

## FIȘA DISCIPLINEI ELEMENTE DE NARATOLOGIE

### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Școala doctorală <i>Filologie</i>
1.4	Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	Doctorat
1.6	Programul de studii / Calificarea	<b>Doctorat în filologie</b> profesor în învățământul universitar, cercetător filolog

### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	<b>Tendințe noi în naratologie</b>									
2.2	Titularul activităților de curs	prof.univ.dr. habil. Diana LEFTER									
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar	prof.univ.dr. habil. Diana LEFTER									
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	laborator	
3.4	Total ore din planul de inv. <sup>1</sup>	14	3.5	din care curs (sincron/asincron)	14	3.6	seminar/laborator - asincron	
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual<sup>2</sup></b>								<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren - asincron								25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								25
Tutoriat								25
Examinări – sincron								7
Alte activități .....								
3.7	Total ore studiu individual/ asincron							107
3.8	<b>Total ore pe semestru<sup>2</sup></b>							<b>125</b>
3.9	<b>Număr de credite alocate disciplinei</b>							<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Discipline filologice
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, fundamentele cercetării filologice

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla asigurarea conectării cursanților la platforma ZOOM, în condițiile cursului on-line (sincron/asincron)
5.2	De desfășurare a laboratorului/seminarului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla (face to face sau asincron)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Definirea principalelor concepte care stau la baza elaborării unui proiect de cercetare în domeniul filologic C2.Utilizarea adecvată a conceptelor fundamentale în cercetarea filologică C3. Valorificarea aparatului conceptual și metodologic pentru elaborarea unui proiect de cercetare în domeniul filologic C4. Operarea profesionistă cu sursele de documentare în vederea elaborării unui produs de cercetare.
Competențe transversale	<b>CT1.</b> Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale în vederea executării acestora la termen, riguros, eficient și responsabil; <b>CT2.</b> Găsirea/propunerea de soluții adecvate situațiilor specifice apărute pe parcursul activității de cercetare; <b>CT3.</b> Aplicarea principiilor deontologiei profesionale în activitatea de cercetare, prin raportare la proprietatea intelectuală; <b>CT4</b> Practicarea, în cadrul proiectelor, a lucrului în echipă bazat pe empatie și comunicare eficientă

<sup>1</sup> Reprezintă **activitățile didactice directe** (ADD = Nr. ore curs x 14 + Nr. ore laborator x 14 + ...)

<sup>2</sup> Fondul de timp (F<sub>i</sub>) alocat disciplinei este constituit din **activitățile didactice directe (ADD)** și **activitățile alocate studiului individual** și se calculează cu relația  $F_i = n_{p.c} \cdot \frac{(14+3) \cdot 40}{N_{p.c}}$  [ore], unde  $n_{p.c}$  este numărul de puncte credit alocate disciplinei, iar  $N_{p.c}$ , numărul semestrial de puncte de credit.



**REGULAMENT**  
**privind elaborarea, revizuirea, avizarea și**  
**aprobarea planurilor de învățământ**  
**COD: REG-71-03**

**Ediția 1**


**Revizia 0**

**7. Obiectivele disciplinei**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu metodele de cercetare filologice
7.2 Obiectivele specifice	<p><b>A. Obiective cognitive</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea principalelor concepte și tendințe în naratologie;</li> <li>2. Cunoașterea direcțiilor fundamentale în naratologie;</li> <li>3. Înțelegerea dinamicii evoluției naratologiei;</li> <li>4. Construirea unor direcții viitoare de cercetare în tematica tezei/tematici conexe, cu deschideri transdisciplinare.</li> </ol> <p><b>B. Obiective procedurale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea direcțiilor noi în cercetarea filologică;</li> <li>2. Operaționalizarea productivă a metodelor de cercetare filologică;</li> <li>3. Adecvarea metodelor de cercetare la tema propusă.</li> </ol> <p><b>C. Obiective atitudinale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Înțelegerea importanței rigori științifice într-un demers de cercetare;</li> <li>2. Implicarea proactivă în activitățile de curs și în pregătirea individuală/asincron, în contextul activităților desfășurate tradițional sau în condiții de pandemie;</li> <li>3. Dezvoltarea atitudinii obiective în raport cu importanța cercetării transdisciplinare pentru progresul domeniului filologic.</li> <li>4. Conștientizarea importanței coreării cercetării filologice cu ritmul dezvoltării culturale a societății.</li> </ol>

**8. Conținuturi**

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1 <b>Naratologia între textualism și pragmatică. Gérard Genette</b> Modul narativ : distanța narativă, funcțiile naratorului Instanța narativă: vocea narativă, timpul narațiunii, perspectiva narativă Nivelurile: metalepsa Timpul povestirii: ordinea narativă, viteza narativă, frecvența	4	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i> <i>aplicația ZOOM,</i> <i>(share PPT)</i>
2 <b>Modelul actanțial al lui Julien Algirdas Greimas</b> Cele 6 categorii de actanți și cele 3 axe Structura modelelor actanțiale Actant personaj vs. Actant non-personaj Sincretismul actanțial Subiectul observator Sub-clase de actanți	2	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i>
3 <b>Programul narativ al lui Julien Algirdas Greimas</b> Elementele programului narativ Formulele programului narativ Structuri ale programului narativ	2	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i>
4 <b>Schema narativă canonică. Julien Algirdas Greimas</b> Organizarea logică, temporal și semantică Manipularea, acțiunea, competența, performanța, sancțiunea	2	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i>
5 <b>Morfologia poveștii. Teoria naratologică a lui Vladimir Propp</b> Cele 31 de funcții narative Secvențele narative Personajele și sferile lor de acțiune Dezvoltarea teoriei de către Claude Bremond. Matricea inițială	2	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i>
6 <b>Naratologia post-clasică a lui Baroni</b>	2	Prelegerea Expunerea Problematiz area	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> <i>(prezentare în</i> <i>power –point)</i>

	<b>REGULAMENT</b> <b>privind elaborarea, revizuirea, avizarea și</b> <b>aprobarea planurilor de învățământ</b> <b>COD: REG-71-03</b>	<b>Ediția 1</b>
		<b>Revizia 0</b>

	<b>TOTAL ORE</b>	<b>14</b>
--	------------------	-----------

<b>Bibliografie minimală:</b> Tzvetan Todorov, <i>Categoriile narațiunii literare</i> Umberto Eco, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> Gérard Genette, <i>Figuri</i> Vladimir Propp, <i>Morfologia basmului</i>
--

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Competențele formate în cadrul disciplinei sunt în deplină concordanță cu cerințele reprezentanților pieței muncii, cu care se stabilește o relație de interdependență.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	calitatea și coerența intervențiilor studentului în activități + participarea la realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)	<i>Referat individual</i>	30%
10.5 Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea principalelor în naratologie Cunoașterea și utilizarea principalelor concepte specifice.		

Data completării  
20.09.2020

Titular de curs abilitat în domeniul  
Filologie: prof.univ.dr. habil. Diana Lefter

Titular de seminar / laborator abilitat în domeniul

Data avizării în școala doctorală

Director de școală doctorală  
prof.univ.dr. habil. Diana Lefter

Data avizării în CSUD  
.....

Director CSUD  
Prof.dr.rer.nat. Marius Enăchescu