris	50% 10% 10%
10.5 Seminar/ Laborator	Referat, participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță	- cunoașterea temelor studiate; - prezentarea corectă a noțiunilor și a datelor fundamentale; - întocmirea de referate - Prezentarea unei lucrări de seminar, semestriale, după normele academice în domeniu; - concizie în exprimare.		

Data completării
15.09.2021

Titular de curs
Pr. lect. univ. dr. Dură Leon

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Popescu Mirela

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. lect. dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Elaborarea lucrării de disertație

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet (RIPMS)

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Elaborarea lucrării de disertație					
2.2	Titularul activităților de curs					Lect.univ.dr. Daniela Giugea					
2.3	Titularul activităților de laborator					-					
2.4	Anul de studii	II	2.5	Semestrul	I	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs		3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5
Tutoriat								-
Examinări								5
Alte activități								6
3.7	Total ore studiu individual	36						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii de curs cu tablă, calculator și videoproiector.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Acumularea informațiilor teoretice și practice referitoare la elaborarea unei lucrări de disertație - Conștientizarea riscului plagiatului și respectarea integrității în cercetarea științifică. - Capacitatea de promovare a cunoștințelor acumulate în ceea ce privește cercetarea științifică.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale defnitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, in echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor generale, teoretice și practice de redactare și elaborare a unei lucrări de disertație.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de analiză și sinteză a textului în scopul realizării materialelor științifice • Evitarea plagiatului • Structurarea și prelucrarea corectă a informației în scopul elaborării unei lucrări originale.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Metodologia de elaborare a unei lucrări de disertație: structura lucrării pe capitole și subcapitole, redactarea, aranjatul în pagină etc.	Explicația Conversația	Prezentare pp, lucrări de disertație deja elaborate.
2	Elemente de instruire pe calculator. Inserarea automată a cuprinsului și bibliografie, a fotografiilor, a notelor de subsol și ilustrațiilor.	Explicația Conversația	Prezentarea pp, calculatorul.
3	Cercetarea științifică și rolul lucrării de disertație în cadrul cercetării științifice.	Explicația Conversația	Prezentare pp, Calculatorul, lucrări de disertație deja elaborate.
4	Lucrarea de disertație și plagiatul.	Explicația Conversația	Prezentare pp, Calculatorul, lucrări de disertație deja elaborate.
5	Teme de casă și analiza acestora împreună cu studenții.	Explicația Conversația	Calculatorul
Bibliografie: 1. Umberto Eco, <i>Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste</i> , Editura Polirom, Iași, 2020. 2. Septimiu Chelcea, <i>Manual de redactare în științele scioumane</i> , Editura PRO UNIVERSITARIA, 2021. 3. Septimiu Chelcea, <i>Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane</i> , București, 2003. 4. Ministerul Educației și Cercetării, <i>Ghid de integritate în cercetarea științifică</i> , București, 2020. 5. Ghiduri de realizare a unei lucrări de licență, disertație sau doctorat.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este corelat cu cerințele din plan academic, dar și de pe piața muncii, referitoare la formarea unor specialiști care să respecte normele morale specifice cercetării științifice și aplicarea lor atât în domeniul cercetării cât și în activitățile zilnice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	1.Prezență 2.Evaluarea temelor de casă pe parcursul semestrului 3.Test	4.Evaluare orală	1.20% 2.50% 3.20% 4.10%
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea noțiunilor generale de utilizare a calculatorului și a informațiilor necesare redactării lucrării de disertație. Însușirea noțiunilor teoretice referitoare la structura și redactarea lucrării de disertație precum și cunoașterea riscului plagiatului și autoplajiatului în cercetarea științifică.		

Data completării

Titular de curs

.....

