F1-REG-CMCPU-02

**FIŞA DISCIPLINEI**

***Istoria culturii, anul universitar 2020/2021***

1. **Date despre program**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Instituţia de învăţământ superior | Universitatea din Pitești |
| 1.2 | Facultatea | Ştiinţe ale Educaţiei, Ştiinţe Sociale şi Psihologie |
| 1.3 | Departamentul | Psihologie şi Ştiinţe ale Comunicării |
| 1.4 | Domeniul de studii | Ştiinţe ale comunicării |
| 1.5 | Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 | Programul de studiu / calificarea | Jurnalism |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Denumirea disciplinei | | | | | *Istoria culturii* | | | | | |
| 2.2 | Titularul activităţilor de curs | | | | | Conf.univ.dr. Draghici Georgiana | | | | | |
| 2.3 | Titularul activităţilor de seminar / laborator | | | | | Conf.univ.dr. Draghici Georgiana | | | | | |
| 2.4 | Anul de studii | I | 2.5 | Semestrul | II | 2.6 | Tipul de evaluare | C | 2.7 | Regimul disciplinei | A |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Număr de ore pe saptămână | | 2 | 3.2 | din care curs | | 1 | 3.3 | **S** / L / P | 1 |
| 3.4 | Total ore din planul de înv. | | 28 | 3.5 | din care curs | | 14 | 3.6 | **S** / L / P | 14 |
| **Distribuţia fondului de timp alocat studiului individual** | | | | | | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | | | | 13 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | | | | | 13 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri | | | | | | | | | | 12 |
| Tutorat | | | | | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | | | | | 2 |
| Alte activităţi ..... | | | | | | | | | | 2 |
| 3.7 | | Total ore studiu individual | | 72 | |
| **3.8** | | **Total ore pe semestru** | | **100** | |
| **3.9** | | **Număr de credite** | | **4** | |

1. **Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1 | De curriculum | Elemente de istorie generalã (studiate la liceu) |
| 4.2 | De competenţe | Capacitãți de analizã, sintezã, gândire divergentã |

1. **Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.1 | De desfăşurare a cursului | dotare a sãlii de curs cu tablã |
| 5.2 | De desfăşurare a laboratorului | - |

1. **Competenţe specifice vizate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1 Identificarea şi utilizarea limbajului, metodologiilor şi cunoştintelor de specialitate din domeniul ştiinţelor comunicării  C2 Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare (NTIC)  C5 Identificarea şi utilizarea elementelor specifice de deontologie şi de responsabilitate socială a jurnalistului  C6 Producţia unui conţinut jurnalistic (text, video, audio şi foto) pentru toate tipurile de media |
| Competenţe transversale  transversale | CT1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât şi practică - a unor situaţii profesionale uzuale, în vederea soluţionării eficiente şi deontologice a acestora  CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară, cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice  CT3 Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserţiei şi al adaptării la cerinţele pieţei muncii |

