

Curriculum vitae Europass

Information personnelle

Nom(s) / Prénom(s)	Docteur en Lettres
Adresse(s)	
Téléphone(s)	Nom(s) Prénom(s) Cosma Ioana
Télécopie(s)	Rue Carol I, Bloc M, Scara A, Ap. 6, Ramnicu Valcea
Courrier électronique	c_ioana05@yahoo.com
Nationalité	Roumani
Date de naissance	e 05.01.19
	79

Expérience professionnelle

Nom et adresse de l'employeur	Date	2011 – présent	Chargé de cours – langue anglaise	diplôme délivré
	s Fonction ou poste occupé	Université de Pitesti, Roumanie 2010 – 2011	Vacataire d'enseignement	Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation
		Université de Pitesti, Roumanie		Dates
Nom et adresse de l'employeur	Date	Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	
	s Fonction ou poste occupé		Dates Intitulé du certificat ou diplôme délivré	
Nom et adresse de l'employeur			Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Dates

Education et formation

Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Dates
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	
Date	
s Intitulé du certificat ou	

2009 – 2010
Vacataire – langue anglaise
Faculté de Science Humaines, Université François Rabelais, Tours, France 2005 – 2009
Ainsi que
universitaire –
comme

munication Université de Toronto, Canada
2010 – 2013
Postdoctorat
Faculté de Lettres, Université de Bucarest
Stage de recherche au Centre de l'Etude sur l'Imaginaire, Louvain-la-Neuve 2005 – 2009
Docteur en Lettres
Centre de Littérature comparée, Université de Toronto
2004 – 2005
Maîtrise en Littérature comparée
Centre de Littérature comparée, Université de Toronto
2001 – 2002
Maîtrise en Etudes américaines
Faculté de Langues étrangères, Université Babeş-Bolyai
1997 – 2001

Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Licence en langues étrangères, Anglais – Français Faculté de Langues étrangères, Université Babeş-Bolyai
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Livres
	<i>Angels In-Between. The Poetics of Excess and the Crisis of Representation in Modernism</i> (PhD thesis) – published with Sitech publishing, Craiova, Romania.
Activité scientifique publications	
	Articles :
	“Le monde fictionnel comme <i>ca mundus imaginalis. Une trop bruyante solitude!</i> ”. <i>Ceska literatura</i> , numero 2/2008.
	“Subverting the Good, Old Tune. Carlos Saura’s <i>Carmen</i> ”, <i>Media and culture</i> , vol 10, nr. 2/2007.
	“The Gradiva Principle in Modernism”. <i>Barnolipijournal</i> , December 2012, ISSN: 2249-2666, http://www.barnolipi.com/barnolipilist.php .
	„The Phenomenology of Forgetting in Late Modern Culture. A Study of Kierkegaard’s “Rotation of Crops” and Nietzsche’s “The Use and Abuse of History for Life”, Proceedings of the 9th Edition of Language and Literature Conference, University of Pitesti.
	“Between Remembering and Forgetting: Angelophanies and the Third Space of Representation”, chapter in <i>Théoriser le spirituel. Approches transdisciplinaire de la spiritualité</i> , EME Editions, 2015
	„By Way of Detour”. <i>Atenea, A Bilingual Journal of the Humanities and Social Sciences</i> , ISSN: 0885- 6079, http://ece.uprm.edu/artssciences/atenea/atenea.htm
	„The Dark Wing of Gavriel. Apophasis and Alterity in Wiesel’s <i>Les portes de la forêt</i> ”. <i>Philobiblon Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities</i> , ISSN 1224-7448, ISSN online 2247- 8442, http://www.philobiblon.ro/ (BDI)
	“Gradiva’s Veils”. Proceedings of .Edition of <i>Language and Literature Conference, University of Pitesti</i> , ISSN 1843–1577, 2018.
	“Resurrecting the Word. The Phenomenology of the Gift in Norman Mailer’s The Gospel According to the Son and in Colm Toibin’s The Testament of Mary”. <i>Studii si cercetari filologice. Seria limbi straine aplicate</i> , nr. 17/2018, ISSN–L 1583-2236.
	“Fire, Cinders, Rebirth. Some of Gradiva’s Afterlives.” <i>Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities</i> . Vol 23 (2018), No. 2. DOI: 10.26424/PHILOBIB.2018.23.2
	“Gradiva and the Problem of Representation”. <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i> , vol.6 (2)/2018, pp.19-26, ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562
	“Are Icons Idols?”. Limba si literatura. Repere identitare in context european.

Conférences/Colloques

2016 – *Figura* conference organized by CESI Bucharest: “Gradiva and the Fold”.
 2017 – *Death, Birth and Rebirth* conference of the Department of English from the University of Bucharest: “The Phenomenology of the Gift in Norman Mailer’s *The Gospel according to the Son* and in Colm Toibin’s *The Testament of Mary*”
 2017- Repere identitare in context European conference at the University of Pitesti: “Valurile Gradivei”
 2018 – University of Babes Bolyai English Department Conference: “The JetztZeit in Benjamin’s *Berlin Childhood*”
 2018 - Repere identitare in context European conference at the University of Pitesti: “Are Icons Idols?”
 2019 – Mediapolis conference Rome: “The Voracious Text: Helene Cixous’ *Vivre l’orange*”

2006 : Le colloque des arts dramatiques de l’Université de Toronto
 2006 : Le colloque Ruptures de l’Université de Toronto
 2008 : Le colloque de l’Université de Western Ontario
 2009 : Le congrès de l’Association de Littérature Comparée du Canada Mai 2011 – Forum Heracles, Besançon, France
 Juin 2011 – Conférence de l’Université de Nice, France 2012 – La conférence *Psyart*, Université de Gand, Belgique
 2016 - La conférence *Reading Matters*, Université Lucian Blaga, Sibiu

Prix, distinctions, décorations

2010 – 2013 : Bourse d’études postdoctorales AM POSDRU, Universite de Bucarest 2004 - 2009 : Bourse d’études doctorales de l’Université de Toronto
 2008 : Bourse d’excellence du Centre de Littérature comparée de l’Université de Toronto

Associations

L’Association Canadienne de Littérature comparée L’Association Américaine de Littérature comparée L’Association des Langues Modernes (MLA)

Aptitudes et compétences personnelles

Anglais
Français
Italian
Espagnol

Langues étrangères
Auto-évaluation
Niveau européen(*)

		Comprendre		Parler		Ecrire	
		Ecouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	Expression écrite	
	C2		C2		C2		C2
	C2		C2		C2		C2

(*) Cadre européen commun de référence (CECR)

Aptitudes et compétences organisationnelles

Connaissances informatiques

Microsoft Word, Excel