Titular de seminar / laborator

Lect.univ.dr. Daniela Giugea

Data avizării în departament

14.09. 2021

Director de departament

Conf.univ.dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

Practica de specialitate

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei												Practica de specialitate			
2.2 Titularul activităților de curs												-			
2.3 Titularul activităților de seminar												Conf. univ.dr. Dorin Grecu			
2.4 Anul de studii		I		2.5 Semestrul		1		2.6 Tipul de evaluare		V		2.7 Regimul disciplinei		O	

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs		3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								50
Tutoriat								-
Examinări								6
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	86						
3.8	Total ore pe semestru	100						
3.9	Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale. C5. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8.1. Curs -

8.2. Aplicații seminar- laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare pictură icoană	Explicație , demonstrație	
Bibliografie esențială 1. Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. 2. Cenninno, Cenninni, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977. 3. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sofia, București, 2000. 4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, <i>Icoane din Târgoviște</i>, Editura Daim, București, 1998. 5. Efremov, Alexandru, <i>Icoane românești</i>, Editura Meridiane, București, 2003. 6. Florea, Vasile, <i>Istoria artei românești</i>, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007. 7. Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura Daim Publishig House, București, 2007. 8. Leahu, Mirela, <i>Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori</i>, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. 9. Marincaș, Octaviana, <i>Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu</i>, Editura performantica, Iași, 2003. 10. Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003. 11. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, <i>Conservarea picturii murale</i>, Editura Meridiane, București, 1986. 12. Panaitescu, Alexandru, <i>Remember Mănăstirea Văcărești</i>, Editura Simetria, București, 2008. 13. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. IV – <i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>, Editura Performantica, Iași, 2006. 14. Săndulescu-Verna, Constantin, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de resturare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrari practice	Examen oral Prezentarea portofoliului	10% 50% 40%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 30% din subiectele. Acumularea a minim 1,5 puncte din activitatea de laborator.		

Data completării
15. 09. 2021

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament

Director de departament

Lect. univ. dr. Gârbea Gheorghe

FIȘA DISCIPLINEI

Practica de specialitate

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	De Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei				Practica de specialitate						
2.2	Titularul activităților de curs				-						
2.3	Titularul activităților de seminar				Conf. univ.dr. Dorin Grecu						
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după suport de curs, videoproiecție, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								10
Tutoriat								-
Examinări								6
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	36						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	-
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză, gândire divergentă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Păstrarea liniștii, participarea la discuții doar cu acordul profesorului, închiderea telefoanelor mobile și concentrarea atenției asupra explicațiilor date de profesor. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul desfășurării cursurilor. Se evită întârzierea studenților pentru a evita perturbarea desfășurării activității.
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Aprofundarea notelor de curs pentru fiecare seminar și rezolvarea testelor sau a fișelor de lucru. Prezentarea temelor la datele stabilite pentru evitarea perturbării activității de seminar. În caz contrar se vor percepe depuneri ale lucrărilor prezentate cu întârziere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Identificarea, analiza, explicarea, implementarea și reprezentarea iconografică a subiectelor teologice și a elementelor de limbaj plastic (grafic și cromatic) folosite în elaborarea artefactelor și a imaginii vizuale. C5. Investigarea asistată de laboratoare specializate a stării de conservare și diagnoza problemelor ce conduc la degradarea obiectelor de artă; stabilirea unor tratamente adecvate, soluționarea tuturor problemelor tehnice, metodologice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora.
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Deprinderea abilităților de conservator-restaurator
7.2 Obiectivele specifice	Salvarea prin aplicarea tratamentelor corespunzătoare specifice operelor de patrimoniu și monumentelor istorice

8.1. Curs -

8.2. Aplicații seminar- laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Aplicații practice – restaurare pictură murală	Explicație , demonstrație	
Bibliografie esențială 1. Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, Editura Meridiane, București, 1996. 2. Cenninno, Cenninni, <i>Tratatul de pictură</i>, Editura Meridiane, București, 1977. 3. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Editura Sofia, București, 2000. 4. Dobjanski, Ana, Georgescu, Maria, <i>Icoane din Târgoviște</i>, Editura Daim, București, 1998. 5. Efremov, Alexandru, <i>Icoane românești</i>, Editura Meridiane, București, 2003. 6. Florea, Vasile, <i>Istoria artei românești</i>, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007. 7. Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura Daim Publishig House, București, 2007. 8. Leahu, Mirela, <i>Substanțe chimice și materiale utilizate în restaurarea bunurilor culturale, suport de curs pentru restauratori</i>, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2006. 9. Marincaș, Octaviana, <i>Investigații științifice aplicate bunurilor de patrimoniu</i>, Editura performantica, Iași, 2003. 10. Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, Ediția a 2- a, Ministerul Culturii și Cultelor, Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii, București, 2003. 11. Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, <i>Conservarea picturii murale</i>, Editura Meridiane, București, 1986. 12. Panaitescu, Alexandru, <i>Remember Mănăstirea Văcărești</i>, Editura Simetria, București, 2008. 13. Sandu, Ion, Sandu, Irina Cristina Anca, Vasilache, Viorica, Geaman, Melania Lăcrămioara, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. IV – <i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>, Editura Performantica, Iași, 2006. 14. Săndulescu-Verna, Constantin, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Atelierul pregătește din punct de vedere practice viitorii artiști – restauratori pentru firmele de resturare ce activează în cadrul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Lucrari practice	Examen oral Prezentarea portofoliului	10% 50% 40%
10.6 Standard minim de performanță	Capacitatea de a rezolva 30% din subiectele. Acumularea a minim 1,5 puncte din activitatea de laborator.		

