



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Doctor in
Filologie
Nume / Prenume Cosma Ioana
Adresă(Str. Carol I Bloc M, scara A, ap. 6, Ramnicu Valcea
e) Str. Carol I Bloc M, scara A, ap. 6, Ramnicu Valcea
Telefon(oan 0350-401-953 0747-656-084
e)
Fax(ur c_ioana05@yahoo.com
i) E- Română
mail(uri)
Naționalitate(- 05.01.1979
tăli) Data
nașterii

Experiența profesională

Perioada
Funcția sau postul
ocupat Numele și adresa
angajatorului
Perioada
Funcția sau postul
ocupat Numele și adresa
angajatorului
Perioada
Funcția sau postul
ocupat Numele și adresa
angajatorului

ele materii/competențele profesionale acoperite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Perioada
Principalele materii/competențele profesionale acoperite

Educație și formare

Perioada
Principalele materii/competențele profesionale acoperite
Numele și tipul instituției de învățământ formare
Perioada
Principalele

2011 – 2012
Lector, Limba engleză

e, Universitatea din Pitesti 2009 – 2010

Lector asociat, Limba engleză

Facultatea de Științe Umane, Universitatea Francois Rabelais,

Tours, Franța 2004 – 2009

Asistent universitar, Științele comunicării

Colegiul Sf. Mihail, Universitatea din Toronto

F
a
c
u
l
t
e
t
e
d
e
L
i
m
b
i
s
t
r
ă
i
n
e
a
p
l
i
c
a
t

2010 – 2013

Studii postdoctorale, Literatura comparata

Facultatea de Litere, Universitatea

București 2005 – 2009

Doctor in Filologie, Literatura comparata

Centrul de Literatură Comparată, Universitatea din Toronto

2004 – 2005

Master in Literatură Comparată

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Centrul de Literatură Comparată, Universitatea din Toronto

Perioada 2001 – 2002

Principalele materii/competențe profesionale acoperite Master in Studii americane

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Facultatea de Limbi Străine, Universitatea Babeș-Bolyai

Perioada 1997 – 2001

Principalele materii/competențe profesionale acoperite Licență în Limbi Străine, specializarea Engleză-Franceză

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Facultatea de Limbi Străine, Universitatea Babeș-Bolyai

za Italiana Spaniola

Premii, distincții, decorații

Membru în asociații științifice și profesionale

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

Englez

a

France

2010 – 2013 : Bursă de studii postdoctorale AM POSDRU
 2004 - 2009 : Bursă de studii doctorale a Universității din Toronto
 2008 : Bursă de excelență

a Centrului de Literatura Comparata al Universității din Toronto Asociația de Literatură Comparată din Canada

Asociația de Literatură Comparată din America

Asociația de Limbi Moderne (MLA)

Înțeleger		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversații	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C2	C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2	C2
C1	C1	B2	B2	B2	C1
B2	C1	B1	B1	B1	B2

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Microsoft Word, Excel, PowerPoint

Anexe :

Anexa 1: Stagii de formare

Centrul de studiu al imaginărilor, Louvain, 2013

continuă Anexa 2: Publicații

Angels In-Between. The Poetics of Excess and the Crisis of Representation in Modernism (PhD thesis) – published with Sitech publishing, Craiova, Romania.

Academic Writing . Editura Universitatii Bucuresti, 2017, ISBN 978-606-16-0906-2

English for History Students. Sitech Publishing, Craiova, Romania, 2019, ISBN 978-606-11-6946-7

“The Gradiva Principle in Modernism”. *Barnolipi* journal, December 2012, ISSN: 2249-2666, <http://www.barnolipi.com/barnolipilist.php>.

„The Fictional World as Mundus Imaginalis. Vertical and Horizontal Axes in Bohumil Hrabal’s *Too Loud a Solitude*”, *Ceska Literatura* no. 2/2008

„Subverting the ‚Good, Old Tune‘. Carlos Saura’s *Carmen*”, *Media/Culture Journal*, vol. 10, no. 2, 2007.

„The Phenomenology of Forgetting in Late Modern Culture. A Study of Kierkegaard’s “Rotation of Crops” and Nietzsche’s “The Use and Abuse of History for Life”, Proceedings of the 9th Edition of Language and Literature Conference, University of Pitesti.

“Between Remembering and Forgetting: Angelophanies and the Third Space of Representation”, chapter in *Théoriser le spirituel. Approches transdisciplinaire de la spiritualité*, EME Editions, 2015

„By Way of Detour”. *Atenea, A Bilingual Journal of the Humanities and Social Sciences*, ISSN: 0885-6079, <http://ece.uprm.edu/artssciences/atenea/atenea.htm>

„The Dark Wing of Gavriel. Apophasis and Alterity in Wiesel’s *Les portes de la forêt*”. *Philobiblon Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, ISSN 1224-7448, ISSN online 2247-8442, <http://www.philobiblon.ro/> (BDI)

“The Hermeneutics of Forgetting”. *East-West Cultural Passage Journal*, no 16, issue 2 / 2016, Sibiu: LBUS Press: 160-168. ISSN 1583-6401.

