

FIȘA DISCIPLINEI

2016-2017

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN PITESTI
1.2. Facultatea	ȘTIINȚE, EDUCATIE FIZICA SI INFORMATICA
1.3. Departamentul	EDUCATIE FIZICA
1.4. Domeniul de studii	ȘTIINȚA SPORTULUI SI EDUCATIEI FIZICE
1.5. Ciclul de studii	LICENTA
1.6. Programul de studii/Calificarea	Educație fizică si sportiva/profesor in invatamantul gimnazial

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	EXPRESIE CORPORALĂ SI EURITMIE									
2.2. Titularul activităților de curs	Prof univ dr Năstase Viorel Dan									
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof univ dr Năstase Viorel Dan									
2.4. Codul disciplinei	U	P	.	0	7	5	6	0	1	2
2.5. Anul de studiu III	2.5. Semestrul II	Tipul de evaluare E		2.6. Regimul disciplinei : Obligatorie						

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână: 4	3.2. din care: curs: 2	3.3. seminar/laborator: 2	
3.4. Total ore din planul de învățământ 28	3.5. din care: curs: 14	3.6. seminar/laborator: 14	
Distribuția fondului de timp			47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri			10
Tutoriat			10
Examinări			7
Alte activități.....			
3.7. Total ore studiu individual	47		
3.8. Total ore pe semestru	75		
3.9. Număr credite	3		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe teoretice și practice ale dezvoltării calităților motrice (studiate in anii precedenti)
4.2. de competențe	Capacități de analiză si sinteză a metodelor si mijloacelor specifice dezvoltarii calitatilor motrice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de seminar, sala de sport, sala fitness, teren in aer liber

6. Competențe specifice acumulate (vizate prin programul de studiu)*

6.1. Competențe profesionale	Studentii trebuie să înțeleagă importanța comunicativă a acțiunii tehnice nexesară învățării cât și a evaluării exercițiului tehnico-tactic; să capete competențe evaluative; să dezvolte dorința de comunicare în timpul exercițiului fizic; să cunoască metode de aplicabilitate a comunicării motrice la școlarii de ciclu gimnazial și în sporturile pentru copii.
6.2. Competențe transversale	Socializarea prin exercițiu fizic; comunicarea participativă și expresivitatea ca latură a personalității; posibilitatea de transpunere spectaculară prin joc și spectacol scenic

* **Notă:** Disciplina *Expresivitate și comunicare motrică* inițiază studenții în cunoașterea, înțelegerea conceptelor, utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională, precum și folosirea metodelor și mijloacelor specifice disciplinei în învățarea, exercițiului motric

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Însușirea de către studenți a cunoștințelor de bază privind comunicarea motrică și expresivitatea corporală a noțiunilor specifice disciplinei, a conceptelor ei fundamentale, cu principalele teorii explicative ale comunicării nonverbale și modul în care aceasta intervine în procesul de învățare a exercițiului fizic.
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul programului cursanții vor fi în stare: <ul style="list-style-type: none"> - să cunoască terminologia comunicării motrice și expresivității corporale, - să identifice mijloacele de comunicare nonverbală; - să cunoască disciplinele motrice care uzitează comunicarea motrică și expresivitatea corporală; - să explice substratul funcțional ce stă la baza tipurilor de comunicații nonverbale emoționale și a celor voliționale; - să folosească adecvat semnele, gesturile într-o comunicare nonverbală; - să argumenteze cauzalitatea limbajului motric în procesul de învățare motrică; - să înțeleagă organizarea și aplicarea unui minispectacol de comunicare nonverbală utilizând pantomima, dansul sau euritmia.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Considerente despre comunicare, definiții și clasificări; funcțiile comunicării	Metoda interactivă Prelegerea Expunerea cu material suport Explicatia Dialogul	<i>Accent pe înțelegerea terminologiei și a noțiunilor</i>
Comunicarea motrică parte a nonverbalului; C. M. în sport și educație fizică	„	Motricitatea și nonverbalul
Limbajul acțiunii, limbajul corporal, al spațiului, timpului și	„	Conotațiile lingvistice

artefactorial în sport		
Semiotica acțiunii motrice; codurile de descifrare a limbajului acțiunii specifice în sport (codul execuției, codul regulamentar, codul tehnico-tactic etc.)	„	Înțelegerea sensurilor și semantica semnelor
Clasificarea sporturilor în funcție de evaluarea actului motric de către arbitru pe baza comunicării motrice	„	Ce departajează sporturile din punct de vedere al comunicării
Proxemica și specificitatea ei în sport	„	Distanțele în sport și relativitatea lor în funcție de acțiunea sportivă
Expresivitatea și folosirea ei în mod conștient și inconștient	„	Aptitudinea de a comunica emoțional
Expresivitatea și mijloacele de expresie; Expresia feței	„	Generalități despre expresie și de ce fața este cea mai expresivă
Mimica		Caracteristicile stărilor prin transmiterea expresivității faciale
Contactul vizual		Ochii spun ce nu spun cuvintele
Gesturile și semnele		Comunicarea prin semne și gestică inconștientă și conștientă
Mișcarea artistică și semnificația ei; relevanța ei în sporturile artistice		De ce și când devine mișcarea o artă
Dans, pantomimă euritmie – motricitate pe bază de scenariu		Comunicarea spectaculară în motricitatea artistică
Comunicarea motrică în cogniția din educație fizică și sport; însușirea exercițiului motric pe baza reprezentărilor		Rolul demonstrației în metodică învățării exercițiului motric