Data completării
15. 09. 2021

Titular de curs

Titular de seminar / laborator
conf. Univ. Dorin Grecu

Data avizării în departament

Director de departament

Lect. univ. dr. Gârbea Gheorghe

**FIȘA DISCIPLINEI
BIOLOGIE PENTRU RESTAURARE
2021-2022**

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	MRIPMS

2. Date despre disciplină

Date despre disciplina												
2.1	Denumirea disciplinei					Biologie pentru restaurare						
2.2	Titularul activităților de curs					-						
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Mihăescu Cristina						
2.4	Anul de studii			2.5	Semestrul		2.6	Tipul de evaluare	Colocviu	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	2
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	-	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								8
Tutoriat								
Examinări								4
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual	28						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Teoria generală a restaurării. Muzeologie și legislație. Studiul materialelor. Metodologia intervenției asupra operelor de artă. Documentația de restaurare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran, laptop, internet, microscop (S108)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbi și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferite de laboratoarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă Elucidarea mecanismelor și

	proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Seminar		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Fundamentarea științifică a păstrării patrimoniului cultural. Biologia în sprijinul conservării patrimoniului cultural - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2	Biologia mediului de conservare. Valențele mediului de conservare - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
3	Structura celulei vegetale. Structura celulei animale - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4	Invazia substratului-rolul factorilor biotici în biodegradare, lanțuri trofice și rețele trofice - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
5	Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Monera, Protista, Fungi - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6	Principalii factori biotici implicați în biodeteriorarea operei de artă. Regnurile Plantae, Animalia (Clasa Insecta) - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
7	Identificarea atacului biologic asupra operei de artă pe diferite substraturi: lemn, pictură, suporturi papetare, textile, zid, metal, sticlă - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector, microscop
8	Principalii factori abiotici implicați în biodeteriorarea operei de artă - 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
9	Metode de prelevare, colectare, identificare a materialului biologic ce determină biodegradarea operei de artă (bacterii, ciuperci, insecte) - 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector,
10	Metode de cercetare a organismelor care participă la procesele de degradare ale obiectelor de patrimoniu - 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector
11	Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă, a parametrilor optimi ai mediilor de conservare, a valențelor abiotice, biotice și ecologice, a metodelor de menținere a stării de sănătate a operelor de artă- 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
12	Recunoașterea degradărilor, deteriorărilor, dăunătorilor biologici ai operelor de artă- 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
13	Evaluarea gradului de sănătate a operelor de artă- 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
14	Analiza unor probe de patrimoniu cultural- 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
BOGULEANU, Gh., și al., 1980, Entomologie, Ed. Didactică și Pedagogică, București IONIȚĂ, I., 1974, Cercetări privind biologia ciupercilor care produc biodeteriorarea operelor de artă și monumentelor de cultură, Inst. de cerc. biol., București MUSTAȚĂ, M., 1995, Contribuții la cunoașterea și combaterea coleopterelor dăunătoare obiectelor din patrimoniul cultural național, Fac. de biologie, Iași OPREA, F., 1982, Apariția efectului de cameră umedă în spațiile de depozitare și expunere a buburilor de patrimoniu, Cerc. de cons. și rest., vol. 2, p. 247-252, București OPREA, F., 2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed. Maiko, București			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor înfesrtate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 20% 70%
10.5 Standard minim de performanță	Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare și procesele de degradare produse de aceștia - Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă - Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă		

Data completării
25.09 2021

Titular de seminar / laborator,
Conf. univ. dr. CRISTINA MIHAESCU

Data aprobării în Consiliul departamentului,
29.09. 2021

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

Director de departament,
(beneficiar),
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI
LEMNUL. STRUCTURA PROPRIETATII, DEGRADARE,
PROBLEME DE CONSERVARE-RESTAURARE
2021 - 2022

