



FACULTATEA DE TEOLOGIE, LITERE, ISTORIE ȘI ARTE
CENTRUL DE CERCETĂRI ASUPRA IMAGINARULUI. TEXT, DISCURS, COMUNICARE.
IMAGINES

CENTRUL DE REUȘITĂ UNIVERSITARĂ

UNIVERSITATEA DIN PITEȘTI

în colaborare cu

AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE (AUF)
și
ALBANIAN SOCIETY FOR THE STUDY OF ENGLISH (ASSE)

organizează în perioada **16-18 iunie 2017**

Conferința internațională anuală

LIMBA ȘI LITERATURA – REPERE IDENTITARE ÎN CONTEXT EUROPEAN

Tema propusă anul acesta:

FEMININUL: REPREZENTĂRI ȘI SEMNIFICAȚII

Plasată, tradițional, sub genericul *Limba și literatura. Repere identitare în context european*, cea de-a XIV-a ediție a conferinței anuale a Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte din cadrul Universității din Pitești își propune ca obiectiv major regândirea, într-o manieră actuală și plurifocalizată, a *femininului*.

Gen: masculin sau feminin – Sex: bărbat sau femeie¹. Sunt concepte care au reprezentat, de-a lungul timpului, tematici de mare interes pentru societate, pentru literatură și, în general, pentru arte, pentru științele limbajului. Iar dacă studiile de gen sunt o disciplină destul de nouă, interesul pentru unul dintre elementele care îi sunt circumscrise, *femininul*, este cu mult anterior.

Mulți lingviști² au arătat că masculinul are o capacitate referențială superioară femininului, acesta fiind, în schimb, genul marcat. Însă problematica genului gramatical nu este doar o chestiune de lingvistică; limba fiind o reflectare, o expresie a gândirii, atribuirea genului gramatical este, la rândul său, actualizarea unei anumite viziuni asupra lumii, reflectată, aceasta, în mituri, în comportamente sociale, în producții artistice³. Lucrările lui Antoine Meillet arată, spre exemplu, că există o corelație între caracteristicile potențial sexuale ale

¹ Cf. Stoller, Robert, *Sex and Gender*, Hogarth, London, 1968.

² Îi menționăm pe Jakobson (Jakobson, Roman, *The Gender Pattern of Russian*), Hjelmslev (Hjelmslev, Louis, *Structure générale des corrélations linguistiques*), Meillet (Meillet, Antoine, *La Catégorie du genre et les conceptions indo-européennes*).

³ cf. Bréal, Michel, *Mélanges de mythologie et de linguistique*, Hachette, Paris, 1882.

referentului și genul gramatical, în sensul în care femininul desemnează referenți cu o potențială calitate de a genera.

Reflectări, proiecții ale unui imaginar în care femininul este văzut ca principiu generator și fondator – nu amintim aici decât despre Gaia / Terra, pământul-mamă în mitologia greco-romană și despre Fecioara Maria, pentru creștini – cultura și literatura europeană manifestă un interes constant, deși adesea diferit focalizat, pentru acest concept. *Cântarea cântărilor* începe printr-un elogiu al soției, în fapt deja o exaltare a femininului. Este de altfel evident că toate culturile și literaturile din spațiul creștin valorizează femininul, ca o proiectare firească a venerării Fecioarei Maria și a Imaculatei Concepții. Apoi, prin instaurarea și practica dragostei curtențești, femeia, ignorată de epoca feudală, devine centru al vieții sociale și artistice⁴. Într-un permanent „raport de forță” și „de putere”⁵ cu masculinul, femininul nu lipsește în nicio epocă din lumea literaturii, oricare ar fi fost situația femeii în respectivul timp istoric. Modernitatea aduce o multitudine de abordări ale femininului în literatură și în societate. Începutul acestei noi epoci a femininului este, fără îndoială, marcat de publicarea scrierii *Al doilea sex* (1949), a lui Simone de Beauvoir⁶; din acel moment, femeia se definește ca fiind diferită de bărbat, și nu inferioară acestuia.

Pentru această ediție a manifestării noastre științifice vă invităm așadar să reflectăm împreună la aceste viziuni și abordări diferite ale ***femininului în literatură, în cultură, în lingvistică, în societate.***

Dezbaterile sunt organizate pe secțiuni, gestionate de următorii responsabili de secțiune:

1. Limba română; Literatură română; Literatură comparată; Didactica limbii române; Comunicare și studii culturale – Lavinia GEAMBEI (geambeilavinia@yahoo.com).

2. Limba franceză; Literatură franceză; Literaturi francofone; Studii culturale franceze; Studii culturale canadiene; Didactica limbii franceze; Traductologie – limba franceză – Liliana VOICULESCU (lilgoilan@gmail.com).

3. Limba spaniolă; Literatură spaniolă; Literatură hispanoamericană; Studii culturale hispanice și hispanoamericane; Didactica limbii spaniole; Traductologie - limba spaniolă – Diana LEFTER (diana_lefter@hotmail.com).

4. Limba engleză; Literatură engleză; Literaturi anglofone; Studii culturale britanice și americane; Didactica limbii engleze; Traductologie – limba engleză – Cristina MIRON (cristinamironn@gmail.com).

5. Limba germană; Literatură germană; Didactica limbii germane – Cristina MIRON (cristinamironn@gmail.com).

6. Limbaje de specialitate (franceză, engleză, germană); Jurislingvistică (franceză, engleză) – Marina TOMESCU (ana_marina_tomescu@hotmail.com).

7. Civilizație, societate, cultură – Liliana SOARE (lilianasoare2006@yahoo.com).

8. Artele spectacolului – Lavinia GEAMBEI (geambeilavinia@yahoo.com).

⁴ cf. Eco, Umberto, *Scritti sul pensiero medievale*, Milano, Bompiani, 2012.

⁵ cf. Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité*, Gallimard, Paris, 1984.

⁶ de Beauvoir, Simone, *Le Deuxième sexe*, Gallimard, Paris, 1949.

CALENDARUL CONFERINȚEI

- **7 mai 2017** – primirea talonului de participare;
- **15 mai 2017** – confirmarea acceptării lucrării;
- **30 mai 2017** – trimiterea taxei de participare;
- **16-18 iunie 2017** – lucrările conferinței;
- **28 iulie 2017** – trimiterea lucrării in extenso.

NOTE: Lucrările se vor redacta în **engleză, franceză, spaniolă, germană, italiană sau portugheză**. Vor fi publicate în volum (*Limba și literatura - repere identitare în context european*, indexat BDI și clasificat CNCS) numai lucrările susținute în cadrul conferinței și acceptate de membrii comitetului de peer review. Timpul alocat susținerii unei lucrări este de **15 minute**.

După acceptarea lucrărilor, autorii vor primi informații legate de cazare, precum și coordonatele bancare în vederea achitării taxei (**50 de euro** pentru participanții străini, respectiv **200 RON** pentru participanții din țară).

Pentru orice informații suplimentare, nu ezitați să ne contactați:

reperesidentitaires@yahoo.com; valentina.stinga@upit.ro.

Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Str. Gh. Doja, 41, 110253 - Pitești, Argeș, România,
Tel./fax 0040 34 84 53 300/301