Bibliografie minimală:

- Goleman D. – Inteligența Emoțională, Curtea Veche, București 2001
- Hess, E. H. – The Tell-Tale Eye, Van Nonstrand Reinhold, New York, 1975
- Năstase, V.D. – Comunicare motrică și expresivitate corporală (curs), UPIT, Pitești 2011
- Năstase, V.D – Comunicarea în dansul sportiv, Editura Universității din Pitești, 2005
- Pease, A.. - Limbajul trupului: cum pot fi citite gândurile altora din gesturile lor, Polimark, București, 1993
- Richmond, P. V., Mc Croskey, C. J. - Communication: apprehension, avoidance and effectiveness, ed. III-a, Gorsuch Scarisbrick Publishers, Scottsdale, Arizona, 1992

Rückle, H. - Limbajul corpului pentru manageri, Editura Tehnică, București 2000		
8.2. Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Sincronismul muzică, cuvânt, mișcare în diverse forme de comunicare motrică (dans, pantomimă și euritmie)	Explicatia Conversatia	Fixarea noțiunilor
Componentele comunicării: emite, codare, mesaj, canal de transmitere, decodare, receptare, feed-back.	„	Definirea termenilor și elucidarea lor
Motricitatea reflexă - comunicarea motrică și expresivitatea emoțională aflată în afara conștientului	Explicatia Demonstratia Conversatia	Inteligența emoțională și particularități de comunicare
Motricitatea conștientă – comunicarea motrică și expresivitatea voită	Explicatia Demonstratia Conversatia	Rolul conștientului în comunicarea motrică
Exersarea receptării mesajului motric și de expresie corporală prin interpretarea gesturilor, semnelor și comportamentului motric	Explicatia Demonstratia Conversatia exersare	Intocmirea fișelor de observare a comunicării motrice și expresivității corporale
Exersarea transmiterii unui mesaj prin comunicare motrică – comunicarea conștientă	Explicatia Demonstratia Conversatia exersare	Fixarea noțiunilor și
Cum să vorbim cu ochii	Explicatia Demonstratia Conversatia	
Mimica și expresia facială – transmiterea stărilor emoționale	Explicatia Demonstratia Conversatia	
Expresivitatea corporală și caracteristicile ei în statică și mișcare	Explicatia Demonstratia Conversatia	Voită și nevoită
Exersarea simțirii unei stări prin atitudini și mișcare	Explicare exersare	
Pantomima acțiunea comunicativă	Exersare	
Modalitate de exersare a transmiterii stărilor prin intermediul motricității	Studiere, exersare	
Crearea rolului și interpretare	Exersare	Urmărirea ideii de transmis și

individuală		a stării
Comunicarea în grup pe baza scenariului și unei acțiuni (activități) motrice	Exersare	Modalitatea de a conlucra cu alții

Bibliografie minimală:

- Goleman D. – Inteligența Emoțională, Curtea Veche, București 2001
- Hess, E. H. – The Tell-Tale Eye, Van Nonstrand Reinhold, New York, 1975
- Năstase, V.D. – Comunicare motrică și expresivitate corporală (curs), UPIT, Pitești 2011
- Năstase, V.D – Comunicarea în dansul sportiv, Editura Universității din Pitești, 2005
- Pease, A.. - Limbajul trupului: cum pot fi citite gândurile altora din gesturile lor, Polimark, București, 1993
- Richmond, P. V., Mc Croskey, C. J. - Communication: apprehension, avoidance and effectiveness, ed. III-a, Gorsuch Scarisbrick Publishers, Scottsdale, Arizona, 1992
- Rückle, H. - Limbajul corpului pentru manageri, Editura Tehnică, București 2000

***NOTE:**

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- disciplina asigură unui cadru propice comunicării între membrii colectivului aflați în exersare
- se pot crea premise de atractivitate și organizare individuală și colectivă a grupurilor țintă

10. Evaluare:

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	evaluarea cunoștințelor teoretice dobândite la „Expresivitate și comunicare motrică”	scris	40%
10.5 Seminar / Laborator / Tema de casă	Prezența la lucrarea practica		10%
	Activitatea la lucrarea practica		10%
	Practic	practic	20%
	Tema de casa	scris	20%
10.6 Standard minim de performanță	<u>prezența și intervenția</u> studentului în activitățile de la LP + stăpânirea competențelor testate prin sistemul de evaluare anunțat		

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30 09 2012.....

.....

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....