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	de Teologie, Istorie, Litere și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	MRIPMS

2. Date despre disciplină

2. Denumirea disciplinei												
2.1	Denumirea disciplinei					Biologie pentru restaurare						
2.2	Titularul activităților de curs					-						
2.3	Titularul activităților de laborator					Conf.univ.dr. Mihaescu Cristina						
2.4	Anul de studii			2.5	Semestrul		2.6	Tipul de evaluare	E	2.7	Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	seminar/laborator	-
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								4
Tutoriat								
Examinări								4
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual	18						
3.8	Total ore pe semestru	125						
3.9	Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	Competențe acumulate la disciplinele: Teoria generală a restaurării. Muzeologie și legislație. Studiul materialelor. Metodologia intervenției asupra operelor de artă. Documentația de restaurare.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproector și ecran
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproector și ecran, laptop, internet, microscop (S108)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Formarea de abilități tehnice în domeniul picturii murale, de șevalet și al conservării – restaurării. C2. Capacitatea de a aplica practic cunoștințele teoretice în domeniul conservării și restaurării operelor de artă. C3. Însușirea cunoștințelor teoretice și practice necesare operării cu materiale și tehnici specifice domeniului: restaurare, pictură, pictură murală (suporturi, pigmenți, lianți, materiale neconvenționale). C4. Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate ale domeniului teologic; cunoașterea, distingerea și utilizarea corectă și oportună a abordărilor, opiniilor teologice, metodelor și procedeele folosite în domeniul teologic.
Competențe transversale	CT1. Soluționarea problemelor de ambientare a spațiilor plastice (abordarea compozițională, identificarea modalității de redare a subiectelor picturale în spațiile eclesiale sau civile); identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare a obiectelor de artă din patrimoniul eclesial și civil în vederea soluționării tuturor problemelor metodologice, tehnice și tehnologice de conservare-restaurare (implementarea și asimilarea tehnicilor specifice) în vederea salvării, conservării și restaurării acestora. CT2. Competențe de comunicare prin intermediul limbajului vizual, al altor limbi și coduri în vederea implementării diversității și multiculturalității CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de dezvoltare personală și profesională în scopul adaptării și inserției la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. Definirea și clasificarea metodelor și a tehnicilor utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale, identificarea mijloacelor de investigare, oferite de laboratoarele de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea prin intermediul cunoștințelor fundamentale a stării de conservare în care se găsesc

	bunurile culturale. Cunoașterea naturii materiale a operelor de artă (lemn policrom, textile și alte suporturi) Cunoașterea gradului de compatibilitate dintre natura materială a obiectelor de artă și mediul de păstrare Cunoașterea factorilor de risc, adversitate și degradare a operelor de artă. Elucidarea mecanismelor și proceselor de degradare la nivelul întregului și părților componente ale unei opere de artă Cunoașterea metodelor și tehnologiilor de stopare și inactivare a proceselor de degradare, alături de eliminarea cauzelor ce le generează.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiuni generale de histologie – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
2	Structura și proprietățile lemnului – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
3	Conservarea monumentelor din lemn. degradarea lemnului în aer liber – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
4	Prevenirea și combaterea atacurilor fungice la lemnul din construcții – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
5	Influența diferiților factori asupra dezvoltării și răspândirii insectelor xilofage – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
6	Protecția lemnului extras din apă sau din pământ împotriva degradării prin uscare și contragere – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector
7	Principii de conservare a obiectelor de natură lemnoasă – 2 ore	Prelegere, Dezbateri	Laptop, videoproiector, microscop
8.2. Seminar			
1	Structura lemnului de patrimoniu – analiza de laborator – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
2	Studiul cu ajutorul microscopului optic a biodegradărilor obiectelor de patrimoniu – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
3	Restaurarea icoanelor vechi de patrimoniu – etape – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
4	Degradările cauzate lemnului de ciupercile xilofage - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
5	Degradările cauzate lemnului de insectele xilofage xilofage - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
6	Degradările cauzate lemnului de factorii abiotici - analiza de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
7	Elaborarea documentației pentru restaurarea unui obiect muzeal. Studiu de caz – 2 ore	Demonstrația, studiu de caz	Laptop, videoproiector, microscop
Auner Niels, Bucșa Corneliu, Bucșa Livia, Ciocșan Octavian, 2005 -Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor din lemn din monumentele istorice, Editura Alma Mater, Sibiu; Berinde, Florica, 1986 -Prevenirea și combaterea ciupercilor care atacă lemnul din construcție, Editura Ceres, București Brandi Cesare, 1996 – Teoria restaurării, Ed. Meridian, București; Iuga Georgeta Maria, 2003- Conservarea, restaurarea și salvarea bunurilor culturale din lemn. Lucrările Simpozionului Ceres, Baia Mare; Oprea Florea, 2006, Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, Ed. Maiko, București			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Salvarea patrimoniului cultural, a operelor de artă din lemn prin conservare preventivă, tratamente specifice obiectelor infestate. Utilizarea cunoștințelor în alegerea materialelor, soluțiilor și substanțelor, în vederea susținerii durabile a vieții operelor de artă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Prezență Test de verificare Evaluare finală	Înregistrare prezență curs Referat Probă scrisă – test grilă	10% 20% 70%
10.5 Standard minim de performanță	• Masterandul cunoaște care sunt principalii factori de degradare ai lemnului • Folosirea unui limbaj de specialitate adecvat de prezentare a degradărilor identificate pe opera de artă • Cunoașterea factorilor biotici care afectează operele de artă din lemn		

