

**Tematica și bibliografia pentru examenul de finalizare a studiilor
– sesiunea iulie 2021 –
programele de studii *Teologie Asistență Socială* și *Artă Sacră***

I. SCENARIUL VERDE – Examenul de desfășurare cu prezență fizică la facultate

Examenul de licență constă din două probe și anume:

- *Proba 1* – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.
- *Proba 2* – Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate de la *Proba 1* se desfășoară **scris**, iar prezentarea și susținerea lucrării de licență de la *Proba 2* se desfășoară **oral**.

Pentru specializarea **Teologie Asistență Socială** *Proba 1* se desfășoară prin examen scris (3 ore) în conformitate cu tematica din prezenta metodologie. *Proba 1* va conține subiecte din domeniile *Teologie* și *Asistență Socială*. Pentru domeniul *Teologie* examenul va fi scris clasic, cu un subiect ales din tematica anexată, iar pentru domeniul *Asistență Socială* examenul va fi scris de tip grilă (45 de întrebări cu trei variante unice de răspuns), din disciplinele *Introducere în sociologie*, *Politici Sociale*, *Asistența socială a familiei și copilului* și *Dezvoltare umană*. Temele sunt prezentate în tematica anexată. Cu cel puțin 1 lună înainte de desfășurarea examenului de finalizare a studiilor vor fi afișate 90 de întrebări de tip grilă din care 45 se vor regăsi la examenul scris de tip grilă.

Nota pentru *Proba 1* este obținută din media aritmetică, fără rotunjire, a celor două subiecte. Examenul scris se va desfășura într-o singură zi.

Pentru specializarea (**Artă Sacră**) *Proba 1* se desfășoară prin examen scris (3 ore) în conformitate cu tematica din prezenta metodologie (1 subiect din *Arte Vizuale* și unul din *Teologie*).

Pentru specializarea **Artă Sacră** *Proba 2* (Prezentarea și susținerea lucrării de licență) constă într-un studiu teoretic privind o temă esențială de creație, istorie a artei creștine, conservare și restaurare a patrimoniului cultural bisericesc, ilustrat cu o lucrare personală de pictură bisericească (pictură murală sau icoană) sau restaurarea unui obiect de patrimoniu mobil (carte) sau a unui fragment de pictură dintr-un monument.

II. SCENARIUL ROȘU – Examenul de desfășurare on-line

Examenul de licență constă din două probe și anume:

- *Proba 1* – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.
- *Proba 2* – Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate de la *Proba 1* se desfășoară **oral on-line**, iar prezentarea și susținerea lucrării de licență de la *Proba 2* se desfășoară **oral on-line**, în aceeași sesiune.

Pentru specializarea **Teologie Asistență Socială** *Proba 1* se desfășoară prin examen oral în conformitate cu tematica din prezenta metodologie. *Proba 1* va conține două întrebări adresate de membrii comisiei, una din domeniul *Teologie* și una din domeniul *Asistență Socială*. Tematica pentru fiecare domeniu este prezentată în anexa de mai jos. Fiecare întrebare va fi notată cu o notă de la 1 la 10, nota pentru *Proba 1* fiind obținută din media aritmetică, fără rotunjire, a celor două note obținute la cele două întrebări, din *Teologie* și *Asistență Socială*. Examenul oral se va desfășura într-o singură zi, într-o singură sesiune video înregistrată.

Pentru specializarea (**Artă Sacră** *Proba 1* se desfășoară prin examen oral în conformitate cu tematica de mai jos (o întrebare din *Arte Vizuale* și una din *Teologie*).

Pentru specializările **Artă Sacră Teologie Asistență Socială** și *Proba 2* se desfășoară oral, în aceeași sesiune on-line cu *Proba 1* și constă în prezentarea lucrării de licență de către candidat, precum și întrebările membrilor comisiei de examinare. *Proba 2* va fi notată cu o notă de la 1 la 10.

Nota examenului de licență va consta în media aritmetică, fără rotunjire, dintre cele două note obținute la *Proba 1* și *Proba 2*.

Fiecare candidat va avea la dispoziție maximum 30 de minute pentru susținerea celor două probe, astfel: maxim 15 minute pentru *Proba 1* și maxim 15 minute pentru *Proba 2*.

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

SESIUNEA IULIE 2021

Proba 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

TEOLOGIE*

1. Vechiul și Noul Testament.

- a) Legătura dintre ele;
- b) Rolul lor în teologia și viața Bisericii.

Bibliografie:

1. Nicolaescu, I. Nicolae; Marcu, Grigorie; Sofron, Vlad și Munteanu, Liviu G., *Studiul Noului Testament*, Manual pentru Institutele Teologice, ediția a II-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1977;
2. Ciudin, Pr., Nicolae, *Studiul Vechiului Testament*, Editura Institutului Biblic și de Misiune a Bisericii Ortodoxe Române, București, 2002.