“Gradiva’s Veils”. Proceedings of .Edition of *Language and Literature Conference, University of Pitesti, ISSN 1843–1577*, 2018.

“Resurrecting the Word. The Phenomenology of the Gift in Norman Mailer’s *The Gospel According to the Son* and in Colm Toibin’s *The Testament of Mary*”. *Studii si cercetari filologice. Seria limbi straine aplicate*, nr. 17/2018, ISSN–L 1583-2236.

“Fire, Cinders, Rebirth. Some of Gradiva’s Afterlives.” *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*. Vol 23 (2018), No. 2. DOI: 10.26424/PHILOBIB.2018.23.2

“Gradiva and the Problem of Representation”. *Romanian Journal of Artistic Creativity*, vol.6 (2)/2018, pp.19-26, ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562

“Are Icons Idols?”. *Limba si literatura. Repere identitare in context european. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS, Pitești, 15-17 June, 2018, No. 22/2018, University of Pitești Press, pp. 101-107.*

2019, Noiembrie: *The Jetztzeit in Benjamin's Berlin Childhood*, Cosma Ioana

Romanian Journal of Artistic Creativity, vol. 7(3) 2019, ISSN 2327-5707 • e-ISSN 2473-6562

2019, Decembrie: **The Voracious Text. Helene Cixous' Vivre L'orange*, Cosma Ioana

revista *Studii si Cercetari Filologice*, nr. 18/2019, ISSN–L 1583-2236 e-ISSN 2344-4525

Anexa 3: Participări la colocvii, simpozioane,

2006 : The *Ruptures* conference at Carleton University, Canada: “Carlos Saura’s *Carmen*”.

2008 : The Comparative Literature at the University of Western Ontario: “By Way of Detour”.

2009 : The Congress of the Canadian Association for Comparative Literature, Ottawa :”The Interval in Paul Klee and Paul Cezanne’s Work”.

2011 – The International conference *Approches transdisciplinaires a la spiritualité* at the University of Nice, France: “The Third Space of Angelic Representation”.

2011 – The annual conference at the Faculty of Letters from the University of Pitesti: “The Concept of Forgetting in Nietzsche and Kierkegaard’s Work”

2012 – The *PsyArt* international conference, Ghent university, Belgium, July 2012: “The Gradiva Principle in Modernism.

2016 – the *Reading Matters* international conference, Lucian Blaga University, Sibiu

2016 – *Figura* conference organized by CESI Bucharest: “Gradiva and the Fold”.

2017 – *Death, Birth and Rebirth* conference of the Department of English from the University of Bucharest: “The Phenomenology of the Gift in Norman Mailer’s *The Gospel according to the Son* and in Colm Toibin’s *The Testament of Mary*”

2017- Repere identitare in context European conference at the University of Pitesti: “Valurile Gradivei”

2018 – University of Babes Bolyai English Department Conference: “The JetztZeit in Benjamin’s *Berlin Childhood*”

2018 - Repere identitare in context European conference at the University of Pitesti: “Are Icons Idols?”

2019 – Mediapolis conference Rome: “The Voracious Text: Helene Cixous’ *Vivre l’orange*”

congrese Anexa 4: Conferințele internaționale

Anexa 5: Activitate de cercetare

Anexa 6: Coordonare de activități editoriale

oficiale Anexa 7: Activități didactice

Anexa 1: Stagii de formare

continuă Anexa 2: Publicații

2a. Volume publicate (autor/coautor)

2b. Prefață volume colective sau individuale

2c. Activitate editorială, colectiv de coordonare editorială 2d. Publicații în reviste/volume de specialitate

“Lumea ficțională ca *mundus imaginalis*. O singurătate prea zgomotoasă”. *Ceska literatura*, 2/2008.

“Subverting the Good, Old Tune. Carlos Saura’s *Carmen*” („Subvertirea tradiției. Filmul *Carmen* de Carlos Saura”) , *Media and culture*, vol 10, no. 2/2007.

„The Dark Wing of Gavriel. Apophasis and Alterity in Wiesel’s *Les portes de la forêt*” (*Revista Philobiblon*, Cluj – în curs de publicare)

Anexa 3: Participări la colocvii, simpozioane, congrese (internaționale organizate în România, reuniuni de specialitate)

Iunie 2011 – Conferința Facultății de Litere a Universității din Pitesti

Anexa 4: Conferințele internaționale

2006 : Festivalul de Arte dramatice al Universității din

Toronto 2006 : Conferința *Ruptures*, Universitatea din Toronto

2008 : Conferința de Literatură comparată a Universității Western Ontario, London, Canada

2009 : Congresul Asociației Canadiene de Literatură Comparată, Ottawa, Canada

Iunie 2011 – Conferința Universității din Nisa pe tema „Abordări contemporane ale spiritualității”

Mai 2012 – Colocviul *Esthétique et spiritualité*, Lille, Franța

Iulie 2012 – Conferința Asociației de Arte și Psihologie, Ghent, Belgia.

Anexa 5: Activitate de cercetare

2004 – 2009: bursa doctorală Universitatea din Toronto.

2008: Bursa de merit a Universității din Toronto

2010 – 2013: bursa de cercetare postdoctorală AM Posdru, Universitatea din București