Data completării
25.09.2021

Titular de seminar / laborator,
Conf. univ. dr. CRISTINA MIHAESCU

Data aprobării în Consiliul departamentului,
29.09.2021

Director de departament,
(prestator)
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

Director de departament,
(beneficiar),
Conf. univ. dr. GARBEA GHEORGHE

FIȘA DISCIPLINEI COMPOZIȚIE 2021-2022

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet (RIPMS)

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Compoziție
2.2	Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Daniela Giugea
2.3	Titularul activităților de laborator	
2.4	Anul de studii	II
2.5	Semestrul	II
2.6	Tipul de evaluare	C
2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								5
Tutoriat								
Examinări								5
Alte activități								6
3.7	Total ore studiu individual	36						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	
4.2	De competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	Dotarea sălii cu calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Capacitatea de analiză și descriere a unei copoziții - Înșușirea noțiunilor teoretice despre compoziție
Competențe transversale	CT1. Aplicarea adecvată a principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale definitorii pentru munca în sfera producerii operei de artă. CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea principalelor elemente de analiză a unei compoziții
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de analiză a compozițiilor în funcție de stilul artistic - Înșușirea principalelor tipuri de compoziții - Înșușirea limbajului specific analizei compoziției

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Noțiuni generale despre compoziție	Explicația, analiza, conversația, studiu după imagini.	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
2	Compoziția în pictura bizantină	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
3	Compoziția în renaștere	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
4	Compoziția în baroc	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
5	Compoziția în clasicism și neoclasicism	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
6	Compoziția în Romanticism	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
7	Compoziția în Impresionism și în pictura modernă	Studiu după imagini	Prezentare pp Videoproiector Albume de artă
Bibliografie: 1. Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepția vizuală</i> , Editura Polirom, Iași, 2016 . 2. Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i> , 2016. 3. Giorgios Kordis, <i>Ritmuri în pictura bizantină</i> , Editura BIZANTINA, 2008. 4. Giugea Gheorghita Daniela, <i>The frescoes of biserica Domneasca in Curtea de Arges. A reflection of the mosaics from Chora, Constantinople</i> , Jurnal IASOS-International E-journal of Advances in Social Sciences Volumul 2 Numărul 5 Pagini 366-375, 2016, (TC_4_2016_DT) 5. Giugea Gheorghita Daniela, <i>The Judgment Day as Represented in the Sistine Chapel by Michelangelo and in the Romanian Byzantine Voronet</i> , Proceedings of SOCIOINT 2017- 4th International Conference on Education, Social Sciences and Humanities, 2017, (TC_1_2017_DT) 6. Gompertz Will, <i>O istorie a artei moderne</i> , Editura Polirom, Iași, 2014 7. König Frigies, <i>Compoziția</i> , Editura Casa, 2017. 8. Lăzărescu Liviu, <i>Culoarea în artă</i> , Ed. Polirom, Iași, 2009. 9. Lhote Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1978. 10. M. J. Bartoș, <i>Compoziția în pictură</i> , Editura Polirom, Iași, 2016. 11. Vasile Florea, <i>Artă românească de la origini până în prezent</i> , Editura Litera, București, 2019.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Conținutul cursului este corelat cu cerințele comunității academice dar și de pe piața muncii, urmărind formarea de absolvenți care să contribuie la promovarea respectului față de opera de artă precum și față de activitățile zilnice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/ Laborator	1.Prezență 2.Participarea la activitățile de laborator 3.Tema de casă	4.Evaluare orală	1.10% 2.30% 3.30% 4.30%
10.6 Standard minim de performanță	Acumularea noțiunilor generale despre compoziție, analiză, descriere.		

