

FIȘA DISCIPLINEI ASPECTE NOI IN DRAMATURGIE

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Școala doctorală Filologie
1.4	Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	Doctorat
1.6	Programul de studii / Calificarea	Doctorat în filologie profesor în învățământul universitar, cercetător filolog

2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei	Elemente de naratologie									
2.2	Titularul activităților de curs	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar	conf.univ.dr. habil. Diana Lefter									
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	L

3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	1	3.2	din care curs	1	3.3	laborator	
3.4	Total ore din planul de inv. ¹	14	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp alocat studiului individual²								ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								22
Examinări								4
Alte activități								
3.7	Total ore studiu individual			86				
3.8	Total ore pe semestru ²			100				
3.9	Număr de credite alocate disciplinei			4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Discipline filologice
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, fundamentele cercetării filologice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla
5.2	De desfășurare a laboratorului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în fundamentale în cercetarea filologică C2. Descrierea sincronică și diacronică a conceptelor specifice
Competențe transversale	CT1. Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; identificarea problemelor și găsirea rapidă de soluții; Înșușirea codului deontologic și respectarea normelor de etică specifice domeniului (ex: corectitudine, confidentialitate) CT2 Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane

7. Obiectivele disciplinei

7.1	Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competenței literare.
-----	-----------------------------------	---

¹ Reprezintă **activitățile didactice directe** (ADD = Nr. ore curs x 14 + Nr. ore laborator x 14 + ...)

² Fondul de timp (F_t) alocat disciplinei este constituit din **activitățile didactice directe (ADD)** și **activitățile alocate studiului individual** și se calculează cu relația $F_t = n_{p.c} \cdot \frac{(14+3) \cdot 40}{N_{p.c}}$ [ore], unde $n_{p.c}$ este numărul de puncte credit alocate disciplinei, iar $N_{p.c}$, numărul semestrial de puncte de credit.



REGULAMENT
privind elaborarea, revizuirea, avizarea și
aprobarea planurilor de învățământ
COD: REG-71-03

Ediția 1


Revizia 0

7.2 Obiectivele specifice	<p>A. Obiective cognitive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea principalelor orientări în studiul textului dramatic 2. Cunoașterea autorilor reprezentativi și a principalelor opere ale acestora; 3. Înțelegerea dinamicii evoluției textului dramatic 4. Înțelegerea fenomenului de intertextualitate <p>B. Obiective procedurale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificarea de noi modalități specifice studiului literaturii; 2. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor de abordare a textului dramatic 3. Adapatarea metodelor la nivelul de cunoștințe al studenților <p>C. Obiective atitudinale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conștientizarea importanței studiului textului dramatic în formarea filologică; 2. Implicarea proactivă în activitățile de curs; <p>Dezvoltarea la studenți a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății</p>
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Originile teatrului. Teatrul între literatură și societate Originile, primele forme, structura. Mostenirea teatrului grec Tragedia și comedia Originile și primele manifestări.	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
2	Teatrul francez în secolul al XVII-lea Forma, moștenire, teme	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
3	Teatrul francez în secolul al XVIII-lea	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
4	Teatrul francez în secolul al XIX-lea și al XX-lea	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
5	Organizarea narativă a textului teatral Text și spectacol teatral Marile părți ale textului teatral	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
6	Textul teatral. Cuvintele autorului. Cuvintele personajelor Cotextul, textul Dialogul, polilogul, trilogul, monologul a parte, tirada Spusul și nespusul în dialogul teatral	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
7	Elemente ale tragicului. Elemente ale comicului	2	Prelegerea Expunerea Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
TOTAL ORE		14		

8.2. Aplicații – Laborator		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Originile teatrului. Teatrul între literatură și societate Originile, primele forme, structura. Mostenirea teatrului grec Tragedia și comedia Originile și primele manifestări.	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)

	REGULAMENT privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea planurilor de învățământ COD: REG-71-03	Ediția 1
		Revizia 0

2	Mari tragedieni francezi : Racine – <i>Andromaque</i> ; Corneille – <i>Le Cid</i>	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
3	Comedia franceză în secolul classic: Molière – <i>Don Juan</i>	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
4	Teatrul francez în secolul al XVIII-lea: tragedia, comedia, drama burgheză	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
5	Teatrul francez în secolul al XIX-lea. Drama romantica. Victor Hugo - <i>Hernani</i>	4	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
6	Teatrul francez în secolul al XX-lea. Contaminarea genurilor dramatice. Satre – <i>Les Mouches</i> Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i> Becket – <i>En attendant Godot</i>	6	Prelegerea Expunerea Dezbateră Analiza de text Problematizarea	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
7	Personajul teatral Reperarea personajului teatral Distributia narativa a personajului teatral Distributia paradigmatica a personajului teatral Personajul tragic. Personajul comic	2	Expunerea Problematizarea Analiza	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
TOTAL ORE		28		

Bibliografie:


Barthes, Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil Paris, 2002
 Brecht, Bertold, *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard NRF, 2000
 Clément, Bruno, *La tragédie classique*, Seuil, Paris, 1999
 Couprie, Alain, *Le théâtre. Texte. Dramaturgie, Histoire*, Nathan, Paris, 1995
 Hubert, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, Paris, 2003
 Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF, Paris
 Lefter, Diana, *Mythe et comédie dans la littérature française*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, 156 pag, ISBN 978-973-737-784-5
 Lefter Diana-Adriana, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, 2013
 Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, Paris, 2005
Digraphe, numéro 8/1976
 Petitjean, André, *La conversation au théâtre in Pratiques*, 41/1984
 Pirandello, Luigi, *Ecrits sur le théâtre et sur la littérature*, Denoël, Paris, 1968
 Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Armand Collin, Paris, 2005
 Roubine, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du Théâtre*, Dunod, Bordas, Paris, 1990
 Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999
 Rullier-Theuret, Françoise, *Le texte de théâtre*, Hachette, Paris, 2003
 Thomasseau, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Hachette, Paris, 1995
 Thomasseau, Jean-Marie, *Les différents états du texte théâtral in Pratiques*, 41/1984
 Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, Paris, 1996

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului

Competențele formate în cadrul disciplinei sunt în deplină concordanță cu cerințele reprezentanților pieței muncii, cu care se stabilește o relație de interdependență.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	calitatea și coerența analizei de text analiza produselor și	<i>Referat individual</i>	50%

	REGULAMENT privind elaborarea, revizuirea, avizarea și aprobarea planurilor de învățământ COD: REG-71-03	Ediția 1
		Revizia 0

	intervențiilor studentului în activitățile de seminar + participarea la realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)		
10.5 Laborator			
10.6 Standard minim de performanță	Cunoașterea curentelor principalelor metode de investigare a textului literar. Cunoașterea și utilizarea principalelor concepte specifice.		

Data completării
20.09.2020

Titular de curs abilitat în domeniul
Filologie: Conf.univ.dr. habil Diana Lefter

Titular de seminar / laborator abilitat în domeniul

Data avizării în școala doctorală

Director de școală doctorală
Prof.univ.dr. Găitănanu Ștefan

Data avizării în CSUD

.....

Director CSUD
Prof.dr.rer.nat. Marius Enăchescu