1. **Obiectivele disciplinei**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Familiarizarea studenților cu problemele, conceptele și perspectivele din care pot fi abordate evenimentele, procesele și fenomenele culturale |
| 7.2. Obiectivele specifice | A. Obiective cognitive  ▪ Cunoaşterea principalelor civilizații, în ordine cronologică și situarea geografică  ▪ Înţelegerea rolului disciplinei pentru cunoașterea patrimoniului cultural, artistic al umanității, precum și pentru dezvoltarea identităţii unui popor  B. Obiective procedurale   * + Explicarea legăturii dintre cultură și substratul său material, anume civilizația * Explicarea rolului factorilor etnic, economic, politic, religios asupra evoluției cultural-artistice la nivel național și supranațional * Analizarea raportului dintre local-național-european-universal, atât dinspre local spre universal, cât și invers   + Examinarea critică a unor grile de interpretare a istoriei civilizației, propuse de-a lungul vremii.   C. Obiective atitudinale   * Manifestarea unei atitudini responsabile faţă de operele de artă care reprezintă „monumente ale spiritului” unui loc şi ale unei epoci. * Dezvoltarea unei perspective analitice şi critice în cercetarea temelor din acest domeniu. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | | | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii  Resurse folosite |
| 1 | Aspecte introductive. „Cultură” sau „civilizație”? Primele mărturii în lume și pe teritoriul României | | 2 | prelegerea  conversația euristicã  dezbaterea  dezbaterea cu oponent imaginar  exercițiul de reflecție, studii de caz | Scurte prezentãri în power-point pentru stimularea exercițiului reflectiv |
| 2 | Civilizația Egiptului antic.  Civilizația sumeriană, asiro babiloniană și persană | | 2 |
| 3 | Civilizația greacă în antichitate.  Civilizația etruscă. Civilizația romană | | 2 |
| 4 | Civilizația bizantină.  Civilizația arabă | | 2 |
| 5 | Civilizația Orientului Îndepărtat până în secolul al XVIII-lea.  Civilizația veche pe teritoriul Americii și al Africii | | 2 |
| 6 | Civilizația europeană de după căderea Imperiului Roman de Apus până la sfârșitul Renaștereii | | 2 |
| 7 | Civilizația rusă din secolul al XI-lea până în secolul al XVIII-lea.  Civilizația în Peninsula Balcanică, din secolul al IV-lea până în secolul al XVIII-lea | | 2 |
| Bibliografie   * Argan, Giulio Carlo, *Arta modernă: 1770-1970*, Meridiane, Bucureşti, 1982. * Berence, Fred, *Renaşterea italiană*, Meridiane, Bucureşti, 1969. * Brilliant, Richard, *Arta romană de la Republică la Constantin*, Meridiane, Bucureşti, 1979. * Burke, Peter, *Renaşterea europeană: centre şi periferii*, Polirom, Iaşi, 2005. * Carotti, Giulio et al., *A History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, Duckwort & Co, London, 1908. * Chamoux, Françoix, *Civilizaţia greacă*, Meridiane, Bucureşti, 1985. * Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, 13 volume, Editura Saeculum, București, 2008. * Faure, Elie, *History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, 1921; vol II, *MedievalArt*, 1922; vol. III, Renaissance Art, 1923; vol. IV, *ModernArt*, 1924; Harper & Brothers Publishers, New York and London. * Goff, Jacques Le, *Civilizaţia Occidentului medieval*, Editura Știinţifică, Bucureşti, 1970. * Gombrich, Ernst H.,*Istoria artei*, Editura Pro, Bucureşti, 2007. * Grimal, Pierre, *Civilizaţia romană*, Minerva, Bucureşti, 1973. * Panofsky, Erwin, *Arhitectură gotică şi gândire scolastică*, Anastasia, Bucureşti, 1999. * Pacaut, Marcel; Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, Meridiane, Bucureşti, 1982. * Mărchidan, Alexandru, *Note de curs*, 2019. | | | | | |
| **8.2. Aplicaţii: Seminar / Laborator / Teme de casă** | | | Nr. ore | Metode de predare | Observaţii  Resurse folosite |
| 1 | | Începuturile civilizației. Primele mărturii în lume și pe teritoriul României | 2 | prezentãri referate, dezbatere pe baza unor teme, exerciții de reflecție, studiul de caz, explicaþie,  problematizare, lucrul în grup pe documente de referinþã, problematizare | Fișa de lucru,  albume de artă, planșe,  retroproiector |