Data completării

Titular de curs
.....

Titular de seminar / laborator
Lect.univ.dr. Dniela Giugea

Data avizării în departament
14.09.2021

Director de departament
Conf.univ.dr. Gheorghe Gârbea

FIȘA DISCIPLINEI

FIZICĂ PENTRU RESTAURARE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Arte
1.4	Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	RIPMS

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei												Fizică pentru restaurare			
2.2 Titularul activităților de curs												-			
2.3 Titularul activităților practice												lector univ. dr. Cristina ZARIOIU			
2.4 Anul de studii		II		2.5 Semestrul		I		2.6 Tipul de evaluare		colocviu		2.7 Regimul disciplinei		O	

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	-	3.3	seminar/laborator	28
3.4	Total ore din planul de inv.	28	3.5	din care curs	-	3.6	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă și pe platformele electronice de specialitate								7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri etc.								7
Examinări								1
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual	22						
3.8	Total ore pe semestru	50						
3.9	Număr de credite	2						

4. Precondiții

4.1	De curriculum	Parcursarea disciplinei: FIZICĂ pentru RESTAURARE
4.2	De competențe	Competențe de bază acumulate la disciplinele FIZICĂ, MATEMATICĂ și CHIMIE

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	sală de curs / on-line
5.2	De desfășurare a activităților aplicative sau a aplicațiilor din curs	sală de curs / on-line

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale și transversale	• Aplicarea conceptelor, metodelor și principiilor generale din fizică în domeniul artelor vizuale. • Evaluarea din perspectivă științifică a artei sacre. Dezvoltarea de competențe științifice și tehnice în domeniul restaurării obiectelor de artă: • dezvoltarea capacității de a identifica și înțelege fenomenele fizice manifestate în diverse forme de arte vizuale; • stimularea unei gândiri și abordări științifice în activitățile de restaurare; • dezvoltarea capacității de decizie tehnică în derularea activității de restaurare a obiectelor de artă; • cultivarea valorilor științifice în înțelegerea artelor vizuale.
---	--

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi științifice în domeniul artei sacre. Înșușirea unei perspective științifice și a unei abordări fizice pentru activitatea de restaurare, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în înțelegerea, producerea și receptarea artelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	1. cunoașterea și înțelegerea noțiunilor și legilor fizice necesare explicării științifice a fenomenelor întâlnite în cadrul restaurării obiectelor de artă; 2. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de observare, de măsurare și de experimentare, de explorare-investigare a realității vizuale înconjurătoare prin folosirea unor metode și tehnici proprii fizicii;

3. dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de analiză logico-matematică a cunoștințelor teoretice și de aplicare a acestora în situații concrete, pentru rezolvarea de probleme din domeniul restaurării obiectelor de artă; 4. formarea priceperilor și deprinderilor de transfer a cunoștințelor din domenii științifice în cel al artei sacre și, în general, în domeniul artelor vizuale.