2. Sfânta Treime, realitate supremă și absolută, izvor și fundament ultim al creației.

- a) temeiuri din Vechiul Testament;
- b) temeiuri din Noul Testament
- c) temeiuri dogmatice;

Bibliografie:

1. Popescu, Pr. conf. univ. dr., Ion, *Teologia trinitară ortodoxă*, Editura Universității din Pitești, 1999;
2. Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Sfânta Treime sau la început a fost iubirea*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1993;
3. Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. I, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1996;
4. Stăniloae, Pr. prof., Dumitru, *Sfânta Treime creatoarea, mântuitoarea și ținta veșnică a tuturor credincioșilor în Ortodoxia*, Anul XXXVIII, Nr. 2, aprilie-iunie 1986.

3. Biserica, viața de comuniune a lui Dumnezeu cu oamenii în Hristos prin Duhul Sfânt, în vederea unirii lor cu El prin har.

- a) temeiuri din Vechiul Testament;
- b) temeiuri din Noul Testament
- c) temeiuri dogmatice

Bibliografie:

1. Sfântul Maxim Mărturisitorul, *Mystagogia – Cosmosul și sufletul, chipuri ale Bisericii*, Introducere, traducere, note și două studii de Preotul Profesor Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2000
2. Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. II, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;
3. Stăniloae, Pr. prof. dr., Dumitru, *Sinteză eclesiologică în Studii Teologice*, Seria a II-a, Nr. 5-6, mai-iunie, Anul VII / 1955;

* pentru specializările: *Teologie Asistență Socială și Artă Sacră*.

4. Stăniloae, Pr. prof., D., *Biserica în sensul de locaș și de largă comuniune în Hristos în Ortodoxia*, Anul XXXIV, Nr. 3, iulie-septembrie 1982.

4. Împărtășirea sau comunicarea lui Hristos prin cuvântul Evangheliei și prin Sfintele Taine în vederea comuniunii oamenilor cu El.

Bibliografie:

1. Cabasila, Nicolae, *Despre viața în Hristos*, Studiu introductiv și traducere din limba greacă de Pr. prof. dr. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1997
2. Stăniloae, Pr. prof. dr. Dumitru, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. II-III, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;
3. Stăniloae, Preotul profesor, Dumitru, *Spiritualitate și comuniune în liturgia ortodoxă*, Ediția a II-a, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 2004.

5. Sinoadele ecumenice

- a) Definirea dogmatică a învățăturii despre Sfânta Treime (Sinoadele I și II Ecumenice)
- b) Învățătura despre Persoana și lucrarea Mântuitorului Iisus Hristos; învățătura despre Preacinstirea Maicii Domnului (Sinoadele III, IV și VI Ecumenice)
- c) Învățătura despre Sfintele Icoane (Sinodul Quinisext și VII Ecumenic)

Bibliografie:

1. Ică Jr., Diac., Ioan I., *Maica Domnului în teologia secolului XX și în spiritualitatea isihastă a secolului XIV: Grigore Palama, Nicolae Cabasila, Teofan al Niceei*, Editura Deisis, Sibiu, 2008
2. Ioniță, Pr. prof. dr., Viorel (coord.), *Istoria Bisericească Universală*, Editura Basilica, București, 2019
3. Meyendorff, John, *Hristos în gândirea creștină răsăriteană*, Traducere din limba engleză de Pr. prof. Nicolai Buga, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1997
4. Idem, *Teologia Bizantină. Tendințe istorice și teme doctrinare*, Traducere din limba engleză de Preot conf. dr. Alexandru I. Stan, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București 1996
5. Popescu, Preot profesor dr., Dumitru, *Iisus Hristos Pantocrator*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005

ASISTENȚĂ SOCIALĂ**

I. Introducere în sociologie. Politici Sociale

1. Structura socială.
2. Relațiile sociale ca relații interpersonale.
3. Grupurile și conflictele între grupuri.
4. Comportamentul colectiv și mișcările sociale.
5. Statul bunăstării.

Bibliografie:

1. Chelcea, Septimiu (2006), *Psihosociologie. Teorie și aplicații*, Editura Economică, București;
2. Chelcea, Septimiu (2001), *Metodologia cercetării sociologice. Metode cantitative și calitative*, Editura Economică, București;
3. Goodman, Norman [1992] (1998), *Introducere în sociologie*, Editura Lider, București;
4. Herseni, Traian (1982), *Sociologie. Teoria generală a vieții sociale*, Editura Științifică și Enciclopedică, București;
5. Schifirneț, Constantin (2004), *Sociologie*, Editura Comunicare.ro, București;
6. Zamfir, Cătălin (1999), *Spre o paradigmă a gândirii sociologice*, Editura Cantes, Iași;
7. Zamfir, Cătălin și Vlăsceanu, Lazăr (coord.) (1996), *Dicționar de Sociologie*, Editura Babel, București;
8. Zamfir, Cătălin; Chelcea, Septimiu (coord.) (2006), *Sociologie*, manual clasa a XI-a, Editura Economică, București;
9. Zamfir, Elena; Zamfir, Cătălin (coord.) (2006), *Politici Sociale. România în context european*, Editura Alternative, București.