| 2 | | Civilizația Egiptului antic.  Civilizația sumeriană, asiro babiloniană și persană | 2 |
| 3 | | Civilizația greacă în antichitate.  Civilizația etruscă. Civilizația romană | 2 |
| 4 | | Civilizația bizantină.  Civilizația arabă | 2 |
| 5 | | Civilizația Orientului Îndepărtat până în secolul al XVIII-lea.  Civilizația veche pe teritoriul Americii și al Africii | 2 |
| 6 | | Civilizația europeană de după căderea Imperiului Roman de Apus până la sfârșitul Renaștereii | 2 |
| 7 | | Civilizația rusă din secolul al XI-lea până în secolul al XVIII-lea.  Civilizația în Peninsula Balcanică, din secolul al IV-lea până în secolul al XVIII-lea | 2 |
| Bibliografie orientativã:   * Brilliant, Richard, *Arta romană de la Republică la Constantin*, Meridiane, Bucureşti, 1979. * Burke, Peter, *Renaşterea europeană: centre şi periferii*, Polirom, Iaşi, 2005. * Carotti, Giulio et al., *A History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, Duckwort & Co, London, 1908. * Chamoux, Françoix, *Civilizaţia greacă*, Meridiane, Bucureşti, 1985. * Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, 13 volume, Editura Saeculum, București, 2008. * Faure, Elie, *History of Art*, vol. I, *Ancient Art*, 1921; vol II, *MedievalArt*, 1922; vol. III, Renaissance Art, 1923; vol. IV, *ModernArt*, 1924; Harper & Brothers Publishers, New York and London. * Goff, Jacques Le, *Civilizaţia Occidentului medieval*, Editura Știinţifică, Bucureşti, 1970. * Gombrich, Ernst H.,*Istoria artei*, Editura Pro, Bucureşti, 2007. * Grimal, Pierre, *Civilizaţia romană*, Minerva, Bucureşti, 1973. * Panofsky, Erwin, *Arhitectură gotică şi gândire scolastică*, Anastasia, Bucureşti, 1999. * Pacaut, Marcel; Rossiaud, Jacques, *Epoca romanică*, Meridiane, Bucureşti, 1982. * MĂRCHIDAN, ALEXANDRU, Poezia inchisorilor comuniste. O epopee a suferinţei şi a salvării romaneşti, Poezia închisorilor comuniste. O epopee a suferinţei şi a salvării româneşti, articol în volumul Cultură, istorie şi societate, vol. II, Ştefan Ştefănescu şi Claudiu Neagoe (editori), Editura Ars Docendi, Bucureşti, 2013, pp. 217-226, ISBN: 978-973-558-722-2, | | | | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunitaţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| * corectitudinea și acurateþea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților comunității; * competenþele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei – vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului gimnazial și liceal.   Notă: Gradul de satisfacție al reprezentanților comunității academice și al angajatorilor față de competențele profesionale și transversale dobândite de către absolvenți vor fi dovedite prin schimburi de bune practici |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tip activitate** | **10.1 Criterii de evaluare** | **10.2 Metode de evaluare** | **10.3 Pondere**  **din nota finală** |
| 10.4 Curs | - corectitudinea şi exhaustivitatea cunoştinţelor;  - coerenţa logică;  - gradul de asimilare a limbajului de specialitate; | Evaluare finalã. | 30% |
| 10.5 Seminar / Laborator /  Tema de casă | -participarea activã la seminar. | - Expunerea liberă a studentului;  - Chestionare orală sub formã de dialog.  -Prezentarea orală a temei de casă;  -Test de verificare în timpul semestrului. | 20%  30%  20% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | 1. Comunicarea unor informații utilizând corect limbajul știinþific referitor la domeniul “Istoria culturii”.  2. Cunoașterea conceptelor de bază și a celor mai cunoscute teorii proprii disciplinei “Istoria culturii”.  3. Capacitatea de a aplica achiziþiile în realizarea temei de casă.  4. Nota 5 la evaluarea finală. | | |

Data completării Titular de curs, Titular de seminar / laborator,

01 Septembrie 2020 Conf.univ.dr. Draghici Georgiana Conf.univ.dr. Draghici Georgiana

  



Data aprobării în Consiliul departamentului, Director de departament,

18.09.2020 Conf. univ. dr. Manuela Ciucurel