8. Conținuturi

8.1., 2. TEORIE ȘI APLICAȚII (capitole și subcapitole)	nr. de ore
1. IMPLICAȚIA FIZICII ÎN DOMENIUL CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII BUNURILOR CULTURALE	2
2. CORELAREA FENOMENULUI DE ÎMBĂTRÂNIRE CU EFECTELE DE DEGRADARE ȘI DETERIORARE 2.1. Factori care influențează starea de conservare 2.2. Clasificarea factorilor de deteriorare și degradare și măsuri de prevenire 2.3. Procesarea efectelor de degradare și deteriorare 2.4. Deteriorări și degradări specifice 2.5. Metode de descriere a efectelor de degradare și de deteriorare 2.6. Tipologia coroziunii în situri a materialelor metalice 2.7. Degradarea materialelor de construcții și a frescelor sub influența ploilor acide și a încărcării chimice a apelor freatice 2.8. Concluzii generale privind interacțiunea bunurilor culturale cu mediul	6
3. MATERIALE ȘI PROCEDEE IMPLICATE ÎN PREZERVAREA ȘI RESTAURAREA BUNURILOR CULTURALE 3.1. Operații implicate în preservare și restaurare 3.2. Materiale utilizate în intervențiile de preservare-restaurare 3.3. Compatibilitatea noilor materiale și a intervențiilor de preservare-restaurare 3.4. Criterii de compatibilitate utilizate în intervențiile de preservare-restaurare 3.5. Metode și etape în testarea compatibilității 3.6. Tipologia compatibilităților 3.7. Analiza compatibilității amestecurilor fizice neomogene 3.8. Evaluarea compatibilității sistemelor. Strategia analizei de compatibilitate 3.9. Compatibilitatea peliculogenelor de protecție 3.10. Tendințe actuale privind materialele și procedeele moderne de preservare-restaurare 3.10.1. Metode și materiale utilizate în curățirea obiectelor metalice 3.10.2. Metode și materiale implicate în consolidarea, reintegrarea și patinarea artistică 3.11. Consolidarea suporturilor și a diverselor elemente funcționale și artistice 3.11.1. Consolidarea fundațiilor monumentelor prin silicatarie 3.11.2. Procedee moderne de silicatarie a sistemului de fundare	4
4. METODE ȘI TEHNICI IMPLICATE ÎN CARACTERIZAREA MATERIALELOR ȘI INTERVENȚIILOR DE CONSERVARE-RESTAURARE 4.1. Aspecte generale privind investigarea tehnico-științifică a operelor de artă 4.2. Investigația tehnică în expertiza de autentificare 4.3. Determinarea stării de conservare 4.4. Metode și tehnici moderne implicate în autentificare și în determinarea stării de conservare 4.4.1. Analize prin microscopie optică 4.4.2. Analize prin microscopie electronică 4.4.3. Analize spectrale 4.4.4. Analize termice 4.4.5. Analize reflectografice în UV, Vis și IR 4.4.6. Metode ce coexistă tehnica reflectografică 4.4.7. Analiza colorimetrică prin reflexie <i>Măsurarea și analiza culorii</i> <i>Studii de compatibilitate</i> <i>Monitorizarea intervențiilor de conservare</i>	6
5. RADIOCARBONUL ÎN MEDIU ȘI METODA DE DATARE CU C-14 5.1. Metoda carbonului-14. Principiul metodei de datare 5.2. Producerea carbonului-14 5.3. Tehnici de analiză a radiocarbonului 5.4. Ce poate fi datat utilizând metoda ¹⁴ C	2

Metode de predare	prelegerea, expunerea cu material suport, explicația, descrierea și exemplificarea, dezbateră, învățarea asistată de calculator – on-line
Resurse folosite	suport documentar, calculator
Bibliografie: Cristina Zarioiu, <i>note de curs</i> pt. anul univ. 2020-2021 Brandi C., <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996 Mihalcu M., <i>Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice</i> , Ed. Științifică, București, 1970 Moldoveanu A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , 2003 Sandu I., Sandu I.C.A., Vasilache V., Geamăn M.L., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. IV (<i>Determinarea stării de conservare și restaurarea picturilor de șevalet</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006 Sandu I.G., Sandu I., Dima A., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. III (<i>Autentificarea și restaurarea artefactelor din materiale anorganice</i>), Ed. Performantica, Iași, 2006 Turcu M., <i>Conservarea pieselor de muzeu</i> , Ed. Fundației "România de mâine", București, 2008	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul aferent programului

Competențele dobândite la această disciplină permit absolvenților să înțeleagă diferite aspecte privind restaurarea obiectelor de artă din perspectivă științifică, mai exact din perspectiva fizicii

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	–	–	–
10.5 Seminar/ Laborator	Prezență Activități aplicative Temă de casă – elaborare referate Word și PowerPoint Evaluare finală	Înregistrare prezență Evaluare pe parcursul semestrului Evaluare conținut referate Evaluare susținere orală referate	10% 30% 30% 30%
10.6 Standard minim de performanță	obținerea notei 5 la fiecare activitate		