II. Asistența socială a familiei și copilului

1. Funcții și disfuncții ale familiei.
2. Violența domestică și maltratarea copilului în familie – prevenire, intervenție și reabilitare.
3. Beneficii și servicii sociale acordate grupurilor vulnerabile.

III. Sistemul de asistență socială

1. Beneficiarii sistemului de asistență socială.
2. Serviciile oferite beneficiarilor prin sistemul de asistență socială.
3. Prestații oferite beneficiarilor prin sistemul de asistență socială.

Bibliografie:

1. Bocnea, Cristian, Neamțu George (2002), *Elemente de asistență socială*, Editura Polirom, Iași;
2. Bonchiș, Elena, Secui, Monica, 2004, *Psihologia vârstelor*, Editura Universității din Oradea;
3. Cojocaru, Ștefan (2006), *Proiectul de intervenție în asistența socială*, Editura Polirom, Iași;
4. Karla Krogsrud Miley, Michael O. Melia, Brenda DuBois, (2006), *Practica asistenței sociale. Abordarea participativă*, Editura Polirom, Iași;
5. Munteanu, Ana (2004), *Psihologia vârstelor adulte și a senectuții*, Editura Eurobit, Timișoara;
6. Munteanu, Ana, Sagebiel Juliane (coord.), (2007), *Practici în asistența socială – România și Germania*, Editura Polirom, Iași;

** pentru specializarea: Teologie Asistență Socială

7. Neamțu, George (coord.), (2003), *Tratat de asistență socială*, Editura Polirom, Iași;
8. Neamțu, George, Stan, Dumitru (coord.), (2005), *Asistența socială-studii și aplicații*, Editura Polirom, Iași;
9. Șchiopu, Ursula și Verza, E., 1993, *Psihologia vârstelor*, Editura Hyperion, București;
10. Neamțu, George (2016), *Enciclopedia asistenței sociale*, Editura Polirom, Iași,
11. Buzducea, Doru (2009), *Sisteme moderne de asistență socială. Tendințe globale și practici locale*, Editura Polirom, Iași
12. Buzducea, Doru (2010), *Asistența socială a grupurilor de risc*, Editura Polirom, Iași
13. *Legea asistenței sociale nr. 292/2011*;
14. *Legea 272/2004* privind protecția și promovarea drepturilor copilului, republicată 2014.

ARTE VIZUALE***

Istoria artei

1. Caracteristicile și perioadele ale artei bizantine.
2. Arta Brâncovenească.
3. Caracteristicile stilurilor Romanic și Gotic.
4. Influențe ale artei bizantine în spațiul Românesc (sec. XIV-XVII).
5. Pictura în Renașterea Italiană. Caracteristici, periodizare, reprezentanți și opere.

Bibliografie:

1. Alpatov, Mihail, *Istoria artei*, Editura Meridiane, București, 1962.
2. Botez Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice*, Editura Orator, București, 1993.
3. Delvoye, Charles, *Arta Bizantină*, vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1976.
4. Drăguț, Vasile, *Arta românească*, vol. I: Preistorie, Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Editura Meridiane, București, 1982 (reeditată în anul 2000).
5. Florea, Vasile, *Istoria artei românești*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007.
6. Lazarev, Victor, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Editura Meridiane, colecția „Biblioteca de artă”, București, 1980.

Metodologia conservării și restaurării operei de artă

1. Metodologia de conservare-restaurare a unei picturi în ulei pe pânză.
2. Principalele etapele în metodologia de conservare-restaurare a picturilor murale.
3. Principalele etapele în metodologia de conservare-restaurare a unei icoane pe lemn.
4. Structura generală a operei de artă pentru următoarele tehnici: Icoană, frescă, ulei pe pânză.
5. Grundurile pentru pictură și operațiunea de grunduire.

Bibliografie:

1. Boldura, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Editura ACS, București, 2013
2. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București, 2000.
3. Ceninno, Ceninni, *Tratatul de pictură*, Editura Meridiane, București, 1977.
4. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Daim Publishig House, București, 2007.
5. Oprea, Florea, *Manual de restaurare a cărții vechi și documentelor grafice*, Editura Muzeul Literaturii Române, București 2013.
6. Moldoveanu, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Editura Cetatea de scaun, Târgoviște, 2011.
7. Mohanu, Dan, *Arheologia picturilor murale de la biserica Sf. Nicolae Domnesc din Curtea de Argeș*, Editura A.R.A, București, 2011.
8. Mora, Paulo și Laura, Philippot, Paul, *Conservarea picturii murale*, Editura Meridiane, București, 1986.

*** pentru specializarea: Artă Sacră