Data completării
23.09.2021

Titular de curs
Lect. univ. dr. Cristina ZARIOIU

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

Paleoslavă

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	De Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Teologie
1.4	Domeniul de studii	Teologie
1.5	Ciclul de studii	Master
1.6	Programul de studii / Calificarea	Restaurarea icoanei, a picturii murale și de șevalet

2. Date despre disciplină

2. Date despre disciplina											
2.1	Denumirea disciplinei					Paleoslavă					
2.2	Titularul activităților de curs					-					
2.3	Titularul activităților de laborator					Asist. univ. dr. Dumitrescu Horia					
2.4	Anul de studii	I	2.5	Semestrul	2	2.6	Tipul de evaluare	C	2.7	Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	0	3.3	seminar/laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv.	14	3.5	din care curs	0	3.6	seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								19
Tutoriat								-
Examinări								2
Alte activități								-
3.7	Total ore studiu individual	61						
3.8	Total ore pe semestru	75						
3.9	Număr de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Nu este cazul
4.2	De competențe	Capacitate de analiză, sinteză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu tablă
5.2	De desfășurare a seminarului/laboratorului	dotare a sălii de curs cu tablă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Dobândirea unor competențe care să facă posibilă performanța în activitatea profesională - Dobândirea unor competențe care să reprezinte baza unor noi cercetări în specialitate din punct de vedere teoretic
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de relaționare în grup, asumarea rolurilor specifice în desfășurarea activităților artistice, în echipă. CT3. Identificarea și aplicarea eficientă a metodelor și tehnicilor adecvate de învățare continuă în domeniul artistic și al protejării patrimoniului, conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul paleoslaviei
7.2	Obiectivele specifice	- Înțelegerea importanței Slavei vechi pentru dezvoltarea vieții culturale și spirituale românești; - Recunoașterea și identificarea cuvintelor de origine slavă și a ponderii lor în vocabularul limbii române; - Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau cărți redactate în chirilică; - Asimilarea unor elemente de bază ale limbii slave vechi în vederea aprofundării noțiunilor printr-o activitate individuală susținută. - Accesul nemijlocit la izvoare, documente, pisanii sau cărți redactate în slavă veche.

8. Conținuturi

8.1. Curs		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1			
Bibliografie 1.			
8.2. Aplicații – Seminar / Laborator		Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Limba slavă veche. Slavona românească	Dezbateri, explicații	
2	Apariția și dezvoltarea limbii slave vechi	Dezbateri, explicații	
3	Activitatea fraților Constantin Chiril și Metodie și a ucenicilor lor	Dezbateri, explicații	
4	Momente cronologice în evoluția limbilor slave. Familia limbilor indo-europene. Elemente slave din limba română	Dezbateri, explicații	
5	Alfabetul slave vechi. Alfabetul chirilic	Dezbateri, explicații	
6	Prelucrări de texte românești scrise cu caractere chirilice	Dezbateri, explicații	
7	Cazania lui Antim Ivireanul	Dezbateri, explicații	
Bibliografie 1. Henri Stahl și Damian P. Bogdan, <i>Manual de Paleografie slavo-română</i> , Fundația pentru Literatură și artă „Regele Carol II.”, Bulevardul Lascăr Catargi, 39, București, 1936. 2. I.D.Negrescu, <i>Limba slavă – perioada slavonă la români, texte paleoslave și romino-slave glosar slavo-romin</i> , tipărit cu aprobarea Sfântului Sinod și cu binecuvântarea Prea Fericitului Justinian, Patriarhul B.O.R., Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1961. 3. Prof. dr. doc. Pandele Olteanu (coord.), prof. dr. doc. Gheorghe Mihailă, Conf. dr. Lucia Djamo – Diaconiță, Prof. dr. Emil Vrabie, Conf. dr. Elena Lința, Lect. Olga Staicovici, Lect. dr. Mihai Mitu, <i>Slava veche și slavona românească</i> , Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1975.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ Laborator	Prezența Seminar Testare Tema de casă	Examen scris	30 20 20 10 20
10.6 Standard minim de performanță	Minim 2,50 puncte la examenul scris din cele 5 puncte maxim posibile		

Data completării
29.09.2021

Titular de curs
-

Titular de seminar / laborator
Asist. univ. dr. Dumitrescu Horia

Data avizării în departament

Director de departament
Pr. Lect. dr. Gheorghe Gârbea